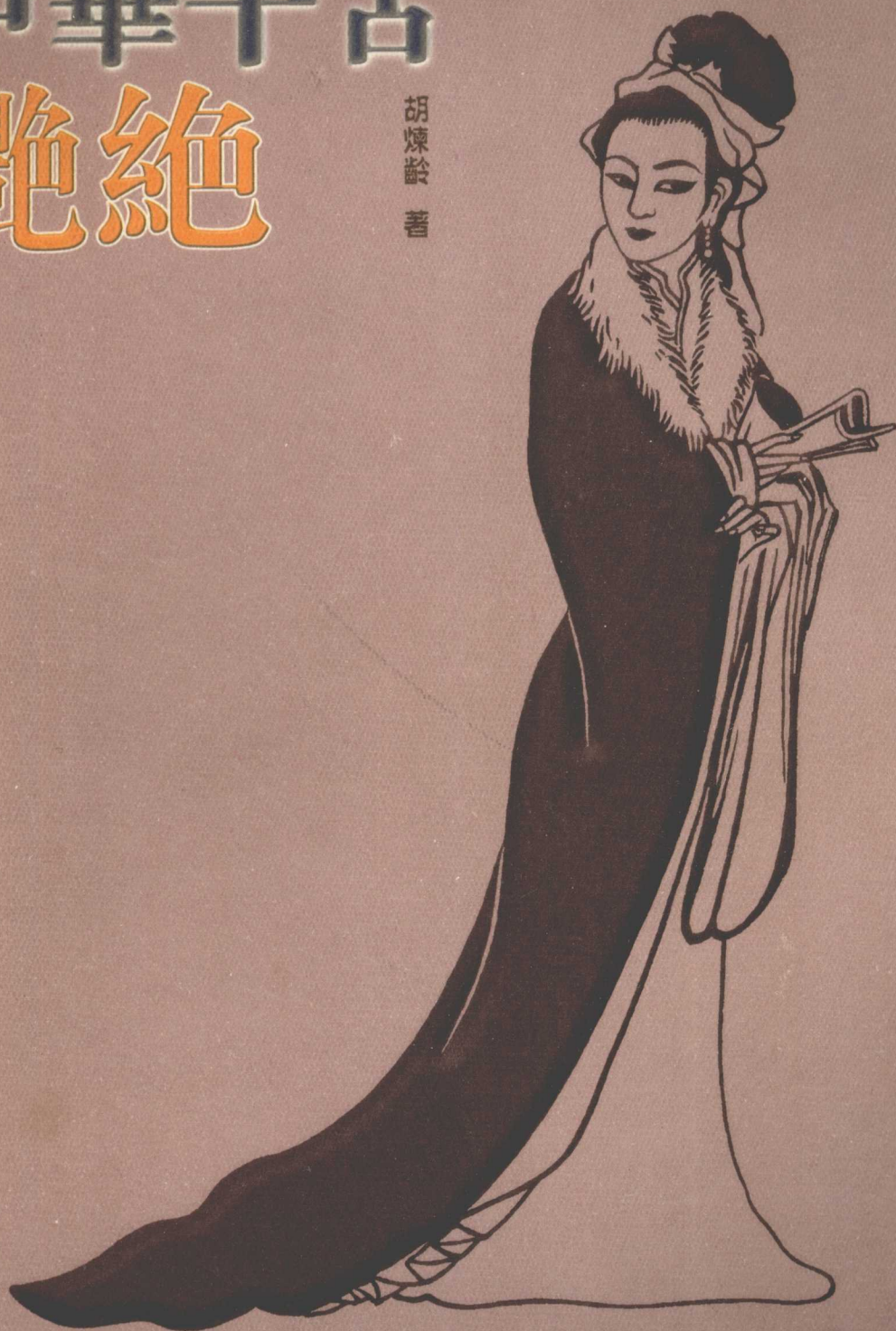


山菊花叢書

中華千古 艷絕

胡煉齡 著



中國戲劇出版社

中國戲劇出版社

胡煉齡 著

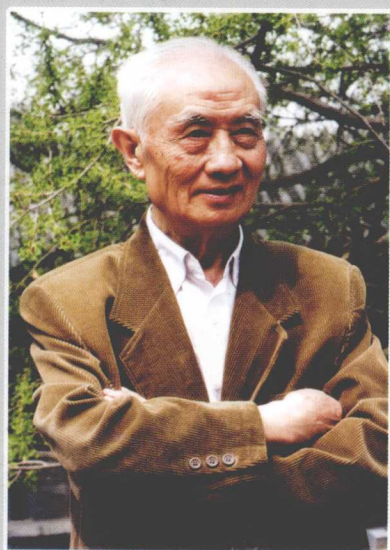
中華千古 艷絕

江苏工业学院图书馆
藏书章

山菊花叢書

中華千古艷絕

- 策 劃： 艾 東
責任編輯： 龔偉民 左燦麗 王媛媛
裝幀設計： 常 春 鄭 浩 趙成偉
責任校對： 劉學青
責任印制： 馮志强
責任發行： 付 春 金 榮 高玉成
出版發行： 北京市海澱區大鐘寺南甲81號
社 址： 中國戲劇出版社
郵政編碼： 100086
傳 真： 62127285
電 話： 62127285 62110553
電子郵箱： fxb@xj.sina.net
印 制： 北京画中画印刷有限公司
開 本： 787 × 1092mm 1/16
字 數： 120千字
印 張： 14
版 次： 2005年1月北京第1版第1次印刷
書 號： ISBN 7-104-02017-1/J · 864
定 價： 全十冊 380.00 元，本冊 38.00 元



作者近影

作者簡介

胡煉齡，筆名焰珊，中國戲劇家協會會員。解放初期加入上海美協、上海詩協。解放前在上海多家報刊擔任記者、編輯，現為中國戲劇出版社編審。

主要作品有：

一 長篇連載：《八千里長征記》、《上海女記者群》。

二 專欄：《活話》。

三 展覽畫：《上海婦女生活》約二百幅。

四 漫畫：以《聯合晚報》、《學生日報》、《活報》、《大風報》為主，先後發表近百幅。

五 小說連載插圖：《大風報》發表，一日四幅，連續兩個月。

六 刊頭畫：《紡織建設》月刊發表，數十幅。

建國後發表的作品有：

一 長詩：《從黑夜到黎明》。

二 連環畫腳本：《遲開的花朵》。

三 畫冊文集：《中華女性》、《中華千古艷絕》、《胡煉齡文集》。

四 書籍插圖：《劍舞》的全部插圖。

五 展覽作品：千古絕艷八十四幅。

舞臺美術設計：

晉劇：《謝瑤環》、《南海長城》、《收租院》、《萬紫千紅》、《智取威虎山》、《沙家浜》、

《龍江頌》、《紅燈記》、《十五貫》、《畫綫》。話劇《到漢城去》、《識時務者》。

編輯出版物有：

一 圖畫：《川劇旦角表演藝術》、《舞臺美文集》、《舞臺繪景基礎知識》、《舞臺布景

繪制方法》。

二 雜誌：《舞臺美術與技術》。

三 畫冊：《舞臺美術》、《中國舞臺美術》。

封面設計作品：

《粉墨春秋》、《川劇旦角表演藝術》、《可愛的中國》、《支部建設》、《契訶夫文集》、

《舞臺美術文集》、《寫戲常識》。



作者一家（1999 年）從左至右：大兒子胡曉丹、大兒媳婦李瑩、小兒子胡曉林、夫人豐鴻慈、作者胡煉齡。



作者家人（2001 年）從左至右：大兒媳婦李瑩、大兒子胡曉丹、夫人豐鴻慈、小兒子胡曉林、小兒媳婦聶萍。



作者大兒子胡曉丹 1996 年 2 月在澳大利亞演出“流動的紫禁城”，澳大利亞總理霍華德先生接見，并合影留念。



作者大兒子胡曉丹在天津電視塔前，後面的是作者夫人豐鴻慈。



作者夫人豐鴻慈（長篇小說《故園舊夢》作者），1991年獲360行報告文學一等獎，正在領獎。



作者夫人豐鴻慈站在小兒子胡曉林創作的巨幅壁畫“長城魂”（設在“長城博物館”門口）前。

【目錄】

一	四美	一
	西施	二
	王昭君	六
	貂蟬	九
	楊貴妃	十一
二	民族精英	十四
	嫫祖	十五
	婦好	十八
	班婕妤	二十
	趙飛燕	二二
	班昭	二五
	烏孫公主	二七
	蔡文姬	三十
	鮑姑	三三
	衛夫人	三五
	花蕊夫人	三七
	文成公主	三九
	上官婉兒	四二
	梅妃	四五
	公孫大娘	四七
	紅綫	四九
	薛濤	五一
	魚玄機	五三
	聶隱娘	五五
	譚文婉	五八
	蘇小妹	六十
	李清照	六四
	朱淑真	六八
	孫道綯	七二
	黃道婆	七四
	吳藻	十八
三	中國歷史上的三個女皇帝	八十
	武則天	八二
	蕭太后	八七
	慈禧太后	九二
四	女英雄	九四
	花木蘭	九七
	佘賽花	一零零
	穆桂英	一零四
	梁紅玉	一零六
	秦良玉	一一零
	紅娘子	一一二
	王聰兒	一一八
	周秀英	一二一
	林黑兒	一二五

【目錄】

五 紅粉佳人（明末四美）

李香君

一二八

陳圓圓

一二九

柳如是

一三二

董小宛

一三五

六 賢妻良母

孟母

一三九

岳母

一四二

孟光

一四三

樂昌公主

一四五

李娃

一四七

七 姐妹佳人

娥皇和女英

一四九

二喬

一五一

八 遺臭萬年的女性

妹喜

一五三

妲己

一五四

呂后

一五八

九 感情貞烈的女性

息夫人

一五九

孟姜女

一六六

關盼盼

一六七

陳若蘭

一六九

十 薄命紅顏

申屠希光

一七六

李夫人

一七八

杜十娘

一七九

十一 敢于衝破封建牢籠，追求純真愛情的佳人

卓文君

一八一

鶯鶯與紅娘

一八四

無辜的罪人

一八五

十二 賢後妃

褒姒

一八九

十三 無辜的罪人

樊姬

一九二

如姬

一九五

莊姪

一九七

鄧太后

二零零

長孫皇后

二零二

奇皇后

二零五

馬皇后

二零八

孝莊文皇后

二一一

香妃

二一三

珍妃

二一六

香妃

二一九

珍妃

二二一

一 四美

『四美』是我國古代最著名的四個美女，她們是西施、王昭君、貂蟬、楊貴妃；即沉魚、落雁、閉月、羞花。『沉魚』是說，西施助越王復國後，深知越王勾踐爲人，祇能與他共患難，不能與他共歡樂，便與范蠡雙雙歸隱太湖，二人在泛舟太湖時，太湖裏的魚見了西施之美，羞得沉下水去；『落雁』是說，王昭君出塞和番北行，南歸雁見了她的美貌，落在她的馬前不願離去；『閉月』是說，貂蟬見司徒王允爲國事終日緊鎖雙眉，唉聲嘆氣，月夜在後花園拜月，對明月表白自己願報效國家，并解司徒王允之愁的心迹，皎潔的月亮見了她的美麗，羞得掩入雲中；『羞花』是說，楊貴妃在御花園賞花，花中之王的牡丹，見了她豐腴的體態，嬌嫩鮮艷的膚色，無比的美麗，羞得低下了頭。

當人們形容一個女子美麗絕倫時，往往就以『沉魚、落雁、閉月、羞花』相比；或者說：『有沉魚落雁之美，閉月羞花之貌。』

西施

西施是春秋末年越國人，她本姓施，因家住苧羅（今浙江諸暨縣）浣紗村以西，後人稱她為西施。

西施天生麗質，且聰明伶俐，遠近聞名。她的容貌『濃妝淡抹總相宜』、『一顰一笑均惹人』；她的身段『增半分嫌腴，減半分嫌瘦』，達到了最高的自然美，她是中國最著名的美女，是美麗的化身。人們稱贊女子美貌絕倫，往往說：『貌若西施。』

有一次，越國選美，西施名列榜首。送她進京的途中，一走到街市上，行人便爭相圍觀，使得交通堵塞，寸步難行。護送美人的大夫范蠡見此盛況，索性叫西施住進路旁的華麗小樓，而後四處張貼告示：『欲見美人者，付金錢一文。』西施憑欄而立，似仙女下凡。為一睹西施芳容者，排成長龍，慷慨付錢。有些人反復二三次付錢，不想離去。接連三天，所得金錢無數。范蠡進京後，把這些錢都交到國庫，西施因此仰慕他的才智和品德，兩人結為好友。

西施不僅是個千古無人能够超越的美女，她還是一位憂國憂民的中樞，為了國家利益而犧牲個人幸福。越國被吳國打敗後，越王勾踐一心要復仇雪耻。他一方面卧薪嘗膽，勵精圖治；另一方面要送給吳王夫差大量財寶美女，討好吳王，獲取吳王的信任，并引誘他玩物喪志，削弱國力，再尋機滅掉吳國。勾踐為要尋找一個有膽有識，能委以重任的美女犯了難。

西施從范蠡那裏知道了越王的心事。她思考了很久，對范蠡說：『挽救國家危亡，人人有責。我一弱女子，不能為國上陣殺敵，但迷惑吳王，擾亂他的朝綱，我還能勝任。』范蠡為西施如此深明大義感動，立即向越王引薦西施，越王非常滿意，讓她先學習各種宮廷禮儀和服侍君主的方法。范蠡又找了五個美女，對她們進行嚴格的訓練，把她們培養成色藝俱佳的美女。勾踐就命此時的相國范蠡送她們去吳國。在旅途，西施和范蠡于接觸中，又有了進一步的了解，西施深深地愛上了聰慧賢明而又大智若愚的范蠡，范蠡也極其敬愛

西施這位勇于爲國獻身的佳人，兩人相互產生了真摯的愛慕之情，山盟海誓，私訂了終身。

到了吳國，貪淫好色的吳王，見了西施等美女，驚嘆得嘴都閉不攏。這些天仙般的美人，和着音樂，輕歌曼舞，吳王直看得心醉神迷，目不轉睛。伍子胥提醒吳王，美女從來是亡國之物，千萬不要上越國的當。可這時吳王已入迷，聽不進去，還說勾踐得此美女不自用，這是對他的忠誠。西施看到了這一切，心裏有了數。

從此，西施對吳王溫柔體貼，吳王把全部心思都放在她身上，與她形影不分，寸步不離。西施見時候差不多了，就開始離開吳王的君臣關係，要砍去吳王的左膀右臂，第一個目標就是伍子胥。

一天，西施突然緊皺雙眉，憂心忡忡。吳王連忙詢問：『美人爲何憂傷？』西施裝一副出爲他着急的樣子說：『大王，您今後不要天天陪着我了。知道的都誇大王是憐香惜玉，不知道的會指責大王貪圖安樂，誤國誤民呢。我不願陷大王于不仁不義！』

吳王安慰西施說：『美人放心，誰敢再多言，看我不收拾他！』正在這時候，伍子胥見國事一天天荒廢，又來勸說吳王。

吳王忍着怒氣說：『老相國，我看在你是吳國兩代功臣的份兒上，這次就不問你罪了。此事今後永不許再提！』伍子胥長嘆一聲走了。從此他倍受冷落。

西施見障礙已除，就無所顧忌地大幹起來。她使出渾身手段取悅吳王。吳王爲了討好西施，不惜耗資萬金，修建了著名的姑蘇臺給西施歌舞。吳王終日不倦地在這裏玩樂，後來索性搬出皇宮，以姑蘇臺爲家，泛舟太湖，不理國事。吳國迅速衰落了。

西施爲了使吳國更迅速衰落，又趁吳王高興時說：『像您這樣了不起的國君，不該祇滿足統治一個越國，而應向中原發展，爭霸于諸侯。大王若成了霸王，妾臉上也有光彩。那時也就沒人說我耽誤大王的事業，誤國誤民了。』

吳王聽後，心裏想，天下哪兒去找這樣才貌雙全的美女啊！西施見吳王心動，就進一步獻計：『縱觀天下，楚、晉、齊幾個老霸王，如今都爭得元氣大傷，無力與我們吳國抗衡。您應該抓緊時機，北伐齊國，奪

取霸權。』吳王非常滿意地接受了。伍子胥聽說吳王要伐齊，急忙趕來冒死勸說吳王放弃北伐。指明楚、越才是我們的心腹之患，應先滅楚、越，再爭中原。

吳王一心想給西施露一手，聽不進伍子胥的忠言，發兵北伐，又碰巧打了一些勝仗。回國後更是對西施言聽計從。伍子胥却越來越受冷落。不久，吳王聽信奸臣的讒言，把伍子胥殺了。

伍子胥死後，吳王更是國家大小事情，都由西施說了算。納西施之言，加緊中原爭霸，迅速消耗了吳國國力，同時轉移了對越國的控制。西施還多次掩護了越王想東山再起的行動。結果，吳王剛剛爭到中原霸王的地位，就被越國滅了。

越國復國計劃成功了，范蠡、西施深知勾踐爲人，祇能與他共患難，不能與他共歡樂，二人功成身退，雙雙隱去。後來范蠡經商成了巨富，人們爲這一對爲國犧牲個人幸福，終於又獲得幸福的有情人慶幸，從來沒有人苛責西施迷惑夫差，使夫差亡國。

西施是沉魚、落雁、閉月、羞花『四美』中的『沉魚』。

西
施



王昭君

王昭君是中國歷史上著名的『政治新娘』。有關她的故事，在民間流傳很多。她是湖北秭歸人，名嬙，字昭君。

漢宣帝時，匈奴內亂，形成了呼韓邪單于與郅支單于南北對抗的局面。呼韓邪單于在漢朝幫助下統一了匈奴，他們對漢朝深懷感激之情，決心長期與漢朝修好。公元前四十八年漢元帝即位後，呼韓邪三進長安，希望能娶漢朝美女為妻，使兩國人民世代友好下去。

漢朝公主嫁匈奴王，史稱『和親』，實際上是變相進貢，本是漢朝的恥辱。高祖劉邦在位時無力抵抗匈奴入侵，祇好以『和親』的方式維持兩國的關係。這對飽受戰亂困擾的高祖皇帝來說，實在是不得已的事。這次的『和親』是匈奴王提出的，他不一定要娶公主，也不圖陪嫁，目的是為了兩國的和睦相處。元帝為了邊境安寧無事便應允了。于是下詔：『后宫宮女，如有願嫁匈奴單于的，朕即把她當做公主看待。』

美女們一入後宮，就如籠中之鳥，絕難再有人間歡樂和自由。往往老死見不到皇帝的面，在適當的時候，皇帝傳旨讓后宫宮女出嫁，宮女們歡喜非常，祇要是能够出嫁，走出后宫，哪怕是嫁給一個平民，也是大幸。這次遠嫁塞外，又是嫁給年過半百的老單于，宮女們反常的沉默，一時下不了決心。傳旨大臣見無人響應，正在為難，王昭君走出來說：『臣女王嬙願嫁。』大臣急忙進宮交差。

漢元帝聽說後，下令盡快給宮女梳妝打扮，備好嫁妝，讓自己審查後，送往呼韓邪處完婚。一切事宜迅速辦好了，漢元帝召見王昭君。當昭君出現在元帝面前時，元帝心不在焉地瞟了一眼，突然驚呆了。昭君裝束淡雅，氣質非凡，身材面容，體態舉止，無不優美合度。尤其那雙湖水樣清澈、深邃的眼睛中，透出一種淡淡嗔怨的神情，分外使人愛憐。元帝看呆了，過了好一會兒，才問道：『你是哪兒的人？何時入宮的？』

昭君回答：『臣女是秭歸人，入宮多年了。』元帝一聽更是後悔，如此美女竟漏過了。他想留下昭君，可

是生米已做成熟飯，再留下她，恐天下人耻笑。并且昭君也表示願意和親，使兩國百姓永世安居樂業。元帝無可奈何。事過之後，元帝越越可疑，就下令取來王昭君的畫像。他一看大怒，可惡的畫工竟把一個絕色美女畫得很醜陋，難怪自己當初沒注意王昭君呢！一怒之下，殺了畫工毛延壽。

原來，元帝喜歡美女，便下令把天下美女招入宮中，供他享用。結果人太多，他看不過來，就讓畫工爲入宮美女畫像，元帝根據對畫像的興趣決定取捨。畫工就以這種特權向畫像的宮女索取錢財，還美其名曰『潤筆金』。宮女們爲了能入選，爭着付『潤筆金』。昭君天生麗質，生性正直，鄙視畫工的所爲，分文不付。被畫工毛延壽醜化，一顆夜明珠，被埋在土裏多年。

呼韓邪單于做夢也没想到，漢朝會把這樣的絕色佳人嫁給自己。看着端莊賢慧難於言表的王昭君，單于感動萬分，不知說什麼好。而且嫁妝的種類和數量也是豐厚得難以想象，僅綢緞一項，就有一萬八千匹。呼韓邪向漢元帝謝恩，發誓說祇要他活着一天，兩國就決不會發生戰爭。

昭君出長安的那一天，元帝和大臣們都爲她送行。百姓們也自動夾道歡送，祝她一路平安。昭君感到這些送行的百姓都是自己的娘家人，禁不住心裏一熱，雙眼模糊了，說不清這是離愁，還是感激？

王昭君身穿漢元帝贈的貴重裘皮斗篷，懷抱着心愛的琵琶，出了飛着雪花的玉門關。一天一天，家鄉、親人越來越遠了。路旁的一山一水，一草一木，都引起昭君的無限鄉情。

王昭君到塞北後，她與當地百姓相處得十分友好，人們都稱她爲『寧胡氏』，贊美這位給他們帶來和平安寧的漢家女子。

昭君長期漂泊塞外，一生未得再見親人的面，最終死在塞外，爲胡漢兩家的友好相處，付出了巨大的代價，對民族，對歷史作出了貢獻，但對她本人的一生却是個悲劇。後世人們不斷用各種文學形式傳誦她的事迹，使她也由此獲得了永生。

王昭君是沉魚、落雁、閉月、羞花『四美』中的『落雁』。