

中国
传统
人物
画
系
列

二十四孝图

卷一



许介川 书法
清·王素 绘画

福建美术出版社

一 十 四 卷 本 も と と

中国传统人物画系列

二十四孝书画

许介川 书法 清·王素 绘画

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十四孝书画/(清)王素绘;许介川书. - 福州:福

建美术出版社,2004. 1

(中国传统人物画系列)

ISBN 7-5393-1361-7

I. 二... II. ①王... ②许... III. ①工笔画:人

物画-作品集-中国-清代②楷书-作品集-中国-现代

IV. ① J222.49 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114230 号

中国传统人物画系列

二十四孝书画

许介川 书 清·王素 绘

福建美术出版社出版发行

人民日报社福州印务中心印刷

开本 889×1194mm 1/16 3.5 印张

2004 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

印数:5001-10000

ISBN 7-5393-1361-7

J. 1328 定价:28.00 元

前言

茅林立

在我国的历史文化长河中，最能代表传统文化的，当推儒家的仁义思想。它的外化，则是影响广泛、流传久远的忠孝观念。在古代宗法制度下，家庭是社会的最小单位，家庭关系的处理，实际上是一个人走向社会舞台的预演，所以古人的人生理想是“修身、齐家、治国、平天下”。由家庭推而广之，即是宗族、国家。古代的君王，即是社会关系中的大宗，是天下所有臣民的家长。因此，统治者在提倡忠君的同时，必先褒扬孝亲。他们宣扬“以孝治天下”，要在孝子里头觅忠臣，说到底，都是为了维系社会、维系统治服务的。孝是忠的内核，忠则是孝的放大；孝为至仁，忠是大义。忠孝是实行着的仁义道德，是古代中国人的立身之本。《论语》称：“孝悌也者，其为仁之本与！”更将孝提到人生出发点的高度上。

基于这一点，古代选拔人才，必先察其孝行。举荐标榜，遂成风气。历代的文人墨客，更以歌咏图录的形式，广泛宣传孝子的懿德佳行。“重华大孝，武穆精忠”，为千载之下，树立了典范。元代的郭居敬辑录古代虞舜、汉文帝、曾参、闵损、仲由、董永、剡子、江革、陆绩、唐夫人、吴猛、王祥、郭巨、杨香、朱寿昌、庾黔娄、老莱子、蔡顺、黄香、姜诗、王裒、丁兰、孟宗、黄庭坚二十四人之孝行，成《二十四孝》一书，在社会上广为流传。此后为《二十四孝》配图的，更是大有人在，图本数量繁多。《二十四孝》的故事在民间几乎家喻户晓。

作为中华民族的传统美德，孝道无疑值得褒扬和继承；在“以德治国”的今天，孝行作为一个人的内在道德修养，更有倡导的必要。《二十四孝》中的“子路负米”、“黄香扇枕”、“杨香救父”、“陆绩怀橘”也都有其积极的教化意义。然而，正如哲人所谓的“物极必反”，一种行为的过度倡扬，往往失之荒诞不经，有悖常理。《二十四孝》中的“老莱子娱亲”、“王祥卧冰”便是将孝行推向了极端和反面，其感应之说违背了科学常理；“郭巨埋儿”更发展到了灭绝人性的地步，其封建糟粕是极其严重的。鲁迅先生批评这种故事说：“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。”当然，从今天的研究看，这些故事显然经过了道学家荒谬的夸大和篡改，与史不合，但每一个时代都有其道德行为标准，孝道当随时代而进则是不容置疑的。因此，提倡健康、科学的孝行，反对、摒弃封建的愚忠愚孝是今天的文化工作者所应当关注并加以实行的。

本书所录，是清人王素的《二十四孝图册》。王素字小梅，号逊之，江苏扬州人，擅画人物花鸟、走兽虫鱼。《二十四孝图册》即是其人物画作的代表。书法家许介川先生，福建诏安人，工书能画，尤精于小楷，深得古人法度，且独具风格意境高远，造诣深湛。他于王素每图之后，恭录传主故事。王画许书，遂为双璧。福建美术出版社合辑出版他们的作品，无非是希望读者了解传统故事的同时，得到艺术上的享受。

关于“二十四孝”可说的话很多，但归根结底，即要读者诸君擦亮眼睛，取其精华，弃其糟粕。如是，则人文不失，传统可续。福建美术出版社出版这套《二十四孝书画》的本意，大概就在此处吧。

书法作者简介

许介川 别名许彦,1961年生,福建诏安人。现为中国书法家协会会员、深圳市书画家协会常务副会长、深圳市青年书法家协会会长、中国收藏家协会会员、中国文物学会会员、深圳市青联委员等。毕业于北京大学书法艺术研究班。书法作品多次入选由中国书法家协会主办的展览并获奖。1990年12月与友人联展于上海朵云轩和杭州西泠印社。2002年被评为中国青年书法家百杰。



绘画作者简介

王素(1794——1877)字小梅,晚号逊之,江苏扬州人。擅画人物、花鸟、走兽、虫鱼,尤工人物,所作南北斗星君像,称誉一时。清道光初与魏小眠、王应祥齐名。篆刻效法汉印,为画名所掩。其作品《二湘图》《春雷起蛰图》,现存日本。

目 录

题 词 杨仁恺 苏庚春

虞舜孝感动天2

仲由为亲负米4

闵子骞单衣顺母6

曾参啮指心痛8

老莱子戏彩娱亲10

剡子鹿乳奉亲12

汉文帝亲尝汤药14

郭巨为母埋儿16

江革行佣供母18

姜诗涌泉跃鲤20

黄香扇枕温衾22

蔡顺拾葚供亲24

董永卖身葬父26

黄庭坚亲涤溺器28

陆绩怀桔遗亲30

孟宗哭竹生笋32

王裒闻雷泣墓34

王祥卧冰求鲤36

吴猛恣蚊饱血38

杨香扼虎救父40

丁兰刻木事亲42

唐夫人乳姑不怠44

朱寿昌弃官寻母46

庾黔娄尝粪忧心48

清人王素
孝工筆人物
冊頁真蹟誠
乃傳世珍品也

己卯夏月

王素
蘇庚春題



著名书画鉴定家杨仁恺先生 题

孝子之事親居則致其
敬養則致其樂病則
致其憂喪則致其哀
祭則致其嚴五者備
矣然後能事親

戊寅歲首錄孝經句

清王素廿四孝人物圖生迹

博陵蘇庚春題



著名书画鉴定家苏庚春先生 题

虞舜孝感動天

虞舜瞽瞍之子性至孝又頑母罵弟傲舜耕
於歷山有象為之耕鳥為之耘其孝感如此
帝堯聞之事以九男妻之二女遂以天下讓焉
舜、春耕象耘、耘草禽萌堯登寶位孝
感動天心

虞舜寬厚仁慈孝敬父母友愛兄
弟其孝感動天之德歷來被引為

廿四孝之首

許介川





《虞舜孝行感天》二十四孝之一 32×26cm

虞舜孝感动天

“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”盘古、三皇和五帝都是我国传说中的人物，舜就是五帝之一，他宽厚仁慈、孝敬父母、友爱兄弟，历来被尊为“二十四孝”之首。

舜是瞽瞍的儿子，他是个至孝的人，舜的父母非常愚顽，继弟也十分狂妄。他们待舜都很不好，三番五次地设计害他。使舜感到万分伤心，总是在到田间劳作时向上天哭诉，恼恨自己不能使父母欢慰。舜的宽宏大度终于感动了父母和弟弟，他们觉悟了。从此，一家人和和睦睦。

历来传说将舜的孝道加以夸大和宣扬，说他在历山耕种庄稼的时候，有大象帮他犁地，百鸟帮他播种。他的孝行美德竟然感

动了上苍，当时的皇帝尧经过长期的考察，确认舜治民有为、治家有方，具有崇高的品质和才干，于是派他的九个儿子帮助他，并将两个女儿娥皇和女英嫁给他为妻，还放心地让他摄行天子之政。后来，尧帝放心地让出天子之位，舜当了国君。元·郭居敬诗曰：“队队春耕象，纷纷耘草禽，嗣尧登宝位，孝感动天心。”

虞舜孝行天下，继尧之后，盛世昌明，可见“孝”为百善之首，对于安邦经国，何其重要！泱泱中华，五千年文明，孝道即是根本。

【书法原文】虞舜孝感动天

虞舜，瞽瞍之子。性至孝。父顽，母嚚，弟傲。舜耕于历山，有象为之耕，鸟为之耘，其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。

队队春耕象，纷纷耘草禽。

嗣尧登宝位，孝感动天心。

虞舜宽厚仁慈孝敬父母友爱兄弟其孝感动天之德历来被列为廿四孝之首。

仲由為親負米

周仲由字子路家貧常食藜藿之食為親負米百里之外親歿南游於楚返車百乘積粟萬鍾累茵而坐列鼎而食迺嘆曰雖欲食藜藿為親負米不可得也詩曰負米供甘寧辭百里遙身榮親已歿猶念舊劬勞

孔子聽聞仲由不辭勞苦為親負米之事對其人品大為讚揚并接納其為弟子仲由返農家後代進入孔子弟子之行列仍保持本色正直豪爽嫉惡如仇尊師敬長思父念母一往情深

許介川書并記





《仲由为亲负米》二十四孝之二 32×26cm

仲由为亲负米

春秋时的卞州人仲由，字子路，小时候家里非常穷；他侍奉父母却是极尽孝心，即使家徒四壁，也要竭尽所能让父母吃好穿好，而自己往往只随便吃些粗粮。有一次，家里没有粮食吃了，卞州的粮价却一路飞涨，家里仅剩的那些钱已无法维持下去。子路听说百里之外的某地粮价较低，便不分昼夜地亲自赶往那里买了米，扛着回家。看着父母又能吃上香喷喷的米饭，他心里乐滋滋的。

两位老人过世后，子路游学到南方，得到楚王的重用。每次外出随从的车子都有上百辆，座位上的垫子铺得特别厚，每次宴饮都是丰盛的佳肴，在当时声势极为煊赫。子路却一点也不高兴，

面对着自己拥有的一切往往黯然神伤，叹息着对人说：“我现在虽然高贵了，可我的父母在哪里？虽然我还想吃粗粮，还想像当年一样肩扛米袋步行百里回家，可是这一切都没有机会了。”

当今的儿女是如何侍奉双亲的？新闻媒体时有报道：父母年老体弱，遗弃之，甚至逐出家门，沦落为丐；更恶劣的，有的还杀害父母！为此，我们应竭力弘扬古人恪尽孝道的精神！

其实，父母在世时即使没有丰厚的供给，事事以父母为先，处处以父母为主，时时想着父母，就是真正的孝行。

【书法原文】仲由为亲负米

周仲由，字子路。家贫，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。亲歿，南游于楚，从车百乘，积粟万钟，累茵而坐，列鼎而食。乃叹曰：“虽欲食藜藿，为亲负米，不可得也。”诗曰：

负米供旨甘，宁辞百里遥。

身荣亲已歿，犹念旧劬劳。

孔子听闻仲由不辞劳苦为亲负米之事，对其人品大为赞扬，并接纳其为弟子。仲由从农家后代进入孔子弟子之行列，仍保持本色，正直豪爽，嫉恶如仇，尊师敬长、思父念母，一往情深。

閔子騫單衣順母

周閔損字子騫早喪母父娶後母生二子衣以棉絮妒損衣以蘆花父令損御車體寒失紉父察知故欲出後母損曰母在子寒母去三子單母聞悔改詩曰閔氏有賢郎何曾怨晚娘尊前賢母在三子免風霜

廿四孝中閔子騫單衣順母之德備受孔聖人誇獎孝哉閔子騫人不聞於父母昆弟之言許貞書





《閔子騫單衣順母》二十四孝之三 32×26cm

閔子騫單衣順母

东周时期的閔損，字子騫，是孔子的学生，他的德行与颜渊并称，但他的孝悌更为人所称颂。

閔損早年即喪母，后来，父亲娶了后母，后母又生了两个弟弟。后母很不喜欢閔損，经常在父亲面前说他的坏话，挑拨他们父子俩的关系。寒冷的冬天来了，后母给两位弟弟缝制了厚厚的棉衣，给閔損做的棉衣里塞的却是芦花，不能御寒。閔損常常冷得蜷作一团，但他什么也不说。一天，父亲要外出了，让閔損给他驾驭车马。凛冽的寒风呼呼地刮过，閔損哆哆嗦嗦的，连缰绳都握不住了，掉到了地上。父亲大怒，举起手里的鞭子便抽打他。哪知閔損的棉衣布料是那样的单薄，父亲只几下便将它抽烂了，里面的芦花露了出来，父亲怔住了，才明白了一切。

回到家，父亲便想休了后母，閔損忙跪下来对父亲说：“有母亲在，只有我一个人受冻；如果母亲走了，两个弟弟也只有单衣穿，这样我们三个都会受冻的。请求父亲让母亲留下来吧！”后母听了此事，非常感动，羞愧于自己以前的言行，从此视閔損如同己出。

大抵作后母的总是有一些偏心，但閔損在父亲弄明白实情后，并没有借此发泄对后母的怨恨，而是以大局为重，舍己为家，积极为后母开脱、辩护，以保住全家的安宁。这是多么感人的孝行！这是多么宽阔的胸襟！

【书法原文】閔子騫單衣順母

周閔損，字子騫，早喪母。父娶后母，生二子，衣以棉絮；妒損，衣以芦花。父令損御車，体寒失紉。父察知故，欲出后母。損曰：“母在一子寒，母去三子單。”母聞悔改。詩曰：

閔氏有賢郎，何曾怨晚娘？

尊前賢母在，三子免風霜。

廿四孝中閔子騫單衣順母之德，备受孔圣人夸奖“孝哉。閔子騫，人不聞于父母昆弟之言。”

曾參啮指心痛



周曾參字子輿事母至孝參嘗采薪山中家
有客至母無措望參不還迺啮其指參忽
心痛負薪以歸跪問其故母曰有急客至
吾啮指以悟汝爾詩云母指才方啮兒心痛
不禁負薪歸未晚骨肉至情深

曾參為孔子弟子中最孝順者孔子曾與他深入地討
論過孝道問題闡發儒家之孝道思想後人將他們之間
答匯集成著名之孝經由於曾參孝行卓著著述頗豐
被尊為宗聖之稱

以少川書





《曾参啮指心痛》二十四孝之四 32×26cm

曾参啮指心痛

周朝有个名叫曾参的人，字子舆，侍奉父母极尽孝道。父亲去世后，更加细心周到地服侍着年迈的母亲。

有一天，曾参正在山里打柴，家里突然来了一个客人，母亲无力招待，一时手足无措，巴望着曾参快点回家，又总不见他的身影。他焦急万分，情急之下狠狠地咬了一下自己的手指。常言道：“十指连心，母亲是命。”正奋力砍柴的曾参忽然心痛难忍，想念起家里的母亲，背起柴薪飞奔回家。

一进家门，只见母亲坐着呆望门外，忙跪问有什么事情。母亲告诉他：“刚才家里来了客人，我没办法接待，急了咬自己的手指以引起你的注意，让你早点回来，你快去招待客人吧。”

后来，曾参跟随孔子游学到楚国，一天又忽地心痛起来，于是急忙告辞老师回家，问母亲有什么事情。母亲说：“我思念你心切，又不知你什么时候回来，又愁又急，无可奈何之中又咬了手指，不料你果然回来了，这样我的心也就宽慰了。”曾参羞愧难当，自此终日侍奉在母亲身边，不再外出远游。

啮指心痛，是一种心灵感应。情至深处，心灵相通。“孝”即是子女对双亲情深挚爱的表现。曾参每每心痛，则念起母亲，这是一种深切的骨肉之情。

【书法原文】曾参啮指心痛

周曾参，字子舆，事母至孝。参尝采薪山中，家有客至，母无措，望参不还，乃啮其指。参忽心痛，负薪以归，跪问其故。母曰：“有急客至，吾啮指以悟汝尔。”诗云：

母指才方啮，儿心痛不禁。

负薪归未晚，骨肉至情深。

曾参为孔子弟子中最孝顺者，孔子曾与他深入地讨论过孝道问题，阐发儒家之孝道思想。后人将他们之问答汇集成著名之孝经，由于曾参孝行卓著，著述颇丰，被尊为宗圣之称。

老萊子戲彩娛親

周老萊子至孝奉二親極其甘脆行年七十言不
稱老常著五色斑斕之衣為嬰兒戲於親側
又嘗取水工堂詐跌臥地作嬰兒啼以娛親
戲舞學嬌痴春風動彩衣雙親開口笑喜色

滿庭聞

老萊子與孔子同時代人著有十五篇專述道
家奧妙之文滿腹經綸其事親至孝戲彩娛親之

事蹟遠近傳播天下聞名

內角書

