

香港南美術出版社

# 全粵詩

中山大學中國古文獻研究所編

第六冊

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助  
全國高等院校古籍整理研究工作委員會重點項目

中山大學中國古文獻研究所 編

# 全粵詩

第六冊

嶺南美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

全粤诗. 第6册 / 中山大学中国古文献研究所编. —广州: 岭南美术出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5362-4064-3

I. 全… II. 中… III. 古典诗歌—作品集—中国—明代  
IV. I222. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第005446号

书名题签: 陈绍基

责任编辑: 左 丽

易文翔

王威廉

责任技编: 许骏生

钟智燕

封面设计: 李 颖

## 全粤诗 (第六册)

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 34. 375

印 数: 1-1000册

ISBN 978-7-5362-4064-3

定 价: 165. 00元

策劃：陳紹基

主編：陳永正

副主編：呂永光  
楊權  
史洪權

審校：劉斯翰

顧問： 劉烈茂 黃天驥 張桂光 李昭淳 程煥文

編纂委員會

主任： 劉斯奮

副主任： 陳永正 陳雄根 黃仕忠

委員： 劉斯奮 陳永正 陳雄根 黃仕忠 黃坤堯 呂永光 楊權

鍾東 林子雄 倪俊明 史洪權 林明 程中山

出版委員會

主任：曹利祥 徐南鐵

副主任：辛朝毅 劉斯翰

委員：曹利祥 徐南鐵

辛朝毅

劉斯翰

左

麗

許駿生

文字錄人：韋燕

## 凡例

一、本書爲歷代粵人（粵或稱粵東、嶺南、嶺外、嶺表、嶺海等，含今廣東省、海南省、香港、澳門及廣西之欽州、北海地區）詩歌之滙編。

二、本書收錄之詩歌，含古體詩、今體詩及謠諺之合韻者。贊、頌、箴、銘等韻文體，凡詩歌總集、別集收錄者，仍收錄不刪；凡雜於散文中者，不另錄入。

三、歷代粵詩卷帙浩瀚，一時難以搜羅齊全，今且輯其大部爲正編，日後續得者爲補編。

四、本書所謂粵人，指原籍粵地，或生平主要活動於粵而落籍於斯者。粵女外嫁他省、外省女子入嫁粵人或祖籍外省而生於粵者，亦從寬收錄。

五、本書收錄時間以辛亥革命爲下限（含辛亥革命時期），個別影響重大者稍爲從寬。

六、詩人詩作之前，附以詩人小傳。小傳含生卒年、字號、里籍、科第、仕履、生平主要事迹、封贈、著作。文獻不足者則暫闕。

七、本書編次，以生年先後爲序。生年未詳者，參以卒年。卒年仍未詳者，或參以科甲、仕宦、交

遊，或據有關文獻、傳聞略推之。全無可考者，另立專卷附於書末。

八、詩人姓名、字號皆可考者，原則上以其姓名立目；本名無考者，則以字號立目。古時女詩人多僅知其姓，而無名或不留名，則沿舊例以『×氏』、『×女』、『×姑』等立目。某些特殊者，或以歷史上通行最廣之名稱立目。

九、粵詩或有作者姓名失考者，則承沿所錄之書舊稱立目，如『佚名』、『無名氏』、『無名仙』、『清遠道士』、『南海女子』、『七歲女子』等等，不作改動。

一〇、諺諺之屬，作者多已失考，則以『××歌』、『××謠』、『××諺』等名稱立目。

一一、僧尼詩人，一律冠以釋字。

一二、粵人凡有別集（含詩歌專集及詩文合集）傳世者，其詩分卷仍按其舊集。不止一卷者，分別於其姓名下加小寫數目字序次立目分卷。集外佚詩，數量不多者附於其詩末卷，數量較多者，另立卷次附後。凡無別集傳世者，則視其詩之多寡，或一人分爲數卷，或數人合爲一卷，統籌編次。

一三、同一作者，其傳世別集或不止一種者，按其成書先後編次；諸集之詩，或有重出，則後出者僅存目。

一四、粵人之詩，或有僅存殘句者，則殘句附於其整詩之後。以有題、無題分列前後。

一五、聯句之作，並存于諸家名下。

一六、同一詩集，或有不同版本。本書盡可能以原刻本、足本爲底本，並參校其他有價值之版本。若有出校者，則附於當題詩之後。

一七、同一首詩，或互見不同作者名下，難以考定歸屬，則仍存各人名下，後互注又見某人。

一八、本書收錄之詩，均注明出處（含書名、卷次），出處標注於詩後。詩人之詩作或不止一首者，出處注於最末一首詩之後，出處之前加標『以上』二字。

一九、仙鬼等依託之作，作者年代無考者，另立專卷，附於書末。

二〇、謠諺等零篇散帙，作者年代俱無考者，亦另立專卷，附於書末。

二一、本書分爲若干分冊，每一分冊之前均編本冊詩人總目及詩篇細目。全書各冊編定之後，另編詩人、篇名及收錄詩集索引。

# 全粵詩第六冊總目

|          |    |          |          |     |
|----------|----|----------|----------|-----|
| 凡例·····  | 一  | 卷一六八     | 王績一····· | 一〇九 |
| 卷一六四     |    | 卷一六九     | 王績二····· | 一二二 |
| 李江一····· | 一  | 卷一七〇     | 王績三····· | 一三〇 |
| 卷一六五     |    | 卷一七一     | 王績四····· | 一四五 |
| 李江二····· | 二四 | 王績五····· | 卷一七二     | 一六四 |
| 卷一六六     |    | 卷一七三     | 王績六····· | 一七八 |
| 李江三····· | 四〇 |          |          |     |
| 卷一六七     |    |          |          |     |
| 陳鱣·····  | 五三 |          |          |     |

## 卷一七四

## 卷一八〇

王績七……………一九一

黃衷六……………三三三

## 卷一七五

## 卷一八一

黃衷一……………二〇八

黃衷七……………三五七

## 卷一七六

## 卷一八二

黃衷二……………二三七

黃衷八……………三八〇

## 卷一七七

## 卷一八三

黃衷三……………二六一

黃衷九……………四〇八

## 卷一七八

## 卷一八四

黃衷四……………二八五

黃衷一〇……………四四五

## 卷一七九

## 卷一八五

黃衷五……………三〇七

羅獻……………四七四

|          |     |          |     |
|----------|-----|----------|-----|
| 鄭應文····· | 四七四 | 盧宅仁····· | 四八六 |
| 陳越·····  | 四七五 | 陳萼·····  | 四八八 |
| 黃經·····  | 四七六 | 劉毅·····  | 四八九 |
| 黃常·····  | 四七七 | 趙善鳴····· | 四八九 |
| 王緯·····  | 四七七 | 駱廷用····· | 四九一 |
| 林元·····  | 四七八 | 陳則·····  | 四九一 |
| 黃袞·····  | 四七九 | 易龍·····  | 四九二 |
| 韓俊·····  | 四七九 | 謝宜申····· | 四九三 |
| 洗光·····  | 四八一 | 林瓚·····  | 四九三 |
| 黃奉·····  | 四八二 | 唐冕·····  | 四九四 |
| 黃應期····· | 四八三 | 陳實·····  | 四九五 |
| 嚴逾·····  | 四八四 | 黃閱古····· | 四九五 |
| 倫文敘····· | 四八四 | 祁敏·····  | 四九六 |

|          |     |           |     |
|----------|-----|-----------|-----|
| 盛端明····· | 四九八 | 卷一九〇      |     |
| 梁敏·····  | 四九九 | 方獻夫·····  | 五九五 |
| 鍾紹·····  | 五〇〇 | 卷一九一      |     |
| 吳允貞····· | 五〇〇 | 湛若水一····· | 六四〇 |
| 卷一八六     |     | 卷一九二      |     |
| 唐胄·····  | 五〇二 | 湛若水二····· | 六五五 |
| 卷一八七     |     | 卷一九三      |     |
| 蘇仲一····· | 五二一 | 湛若水三····· | 六八三 |
| 卷一八八     |     | 卷一九四      |     |
| 蘇仲二····· | 五四三 | 湛若水四····· | 七一二 |
| 卷一八九     |     | 卷一九五      |     |
| 蘇仲三····· | 五七三 | 湛若水五····· | 七四〇 |

卷一九六

湛若水六……………七七六

卷一九七

湛若水七……………八〇九

卷一九八

湛若水八……………八四七

卷一九九

湛若水九……………八五六

卷二〇〇

湛若水一〇……………八八二

卷二〇一

湛若水一一……………八九八

卷二〇二

湛若水一二……………九〇九

## 全粵詩卷一六四

### 李江

李江，字朝宗，號亦山。開平人。明孝宗弘治五年（一四九二）舉人。任廣西梧州推官，以文章忤當道，罷歸。有亦山先生遺稿四卷。清道光肇慶府志卷一八、民國開平縣志卷三三有傳。

李江詩，以李文約藏清道光十五年刊本亦山先生遺稿為底本。

### 李江一

#### 梅花百詠

題太極作，俱以梅花借詠共百首。

#### 無極

一團太極道非殊，太極看來極本無。這裡何曾分面目，箇中奚事泥形模。機緘不露天難測，化育常流道本虛。無極老翁最珍重，又留風月屬堯夫。

陰陽有象

天地無心運五株，浩然二氣塞堪輿。心兮未動機先動，氣也無初道有初。觸處形分上下，初時疆  
疆本空虛。乾坤不欲藏玄妙，故把梅花畫出渠。

太虛

夜靜星稀月半籠，曲欄人靜雪生風。坐來所見知精蘊，妙處無言是化工。有夢香魂遊紫府，無涯清  
氣塞蒼穹。香魂清氣皆真實，釋氏何空老氏空。

夜氣

漏聲初動雪初晴，到此看春眼最明。沆瀣瀼瀼浹肌骨，鴻濛浩浩蓄真精。風來水面披襟坐，月到簷  
前索笑行。夜半倚欄人未睡，銀河斗轉已三更。

元氣流行

元天默默意沈沈，卻把梅花露此心。萬物有形春殼子，三更無夢夜靈襟。洋洋發育乾坤浹，浩浩流  
行宇宙深。遙想伏羲千古上，昏昏曉曉到於今。

氣化成形

誰知二氣怎陶鎔，萬彙生生萬古同。一箇玉人坐窗外，百年老眼掛天東。妙中參破乾坤偈，形外渾

成造化工。欲問梅花誰是主，梅花無語對詩翁。

象數

直從子丑到寅上，萬物惟梅骨格殊。奇偶陰陽皆定位，方圓體用總成圖。伏羲面目生前象，大禹精神手上模。終日相看無一語，先生閉戶著何書。

理氣

兩不相離一故神，數成理具總天真。于書中數為皇極，在易五爻見大人。畫出濂溪無極境，收歸康節滿懷春。六經子史皆糟粕，得手應心是斲輪。

虛心

虛心原不費精神，玩味無窮萬境新。紙帳風輕臨淺水，雪窗月小不纖塵。靈襟動達春如海，紫府玲瓏夢亦真。閑往閑來多歲月，形骸還假弄丸人。

啟蒙

運合貞元一氣完，先天真到後天全。自從開闢成形象，便把圖書與聖賢。嚴似干戈排老子，和如金玉鑄顏淵。宇中事業皆吾分，誰道乾坤別有圈。