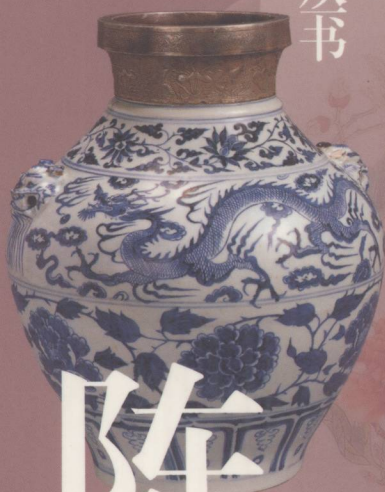




名家谈收藏丛书



陈

〔清〕陈浏著 赵春霞注

浏

谈古瓷



陈

浏

谈

古

瓷

陈浏著
赵春霞注

图书在版编目(CIP)数据

陈浏谈古瓷 / 陈浏著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.7
(名家谈收藏丛书)
ISBN 7-5330-2234-3

I.陈... II.陈... III.瓷器(考古)—收藏—中
国 IV.G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第076129号

陈浏谈古瓷

名家谈收藏丛书

策 划 王 恺
责任编辑 吕 灏
封面设计 康晓光 袁 君
版式设计 丁 强 康晓光 包晓栋
资料编辑 金 玮 王忠敏 孙承飞 施鸿炜

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 大32开 5.5印张 100千字

版 次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

定 价: 42.00元

序言

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

但是，鉴定最直观的、最易于为人所接受的，还是著名书画鉴定家启功先生说的那句话——鉴定，总要讲一个“理”字！先生鉴定宋代范宽《雪景寒林图》，仅凭“臣范宽”三字款，就断其伪。先生的依据是：范宽，名中立，字仲立。因为人宽厚，故得绰号曰“宽”。就像包公不能在皇上驾前自称“包黑儿”一样，称“臣”的画家，怎敢面对九五而戏称自己的绰号！先生的这个“理”，其实就是鉴定古代书画的人文科学依据。冯先铭、耿宝昌、杨伯达、徐邦达诸先生，在长期的文物鉴定的实践中，将前辈们传代师承的感悟，结合现代相关科学的那个“理”，逐渐形成了具有鲜明个性特征，而且相对独立的专业鉴定理论体系范畴。这些不仅是对传统鉴定学的清算和终结，同时也构成了现代鉴定学的奠基石。

其实，这些鉴定学界泰斗们的开山弘论，对于一般的收藏者来说，指导意义并不显著。因为，在这两者之间，存在一条难以逾越的鸿沟，阅历上的、实践上的、理论上的差异，形成了一种传递与接受之间的不对称空间。

于是，一代中年鉴定专家义无反顾地充当了这两者之间的传递媒质，他们有着丰富的实物鉴定经验，有着相关自然科学的学识基础，同时，又有幸得到老一辈鉴定家的直接传授。所以，在这一代人的著述中，既有继承，也有发展，具有极为重要的历史地位。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

《名家谈收藏丛书》是一套值得阅读、值得收藏的书。

王大鸣序于北京
2006年7月9日

前言

本书取名为《陈浏谈陶瓷》，实是出于从本丛书的整体构架考虑。

本书原名《匋雅》，作者陈浏先生，是清代较为富有的瓷器收藏家。由于先生生前只留下这一部未竟著作，所以历史上对他的纪录不详，我们今天更是无从考察。如果我们能从这部著作中获取一些鉴定方面的知识，哪怕是只言片字的启迪，我们都不应该忘却这位瓷学鉴定界的前辈。

对于《匋雅》这部书，不同的读者，有着不同的看法：有人认为这是一部札记式著作，比较随意，说法也欠推敲，甚至谬误之处也可见到；也有人认为这部著作反应了作者的鉴定理念，所说的每一句话，都是渠实践观感的直接结果，对器物的描述是第一手的，不存在道听途说式的人云亦云，至少，能为我们再现晚清至民国时期可见的古代瓷器的真实面目。仅凭这一点，《匋雅》就具有不朽的理由！

当然，我们不应该用今天的学术观点讨论和评鹭《匋雅》，这是完全不能并和的两条轨道。《匋雅》所能继续向我们展示的，正是我们所难以展示的；作者毕生所见、倾囊皮藏的藏品，其数目之巨，同样是我们一般人所难以企及的。我们今天的许多有关瓷器鉴定的著作，自觉或不自觉地存有《匋雅》的DNA。《匋雅》影响所及，绝不止晚清、民国时期的那一代收藏爱好者，再凭这一点，《匋雅》更具有重新寿诸枣梨的资格！

《匋雅》是一部好书，其中有一句话，云：

瓷器之别致而残缺者，使人可惜；玉器之完全而恶劣者，使人可嫌；世之君子，宁使人可惜，毋使人可嫌。

真是少见的以盗喻人的警句，精彩！

能写出这等句子的人，历史不会抛弃他。

王大鸣于北京

2006年7月

匋雅上卷

江浦寂园叟初稿

印合^①（盒通），谓之“印池”（以盛印泥者也）。

① 即印盒。

水盂之小者谓之“水丞”（曰“水盛”者误），又谓之“水中丞”；大者曰“洗”。

康熙彩硬^①，雍正彩软^②（沿用厂人通行之名称）。

① 康熙五彩色浓艳，也称硬彩。

② 雍正粉彩色淡雅，也称软彩。

软彩者，粉彩也。彩之有粉者，红为淡红，绿为淡绿，故曰软也。惟蓝、黄亦然。

康彩恢奇，雍彩佚丽；戈甲恢奇，花鸟佚丽。

五彩华贵，青花幽靛；朱红华贵，粉定幽靛。

蓝色之最淡者曰“天青”^①，青色之较浓者曰“天



蓝”^②。

① 淡淡的蓝色叫天青釉。

② 较浓的青色叫天蓝釉。

青花也者，系以浅、深数种之青色交绘成文，而不杂以他彩，亦犹画山水者之专用墨笔^①也。

① 青花深浅层次较多，不加以其他色彩，就象画山水画专用墨笔一样。

天青也者，幽靓中之佚丽者也；胭脂红^①也者，华贵中之佚丽者也。

① 较淡的红色，常施彩在极薄的胎体上，是在红釉中加金的创新釉色，西方传入釉法，釉面极光净。常见器型有碗、瓶、茶杯。

乾隆有一种金酱色之釉^①，其汁浆之薄，有似于胭脂水，而往往描以金彩。

① 乾隆时期的酱色釉施釉较薄，似胭脂水，并多加金彩。

豆青^①、东青^②、茶叶末^③、蟹甲青^④数者又各有古雅之气韵，而不能以相掩。

① 似青豆样的青绿色，较淡雅。

② 较深的青绿色，也称“东甌色”。

③ 为黄绿色，色彩较为暗淡。

④ 青绿色，色泽浓艳。

若美人祭^①、苹果绿^②，则又佚丽中之佚丽者也。苹果绿犹时或遇之，而所谓美人祭者，则真景星庆云，莫之能观者也。

① 即为纯正不带灰头的豇豆红色。

② 为青绿色，也称“绿哥瓷”。“绿哥瓷”于红釉同时存在，施釉厚，有细碎的斜片纹，玻璃光感很强。

五彩^①能力最大，纵横变化，层出而未有穷也。而所谓一道釉者，凡系高尚之品，又各各不相俟。并如一花之有，一世界莫之能名言者也，岂非不可思议之尤者乎？细入毫芒，苦心分别，久之又久，虽暗中摸索而亦能辨之，斯可以穷天地之精微，泄造化之秘钥矣。

① 指红、黄、兰、绿、紫或青，五彩必有红色，并且较为鲜艳才可称为五彩，也称为硬彩。

粉定^①与建窑^②，均以肉红色为贵，而闪黄者次之。闪黄者谓之“牙色”。

①宋代定窑的一种。釉色白中微闪粉红色，这种色较少，所以名贵，而白色较多见。

②大多建窑瓷釉色为白中闪黄色。如闪粉红色，那一定是名贵之器。

宋瓷中雨过天青^①一种，葱茜靓丽，中有蚯蚓走泥纹^②，迥非康、雍朝所能摹仿——去柴周近也。明窑一道釉之瓶罐，青色较浓，间有牛毛直纹^③，甚有类于道光窑。论其式样，则又颇蠢劣，不及康、雍之淡而隽也。

①指宋代的均窑器，它的釉色象刚下过雨的天蓝色。

②在均窑的釉面下，往往留有似蚯蚓走过的痕迹，这种痕迹是现在鉴别真伪均窑的依据。

③牛毛直纹：釉面表层发生的细小裂纹，够不上哥窑开片那样的程度。

成化粉定夹彩一种，以小碟为最佳。定窑仿宋碟，形正圆而有底足，周围并无边墙，殆如一片厚瓷也者。制度之妙，乃不可方物。

式样绝矮，而口径颇巨者，谓之“奶子碗”，以盛牛乳者也。

奶子碗^①，大抵凸雕者居多，以西湖水色仿汉铜夔纹者为佳。

①指碗体较矮，口径巨大的碗。

定窑素碟中有凹雕^①之阴文花纹，所谓划花^②者也。惟印合之上盖亦然。

①定窑的碟多有阴文花纹。

②带划花的多在印合盖上。

宣德青花圆印合，以六字三行款、花作一龙一凤^①、鳞羽细致而生动者为上品。一凤者亦难得，一龙则较为寻常矣。草虫人物又次之山水之下。

①宣德时期的青花印合画一凤的极少见，而画一条龙的较多见，清代晚期仿品，画风、龙较多。

盃，鉢也（盃本作鉢）

宣德、康熙积红^①器皿，红中之有绿点者无论已，

其不化为绿者则变为深色之红瘢（红瓷之中有红瘢亦犹天青中之有蓝星也），然不足贵也。

① 康熙时期的积红色较为鲜艳，有时红釉中带有极小的绿点，也称“即窑红”，施釉较厚有垂感。

水丞^①，谓之“水滴”，又谓之“蟾注”。

① 滴水的颈管极细，水流小，适合研磨，也称砚滴。

有蟾滴，有龟滴，皆水滴也。凡滴各有水管，安插于龟、蟾等物之背上。用时以食指按其管，吸水而注之于砚，故曰“滴”也，而又曰“注”也。

古之尊与壶，皆酒器也。今人之不辨，而一切强名之曰“瓶”。

古以瓶贮酒，今以瓶插花。

水丞^①之高者，锐上而丰下，俗谓之“田鸡簪”。

① 口部较小，而肚较大且直，俗称“田鸡簪”。

积红小孟而有天然之缺口，以搁水挑者，惟雍正官窑有之。是乃制坯时特别之营经，故其缺处亦涂有彩质，并非因损坏磨砻而致此缺也。

笔架，谓之“笔格”。

镇纸^①，谓之“压尺”。铜与瓷、玉皆有之，亦多肖生物者。

① 写字画画压纸用，象一把尺子，又称“镇尺”。年代早的一般是素面，而年代晚的带有较多的生肖造型。

臂搁^①，剖巨竹之半成之，亦有制以瓷品者。

① 将竹筒剖成两半。凹面常刻有花纹，垫在手臂下，其作用一为将毛笔运用的范围加大，二为夏天手腕有汗，尤其写小楷或白描时，防止手腕与纸接触，弄脏画面。

盏托^①，谓之“茶船”。明制如船。康、雍小酒盏则托作圆形而不空其中，宋窑则空中矣，略如今制而颇朴拙也。

① 形状似船，中有凹槽可放置酒杯或茶杯，也称“茶船”。



清乾隆 茶叶末釉荸荠瓶及款识



粗粒饊饊(俗谓之糕点),谓之“寒具”^①。而星罗棋布于瓷品之中,状如七巧之版,则谓之“盘格”(即俗所谓果盒者也),以乾窑为最多。有洋瓷彩绘花鸟者,笔意绝工致。有通体瓷质豆青地金绘夔龙者,篆书金款,典重 皇。

① 里面有不规则的盘格,装干果、糕点之用,也称“果盒”、“食盒”或“格盒”。

官窑器皿,下以之贡献于上,上以之赏赐于下。故同一颜色式样之物,官窑必颇贵于客货^①者半倍,或且倍蓰之。

① 指民窑器物,或买过来的器物。

客货有有款者,官窑有无款者。

印合馒头式以扁如荸荠者为佳。其上层颇高,底足敛缩者又谓之“馒头抓”。

钵式亦以浑圆而略扁者为贵。

瓷之黄黑相间者谓之“茶叶末”。其黑色较浓,而又有黄色碎点于底足内外,围绕一遭,姿致活泼者,则谓之“鳝鱼皮”^①,以成化仿宋者为上;绿多而无碎点者,厥为“蟹甲青”。有唾沫星若水眼或如棕眼^②者,命曰“新橘”,其绿色亦较浓也。

- ① 清中期茶叶末釉器物的底足处常见有黄色小斑点。
② 乾隆时期茶叶末瓷器，釉面似橘子皮，俗称“唾沫釉”。

雍正积红^①之最淡者谓之“粉红”，其尤艳者谓之“美人霁”，有如牡丹花瓣之妖娆，极为难得。

① 淡淡的粉红色，大多为官窑器，釉色浅淡似桃花，浓艳的积红称为“美人霁”。

苹果绿也者，积红之巧化（即窑变之谓）者也；
豇豆红也者，苹果绿之熏黦（即串烟之谓）者也。

苹果绿亦谓之“苹果青”，其不变为绿色者，则谓之“美人霁”。所谓“美人霁”者，积红之淡粉色最娇艳者也。积红即明之祭红，“祭”、“霁”音通，故又谓之“美人霁”。

明瓷青花龙小印合，以大如栗者为可爱。

小合而开大片者贵，大合而开小片者劣。

宣德积红^①盘两面皆作丹砂色，宝光^②逼人，而又满带浓艳之苔点绿，波磔甚伟，足与康熙苹青方簪而联镳也。

- ① 宣德时的红色为朱砂色，呈暗红色。
② 釉面为宝石光泽，釉面有细小的开片纹，施釉厚所造成。

胭脂双螭水盂^①，爪握灵芝，沿、口皆画云头，形如荸荠，式之红盂而稍大，瓷地白如雪，而紫釉凸起若堆料者然，声望甚伟，盖雍正官窑之无款者也。

- ① 在水盂的口部对称有两条螭虎，头在水盂的内侧。

云头略似如意头，其制嫌俗而雍孟有之。

雍正年代不多而官窑款式凡三变：初年大抵双圈六字楷书款；中叶则不用款识，盖以瓷器易毁，不愿将一代年号委诸粪土中（康熙初亦曾禁用款识）也；晚季仍复著款。诚以国初瓷品之美，上掩朱明，厥而不书，后世何征。惟再变而用篆书，盖赅赅乎入乾隆矣。乾隆篆书款十居六七，然亦有用楷书者。雍正之季始改用篆书款，而在康熙朝亦偶一见之。惟系



清雍正
御制胭脂红地粉彩九秋图碗

雕款之罩釉者，则真绝无仅有者也。或曰，是雍正之仿康熙者。

胭脂红亦粉彩之亚，粉彩以雍正朝为最美，前无古人，后无来者，鲜妍夺目，工致殊常。骨董家每矜言康熙硬彩而薄雍正之粉彩为软彩，实则娱目怡怀，粉彩正不多让。闻明代有彩料存库中（世人只知有苏泥勃青^①及回青^②），康、雍犹取以烧瓷，至乾隆朝而已不可复得矣。

① 又称“苏麻离青”。为一种进口原料，色浓艳深沉，有晕散现象，并在蓝色凝聚处有自然形成的黑褐色结晶斑，深陷于胎骨之中。

② 明代后期改用回青料，也称青金蓝、佛头青，色调表现为

蓝中泛紫，构成了明代嘉靖、隆庆、万历三朝的时代特征。

厂人^①昔轻粉彩，谓其易于残蚀不能耐久^②，其实硬彩^③性刚，正亦时虞剥落也。世有鉴家当不论彩之软硬，但能完全无缺，则硬者固甚耐看，软者亦殊美观。

① 琉璃厂古玩铺的经营者，泛指行里人。

② 粉彩因施彩较厚，所以极易脱落，尤其雍正时期粉彩，清晚期由于施粉彩较薄，这种彩釉脱落现象好一些。

③ 五彩加红称为硬彩。施彩厚且彩浓艳的也称之为硬彩。

东青小孟亦有大如栗者，望之蔚然深秀，亦雍正之无款者也。

若宣德款如栗之小孟，又有青花夹紫^①之三角紫^②，釉中且现有苔点绿^③也。

① 图案中果实或鱼为紫色釉。

② 三条鱼为紫色，常与青花合绘，又称青花加紫。

③ 釉中常出现小绿点色，仿品没有这种现象。

官窑画片之于款，其底面对径，两两居中^①，不稍偏斜，取其正也，乃所以谨贡献也。

① 两两居中，官窑底款均带青花蓝圈，字与双蓝圈之间有对称的空白，字体均匀地书写于双蓝圈内。

曷贵乎康熙之青花？其色艳也；曷取乎有明之青花？其画工也。而西商重画之心不如其重色，是以康窑梅花罐^①颇有声价。

① 罐上用青花绘梅花，是康熙时期常见的图案。

宣德、成化、嘉靖、隆庆青花之浓艳^①者，又非康熙所及。

① 明代宣德、成化时期青花用的是进口的苏泥勃青料，色泽浓艳、亮丽，而到了明中晚期嘉靖、隆庆时，青花用的是进口的回青料，色泽浓艳并带有紫色。清代康熙用的是国产的平等青料，色泽较为淡雅。

有明截筒之瓶^①，其式最蠢（形如竹筒，沿口微凹），而彩画恢奇极矣，望而知为胜朝物也。

① 如竹筒截口直上直下，口部磨的较圆滑，微微内凹。

乾隆窑变^①半青半紫，金彩双狮凝（去声）于釉

清乾隆 窑变盖碗尊（局部）



清雍正
墨地五彩缠枝花卉纹盘



里，乃小水丞之美者。

① 在以铜红釉为主的窑变釉中，含有其它多种金属元素，经过烧制中的氧化还原就呈现出了月白、蓝、紫、绿、酱、青、褐色，多与红色交织在一起，有条丝和斑片图案。也称“火焰青”、“火焰红”。

天青一种以康、雍官窑为最美，所谓“卵色”^①天者”也。

① 康、雍时期的天青色非常淡雅，象鸭蛋的皮色。

底足内之篆书雕款，先刻年号，后乃罩釉，以康、雍天青为多。雕法有凸有凹。乾隆天青三足之爵，则系凸雕。蟹甲器皿之雕款则皆雍正窑。亦有仿成化者，乃篆书黑款罩釉^①者也。雍正凹雕又颇有细沙底不罩釉^②者。

① 雍正蟹甲青器多仿明成化。此款雍正时期多见。

② 雍正时期瓷物底部有的不施釉，露胎，称为砂底雕款，雕刻的字多为阳文。

红郎窑^①华而不俗，郎廷极之所仿制者也，色正朱；若暗败似猪肝者，即不足宝贵矣。大盘以直径过一尺者为佳，有正圆者，有六角圆者。

① 指郎窑的色泽，以鲜红为佳品，而烧成猪肝色则次之，清晚期郎窑红施釉较薄，红色稍暗淡。



粉底开片^①大盘亦以径尺许者为佳。

① 施粉较厚所形成的裂纹。

康熙彩画手精妙，官窑人物以《耕织图》为最佳，其余龙、凤、番莲^①之属，规矩准绳，必恭敬止，或反不如客货之奇诡者。盖客货所画多系怪兽老树，用笔敢于恣肆，西人多喜购之。若康熙六旬万寿节所制彩盘，边系淡抹红色之锦纹，中有“万寿无疆”四篆字，花卉、翎毛画法精绝，一空前古。

① 又称“蕃莲”、“蕃枝莲”，莲花纹饰。

国初官窑之大瓶，多系一道釉之仿古者。今世所贵之大凤尾瓶、大棒槌瓶、大观音尊，皆客货之施彩者。官窑以雅饬为贵，客货彩画则不嫌其诙诡也。是以康、雍五彩之官窑，以盘碗为多，而有款大瓶甚不易见^①（康窑豆彩人物大瓶又多仿成化也）。

① 有款识大瓶非常少见，即便有大瓶也多仿明代成化，此时以盘碗居多，乾隆以后大瓶逐渐增多。

古铜彩^①独推乾隆朝，花纹皆凸雕夔龙、云雷、青绿，殊可珍玩，款皆篆书六字^②，或凸雕，或以金写之。

① 仿铜器的一种釉色，为乾隆时独有的釉色，常见器型有仿汉代扁方壶、圆壶、觚、炉、羊首三足洗等。

② 乾隆古铜彩器物款多为六字篆书款，字的排列横、竖均有。

康熙客货彩碗有画四五水鸭或飞、或起，一田父张两手欲捕之者，神情生动，树石苍秀，真杰构也。康熙朝画手佳矣，然客货所画类皆《水浒》、《西厢》之故实为多，似此荒率野趣之笔，更不易观也。

康熙画龙，其眼较长，乾隆朝之龙，眼则正圆矣。西人之论中国贡物，均以雕绘龙形为至尊贵，而畸人逸士之嗜瓷品者，又往往不喜龙也。

人物之太纤细者，往往面貌模糊，无所可观。新瓷釉汁较粗，尤易剥落^①。道光间有一精于画瓷之良工，能将名人书画摹入瓷茶杯之上，一方寸间辄画五

六人，眉目如生，工致殊绝，较之《秋声赋》诸图，弥复精妙，亦异宝也。杯底篆有作者别号^②，惜余忘之矣，今则不能见也。

① 清晚期瓷釉较粗，极易剥落，也称暴釉。

② 道光时期杯底多见有制瓷工匠的名或字号，以区分制瓷的精良程度，所以道光时期的名字款较多。

苹果绿之品凡十种：曰“大瓶”，高尺许，下半截多有荷花瓣；曰“小瓶”，口亦如大瓶之微侈，高不及尺而甚瘦，底足小而深，置诸几上，每患其不稳，唯应横陈于绫匣之中，以供赏玩；曰“笔筒”，釉汁滋润极矣，颜色亦淡雅可爱也；曰“花盆”，有圆、有方，既高且深；曰“苹果尊”^①，状如苹果，口与项缩隐于其肩之下，或有巨口者则亦不缩项矣；曰“太白尊”^②，口小不及寸，项长不及半寸，肩腹及足愈趋下亦愈大，足之围径尺余矣，有平雕团螭^③三面以供折枝梅，可以入画；曰“盘”，有极厚而极巨者；曰“碗”，以状如草帽者为佳，即压手大杯也；曰“盂”，即荸荠扁也，腹较蹇，口与足略杀；曰“印合”，当时殊不贵印合。盖印合以宋之粉定、明之青花为最良，取其瓷颇旧而不坏印泥也，未有新制印盒以为珍秘者。是以苹果绿小合既见轻于当时，亦遂不增重于来叶。余初入京时，水盂、太白尊之价值皆远过于印合，余宁以四十金购青花龙凤之印合，不以三十二金留苹果绿之印合，盖有由也：自后西人发明苹果绿之说，而印合较少，阅时亦浸久，价乃比盂、尊尤贵。且御窑只尚朱红，其化为绿者，窑官以为变成他色，即挑出斥去，不得入于贡箱。孰知西人之贵重变化，若此其甚哉。吴婴公尝诵洪北江咏苹果句，曰：“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时。”以况瓷之苹果绿最为神妙。官窑只有朱红一种，一变而为苹果绿，再变为豇豆红^④，皆朱红之化身，古无此名称也。苹果绿一合值千金，余犹屡见之，而青花龙凤合璧之印合竟不能再见，亦一奇也。豇豆红仿于明，而康熙末年则往往有之，制小而色败，俗所薄为乳鼠皮者是也。然亦颇有苍润可喜之品，其甚劣者则暗澈