

三秦出版社

侯明浩書法集

陳方既



遊龍窟
遊龍窟
遊龍窟

公元貳零零壹年

侯

明

浩

書

法

集

三秦出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目(CIP)數據

侯明浩書法集／侯明浩編．—西安：三秦出版社，2001.6
ISBN 7-80628-499-0

I. 侯… II. 侯… III. 漢字—書法—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第027167號

書名：侯明浩書法集

作者：侯明浩

責任編輯：葛偉

封面題簽：陳方既

攝影：張之先

封底篆刻：陳祥

裝幀設計：原石 侯為芬

出版：三秦出版社 郵編：七一〇〇〇三

社址：西安市糖坊街儉家巷小區副三號樓

電話：(〇二九)七二六四三二五

電腦製版：帝龍桌面排版設計(深圳)有限公司

印刷：深圳大公印刷有限公司

經銷：新華書店

開本：八八九乘一一九四之十六分之一

印張：四·五

版次：二〇〇一年六月第一版

印次：二〇〇一年八月第一次印刷

印數：一—一〇〇〇冊

標準書號：ISBN 7-80628-499-0 / J·29

定價：精裝九十八圓 平裝五十九圓

我的簡歷

鄙人侯明浩，字原石，號天墨齋主人，別署三槐遺老、四匠門人、鬻叟、猴子。天墨：曩者斗室逢雨

硯池，竊以為天賜之墨。三槐：兒時老家有三棵古槐，現已毀。四匠：篾匠、鐵匠、裱畫匠、一寫字匠。鬻：東晉《鬻寶子碑》的簡稱，這裡釋為「寫鬻的」。猴子：姓侯且精瘦如猴之謂。一九五

一年九月：出生於鄂中沔陽縣今仙桃市的一個小鎮。父親是工匠，母親是農民。均為文盲。一九五七年至一九六六年：小學

學生。留過級，轉過學，一九六六年九月至一九六七年十月：小鎮初級中學學生。時值十年動亂，停

書可讀。這一年半一無所獲。於是一九六八年至一九七〇年：小鎮竹器廠篾匠。我在編織粗笨而實用

的竹篾籬笆，也在編

織人生的夢。我鼓搗出了好看而不實用的花籃、圓屏等

竹製工藝品，沒想到它成了地區「楚文化節」的展品。一九七〇年至一九七一年：幹過兩種職業：小

學教師、工廠鐵匠。執教鞭高尚，掄大錘痛。一九七一年至一九七四年：裝卸工人的出納員，管錢。不

小心，丟失了三百圓！這是那時的天文數字。一九七五年至一九八八年：工廠秘書，即寫材料的。十

年寫了多少公文材料？記不清。如果能使這些東西化為藝術作品，該有多好！敝帚自珍。一九八九年

近年在深圳託老鄉將它郵來以作紀念，竟在郵途中全部丟失，片紙無存。祇剩下回憶了。一九九〇年

至一九九〇年：工廠會計。與數字打交道太枯燥，我不喜歡。○八十年代期間，看了些名山大川。是時家道清貧，大

目的，無非是為了開開眼界，長長見識。倒也有兩獲：一是對自己過去所書大一九九一年至一九九三

年四月：小鎮文化站站長。這是我平生第一次，也是最後一次當官。官小麻煩多。一天忽然悟道：當幹

鄉故。一九九三年五月至今：下海深圳。職業頗多：印刷部門美術設計、人才市場廣告宣傳、教育學院

書法教師、文化部門裱畫匠。這裡機遇與風險同在。我總是把握不住機遇，自然也無風一九九四年十

一月：《座右銘集錦》書法集出版。版權：山西人民出版社。小一九九五年一月：成為湖北省書法家

協會會員。一九九六年：成為深圳市書法家協會會員。二〇〇〇年三月：在深圳市羅湖文化公園舉辦

個展。這是應友人之邀搞的。規模很

附記：把自己剝開，赤條條走到前臺，無論其美醜好壞，都有一種無掛無礙、痛快淋漓之感。最後還

有一句話得鄭重說明一下：我還不是國家級會員，我深知我的水準還沒達到那個高度。我還得努力。

侯明浩製 二〇〇一年五月二十七日

序

陳方既

很想抓緊一天時間，在看罷明浩的這批作品以後，完成寫序的任務，沒想到不成。不僅一上午的時間被觀賞作品佔了，而且下午舉筆前想再看看幾件印象更深的，不料一下午的時間在作品搗來搗去中又過去了。

一個名不見經傳的書家準備出集子的作品這樣吸引我，這還是第一次。我看過不少個人的書法專集，大多祇在載體形式上求變化：中堂、對聯、立軸、斗方、扇面、函札、榜書、小楷、大字、小字、多字、少字，變來變去，書體不過幾種，味道基本一樣。一大本集子，讓人看了前面就不想再看後面的。強要人看，倒令人倒了胃口。明浩編成的這個集子，當然也有多種形式的運用，而我卻是一幅幅認真看的，沒有體勢雷同、味道單一之感。原因不祇在所書之體，有從金石銘文、簡帛直到正、行、草的充分運用，更在其每一件作品都有不同的意境、不同的審美追求。

作品很有創造性。但是他很重視傳統。其明顯的工力表現在：取自傳統，卻得心應手，既讓人看到不同作品中顯示的慘澹經營的意匠，又使人感受到作者舉重若輕地化意匠為實跡的實力。這就不僅說明作者對民族書法傳統有真實的見識，而且也反映出作者對傳統書法審美內涵的領悟力，既展示出作者長期以來學習傳統的扎實深入，也展示出敢於從中蛻化創變的膽識，行難若易，以熟求生，作品多樣豐富，全無矯揉造作，一股無侷無礙，皆得自然之意味躍然紙上。我完全被它征服，情不自禁背誦起孫過庭的『泯槩架於方圓，遁鉤繩之曲直；乍顯乍晦，若行若藏；窮變態於毫端，合情調於紙上』的名句來。當然不是說他的書法已完全達到了這種境界，但我分明感受到作者高情志、高起點、高目標的追求。

人說『字如其人』。明浩是怎樣一個人呢？

他出生在湖北省仙桃市的一個小鎮。姓侯，身體清瘦，人以『猴子』戲稱，他也確有猴一樣的機靈聰敏，從小愛寫愛畫，很投入，能學啥像啥。念過幾年小學，十年動亂中，在鎮竹器廠做了三年篾匠，農具廠幹過鐵匠，也當過幾年小學教師和文化站長。堅定的意志和強烈的求知慾望，補上了他文化知識的欠缺（所書屏聯中不少有文采之作是其自撰）。自學書法，多年堅持，也積累了一定的工力。改革開放後，他走出小鎮，往來祖國各地，增長了見識，擴大了眼界，也提高了何以為藝術、何以辨雅俗的真識。三十餘年的艱苦磨練，他已成為一位有個性、有追求的書家，而且形成了他樸拙而又雄肆的個性面目和超逸而且雋永的藝術風格。如今他定居深圳，雖說以設計、裝裱為基本職業，而其書名已遠播海外，他不僅獲得應有的時譽，而且已被重才的有識者請上大學書法講壇。然而他仍然是那樣樸實，那樣謹慎；於書事仍然是那樣癡迷，一往情深。

明浩書法之可稱道者，不祇在其完全通過自學獲得了多種字體的書寫技能，更在其書有高雅不俗的審美境界追求。人或以為他出身工匠，缺少學歷，可以用死工夫於書，筆下必難脫淺陋的工匠之氣；又或以為他多年走南闖北，作書難免不投俗好，筆下必不少江湖之氣；又有人以其無師承、少調教，大膽有餘，繩尺不足，筆下必粗野狂躁，滿紙濁氣……

懷着偏見、以耳代目，不可能有事物的真識。即以這個集子裡的作品看，它體勢多變，不主故常，卻不失質樸與奇崛的統一，達其情性，形其哀樂，奇不失正，正能含奇，得於心應於手，卻絕無怪誕狂野。出靈秀於簡澹，尋變態於嚴謹。說明他不僅對難以言詮的書法三昧有深切的領悟，在獲取書功書氣上走着一條正確的堅實而健康的路，而難能可貴處，更在於其能正視自己的不足，持之以恆作針對性的補償。他講求厚積薄發，有不知疲倦的精力與永不滿足的探求慾望的很好結合，故其書常常流露出一種恰為沽名釣譽者之書中所難得的書卷之氣。

我沒有阿諛奉承他的必要，我可以舉例子說明他的不同凡俗的追求。

將非隸非正的爨體與行書結合起來，是其書法面目一大特點。寫過二《爨》的人都知道，它那奇詭的體勢筆畫，好看卻不好學，原因就在於它那不是經一筆書就而是由刻工強化了刀痕，又經千百年風雨蕩盡雕鑿之氣的渾穆、奇逸之態，以紙張上的揮寫求其意趣，難免沒有做作。而作為書法藝術效果，所忌者恰是這個。清人學碑者愛其奇崛，但能寫進去又走出來者確不多見。明浩不是不知道這一點，他不畏其難，偏據以立體，將其險峻的點畫結構與晉人筆下逸縱的行書意態結合，有《爨》體之奇崛、有帖書之逸宕，二者矛盾統一，誠能人之所不能，非見識、工力、修養的很好結合，何來這種別致而高雅的意趣？

其實他的這種才識、修養，何止表現在二《爨》之學習、孕化？其學吉金、簡帛、北魏碑石等等，都體現出這一特點。法書的形質、神采，他能作無我的深入攝取；而在創作中，又能以鮮明的個性，全化為我的藝術，有我之為我的精神氣骨。

胸懷遠大的藝術理想的人，不滿足已取得的成就，又能清醒地注意到自己的不足。在集子即將付梓之際，他還懷着『這批作品能否入人眼』的忐忑心情問我，甚至有改變出版計劃的念頭。我對其作品的肯定，他總以為過譽，說：『這怎麼叫成就呢？只能是給讀者留個評鷺的根據。』他原也準備按常式附一份作者簡歷，又感缺少顯赫的頭銜而不知何以落筆。我說：有的人是用炫耀頭銜來提高作品檔次，那是因為它沒有顯赫的藝術又以為讀者中有真識者。你有沒有這個簡介并不重要，因為你是用作品說話的。讓讀者看完作品，希望知道一下作者情況時，你如實介紹一下自己就行了，也算是對讀者的尊重。作品在識者眼裡，比那些名不符實的頭銜重要得多。我很樂意為這個集子作序，也是衝着這點來的。

二〇〇一年四月二十二日

（本文作者係中國書法家協會學術委員會委員）

序

黃曉東

記得九六年冬日，明浩兄從市區移居龍崗後，我們經常雅集天墨齋，在他那方斗室裡飲酒品茗，切磋書藝，興之所至，潑墨揮毫，胸中塊壘，一瀉筆端。『相見語無倫次，談笑遑論古今』，在燈紅酒綠，人慾橫流的擾攘塵世中，那方斗室，使人去掉些許浮躁奢慾，找回一個自我和一份恬靜的心境。

書法是中華民族獨有的一門藝術，歷史悠久，代有精英，名作佳構，浩如煙海。侯兄書集雖只是這書海中的一滴水，這滴水卻能以其獨特的光彩而彰顯其存在的價值。

翻開侯兄這本薄薄的集子時，一種沉甸甸的厚重感油然而生。其鑿體的凝重靈動，行書的老筆紛披，簡牘、章草、隸書的古意盎然，無不是碑情與帖意、古典與現代的熔鑄。立足傳統而不被陳式所囿，敢于創新而不失書法渠度。結字詭異奇崛，出人意料之外；點畫率意揮灑，實則意味雋永。全部作品在古拙、恣縱、蒼厚的基調下展開：或沉鬱渾穆，或曠達粗放，或野趣橫生，或風度凝遠……總之，褪盡脂粉，一掃鉛華，重塑了漢字意象，再現了造化妙諦。

這個集子的另一特點是作者在注重作品內涵的同時，對作品外觀形式的把握獨具匠心。如以糟朽粗布為載體的簡帛書法，以古碑古籍及色漬痕為背景的創意，以及文稿、函札、碑拓書法等等，內容形式結合巧妙，造型構圖自出機杼。特別是作者在八十年代初研創并實踐至今的做碑書法，其斑剝漫漶自然風化之狀盡呈眼底，無不啟人遐想，發思古之幽情。這些作品無論從哪一個角度看，每一幅都有其不同表現手法和獨特的意境情趣，無一重複雷同。再鈐以纍纍印章，給人以古色古香的審美愉悅。集中印章大多係侯兄所刻，他初學治印，時間雖短，但運刀樸拙圓融、方勁沉穩，頗顯工力。

清劉熙載《藝概》云：『書，如也。如其學、如其才、如其志，總之曰如其人而已。』侯兄之字，亦如其人：秉性耿介，不修邊幅；於藝卻精研覃思，堅韌執著；於世則不求聞達，不事張揚。南遷深圳八載，無驚世駭俗之舉，無擲地有聲之言，工餘染翰揮毫，臨池不輟，默默耕耘，如此而已。他常說：『書法是一門與寂寞為伍的藝術。』信哉斯言！祇有澹泊名利、自甘清貧，潛心藝事，厚積薄發，藝術之樹纔能常青。

八十年代初，我就學於中山大學中文系時，容庚、商承祚二老一再告誡我們：研習書法要從顏、柳、歐楷學起，祇有溯源追流，纔不至誤入歧途；祇有取法乎上，纔能登堂入室。二十年來，二老教誨銘記於胸，願與侯兄共勉。

二〇〇一年四月十六日於羊城梅花村閒間

（本文作者係共青團廣東省委副書記、廣東省青年聯合會副主席）

目錄

我的簡歷	作者	十一
序	陳方既	十二
序	黃曉東	十三
鑾書對聯 集鑾寶子碑聯	一	十四
鑾書對聯 蓬萊閣聯	二	十五
魏碑斗方 自撰聯	三	十六
行書中堂 晉左思詠史詩之五	四	十七
魏碑中堂倣碑 節錄莊子逍遙游	五	十八
行書橫披 物我皆春	六	十九
行書橫披 博愛	六	十九
鑾書中堂 衡陽石鼓山聯	七	二十
行書中堂 五代牛希濟生查子	八	二十一
章草對聯 頤和園聯	九	二十二
簡書對聯 自撰聯	十	二十三
鑾書團扇 漢劉邦詩二首		十一
行書橫披 紫氣東來		十二
鑾書五條屏 元馬致遠天淨沙秋思		十三
行書條幅 岳陽樓聯		十四
行書中堂 節錄唐劉悚隋唐嘉話		十五
金文中堂 動靜懷德		十六
簡書對聯 自撰聯		十七
鑾書對聯 杭州倉頡廟聯		十八
隸書扇面 宋姜夔湖上寓居雜咏之一		十九
簡書橫披 寢饋墨城		十九
簡書斗方倣碑 青燈黃卷		二十
行書手稿 自撰為孫曉樵詩詞選		二十一
題簽有感詩		二十一
楷書中堂 清紀曉嵐鑿井得鏡		二十二

隸書團扇	漢軼名詩燭燭晨明月	二十三	行書條幅	宋賀鑄陌上郎	四十
魏碑四條屏	南北朝沈約遊沈道士館	二十四	草書中堂	唐柳宗元登柳州城樓	
魏碑條幅	自撰句	二十六	寄漳汀封連四州刺史	四十一	
隸書中堂	漢梁鴻五噫歌	二十七	隸書中堂	節錄唐李肇唐國史補	四十二
金鑾行三體橫披	德善勤勇	二十八	隸書三條屏	宋張元幹賀新郎	四十三
行書條幅	上饒信江書院聯	三十	隸書通景屏	做碑 戰國屈原離騷	四十四
行書手札	致張建國	三十一	章草扇面	唐劉禹錫陋室銘	四十八
楷書中堂	漢樂府惟泰元	三十二	簡書中堂	古逸詩飯牛歌	四十九
行書對聯	宋朱熹聯句	三十三	金文中堂	做碑 自撰家國辭勒聯	五十
章草中堂	節錄晉王嘉拾遺記	三十四	行書橫披	醉舞	五十一
隸書對聯	聯句	三十五	行書橫披	節錄宋歐陽修醉翁亭記	五十一
行書條幅	觀滄海	三十六	簡書斗方	鶴舞龍騰	五十二
簡書中堂	古逸詩虞箴	三十七	隸書中堂	集綴先哲評二爨聯	五十三
行書條幅	三國曹操句	三十八	附	侯明浩手製工藝品圖鑑	五十四
楷書橫披	南北朝鮑照代出自		後記	作者	
薊北門行		三十九			

集爨寶子碑聯。我如侯不揚兼不省。書有爨曷野其曷馨。款文。敝姓侯。形亦如猴。精瘦如桿。其貌不揚。且不諳世事。愚鈍不整。因撰此上聯自況。又余寢饋爨寶子碑近二十載。輒為其古拙奇巧。野趣盎然之體勢如癡如醉。不能自己。因此下聯述懷。全聯十六字。均集爨碑意臨。字限識讀。辭不逮意。謹祈方家兩正。歲次辛巳春。荆楚天墨齋主人侯明浩識。又。侯猴古不通。然其音同形近。姑借一用。可乎。不然。將前二字倒置可也。原作 160cm x 34cm x 2

敝姓侯形亦如猴 精瘦如桿其貌不揚 且不諳世事愚鈍不整 因撰此上聯自況 又余寢饋爨寶子碑近二十載 輒為其古拙奇巧 野趣盎然之體勢如癡如醉 不能自己 因此下聯述懷 全聯十六字 均集爨碑意臨 字限識讀 辭不逮意 謹祈方家兩正 歲次辛巳春 荆楚天墨齋主人侯明浩識 又 侯猴古不通 然其音同形近 姑借一用 可乎 不然 將前二字倒置可也

我如侯不揚兼不省

撰此上聯自況

又余寢饋爨寶子碑近二十載

輒為其古拙奇巧 野趣盎然之體勢如癡如醉 不能自己 因此下聯述懷 全聯十六字 均集爨碑意臨 字限識讀 辭不逮意 謹祈方家兩正 歲次辛巳春 荆楚天墨齋主人侯明浩識 又 侯猴古不通 然其音同形近 姑借一用 可乎 不然 將前二字倒置可也

體勢如癡如醉 不能自己 思此下聯述懷

全聯十六字 均集爨碑意臨

書有爨曷野其曷馨

字限識讀 辭不逮意 謹祈方家兩正 歲次辛巳春 荆楚天墨齋主人侯明浩識 又 侯猴古不通 然其音同形近 姑借一用 可乎 不然 將前二字倒置可也

昏	曉	割	陰	陽	爭	芝	罌	石	登	斯	樓	也
其	間	有	象	日	喜	天	翰	萬	派	朝	宗	盡
招	來	松	共	球	玉	帛						

蓬萊閣聯

羅	梁	臺	市	蛟	室	蟬	宮					
何	處	是	秦	指	漢	柱	喜	三	山	隱	見	且
乾	坤	浮	晝	夜	賀	圓	嶠	跨	方	壺	望	美

蓬萊閣聯

蓬萊閣聯。昏曉割陰陽，孕芝罌。吞碣石。登斯樓也。其間有舜日堯天。看萬派朝宗。盡招來絲絲鉛松。共球玉帛。乾坤浮晝夜。駕圓嶠。跨方壺。望美人兮。何處是秦橋漢柱。喜三山隱見。且縱覽龍梁蟬市。蛟室龍宮。跋語。康南海云鸞碑端若古佛之容。余識鸞。然無緣面佛。此作其肖乎。

原作 150cm X 35cm X 2



自撰聯。書鍾漢魏。文醉楚辭。款文。書法鍾情於漢隸魏碑。文章醉心於楚辭屈賦。此作試以北魏汝南王脩治古塔銘碑為本。參以篆行筆意。似仍不能盡如人意。祈望方家正腕。時烈日當空。揮汗如雨。無空調之滋潤。有赤膊之痛快也。侯明浩庚辰。原作 70cm X 60cm

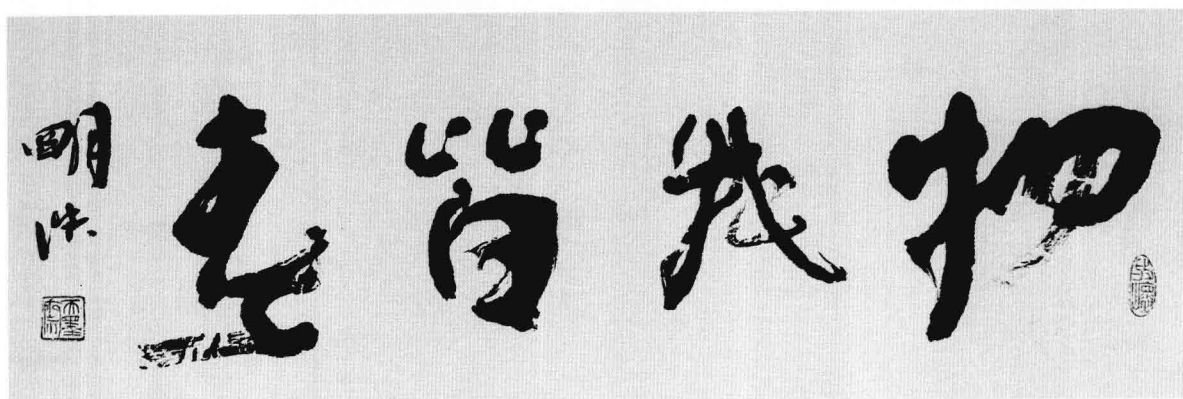
皓天舒白日。靈曜耀神州。列宅紫宮裏。
飛宇若雲浮。高門內諸侯。皆王族。自非枻
誰安。何為欲來游。宿禰出。問圖高。何近許
由振衣于罔罔。濯足萬里流。
晉左思詠史詩一首
三槐遺老居罔罔。涉春非無后冬。

晉左思詠史詩之五。皓天舒白日。靈景耀神州。列宅紫宮裡。飛宇若雲浮。峨峨高門內。藹藹皆王侯。自非攀龍客。何為欲來游。被褐出閭闔。高步追許由。振衣千仞岡。濯足萬里流。原作 13cm x 28cm

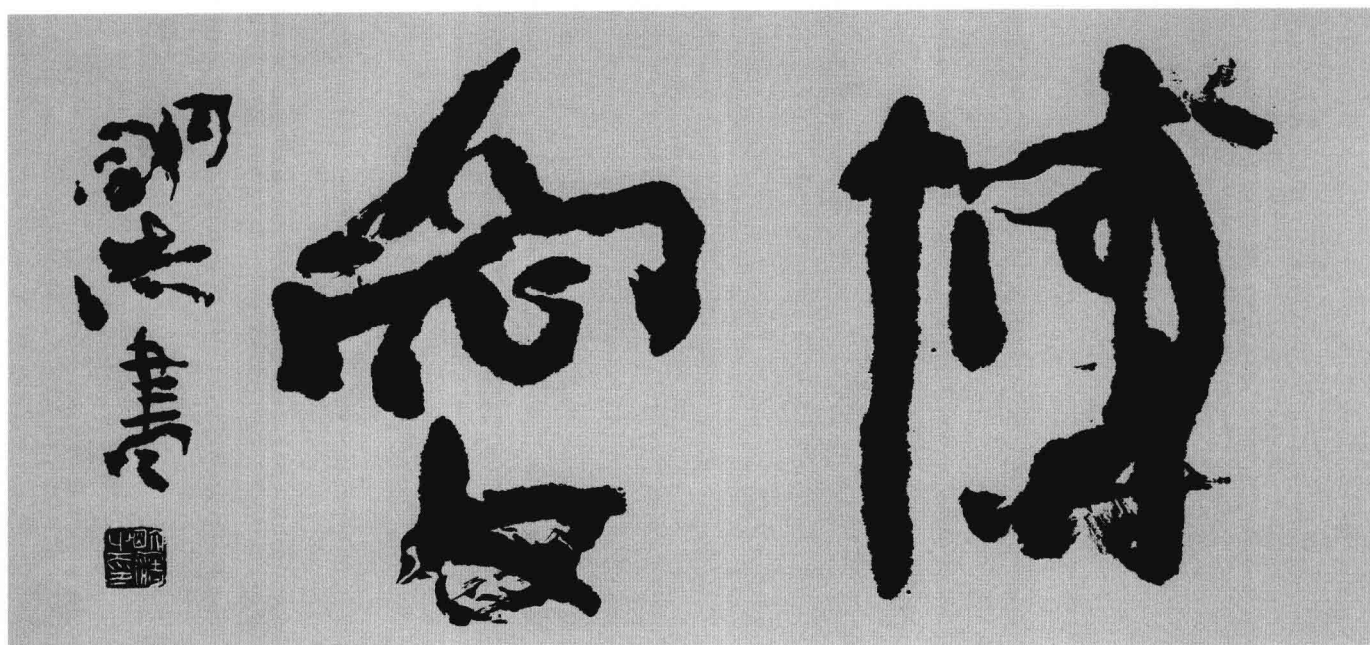
節錄莊子逍遙游。藐姑射之山。有神人居焉。肌膚若冰雪。綽約若處子。不食五穀。吸風飲露。乘雲氣。御飛龍。而遊乎四海之外。其神凝。使物不疵癘而年穀熟。跋語。北碑大率方整凝重。入帖易而出帖難。蓋捨其變化跌宕而取其拘泥板滯者是也。余以魏之率意不工者融入此許爨味與帖意。再以做碑之形輔之。以求奇崛。姿肆及金石味。眼高手低。欲求不達。謹祈方家審定。原作 131cm x 66cm

癘	乎	吸	若	藐
而	四	風	冰	姑
年	海	飲	雪	射
穀	之	露	綽	之
熟	外	乘	約	山
	其	雲	若	有
節	神	氣	處	神
遊	凝	御	子	人
遊	使	挹	不	居
游	物	龍	食	焉
	不	而	五	肌
	疵	遊	穀	膚

此乃莊子文句。余雖習藝有年。然未臨魏晉之魏碑。中幸意不工者。融入魏意。倒造一新境。又以此碑之形式。蒙其觀以聊博一笑。楚人侯明浩書於天墨齋。歲在壬子。春。庚辰。年。夏。月。



物我皆春。 原作74cm X 25cm



博愛。 原作58cm X 27cm