

YUWEN

适用于 **新课标**

语文综合性学习与探究

YUWEN
ZONGHEXING XUEXI
YU TANJIU

王声垓 主编
马之杏

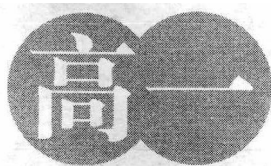
高一



华中师范大学出版社



语文综合性学习与探究



主 编 王声垓 马之杏
本册主编 万少春 杜建波
编 者 张友筠 邹春容
李圣雄 肖文军
~~杜建波~~ ~~万少春~~

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

综合性学习与探究(高一语文)/主编 王声垓 马之杏. —1 版.

—武汉:华中师范大学出版社,2007.5

ISBN 978-7-5622-3481-4

I. 综… II. ①王…②马… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002736 号

综合性学习与探究 高一语文

主编:王声垓 马之杏

责任编辑:沈继成 责任校对:章光琼

封面设计:罗明波

选题设计:第一编辑室(027-67867361)

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

销售电话:027-67863040 027-67867371 027-67861549

传真:027-67863291

邮购:027-67861321

网址:<http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:孝感市三环印务有限责任公司

督印:章光琼

字数:345 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:10.625

版次:2007 年 5 月第 1 版

印次:2007 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5000

定价:16.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:本书封面覆有我社激光防伪膜,没有防伪膜的书一律为盗版书。

若发现盗版书,请打举报电话(027)67861321

前 言

高中语文《综合性学习与探究》是按教育部制订的《普通高中语文课程标准》精神编制,供高中学生进行综合性探究性学习之用的。《课程标准》强调“注重语文应用、审美与探究能力的培养,促进学生均衡而有个性地发展”,并提出了关于综合性探究性学习的具体要求和实施意见。本书落实“以人为本”、“注重发展”、“开发潜能”等课程理念和语文学习的“三维五面”,“注意设计体验性活动和研究性学习专题”,引导学生“观察语言、文学和中外文化现象,学习从习以为常的事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性”,以期从根本上提高学生素质和语文教育质量。

本书立足“现实课程”,着眼“理想课程”,其体例吸纳了诸多读本练本的长处而自成一格,栏目设置为:教材引入、专题目标、资料选读、思素质疑、拓展积累、研讨小结。一、三两栏重在阅读理解,四、五、六三栏重在思索探究。栏目逐层递进,强化课标要求的“过程与方法”,体现了“认知——探究——再认知——再探究——”的认知心理过程和创造性学习的规律。

专题的选择,以人教版普通高中语文教科书为基础,参照全国各种课标版教科书,内容涵盖古今中外,包容语文基础、阅读、写作、口语交际与综合性学习,着重引导学生从语言、文学、美学、哲学、文化、历史、社会诸方面思考问题。鉴于现行各不同版本教材均已将综合性学习设为必修课程,故本书一部分专题直接取自课本上的综合性学习安排;还有一些专题或从体现单元整体的知识性文章引出,或从现行几种教材常见的经典课文引出。

资料选读是所有辅导性书籍编拟的重心所在。本书从“利用与开发”课程资源入手,考虑到课程改革背景下的高中语文教学和高中生的学习实际,从学、考、研三个角度选取资料:一是面对日常功课,选取与课文相近相类相关的文章资料,以拓宽学生的阅读视野,帮助学生从深和广的层面上读懂课文,夯实基础;二是面对高考评价,选取近年高考卷中的典型题目和考生的满分作文作为范例,以兼顾时下的高考并迎战新课标指导下日后的“考改”,启发鼓励学生攀登高峰;三是面对课程改革,选取分析品味类文章和相关学术论文,以激发学生的探究热情,引导进行专题探究,落实新课标的有关要求,培养创新型人才,推进素质教育。

选读的文章资料有个难易坡度问题。其难、中、易三者之比约为2:3:5。依据是:高中生面对的平时检测、期末考试、高考,试题难易坡比通常都是2:3:

5,这是教育常规。按此,则本书的选文,约有一半是浅显易读,学生不通过工具书也可以读懂的;大约有三成,学生借助工具书或一般性查阅资料即可读懂;大约还有两成是学生现在难以读懂,要存疑,留待将来解决的。有些思辩性较强的学术论文,大约属于“难读懂”之列,学生涉猎一下,可激发兴趣,可开阔眼界,将是大有益处的。“存疑,留下科研课题”,原本就是本书的宗旨之一。

本书是普通高中实施综合性探究性学习的切实有用的资料,能给高中语文教师实践“理想课程”提供帮助,能为学生的创造性学习铺路;学生可以从本书中学到“自主、合作、探究”的学习方法,进而养成探究习惯并提高探究能力。我们有理由相信:未来攀登研究创造高峰的新人将从这里起步。

编 者

2006年10月

目 录

专题 1 诗歌——文学王国的骄子	1
专题 2 散文的魅力有多大	31
专题 3 演讲,激情在这里燃烧	55
专题 4 蕴藉深厚的中国民居文化	89
专题 5 纷乱世界里的说客	119
专题 6 走近先秦诸子	145
专题 7 主题人物的多面性与个性化阅读	179
专题 8 针砭世弊活泼辛辣的杂文	211
专题 9 汉字与咬文嚼字	244
专题 10 《兰亭序》与中国书法文化	277
专题 11 疏,特定背景中的理性表达	303

专题 1

诗歌——文学王国的骄子



教材引入

《致橡树》(舒婷):

我如果爱你——
绝不学攀援的凌霄花
借你的高枝炫耀自己;
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿
为绿阴重复单调的歌曲;
也不止像泉源
长年送来清凉的慰藉;
也不止像险峰
增加你的高度,衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不,这些都还不够!
我必须是你近旁的一株木棉,
作为树的形象和你站在一起。
根,紧握在地下
叶,相触在云里。
每一阵风过
我们都互相致意,

但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干
像刀,像剑,
也像戟;
我有我红硕的花朵
像沉重的叹息,
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳;
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离,
却又终身相依。
这才是伟大的爱情,
坚贞就在这里:
爱——
不仅爱你伟岸的身躯,
也爱你坚持的位置,足下的土地。

1977年3月27日

1. 这首诗运用了象征手法,“橡树”、“木棉”各象征着什么?能具体说说诗中运用了哪些修辞手法来描绘橡树和木棉的形象吗?

2. 诗中连用了哪六个事物为比喻, 来表现诗人对旧的观念、旧的伦理的强烈否定和坚决反叛, 体现现代女性的觉醒意识?

3. 这首诗一般被当作爱情诗。从爱情诗的角度看, 诗中借助橡树和木棉的相互关系, 表达了新时代怎样的爱情价值观? 你是如何理解的?

4. 如果不当作爱情诗, 而从人际关系的角度理解, 那么, “绝不像攀援的凌霄花/借你的高枝炫耀自己”、“绝不学痴情的鸟儿/为绿阴重复单调的歌曲”该怎么解释?



诗歌是什么? 诗歌是文学王国的骄子, 是艺术女神桂冠上的明珠。《诗大序》云: “在心为志, 发言为诗。情动于中而形于言, 言之不足故嗟叹之, 嗟叹之不足故永歌之, 永歌之不足, 不知手之舞之, 足之蹈之也。”《尚书》云: “诗言志, 歌永言。”这都形象地指出了“诗”与“歌”的内在联系。后人把诗与歌并列而称“诗歌”, “诗歌”遂成为“诗”的代名词了。在古代, 诗配上音乐就是歌, 不配音乐就是诗; 我们现在谈的“诗歌”其实就是指以文字形式呈现的“诗”。诗有形与质的两面, 诗是诗人强烈情感的自然流泻, 诗歌富于抒情性和音乐美。你想欣赏女神桂冠上这璀璨的明珠吗? 你想体味诗美而升华人生吗? 你想尝试强烈情感的自然流泻吗? 那么, 请大胆步入诗歌的神殿!



专题目标

了解诗歌的概念、特点、渊源等有关知识, 进一步认识诗歌; 从现当代自由体诗的范例中感受诗歌的诗意美与形式美, 陶冶情操, 并学习诗歌赏析; 了解当代自由体诗创新的轨迹, 拓宽视野, 探究规律, 学习用诗的形式表达思想情感。



资料选读

第一组: 诗歌是一门怎样的艺术

一、《诗学》第一章

亚里士多德^①

关于诗的艺术本身、它的种类、各种类的特殊功能, 各种类有多少成分, 这些成分是什么性质, 诗要写得好, 情节应如何安排, 以及这门研究所有的其他问题, 我们都要讨论, 现在就依自然的顺序, 先从首要的原理开头。

史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是摹仿^②，只是有三点差别，即摹仿所用的媒介不同，所取的对象不同，所采的方式不同。

有一些人（或凭艺术，或靠经验），用颜色和姿态来制造形象，摹仿许多事物，而另一些人则用声音来摹仿；同样，像前面所说的几种艺术，就都用节奏、语言、音调来摹仿，对于后二种，或单用其中一种，或兼用二种，例如双管箫乐、竖琴乐以及其他具有同样功能的艺术（例如排箫乐），只用音调和节奏（舞蹈者的摹仿则只用节奏，无需音调，他们借姿态的节奏来摹仿各种“性格”、感受和行动），而另一种艺术则只用语言来摹仿，或用不入乐的散文，或用不入乐的“韵文”，若用“韵文”，或兼用数种，或单用一种，这种艺术至今（没有名称）。（我们甚至没有一个共同的名称来称呼索福戎和塞那耳科斯的拟剧与苏格拉底对话；假使诗人用三双音步短长格或箫歌格或同类的格律来摹仿，这种作品也没有共同的名称——除非人们把“诗人”一词附在这种格律之后，而称作者为“箫歌诗人”或“史诗诗人”；其所以称他们为“诗人”，不是因为他们会摹仿，而一概是因为他们采用某种格律；即便是医学或自然哲学的论著，如果用“韵文”写成，习惯也称这种论著的作者为“诗人”，但是荷马与恩拍多克利除所用格律之外，并无共同之处，称前者为“诗人”是合适的，至于后者，与其称为“诗人”，毋宁称为“自然哲学家”；同样，假使有人兼用各种格律来摹仿，像开端蒙那样兼用各种格律来写《马人》[混合体史诗]，这种作品也没有共同的名称。）[也应称为诗人。]这些艺术在这方面的差别，就是这样的。

有些艺术，例如酒神颂和日神颂^③、悲剧和喜剧，兼用上述各种媒介，即节奏、歌曲和“韵文”；差别在于前二者同时使用那些媒介，后二者则交替着使用。

这就是各种艺术进行摹仿时所使用的种差。

（亚里士多德：《诗学》，人民文学出版社1984年）

【注释】①亚里士多德，前384—前322，古希腊哲学家、逻辑学家和科学家。《诗学》是亚里士多德的美学著作，是欧洲美学史上第一篇最重要的文献，现存二十六章，主要讨论悲剧和史诗。

②亚里士多德并不是认为史诗、悲剧、喜剧等都是摹仿，而是认为它们的创作过程是摹仿。柏拉图认为酒神颂不是摹仿艺术。到了亚里士多德的时代，酒神颂已经半戏剧化，因为酒神颂中的歌有些像戏剧中的对话，因此亚里士多德认为酒神颂的创作过程也是摹仿。酒神颂采用双管箫乐，日神颂采用竖琴乐。此处所指的音乐是无歌词的纯双管箫乐和纯竖琴乐，其中一些摹仿各种声响。

③“酒神颂”和“日神颂”属于抒情诗，《诗学》中只提及这两种抒情诗，而没有专论抒情诗。此外，戏剧中的“合唱歌”也属于抒情诗。“酒神颂”分节，“日神颂”不分节。

1. 亚里士多德在这里谈到的诗歌指的什么?对“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是摹仿”这句话,你是怎样理解的?

2. “这就是各种艺术进行摹仿时所使用的种差。”文中提到了哪些艺术?诗和其他艺术的区别何在?

二、诗歌 (节选)

以群 (主编)

诗歌是最早出现的一种文学体裁。在产生的初期,诗歌和音乐、舞蹈三者合一,不具独立的形式。《诗大序》中说:

诗者,志之所之也;在心为志,发言为诗。情动于中而形于言;言之不足故嗟叹之;嗟叹之不足故永歌之;永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。

这就说明了诗歌、音乐、舞蹈的密切关系,说明了三者都是人们感情十分激动时的产物。

在进行诗歌创作的时候,诗人总是浮想联翩,感情非常激动。郭沫若曾把诗人高涨着的情绪比作波浪,他说:“大波大浪的洪涛便成为‘雄浑’的诗,便成为屈子的《离骚》、蔡文姬的《胡笳十八拍》、李杜的歌行、但丁的《神曲》、弥尔敦的《失乐园》、歌德的《浮士德》。小波小浪的涟漪便成为‘冲淡’的诗,便成为周代的《国风》、王维的绝诗、日本古诗人西行上人、芭蕉的歌句、泰戈尔的《新月集》。”而郭沫若自己的一些著名诗篇,也正是在想象特别丰富、感情特别激动的情况下创作出来的。在《我的作诗的经过》一文中,郭沫若谈到他在写《地球,我的母亲》时,曾赤着脚在石子路上踱来踱去,“时而又率性倒在路面上睡着,想真切地和‘地球母亲,亲昵’,去感触她的皮肤,受她的拥抱”。在谈到《凤凰涅槃》的创作时,他又说:“那首长诗是在一天之中分成两个时期写出来的。上半天在学校的课堂里听讲的时候,突然有诗意袭来,便在抄本上东鳞西爪地写出了那诗的前半。在晚上行将就寝的时候,诗的后半的意趣又袭来了,伏在枕上用着铅笔只是火速的写,全身都有点作寒作冷,连牙关都在打仗。就那样把那首奇怪的诗也写了出来。”

由于诗人写作时的感情活动特别强烈,想象特别丰富,所以诗歌的最显著的特征,就是饱和着丰富的想象和感情。与小说、戏剧文学等相比较,诗歌中作者的感情往往以直接表抒的方式,凝结在诗篇的字里行间,显得特别鲜明,特别动人。同时,伴随着强烈的感情活动,诗歌中也就飞驰着诗人的想象。古往今来、日月风云、天上人间,都可以通过诗人浮想联翩的思绪与丰富的想象而联系起来。雪莱说:“诗可以解作‘想象的表现’。”而评论家赫士利特则指

出：“诗歌是幻想和感情的白热化。”这些说法都强调了诗歌这一重要的特征。

诗歌饱有着丰富的感情和想象，与诗歌集中地反映社会生活的这个基本特点，有着密切的关系。因为，诗人的强烈而丰富的感情和想象，不是凭空产生，而是一定的社会生活的反映。钟嵘在《诗品》中就曾指出：

若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也，嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞官；或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，嫖戍泪尽；或士有解佩出朝，一云忘返；女有杨娥入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？

从历代诗歌创作的实践经验出发，钟嵘指出诗人的创作是由四时自然景物的变化或某种生活遭遇、社会事件的触动所引起的。也就是说，某种客观的自然或社会现象，震荡了诗人的思想感情，激发了诗人的想象，才使他感到非陈诗不足以展其义，非长歌不足以骋其情，因而产生了诗歌创作。真正成功的、动人的诗歌，总是产生于现实生活的激发之下，真实而集中地反映了一定的社会生活。屈原的《离骚》，李白的《蜀道难》，杜甫的“三吏”、“三别”，白居易的《琵琶行》，苏轼的《念奴娇》，以至郭沫若的《女神》，阮章竞的《漳河水》等等，都是如此。同时，诗歌对于富有社会意义的现实生活的反映，一般不是通过对社会生活的全面、具体、细致的描绘，而是选取生活中最有特征的片断，来表现诗人的思想感情，创造一种感人的艺术境界，激发读者的感情，引起他们的生活联想，从而发挥诗歌的感染人、教育人的作用。

和上述两个特点相联系，诗歌的语言要求精炼而形象，音调和谐，有鲜明的节奏和韵律。首先，由于要集中地反映社会生活，传达强烈的思想感情，诗歌在语言的运用上，要求就特别严格，甚至要每个字都有极强的表现力。其次，随着诗人感情的起伏、波动，诗歌往往自然地有着鲜明的节奏与和谐的韵律。郭沫若说：“情绪的进行自有它的一种波状的形式，或者先抑而后扬，或者先扬而后抑，或者抑扬相间，这表现出来便成了诗的节奏。所以节奏之于诗是它的外形，也是它的生命，我们可以说没有诗是没有节奏的，没有节奏的便不是诗。”像轻松喜悦的心情，往往表现为明快的节奏；昂扬的情绪，往往表现为急促而有力的节奏；悲哀的情调，往往表现为缓慢低沉的节奏……总之，节奏是感情的表现，是随着感情的变化而变化的，同样，韵律也是感情起伏的自然结果。随着诗歌所表达的感情波动，就会产生一定的韵律，而韵律产生以后，它又使节奏得到加强，使情绪更好地表现出来，所以，鲜明的节奏和韵律，往往使诗歌的音调和谐，能琅琅上口，铿锵悦耳，和谐动听，富有音乐美，从而容易激发读者的情感，引起读者的想象，并易记易唱。鲁迅说过：“我以为内容且不说，新

诗先要有节奏，押大致相近的韵，让大家容易记，又顺口，唱得出来。”

综上所述，诗歌是一种最集中地反映社会生活的文学体裁；它饱含着丰富的想象和情感，常常以直接抒情的方式来表现，语言精炼，音调和谐，有鲜明的节奏和韵律。

按照不同的原则，又可以把诗歌分成不同的品种。例如，从格式来分可以分为格律诗和自由诗；从叙写内容的方式来分，则可以分为抒情诗和叙事诗。

抒情诗是“情绪的直写”，是诗人生活感受的直接抒发。一般说来，抒情诗不是详细地叙述生活事件的过程，而是直接抒发诗人的思想感情，或寄情于外界事物的描绘（如某些风景诗）。

……

叙事诗是诗人满怀激情地歌唱一个故事。它一方面是故事的叙述，另一方面又饱含着诗人对这个故事中的人物的丰富的感情。叙事诗和抒情诗不同的是有事件，并借一系列事件表现人与人之间的关系，以及人物性格发展成长的历史。由于在叙事诗中诗人是以全部激情来歌唱一个故事，因而诗中也包含着抒情的成分。

抒情诗和叙事诗尽管有着不同的特点，但仍然存在某些共同的地方。在诗歌创作中，就有不少抒情诗包含着相当强的叙事的成分，而不少叙事诗又带有鲜明的抒情特点。前者如郭小川的《三门峡》、艾青的《大堰河》，后者如李季的《王贵与李香香》、田间的《赶车传》。因此，对抒情诗和叙事诗的特点，不能作机械的理解。

（节录自以群主编的《文学的基本原理》第八章第二节。该书是1961年全国文科教材会议上确定编写的文科教材之一，“十年动乱”期间被禁锢；1987年6月，教育部在武汉召开全国综合大学文科教学工作座谈会，决定仍将《文学的基本原理》一书作为高校文科教材）

3. 诗歌最显著的特点是什么？此外，还有哪两个重要特点？你能以你熟悉的诗为例来说明其中的某一特点吗？

4. 按照不同的标准，可以怎样给诗歌分类？你能给每类诗各举一例来作简要说明吗？

三、诗词例话·神韵说（节选）

周振甫

萧子显云：“登高极目，临水送归；早雁初莺，花开叶落。有来斯应，每不能已；须其自来，不以力构。”王士禛序孟浩然诗云：“每有佳作，伫兴而就。”余生平服膺此言，故未尝为人强作，亦不耐为和韵诗也。（《渔洋诗话》，见王士

祜《带经堂诗话》卷三)

或问“不着一字，尽得风流”之说。答曰：太白诗：“牛渚西江夜，青天无片云；登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆去，枫叶落纷纷。”襄阳诗：“挂席几千里，名山都未逢；泊舟浔阳郭，始见香炉峰。常读远公传，永怀尘外踪。东林不可见，日暮空闻钟。”诗至此，色相俱空，正如羚羊挂角，无迹可求，画家所谓逸品是也。（《分甘余话》，见同上，卷三）

宋牧仲中丞行赈邳徐间，于村舍壁上见二绝句，不题名氏，真北宋人佳作也：“横笛何人夜倚楼，小庭月色近中秋。凉风吹堕双梧影，满地碧云如水流。”“渺渺孤城白水环，轴舻人语夕霏间。林梢一抹青如画，应是淮流转处山。”（《香祖笔记》，见同上，卷九）

王士禛提倡神韵。什么叫神韵，从他的诗话里可以窥见一斑。他引了“登高极目，临水送归”，指出“有来斯应，每不能已”，这是景与情交融的说法。这种由外界事物像“早雁初莺，花开叶落”引起的情，“每不能已”，用含蓄的手法表达出来。这种“每不能已”的情，不明白说出，只通过景物来透露，才是“不着一字，尽得风流”。“不着一字”，就是不用一个字来点明要表达的情意，是极含蓄的说法。他在《戏仿元遗山论诗绝句》里说：“风怀澄淡推韦柳，佳处多从五字求。解识无声弦指妙，柳州那得并苏州。”《分甘余话》说：“东坡谓柳柳州诗，在陶彭泽下，韦苏州上。此言误矣。余更其语曰：韦诗在陶彭泽下，柳柳州上。”所谓“无声弦”，也就是“不着一字”。苏轼说柳宗元的诗在韦应物上，王士禛认为韦应物在柳宗元上，这就是用不用神韵这个标准。从诗的思想性和艺术性说，从诗的反映生活、刻画景物说，柳宗元的诗在韦应物上；从“神韵”说，从含蓄说，韦应物的诗在柳宗元上。神韵说讲写景，贵清远：“‘白云抱幽石，绿篠媚清涟’，清也，‘表灵物莫赏，蕴真谁为传’，远也；‘何必丝与竹，山水有清音’，‘景民鸣禽集，水木湛清华’，清远兼之也。总其妙在神韵矣。”讲写情，贵朦胧，讲用词，贵清俊，“朦胧萌坼，情之来也；明隽清圆，词之藻也”（《带经堂诗话》卷三）。这些话是说，写景要选取有诗意的景物，蕴真即含有诗意，像云水竹石，山水鸣禽，诗意含蓄在景物之中，景清而意远。写情由境来透露，不明说，所以朦胧，只露一点苗头，所以萌坼，总之是含蓄不露。他又说：“如郭忠恕画天外数峰，略有笔墨，然而使人见而心服者，在笔墨之外也。”（见同上，卷三）画远山，淡淡几笔，意在笔墨之外，即含蓄，即朦胧。这样的景物和情境，用清俊的词笔表达出来，就是神韵。

（周振甫：《诗词例话》，中国青年出版社1962年）

5. 什么是“神韵”？查资料，并作点摘记。

6. 《诗词例话·神韵说》用具体例子解释了“神韵”，你对哪一例印象最深？

四、《外国抒情诗歌选》代序（节选）

叶君健

文学就其表现形式而言，一般分成为两大类：诗与散文。按照文学史的传统概念，诗就是有节奏（如我国传统诗的平仄和西方诗中的音步）和有韵的作品；此外的创作统统都称之为散文，即非韵文。我们现在所谓的散文，实际上就是“小品文”或“随笔”的意思。“诗”和“散文”在实质上有什么区别呢？我想区别不在于它们之是否有韵或无韵。有韵的作品不一定就是诗。过去官府出的告示，有些用的就是韵文，而且行数也很整齐，倒是颇具有诗的形式，但它们不是诗。相反，有些散文作品，如一部伟大的小说，我们往往也把它称为“史诗”。

所以关于“诗”这个名词的意义，我们就不能单从形式上去理解。“诗”的定义很多。我们最普通的、为人所共知的一个定义是：“诗言志。”“志”大概就是指诗人对客观事物的感受与反应和对人生的抱负吧？这与个人的思想感情有密切的关系，也可以说是个人思想感情的表现。由此我们可能得出这样一个结论：“诗”是纯个人、主观的东西。西方对诗也有许多不同的定义。诗与音乐的关系很深。这里不妨举一个音乐家的说法。德国的伟大音乐家瓦格纳在他所写的《悲多汶传》中曾多次谈到诗。他说，真正的诗“是世界的一个概念，在这个概念中世界直接显现出它原有的本质特性”。叔本华所写的那篇被引用为这本书的“跋”的《作为意志和概念的世界》一文中也说，诗“并不表现（世界的）现象，而是表现现象的本质”。这又似乎是说，诗是纯客观的东西，表现客观事物的本质。

如果“诗”是表现“客观事物的本质”，那么我们也可以说：诗是表现真理。的确，歌德在他的《诗与真理》一书中也谈了不少他自己在这方面的体验。真理是客观的东西。但要认识真理，则个人的立场、观点和思想方法就起着很重要的作用。我们所谓“诗言志”中的“志”，就与个人的立场、观点和思想方法分不开，实际上也是这方面的反映。在这个意义上讲，东西方诗人在他们创作实践中所达到的结论基本上又是一致的，只不过是说法不同罢了。

（邵鹏健编：《外国抒情诗歌选》，江西人民出版社 1980 年）

7. “诗”和“散文”在实质上有什么区别呢？

8. 你认为“诗”的定义是什么？对“东西方诗人在他们创作实践中所达到的结论基本上又是一致的”怎么理解？

第二组：现当代名诗赏析

五、太 阳

艾 青

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时，我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

1937年春

（选自《旷野》，重庆生活书店1940年）

这首诗写于1937年春天。那时他（指作者艾青）从监狱中出来不久，正流浪在上海滩头。在“山雨欲来风满楼”的日子里，他深感即将到来的将是一个炮火连天的血腥时代，而全国人民同仇敌忾的抗日斗志则使他坚信：我们民族将会在未来的反侵略战争中觉醒和新生。就是说：苦难感和光明感交织在他的心里，成了他写这首诗的情感基调。诗的第一节，写太阳到来时的悲壮场景。

值得注意的是：在艾青的感受世界里，太阳竟是从远古的墓茔、从人类死亡之流的那边、穿过黑暗的年代滚来的，这暗示着光明诞生于黑暗和死亡。这和郭沫若的《太阳礼赞》不同，在郭沫若的感受中，光明就来自光明。艾青之所以有这样奇特的感受与表现，系时代赋予他的苦难感和光明感复杂交织所致，使他潜在地感悟到：时代的光明和民族的新生必须用大量鲜血和生命换来，而这种代价付得越大，光明的到来也将势不可挡：“若火轮飞旋于沙丘之上，太阳向我滚来”，确有点悲壮情调，也真有点显赫气势。第二节由第一节发展而来，暗示着：光明的到来，不仅将使万物复苏，众生一片欢欣鼓舞，还将出现一个科学文明的新时代。正是这些向往光明的热情和信念鼓舞着艾青，所以在第三节中，他把自己摆了进去，作了直接抒情，说他那陈腐、阴郁的灵魂已让太阳的火焰之手丢弃，再造了一个“有对于人类再生之确信”的新灵魂。艾青确要从人世苦难的感受中挣脱出来，在光明必然到来的预感中振奋起来，去追求未来的真实的光明。可以说，这首诗异常典型地体现了那些年月热爱祖国、投身战争、谋求解放的热血青年的时代思潮。

这首诗的写法值得注意：它的现实主义的主题是从不具客观实在感的象征对象——太阳中引起感觉、发挥想象、求得意象、再凝结成形象，然后暗示出来的。这种象征的写法特别有利于表现对生活不可思议的渴慕和憧憬。还有一个特点是：作为象征表现，艾青把以太阳为核心的一串意象全用拟人手法有机地组接起来，太阳活了，人化了，竟然向诗人以及我们所依存的世界滚辗而来。这世界包括高树繁枝、河流、虫蛹、城市等等，也都在诗人的笔下活了，动了，人化了，热烈地欢迎着太阳的到来；而诗人的心胸也竟然被太阳的“火焰之手”撕开，换了一副灵魂，以此象征出“应该是这样”的生活，寄托了诗人向往未来、追求光明的激情。因此，《太阳》可以说是以象征手法表现的浪漫主义诗歌。

（《新诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社1983年，骆寒超/赏析）

9. 这首诗表达了诗人怎样的思想情感？对光明的到来，诗人有怎样奇特的感受？

10. 这首诗是怎样运用象征手法的？

六、雪花的快乐

徐志摩

假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞飏，飞飏，飞飏，——

这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭藉我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶，——
溶入了她柔波似的心胸！

（选自《志摩的诗》，新月书店1928年）

徐志摩如一阵轻风，一股轻烟。他的诗飘逸潇洒，轻灵是他的基本风格。这首憧憬爱情的抒情诗就是如此。

全诗的立足点是诗人以雪花自喻：以具体之物（雪花）去比喻抽象之物（诗人的爱情）。比喻是在不同事物间寻觅、表现相同点的修辞方式。相同点是局部的、少量的，不同点却总是全面的、大量的。因此可以说，比喻是错误构成的正确，或者说是精致新颖的“胡言”。这个“正确”，这个“精致新颖”，正是诗人对感情世界的新发现，对诗艺的新创造。以雪花自喻，表现了诗人之爱如雪花一般纯净和晶莹；以雪花自喻，又表现了诗人之爱如雪花一般飞旋、欢快、喜气洋洋。其实，也不妨把《雪花的快乐》当作政治抒情诗来读，它也是诗人当时的政治情绪的写照。徐志摩一共留下了四本诗集：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和身后由陈梦家编辑的《云游》。四本诗集是诗人复杂的感情记录：从“快乐”、“寻找”到“我不知道风/是在哪一个方向吹”。《志摩的诗》的佳篇美制最多，总的情绪是向上的，《雪花的快乐》就是其中之一。“我有我的方向”，显出一股生气与自信。