

画说中国 历代甲冑

Illustrate Ancient
Chinese Armour

陈大威 编著/绘
e9studio.com



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

画说中国历代甲冑/陈大威编著/绘. —上海:上海书店出版社,2009.6

ISBN 978-7-5458-0082-1

I. 画... II. 陈... III. 军服—中国—古代—图解
IV. E267-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 082467 号

责任编辑 完颜绍元

美术编辑 杨捷

技术编辑 吴放

画说中国历代甲冑

陈大威 编著/绘

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/16 印张 16

2009 年 6 月第一版 2009 年 6 月第一次印刷

印数 0001-3000

ISBN 978-7-5458-0082-1/E·2

定价: 138.00 元



画说中国 历代甲冑

Illustrate Ancient
Chinese Armour

陈大威 编著/绘
e9studio.com



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

还原古代军人的真实风貌

我和大威原来素不相识，去年下半年碰巧接到他的电话，说是通过出版社找到了我，想请我看看由他亲手绘制和编著的《画说中国历代甲冑》书稿。自从我写完《中国古代军戎服饰》之后，除了去年看到一本相关题材之外，多年来一直没有看到类似的书籍。所以一下子引起了我的兴趣，马上表示同意了。去年的十一月份大威专程从北京来到了位于上海、我所工作的学院。初次见面，他的诚恳、朴实给我留下了很深的印象。在学院的教师休息室里我们边谈边匆匆大略地翻阅了一遍书稿。我的第一感觉这是一本很好的通俗读本，详细且补充了我书中遗漏的某些部分。于是约定等我仔细阅读后提出意见供他参考。第二稿寄给我阅读后，觉得书稿更加成熟了。同时我再次仔细审阅了书中大量用电脑绘制的插图，这种图与我的画法迥然相异，但应当更为年轻人所欢迎。且每介绍一套甲，再附上层层穿戴方法的示意图，更适合给相关设计人员做参考。因此具有很强的实用价值，所以当他提出要我为本书写几句话，历来不善写作的我居然也欣然应允了。

对于中国古代的甲冑和戎服，自写了《中国古代军戎服饰》以后，我一直兴趣不减，继续不断地留意收集新的资料。而且随着时间的推移，特别是近年我参与了一些铠甲的复制、设计工作之后，更进一步认识了不少原来被忽视的问题。这些问题有时直接影响到此类文物的研究和复原，以及复原出来的东西如何更符合历史真实面貌和它的使用方法。

在一般情况下，考古复原比较注重形制与制造方法的研究，而当文物出现比较大的残损，修复过程中需要加以一定的推测时，就往往会忽略实际使用的合理性与方便性。甲冑是由硬质材料制作的，但它又是穿在活动的、柔软的人身上的，软硬碰在一起必然会产生矛盾，为了避免矛盾，达到既保护躯体又不影响运动的目的，甲衣的构成就要在很多方面具有特殊的设计和制作的方法。这方面我们的祖先是很有创造力的。设计制造出很多无与伦比的精品。可惜的是保存下来的太少太少，我们现在只有通过复制来还原一部分当时的面貌。而复制的基础就是类似本书的这种研究。

近年来，中国影视剧中古装戏风靡一时，历史题材的盛行使各式各样的甲冑、戎服的需求量大增。“戏说”一类的且不论，比较严肃的、力图真实反映历史原貌的剧目，其服饰的设计都是很具表现力度的。但遗憾的是往往都存在两方面的问题，一是没能完全跳出戏剧服装的老思路、老概念。特别是甲冑，或多或少地受到传统戏剧服饰的制约。二是引用、参考国外的资料和设计元素过多。使整体形象失去了中国原有的时代特征。基于这两点，我认为大威编写这本书是一个贡献，它使相关的创作人员在有限的参考资料面前增添了很多新的图像。这些图像和由此产生的新的设计元素，将进一步强化古代军人形象的本土化，还原历史的真实风貌。

我是搞舞台美术出身，对古代戎服的研究根本的目的是为了戏剧。现在由戏剧又引申到了动漫、游戏领域，一方天地已变得越来越宽。如果说我的努力现在已得到了一些良好的结果，那么大威也跟着走上了这条道路。这样的年轻人的将来必定会得到比我更多的成果。事实是，在这条道路上既有学术方面的探索，又有艺术创作方面的追求，这对于我们这些从事特殊的创作研究人群来说，可谓魅力无穷，值得花费毕生精力去耕耘。

祝愿这本书早日出版，祝贺这位年轻人获得的成就！

刘永华

二零零八年三月 于上海

为“画说”而说

为本书作序完全是性情所致，欣然提笔。

记得那个隆冬的下午，我急急赶着去看一本书，因为在电话的那一头说：让我看一本关于中国古代军戎服装的书，说是“请教”，自然是客套。然而当这位年轻作者捧出这本大书时，我确实感到眼前一亮。不仅因为这是一部关于中国历代甲冑服装的历史书，更因为这是部“画说”的历史书。

这是本特殊的服装史书。虽然近年来服装类的史学研究有了长足的进步，书也出了不少，但基本上都是文献考据，史料编撰，对古舆服志的梳理……也就是“话说”，即依文字而说。然“话说”固然必要，可充拥彗清道之役，但毕竟史学研究并非一法，而以图说史是近年读图时代流行的一种方式。但这部中国历代甲冑的图书是“画”的，是为“画说”。

所谓这本书的“画”，不仅仅是作者用现代CG手法描绘而成，更重要的是作者对古代甲冑服装所作的实证研究的一项考据。中国服装史学的研究时间不算很长，研究者都深感文献记载与形象资料中难解之处尚多。古人把缝合的衣裳穿戴身上，却没有留下如何穿戴的任何史料，服装领域的《天工开物》没有一本。这种看似简单的穿着动作却长久困扰着后人，现代的史学家们只能用考古出土的服饰残片，用古代画像、雕刻上的人物揣摩着古人的着衣行为。这是一种实证方法，这也是服装史学界缺乏的方法。

而这本“画说”正是用这种读图的方式来解读中国古代几千年的甲冑服装。作者根据出土的文物和前人对甲冑的“话说”，再现了古代历代的甲冑形制，将那些历史的碎片拼缀到了一块。可贵的是他对古人甲冑的形制、结构、系缚等作了认真的揣摩与描摹，并以假想设计了古人穿戴甲冑的步骤，虽然是假设，但颇有启示和参考价值。

因为是假设，就会有争议，会有不切实际的可能。但这在那些年代久远，出土实物和文献匮乏的朝代是难免的。我相信只要有学术上的至诚，就是一种探求，而绝不应允学术上的“戏说”。

最后还要说一点，作者是位美术设计师，所以这本“画说”里面可以清晰地看到电脑CG的风格，相信这种语言会让更多年轻的朋友喜欢这本书，喜欢这样的史学。毕竟史书是让人读的。

袁仄

二零零八年元月于北京望京

前言

近几年来由于工作的原因，我对中国历代甲冑有了很多接触和研究，为了工作中使用方便，就把各种资料文献中关于甲冑的形制按照自己的理解绘制下来。久而久之绘制的甲冑形制越来越多，也就有了积累成册的打算。并于2007年得到上海戏剧学院刘永华教授（《中国古代军戎服饰》作者）、北京服装学院袁仄教授的指导，这期间我也去过山西省博物馆、辽宁省博物馆、上海博物馆、中国人民革命军事博物馆等地考察实物。书稿前后修改过六个版本，历经近三年之久。

关于中国甲冑，人们对它既熟悉又陌生，熟悉的是它经常出现在戏曲、绘画、影视剧等作品中，陌生的是它在各时期真实的样子。它是什么样子的结构？它是怎么穿戴的？等等诸多的问题让我们想更多的了解它们，对于这些问题，目前虽然已经有很多相关著作问世，且内容严谨、科学，但大多是以文字叙述为主，读者需自行想像其形态，这就难免产生读者曲解误读的情况。本书以绘图分解方式直观、具象地讲解中国甲冑的形制、结构、材质等方面的知识，让读者更容易认知、理解。

另外，在中国历朝历代保留下来的各类资料中，有些朝代资料丰富，有些朝代则资料匮乏。比如秦始皇陵的发现就给世人提供了比较完整而且可靠的研究依据，而有些朝代甚至没有实物出土过，因此大多著作没有办法详细地解析它们，所以至今没有人能够给出既全面又完整的答案。

本书在已有历史资料的基础上，根据各个朝代的已知资料比例，加上了不同程度的假设来描绘各时期有代表性甲冑的结构和穿着，尽量使各个时期的甲冑都能全面、直观地展示出来。

这是一次尝试，所以其中一定会有不少纰漏或谬误，欢迎大家予以批评指正。希望随着中国各地一系列考古成果的继续发现，最终会让中国的历代甲冑真实地展现出来。所以本书不属于考古学术类书籍，请读者不要以此书作为还原历史真实的直接依据。

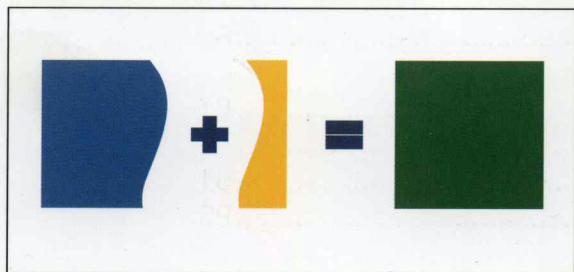
这里再次特别感谢刘永华教授、袁仄教授为本书提供的珍贵帮助。谢谢！

陈大威

二零零九年三月

于北京

本书内容成分构造图



假想比例

史实比例

本书内容

目录

还原古代军人的真实风貌	刘永华
为“画说”而说	袁 仄
前言	4
商代	7
一、青铜胄和皮甲	8
二、青铜胄和皮甲	13
西周	17
一、青铜胄和青铜甲	18
二、韦弁和青铜甲	22
东周（春秋、战国）	26
一、髹漆皮甲和皮胄	27
二、髹漆合甲和青铜胄	32
三、铁甲和铁胄	36
秦代	39
一、一型单片甲	40
二、二型A种侧襟皮甲	43
三、三型A种侧襟皮甲	46
四、三型B种侧襟皮甲	50
五、四型侧襟长袖皮甲	53
六、铁胄和铁甲	56
汉代	59
一、铁胄、金银饰铁甲	60
二、玄铁胄、玄铁甲	64
三、帻冠和玄铁甲	67
四、帻冠和箭袖铠	71
五、鹞冠和玄铁甲	74
附、汉代军队中的徽识	77
魏晋（三国与两晋时期）	78
一、屋山帻和箭袖铠	79
二、铁胄、箭袖铠	84
南北朝	87
一、铁胄、箭袖铠	88
二、罩甲首铠和两当甲	91
三、铁胄、明光甲	95
隋代	101
一、平巾帻和两当甲	102
二、兜鍪和明光甲	105

目录

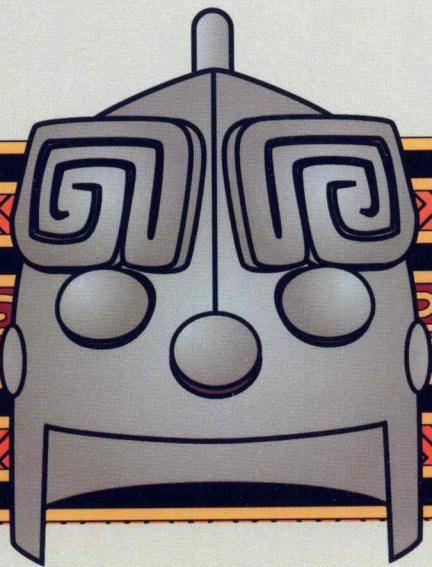
唐代	110
一、初唐兜鍪和明光甲	111
二、中唐兜鍪和明光甲	115
三、绢甲	120
四、中晚唐兜鍪和明光甲	124
五、晚唐凤翅兜鍪和山文甲	129
六、兜鍪与步兵甲	134
五代十国	138
一、兜鍪和山文甲	139
二、翻耳兜鍪和细鳞甲	144
宋代	148
一、凤翅兜鍪和乌锤甲	149
二、凤翅兜鍪和朱漆山字甲	153
三、黑漆顺水山字甲	158
四、铜盔和金漆铁甲	163
五、笠子与铁甲	167
辽、金、西夏	171
一、辽国黑漆甲	172
二、金国黄茸军铁甲	176
三、西夏鍍金铜甲	180
元代	184
一、铁胄和细鳞甲	185
二、铁胄和铁网漆皮甲	190
三、铁胄和布面甲	195
四、铁胄和布面甲	199
明代	204
一、金漆山文甲	205
二、紫花罩甲	211
三、锁子甲	216
四、布面甲	221
五、兵、士罩甲	225
清代	230
一、锁子甲	231
二、铁叶红闪缎面甲	235
三、无袖布面甲	238
四、金银珠云龙纹甲	244
五、长袖缎面甲	249
附：中国历代身甲形制的演变和沿袭关系	254

商代（约公元前17世纪至公元前11世纪）

中国考古发现年代最早的甲冑实物来自商代。

商人，传说是“帝喾(kù)”之子“契”的后裔，因契协助大禹治水有功，被“舜”封于商地，故称为商人。经过五百年的发展，到成汤时期，已经成为以“亳”为都城的强大方国。并开始吞并周边众多方国，最后兴兵伐夏，经过鸣条一战，“夏桀(jié)”兵败逃亡至南巢后而死，商朝就此建立。

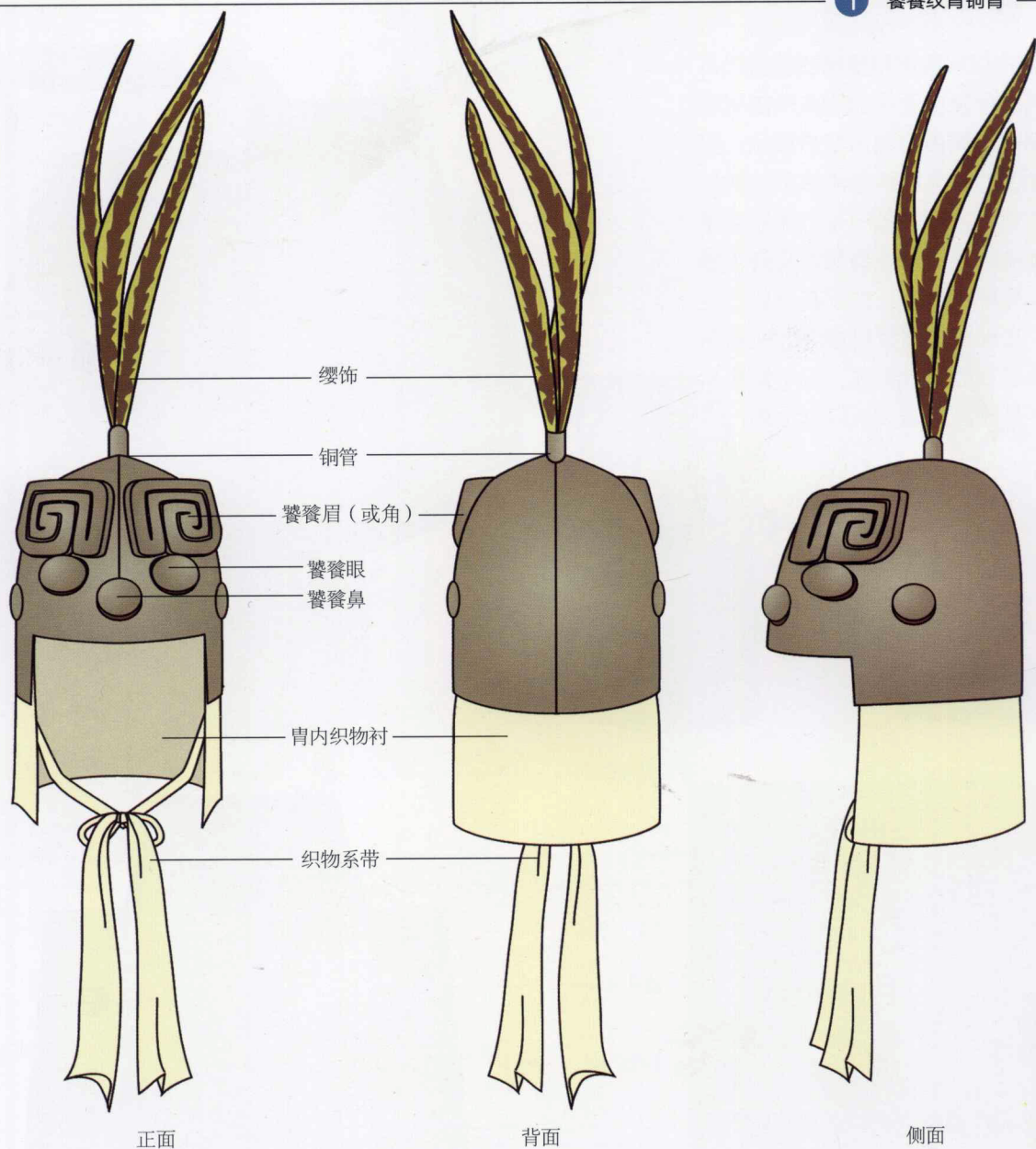
商代是中国继“夏”之后有文字记载以来的第二个奴隶社会时期，据相关文字记载，商代的军队由贵族、族人及自由民组成，也有奴隶在军队中服杂役。商时期的青铜冶炼技术已经十分发达，已用青铜冑和革甲等作为防身的装备。





商代时期的甲冑，目前只有青铜冑和皮甲遗迹的发现可以证实其真实的存在，至于青铜器高度发展的商代有没有全部使用青铜造的身甲，还有待以后的发掘。

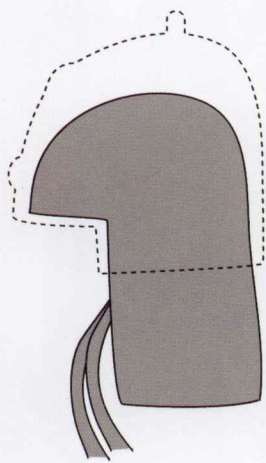
2 5
根据多种资料记载，长久以来中国古人以上为衣下为裳作为自己的主要服装结构，这也是从上古人类沿袭过来，商代自然也是这样的服装结构。据《中国历代服饰》描述，商代的服装以暖色为主，衣和裳的纹理也应该属于当时的风格。



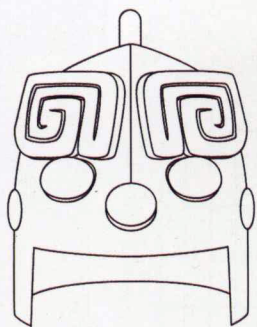
正面

背面

侧面



胄的内衬与胄内顶有一些空间



河南安阳侯家庄出土的商代青铜胄

图中青铜胄是根据1935年在中国河南安阳侯家庄的商代古墓中的青铜胄实物绘制。胄是范浇铸而成，合范在胄的正中间，胄的顶部有铜管，用于安插象征勇敢威猛的鸛(hé)鸟的羽毛等纓飾，整个胄都经过打磨，外表比较光滑，内部却比较粗糙，可见胄内应该是有织物或皮革作为内衬的，衬直接安装在胄内，在头顶处的衬与胄的内顶留有一些空间，系带与胄的内衬链接在一起。胄正前部有饕餮(tāo)饕(tiè)兽形纹理，纹理有眉(或角)、眼、鼻，相当细致精美，胄的左右两侧和后面下垂，用以保护耳部和头的后部。

在河南安阳出土的这批青铜胄大约有一百余件，其形制基本相同，且纹理风格统一，另外在江西新干县也出土过形制和纹理类似的青铜胄(参见商代二)，可见当时的青铜胄生产应该是由国家统一设计和制造的。

1935年在中国河南安阳侯家庄的商代古墓中发现了迄今为止最早一片商代皮甲残迹,虽然皮甲已经腐烂看不出它的形状,但甲面的黑、红、白、黄四色漆纹彩绘的图案仍遗留在土面上(如图1),这件皮甲可以推定为商代后期。是目前为止商代唯一考古发现的甲衣遗迹。由于其形状已经无法辨认,又没有文字资料参考,所以我们很难描绘甲衣的外形轮廓,对于结构和穿着方式更是一无所知,所以这里进行了两种假想。

皮甲假想形制一

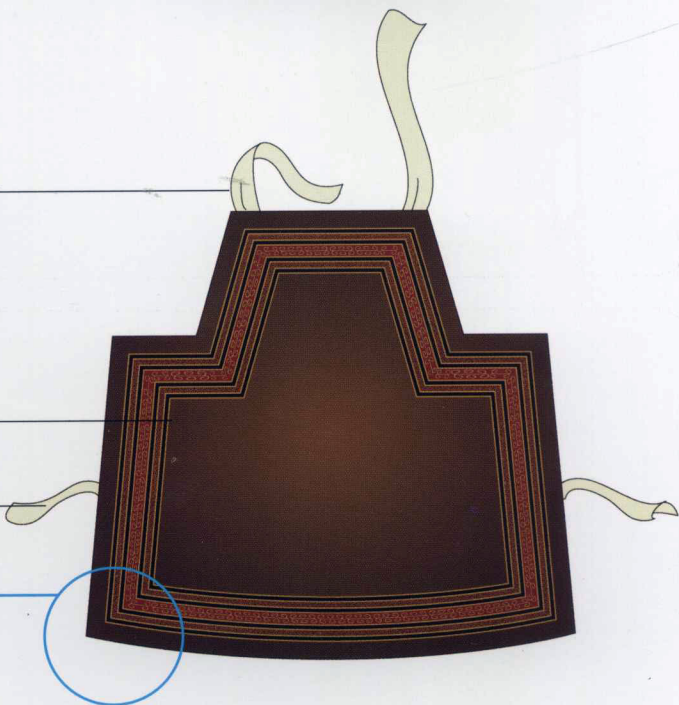


图1: 漆纹复原

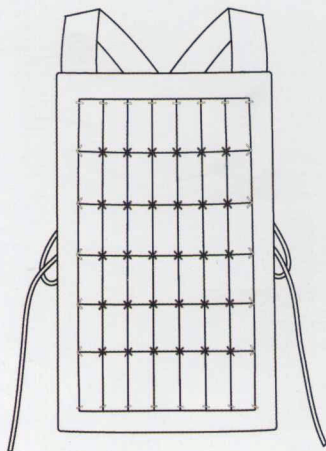
织物系带

皮甲片

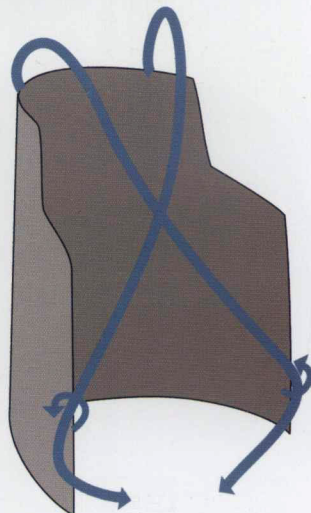
织物系带



第一种假想的形制是从年代相近的西周时期的单片甲而来。西周时期的考古发现了结构比较简单的单片前胸式的护甲(参见西周二),只起到保护前胸和上腹的作用,作为比西周更早的朝代,商代的身甲应该不会比其更为复杂。所以由于时间接近,这里将西周的单片甲作为参考来使用。



西周时期单片甲复原图



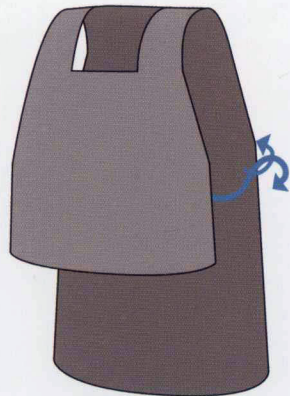
皮甲的系束方式

3 皮甲

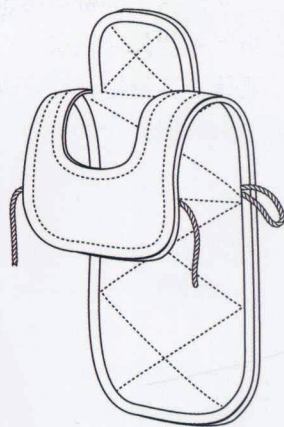
皮甲假想形制二



这种形制是根据刘永华先生著作《中国古代军戎服饰》商代篇中描述的二十世纪三十年代发现的云南傣族原始皮甲形式假设而来，这种形式的结构非常原始，可以追溯几千年前的工艺，所以很多资料将其形制作为商代甲衣形制来假设。

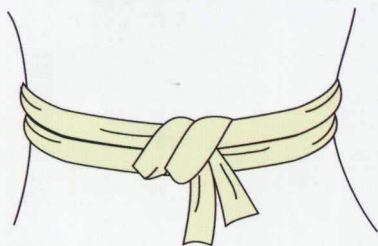


皮甲的系束方式



云南傣族原始皮甲

4 帛带



商代时期带钩和带扣还没有发明出来，人们多是用织物制作的腰带来系束服装，这里的帛带是作为固定皮甲并安置武器的腰带来使用的。无资料参考完全假想。

6 履

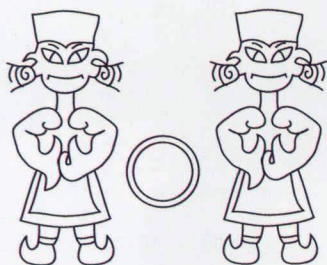


织物面 木底

在商代的考古发现中大多人物不是赤足的就是模糊不清的，只有四川广汉三星堆出土的一件石边璋上所绘的人物上有明显的脚尖上翘的形象，可能就是商代的厚底鞋子。所以，图中所绘鞋子的形制完全是假想的。

鞋子古称舄 (xì) 或履 (lǚ)，舄就是重木底鞋，商代时期舄和履都是当时极其奢侈的物品，只有贵族和奴隶主这样的少数人才能拥有，所以由贵族组成的商代军队，应该有理由出现它。

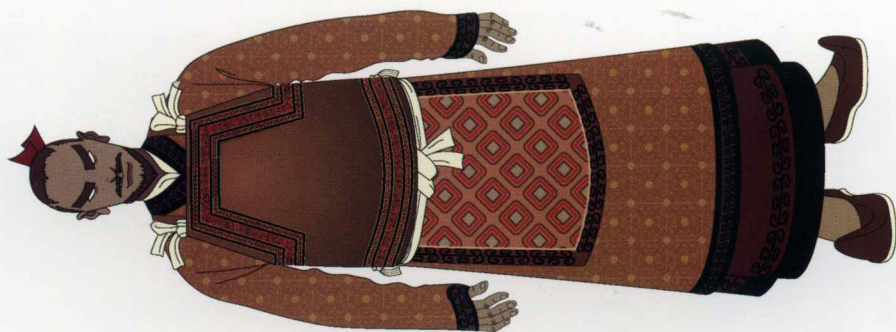
四川广汉三星堆出土的一件石边璋上所绘的人物上有明显的脚尖上翘的形象



假想的甲冑穿着流程



1 甲冑穿着前。



2 皮甲穿着，并在腰间系束帛带。



3 最后是戴胄。



① 饕餮纹青铜胄

② 青铜面具

③ 衣

④ 皮甲

⑤ 帛带

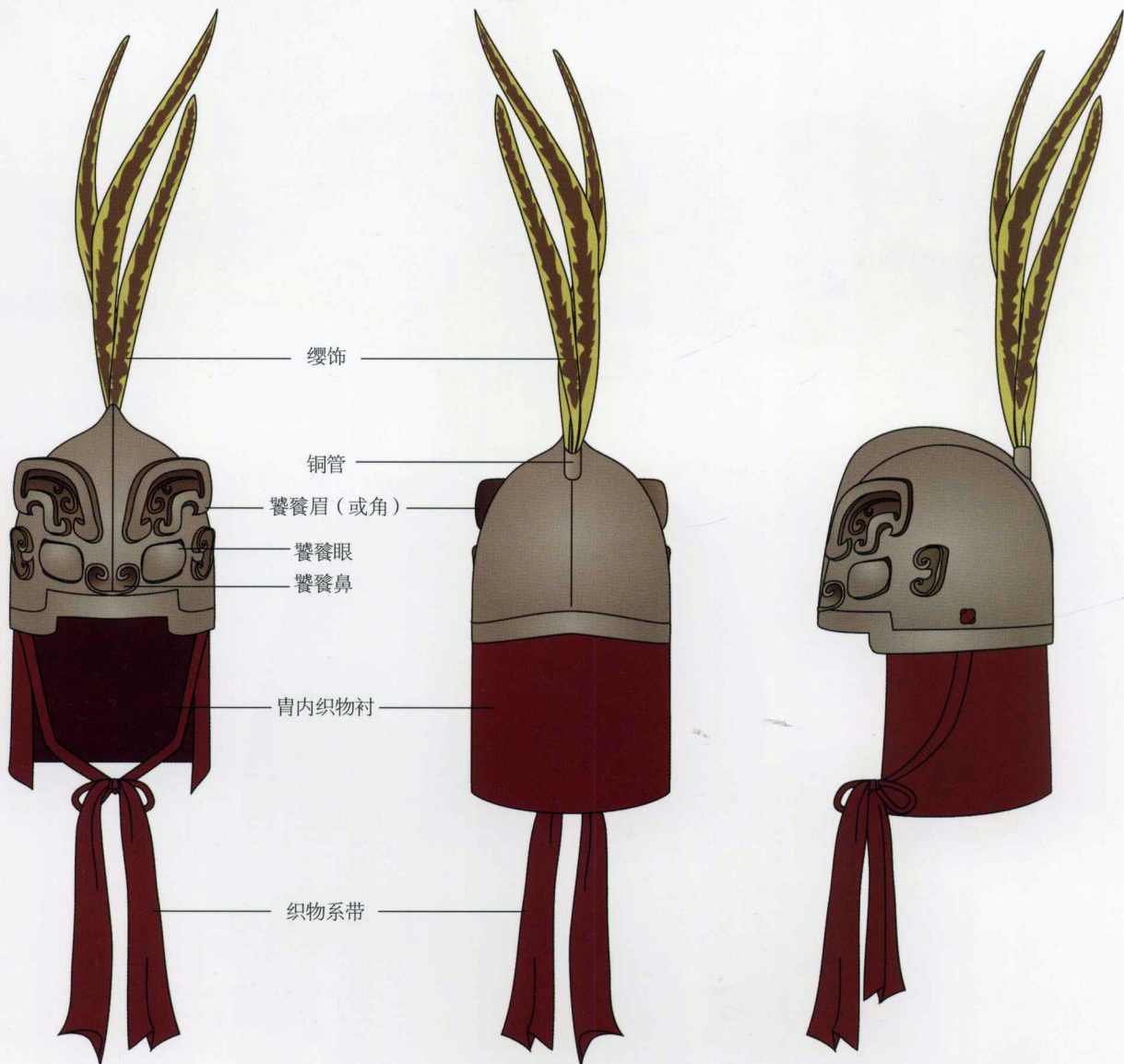
⑥ 裳

⑦ 履

图中所绘与商代一大体相同，不同之处是这次的青铜胄是江西省新干县大洋洲乡商代墓出土的青铜胄，并且增加了青铜面具。

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

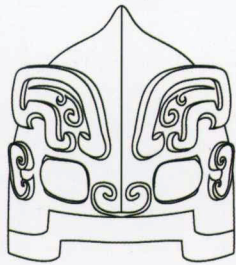
与商代一相同。



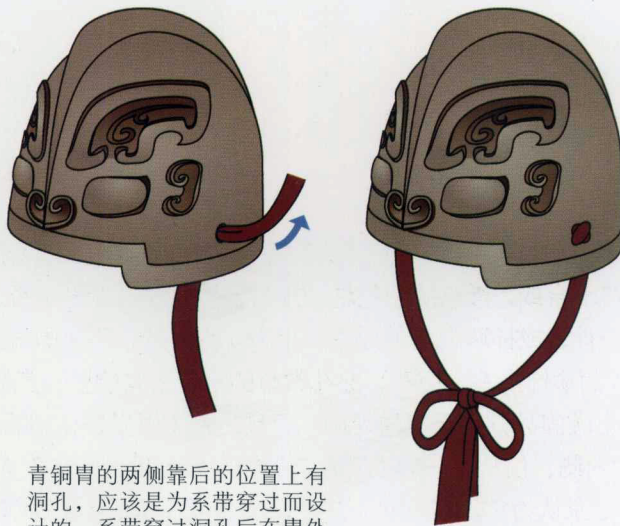
正面

背面

侧面

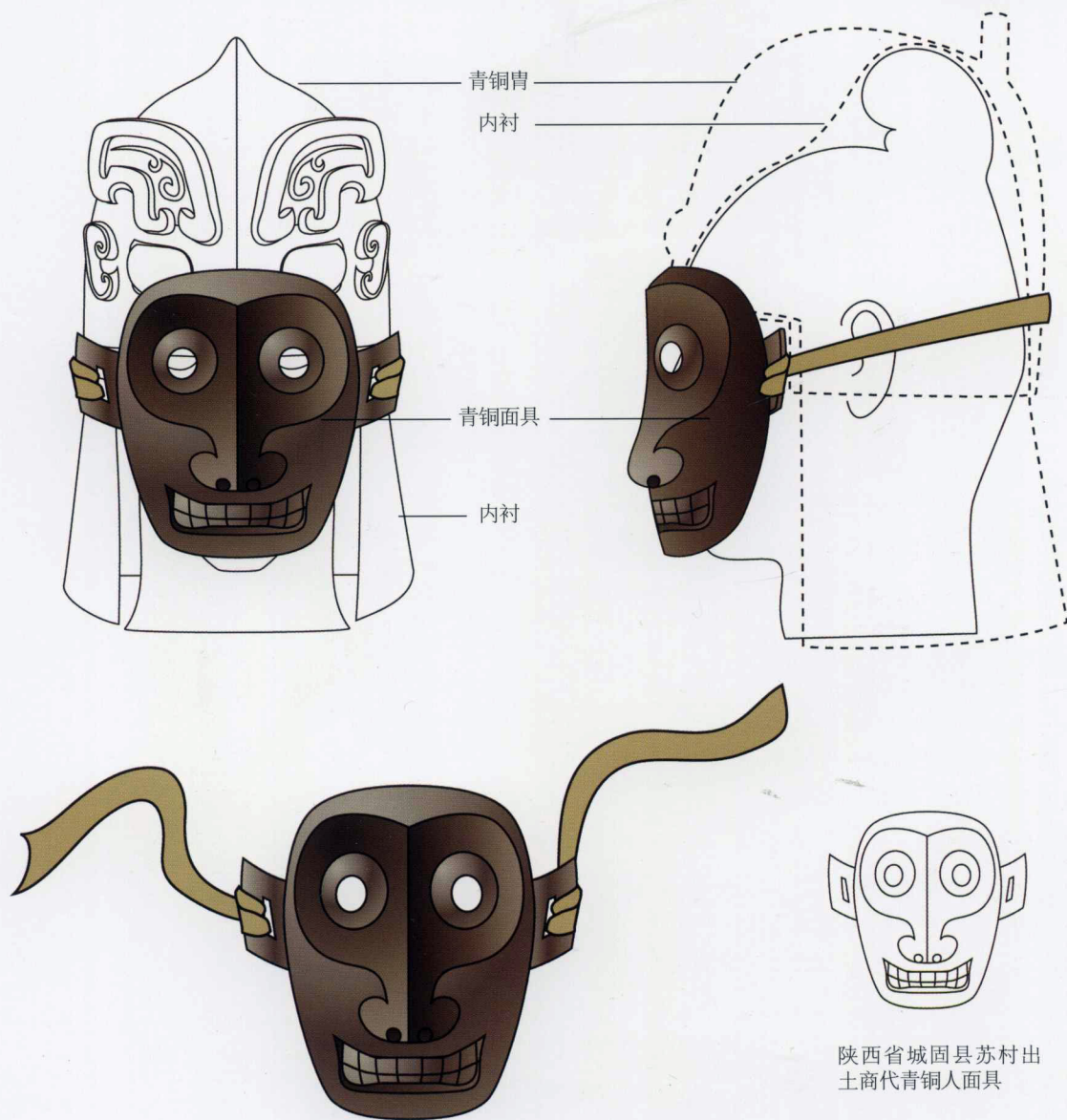


江西省新干县大洋洲乡商代墓出土的青铜胄



青铜胄的两侧靠后的位置上有洞孔，应该是为系带穿过而设计的，系带穿过洞孔后在胄外打结固定。

根据1989年江西省新干县大洋洲乡商代墓中的青铜胄绘制。该胄高18.7厘米，内径约18.6厘米~21厘米，重2.21千克。同河南发现的青铜胄一样，都是范浇铸而成，但胄正前部的兽形纹理较之商代一的纹理更加细致，风格十分独特，应该属于当地的特色。



陕西省城固县苏村出土商代青铜人面具

根据1976年在中国陕西省城固县苏村出土商代青铜人面具绘制。这个青铜面具是商代晚期的器物，现收藏在陕西省博物馆。它直径11cm，背部有二个钮，可以方便穿系。

在中国各地商代文化遗存中，多次有青铜面具出土，而且数量较多。

* 而青铜面具的用处大致归纳为以下几种看法：

- (1) 盾饰，用以加强防御力。
- (2) 覆面，系戴于死者面部，使死者在阴间得到保护，或者用来保存死者的灵魂。
- (3) 祭祀场合或宗教仪式中的辅助用具，即法器，无论是否适于系戴于人的面部，都用来沟通人神或天地。
- (4) 某一神灵或神职人员的形象，用来作为尊崇、祭祀的对象。

青铜人面形饰上有无穿孔、穿孔数量的多少及其位置，直接关系到其如何被使用。

陕西省城固县苏村出土的青铜人面具23件（原报告称铜脸壳）一般有2或4个穿孔，分别位于顶部和下颌处，即器物的两侧，仅从这一点来说，它们既有可能用作系戴于人面上的面具，也能够作为防御性的器具。

也有专家认为它是“人面盾饰”，就是可以起到保护脸部作用的面盾，也有可能是起到在战场上威慑敌人的作用。所以这里我们把青铜面具设计成武士的面盾。

* 《文物春秋》2007年第4期孙劭先生《浅析刘家河商墓中出土的青铜人面形饰》