



华文明论

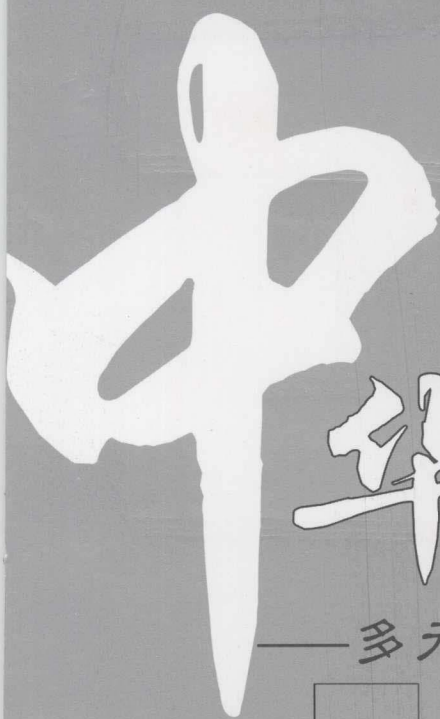
下卷

——多元文化

综合创新哲学

王东 著

黑龙江教育出版社



华文明论

下卷

——多元文化综合创新哲学

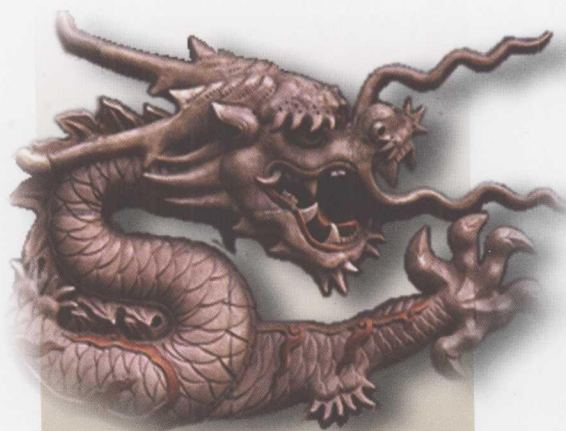
王东著

中华文明论

——多元文化综合创新哲学

【下卷】

中华文明创新论



目 录

第四篇

五四以来:综合创新主潮论

第一章 五四精神实质:不是激进主义,而是综合创新	(1328)
第一节 “打倒孔家店”是五四口号、激进主义是五四主潮吗?	(1329)
第二节 “打倒孔家店”并非五四运动口号	(1334)
第三节 全盘否定孔子与中国传统文化只是五四运动支流	(1337)
第四节 陈独秀、胡适的矛盾文化观——并未全盘否定孔子 与中国传统文化	(1341)
第五节 五四新文化主潮:蔡元培、李大钊、鲁迅的综合创新论	(1359)
第六节 蔡元培思想真谛:以兼容并包为手段,求综合创新 之目标	(1363)
第七节 李大钊的马克思主义综合创新论	(1371)
第八节 鲁迅全盘否定的是封建礼教而不是孔子与中国传统文化	(1381)
第九节 梁漱溟、学衡派的传统复归论不足以掩盖综合创新 的五四主潮	(1390)

第二章 30 年代文化讨论主潮:不是现代新儒学,而是综合创新论

- (1395)
- 第一节 从五四后期到 30 年代:全盘西化论与现代新儒学
..... (1396)
- 第二节 新民主主义论和古今中外法——毛泽东思想中的综合
创新文化观 (1405)
- 第三节 鲁迅:“古今中外,综合创新”的文化旗手 (1425)
- 第四节 徐悲鸿:综合创新论在绘画艺术界的杰出代表 (1431)
- 第五节 张岱年:从哲学高度创立综合创新论的最初尝试
..... (1449)

第三章 80 年代文化热:主潮不是全盘西化论,而是综合创新论

- (1456)
- 第一节 80 年代文化热的历史背景——改革开放的大转变和
中国文化的现代化 (1457)
- 第二节 全盘西化论虽流行一时却终非主流 (1460)
- 第三节 现代新儒家的思想潜流 (1465)
- 第四节 邓小平理论中的综合创新文化观 (1472)
- 第五节 张岱年力倡综合创新论、民族精神论 (1483)

第四章 90 年代文化复兴潮:主潮不是现代新儒学,而是综合创新论

- (1504)
- 第一节 90 年代文化复兴潮的多重背景 (1505)
- 第二节 现代新儒学东山再起的历史契机 (1510)
- 第三节 90 年代现代新儒学的七个新特点 (1516)
- 第四节 中国文化复兴的宏伟蓝图 (1538)
- 第五节 中国特色社会主义文化建设纲领 (1549)
- 第六节 以张岱年为代表的综合创新文化观的新发展 (1552)

第五章 中国文化现代化的综合创新主潮论——兼评各种主潮论

- (1558)
- 第一节 析激进主义主潮论 (1559)

第二节	析自由主义全盘西化主潮论	(1562)
第三节	析保守主义儒学复兴主潮论	(1566)
第四节	析全盘西化与保守主义两极震荡主潮论	(1569)
第五节	析激进主义、自由主义、保守主义三元互动主潮论	(1571)
第六节	析儒学复兴、全盘西化、马列主义三大主潮论	(1574)
第七节	综合创新——中国文化现代化百年主潮	(1578)

第五篇

文化发展:综合创新目标论

第一章	中国文化在改革开放中的九大综合创新	(1587)
第一节	邓小平理论是中华智慧、中华文化、中华精神的伟大创造	(1589)
第二节	解放思想、实事求是的思想路线与民族精神	(1592)
第三节	独立自主、全面开放的崭新时代精神	(1593)
第四节	爱国主义与文化复兴的时代洪流	(1595)
第五节	社会主义市场经济的体制创新与理论创新	(1597)
第六节	民主政治、法治国家的新观念	(1599)
第七节	社会主义精神文明的新创造	(1600)
第八节	百花齐放、百家争鸣的新格局	(1601)
第九节	科教兴国的可持续发展新战略	(1602)
第二章	三大问题的理论反思	(1605)
第一节	一手软、一手硬的现象	(1606)
第二节	自由主义全盘西化论与保守主义儒学复兴论	(1611)
第三节	官僚腐败败坏了党风和社会风气	(1617)
第四节	大得失的综合考察——文化现状的基本估计	(1620)
第三章	中国文化现代综合创新的十大目标	(1622)
第一节	创造富强、民主、文明的现代化新中国	(1622)

第二节	创造两个文明一体化的中国特色社会主义新型文明	(1623)
第三节	创造一体两翼式的中国特色社会主义新型体制 …	(1624)
第四节	开创“体制改革—经济起飞—国家统一——文化复兴”四位一体的现代化主潮	(1625)
第五节	开创中国特色社会主义现代化的新道路和新模式	(1626)
第六节	创造现代革新的中华民族精神	(1627)
第七节	创造中国特色社会主义新型价值观念和价值体系	(1628)
第八节	创造富于时代精神与东方神韵的新哲学、新智慧	(1629)
第九节	创造大器晚成、现代复兴的中华文明新形态	(1630)
第十节	创造现代新型主体性与世界文明新形态	(1631)
第四章	让中华腾飞持续四十五年的三级火箭	(1634)
第一节	世纪之交新问题:让中华腾飞持续四十五年的条件是什么?	(1634)
第二节	使中国经济起飞持续四十五年的三级火箭	(1636)
第三节	第一级火箭:中国经济起飞开始阶段的四大支点	(1639)
第四节	第二级火箭:中国经济起飞高峰阶段的四大动力	(1646)
第五节	第三级火箭:中国经济起飞持续阶段的四大推力	(1655)
第五章	中华文明的现代复兴	(1662)
第一节	中华文明历史命运的三部曲	(1663)
第二节	中华文明的古代辉煌	(1665)
第三节	中华文明的近代滞后	(1686)
第四节	中华文明的现代复兴	(1696)

第六篇

核心观念:综合创新价值论

第一章 创新性是衡量文化价值的首要尺度	(1711)
第一节 综合创新是文化发展普遍规律	(1712)
第二节 创造性是文化价值源泉和价值尺度	(1719)
第三节 创新生产力:科技革命时代发展的火车头	(1724)
第二章 创新是决定命运的生命线——东亚金融危机的深层根源	
与历史教训	(1728)
第一节 科学创新不足	(1729)
第二节 技术创新不足	(1734)
第三节 发展模式创新不足	(1742)
第四节 经济政治体制创新不足	(1753)
第五节 文化观念创新不足	(1764)
第六节 在科技革命时代文化创新决定民族命运	(1775)
第三章 综合创新:中华复兴、走向世界的文化选择	(1778)
第一节 文化的深层实质:思维方式与价值观念	(1779)
第二节 世纪之交,三种选择:两条死路,一条活路	(1784)
第三节 三种文化价值观:文化选择的深层基础	(1786)
第四节 全盘西化论基础:民族虚无主义文化价值观	(1788)
第五节 儒学复归论基础:保守主义、国粹主义价值观	(1793)
第六节 辩证发展论基础:多元文化综合创新价值观	(1800)
第四章 中国文化综合创新对世界文明新型期的价值	
——驳“中国威胁论”	(1807)
第一节 “中国威胁论”和“文明冲突论”:无知与偏见的二重唱	
.....	(1808)
第二节 多元一体的世界格局与东方文明的重新崛起	(1811)
第三节 中华文明的大器晚成、现代复兴之道	(1815)

第四节 西方智星的未来预见 (1819)

第五节 中华复兴:世界新型文明的东方曙光 (1824)

第七篇

新型文明:综合创新理念论

第一章 从唯心文化观到唯物文化观 (1842)

第一节 唯心文化观的两种形式:文化自定论和文化决定论
..... (1842)

第二节 唯物文化观的两块基石:实践创造论和经济基础论
..... (1845)

第二章 从机械文化观到辩证文化观 (1848)

第一节 机械文化观的两个极端:保守主义与激进主义 (1848)

第二节 传统文化与现代化关系的辩证法 (1852)

第三节 保守与变革关系的辩证法 (1853)

第四节 继承与批判关系的辩证法 (1854)

第三章 从单元文化观到多元文化观 (1855)

第一节 从单一起源论到多元起源论 (1855)

第二节 从单一模式论到多元模式论 (1858)

第三节 从单一目标论到多元目标论 (1860)

第四节 从单一价值论到多元价值论 (1861)

第四章 从一多拒斥文化观到一多相容文化观 (1863)

第一节 国家意识形态与一般文化基础——不可混淆的
两个层次 (1863)

第二节 意识形态化与非意识形态化——一多拒斥的两个极端
..... (1864)

第三节 国家意识形态一元化与文化建设多元化 (1868)

第五章 从封闭文化观到开放文化观 (1870)

第一节 以开放态势对待中国文化中的诸子百家 (1871)

第二节	以开放态势对待中华文明中的多元民族、多元文化	(1872)
第三节	以开放态势对待“中、西、马”三大文化源流并存的中国 文化现状	(1874)
第四节	以开放态势对待西方近代工业化、现代社会化文明成果	(1875)
第五节	以开放态势对待由六个经济文化圈组成的当代世界 多元文化	(1876)
第六节	以开放态势积极面对世界文化的全球化趋势	(1878)
第六章	从区域文化观到全球文化观	(1879)
第一节	文化形态发展三部曲:地区文化—民族文化— 全球文化	(1879)
第二节	着眼全球问题的新型文化视野	(1881)
第三节	树立全球史观的新型思维方式	(1882)
第四节	确立全人类整体的新型价值观念	(1883)
第五节	建立全球网络和知识库系统	(1884)
第七章	从文明冲突观到对立统一文化观	(1886)
第一节	强调东西文化根本对立的文明冲突论	(1887)
第二节	回应文明冲突论的两种尝试:河东河西论与和合学	(1888)
第三节	对立统一规律:超越“斗争哲学”与“和的哲学”的 综合创新	(1889)
第四节	东西文明对立统一关系的七个层次	(1891)
第八章	从静态文化观到发展文化观	(1896)
第一节	综合创新论本质上是文化发展辩证法	(1896)
第二节	文化不是静态的而是发展的	(1897)
第三节	文化发展两种形态:量变积累与质变飞跃	(1898)
第四节	文化革命:文化发展的大变革、大飞跃	(1899)
第五节	文化发展的内在机理:破与立的对立统一	(1900)

第六节	文化发展的实质是综合创新	(1901)
第七节	当代文化正处于大变革、大发展时代	(1902)
第九章	从单向发展文化观到双向发展文化观	(1904)
第一节	现代化与民族化、全球化与中国化的统一 ——中国文化的双向发展	(1904)
第二节	中国地理生态系统:与世界的统一性与相对独立性	(1906)
第三节	中华文明起源期:与世界文明起源的统一性与鲜明 原创性	(1907)
第四节	中华文明定型期:与世界文明轴心期的一致性与 民族独特性	(1911)
第五节	近代工业化文明发展的二重性:世界统一性与民族 主体性	(1912)
第六节	世界文明新型期的两个潮头:全球文化一体化与民族 文化多元化	(1913)
第七节	中国文化现代化双重目标:全球化与民族化的统一	(1915)
第十章	从模仿文化观到创新文化观	(1917)
第一节	模仿文化观的思想渊源	(1917)
第二节	文化活动的创新本质论	(1920)
第三节	文化发展的创新动力论	(1923)
第四节	综合创造的创新机制论	(1925)
第五节	文化评价的创新价值观	(1928)
第六节	四元综合的创新主体论	(1930)
第七节	多元综合的创新体系论	(1932)

- 教育部人文社会科学重点研究基地资金资助
- 北京大学争创世界一流大学基金资助



中

华

文明论

下卷

——多元文化综合创新哲学

ISBN 7-5316-3755-3



9 787531 637554 >

ISBN 7-5316-3755-3/B·61

定价:148.00元(上、中、下卷)