

SHE JIAO KOUYU XUELIAN ZHIDAO

社交口语学练指导

胡大奎

金绵英

编



高等教育出版社

33609

社交口语学练指导

胡大奎 金绵英 编



高等教育出版社

(京) 112 号

内 容 简 介

本书是为各类普通中专“社交口语”课编写的教材，分单元讲述了“介绍”、“日常交谈”、“协商对话”、“应聘对话”、“礼仪致词”、“会议讲话”、“演说”、“论辩”等社交场合的口语表达基础知识，说明它的理论、方法、特点和注意事项，并列举大量口语交际实例作为示范，供学生体会、模仿，以提高社交口语表达能力。本书还可供各类成人中专、职高及技工学校作为教学用书。

社交口语学练指导

胡大奎 金绵英 编

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

四川省金堂新华印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.625 字数 170 000

1994 年 10 月第 1 版 1995 年 3 月第 2 次印刷

印数 10 181—32 673

ISBN7-04-004435-8/H·480

定价 5.00 元

序 言

胡大奎、金绵英两位老师合编的《社交口语学练指导》一书即将付梓，作为该书的第一个读者，我感到由衷的高兴。感谢作者不仅为中等专业学校在新的形势下开设的社交口语这门新的课程编写了一本好教材，而且为对社交口语感兴趣的朋友们提供了一本适用于自学的好书。

俗语云：“话有三说，巧者为妙。”据说中唐大诗人白居易诗名未振时，曾袖文拜谒当时已负盛名的著作郎顾况，顾况谑之曰：“长安百物皆贵，居大不易。”及披览白诗，读了“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”一诗后，乃长叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”

我们且不说白居易袖文拜谒社会名流以“推销”自己这一方式的可行性，亦不谈顾况慧眼识白诗所具有的敏锐的鉴赏力，即就顾况从白居易的名字上“臆说”出戏谑之语、流露出轻慢之意而旋即“袂发”出言外之意、表现出赞赏之情，从而巧妙地挽回了面子这一点而论，足见他的思捷才富和能言善辩。所谓“话有三说，巧者为妙”，不能不说具有一定的真理性。

语言和文字的历史已经非常悠久，它们与人类生活的关系至为密切。尤其是语言，它与人类意识的产生具有同步性，它产生的根本原因是由于和他人交往的迫切需要。从这一意义上讲，语言的最重要的功能是交往。如果说生与死是人生最大的两件事，那么，是否可以认为语言交往乃是界于人的生、死之间的一项具有重要意义的活动呢？事实上，通过说话与他人交流思想进而通过劳动实践创造出真正的人的生活，既是人类所必需的，又是人类时时在进行的。因此，海德格尔说：“我们——人类——是一种对话。人的存在是以语言作为基础的。而这个存在，只有在对话中

才能实现。无论如何，对话并不仅仅只是语言所能产生的效果之一，应当说，只有对话才是语言的本质……能够倾听他人所言不单单是与他人对话引起的结果，在对话未进行之前，这后面的过程就已经预先设定了。”（《荷尔德林与诗的本质》）所谓“只有对话才是语言的本质”，就是指语言交流必须通过对话才能显现出来；所谓“倾听他人所言”，就是指会话的上、下文联系。

语言的贫乏往往意味着思想的贫乏。然而，有深刻的思想却无法用绝对准确的语言表达出来，同样是一件令人苦恼的事，即所谓“常恨言语浅，不如人意深”（刘禹锡《视刀环歌》）。想说得精密一些，往往说得很粗疏；想说得深刻一些，往往说得很浮泛；想说得清楚一些，往往说得很含糊……。这样的情形不难遇到：讲者讲得唾星四溅，听者往往不知所云；讲者讲得眉飞色舞，听者往往昏昏欲睡……。怎样才能恰如其分地表达自己的需求、思念、悲伤和欢乐？怎样才能巧妙而准确地传情、说理、状物、述事？《社交口语学练指导》为我们提供了一本很好的学习和参照读物。它在内容上安排了九个单元：总说、介绍、日常交谈、协商对话、应聘对话、礼仪致词、会议讲话、演说、论辩。显而易见，它无论对中专学生还是自学者乃至研究者，都不无示范性和实用性。从该书体例看，两位老师匠心独运，精心设计了“基础知识”和“示例”两大部分。前一部分着重从知识和理论上进行阐释，同时周密地指出某类说话的方式方法和基本特点，并提出注意事项——这一切几乎都引用了准确典型、颇能启人心智的例证，这就使该书具有一定的系统性和科学性；后一部分则从古今中外大量的书籍中选列了多篇颇具思想性、艺术性、典型性和模仿性的范文佳作，足可使人欣赏、借鉴。而每一单元和一些内容较丰富的示例之后都附有“思考与练习”，又符合教科书的基本要求。我相信，《社交口语学练指导》一书的出版，无疑会对我们认识和提高说话艺术予以有益的多方面的启示——“几处觅不得，有时还自来”（贯休《言诗》）。

胡大奎老师多年来被国家教委聘任主编全国中等专业学校语文教材，金绵英老师则为该教材教学参考书参编者，他俩都具有扎实的学术功底和丰富的写作经验。吾实不敏，不知道《社交口语学练指导》有没有尚可讨论之处，我只是殷切地期望胡先生能够写出更多更好的新教材来，为社会、为我国教育事业做出更大的贡献。

张克让

1994年5月于甘肃教育学院

目 录

第一单元 总 说

一、语体与态势语言	1
二、口头语体的特征和类型	3
三、社交口语的首要要求是“语言美”	4
四、社交口语的准则是语言的适合性	5
五、学练社交口语的意义和要求	7
单元思考与练习	9

第二单元 介 绍

基础知识	13
【示例一】 我	胡敏霞 17
【示例二】 新职员自我介绍两则	19
【示例三】 我有一个温馨的家	沈睿靖 21
【示例四】 我的读书生活	张海迪 23
【示例五】 “足下生辉”	曾锐锋 26
【示例六】 我家乡的时装市场	谭练武 27
【示例七】 谈谈客家山歌	黄辉君 30
【示例八】 刘家峡水库发电站解说词	32
单元思考与练习	35

第三单元 日 常 交 谈

基础知识	38
【示例一】 没有一道吃一辈子的菜 ——葛优侃“丑星”	程 明 42
【示例二】 交谈妙例四则	46
【示例三】 幽默交谈五则	49

【示例四】 “献可替否”推销法二则	53
单元思考与练习	56

第四单元 协商对话

基础知识	61
【示例一】 刘吉与青年学生对话四则	63
【示例二】 向中国人脱帽致敬	钟丽思 67
【示例三】 走向社会你必须面对现实 ——记贝兆汉与中大学生一席话	芥子 72
【示例四】 竞选厂长,她是怎样获胜的	吴存忠 77
单元思考与练习	80

第五单元 应聘对话

基础知识	82
【示例一】 应聘对话节选二则	85
【示例二】 ××市××海鲜酒家招聘楼面部副经理 招(应)聘对话	86
【示例三】 ××工艺品总公司招聘业务员招(应)聘对话	89
单元思考与练习	92
附录:应聘时应注意的礼节	96

第六单元 礼仪致词

基础知识	98
【示例一】 弘扬中华文化 增强中华民族凝聚力 ——在中国民俗文化村开幕典礼上的致词 ...	钱伟长 100
【示例二】 在1976年诺贝尔奖授奖会上的致词	丁肇中 101
【示例三】 在联邦德国海姆伦市市长接见仪式上的 致答词	公刘 102
【示例四】 从笔到电脑 ——在西安“四通”五周年庆典上的致词 ...	贾平凹 105
【示例五】 依依惜别学友情	

	——在长沙交通学院 85 级毕业晚会上的	
	致词	龚道荣 107
【示例六】	一位主婚人在婚宴上的致词	刘志泉 109
【示例七】	悼念玛丽·居里	(德) 爱因斯坦 111
【示例八】	仁者寿	
	——在母亲遗体告别仪式上的悼词	王大平 113
单元思考与练习		114

第七单元 会议讲话

基础知识		117
【示例一】	乔石委员长在八届全国人大第二次会议上的讲话	119
【示例二】	把“公众理解科学”列为我省精神文明建设的重点 基础工程	
	——在广东省政协七届二次会议上的发言	周镇宏 123
【示例三】	朱森林省长在广东省企业家 座谈会上的讲话	129
【示例四】	企业有了自主权 要为国家做贡献	马胜利 131
【示例五】	就职讲话	刘向阳 136
单元思考与练习		141

第八单元 演说

基础知识		144
【示例一】	青年演说一组	149
	(一) 为了我们的父亲	沈 萍 149
	(二) 弱者, 你的名字不是女人	周 怡 153
	(三) 中专生应具有危机感	梁国星 155
【示例二】	学问之趣味	
	——在东南大学暑期学校的演说	梁启超 160
【示例三】	在弗吉尼亚州议会上的 演说	(美) 帕特里克·亨利 165
【示例四】	在开发区干部竞选中的演说	马进仓 172

单元思考与练习	175
附录一：演说中的用声技巧	181
附录二：态势语言的表达技巧	182

第九单元 论 辩

基础知识	186
【示例一】 善辩巧驳三则	192
【示例二】 诸葛亮舌战张昭	罗贯中 197
【示例三】 温饱是谈道德的必要条件 ——首届国际华语大专辩论会初赛辩词实 录(摘选)	205
单元思考与练习	211
附录一 社交礼仪常识	213
附录二 称呼、敬辞、送花的学问与交往中的忌讳	220
后记	230

第一单元 总 说

在社交活动日益频繁的现代社会,语言作为一种交际手段,越来越显示出它的重要性。在现实生活中,一个善于思考,工于撰文,能说会道的人,往往就是一个善于交际的人。可以说,社交能力反映了对语言的实际运用的能力。而对语言的运用,不外乎两种形式:书面的和口头的。写文章,是运用语言的书面形式;而运用得更广泛,传递信息更为便捷的是语言的口头表达形式。只善作文,不善说话,敏于事而讷于言,都不能算是真正全面具备语言运用的能力。因此,学好社交口语,对于完善自我,参预竞争,体现自身的价值是十分重要的。

一、语体与态势语言

语言作为社会交际的工具,是为人们在一定的社会活动领域的交际服务的。人们在运用语言时,必须根据交际领域、交际目的、交际方式的不同来选择、组织语言材料。而交际领域十分广泛,有不同场合、不同时间、不同范围等等之分;有不同对象的区别,他们与表达者的关系又有千差万别;交际目的又有各种各样;交际方式又有书面、口头、屏幕、图像等。这些差异,使语言材料的运用,形成不同的特点。具体来说,就是在采用音调、锤炼词语、选择句式和修辞方式等方面各有特点,这些特点构成有机统一体,就形成一定的语体。概括来说,语体就是人们根据不同的交际领域、交际目的、交际方式,使用不同的语言材料所形成的、各具特点的语言体系;就是言语(撰写的文字和说出来的话)特点的综合。使用于不同交际领域的语言,形成不同功能的语体,它们对使用者具有约束力。语体的核心是语言运用的适合

性，它要求人们在具体的交际场合中，恰切地去使用语言材料，在需要时说最恰当的话，以提高人们对语言的实用能力，使语言的运用达到预期的目的。

语体的分类，首先是根据交际方式的不同，分为书面语体和口头语体两大类。书面语体以文字为表达形式，口头语体以口头语言为表达形式。书面语体与口头语体有明显的不同。从交际环境来看，作者针对一定的读者，书面语体的运用，处于单方面进行的情境，作者可以从容地选词造句，反复修改、润色，而口语的运用则是交际双方都直接在场的信息交流，故具有临场性、强烈的针对性和机敏性。因而，在对语言材料的具体运用上，形成各自特点：书面语体言语的表达严谨、完整、系统、连贯；句式规范、以各种关联词加以承接，并以标点符号作为区分语言层次、表示语意、语气的辅助手段。口头语体则具有灵活多变、重复、省略、断续、话题飞转等特点；言语中往往出现大量的短句、不完全句、独词句等。

口语的使用过程中还伴随着表达者的态势语言，它包括表达者的表情（特别是眼神）、姿态、动作。态势语言也是社交活动中传递信息的重要媒介，在口语中具有举足轻重的作用。有时，它能使表达的意思更为明晰、有力。例如，当言不能（或不宜）尽意时，一颦一笑，一个眼色，一个手势，就会收到“此时无声胜有声”的理想效果。美国学者费洛拉·戴维尔在《怎样识别形体语言》一文中说：“心理学家阿尔伯特·梅拉比发明了这个公式：信息总效果=7%的文字+38%的声音+55%的面部表情。当你认识到‘我恨你’这几个词也能使人听起来带有爱昵的情意时，声音和面部表情的重要性就显而易见了。”^①可见，态势语（还有音调、语气）有时还可以使某个词语表达出与其含义不同的甚至是相反的思想感情，产生不同的效果。在口语运用过程中，与态势

^① 转引自周彬琳编著《演讲学》114页，安徽人民出版社版。

语息息相关的还有表达者的仪表、风度、气质等整体形象，也构成非语言的信息传输系统。这种非语言的信息传输，“具有三种功能——补充言语信息；替代言语信息；强调言语信息。”^①例如出席庄严集会，仪表举止要端庄；参加吊唁仪式，宜穿黑色服装，这些都起着对言语信息的补充或替代的作用，足见仪表、风度的非言语表达功能也是社交场合中不可忽视的。周恩来的“容止格言”很可作为我们的借鉴：“面必净，发必理，衣必整，钮必扣；头容正，肩容平，胸容宽，背容直；气象勿傲勿怠，颜色宜和、宜静、宜悦。”这些仪表和风度，显示了一个人的教养。因此，有人说“能说会道还不算会说话。”在言语中伴以恰如其分的态势语和仪表、风度，使它们同步构成一个完整的信息传递形象，就能达到更理想的交际效果。

二、口头语体的特征和类型

口头语体，简称口语体。它是交际者在特定语境中随情应境而进行信息传递或交流的产物。无论是表达者面对听众的讲话、演说，或是人们的日常交谈、对话、洽商，尽管它们具体的交际场合、对象、目的各不相同，话题或集中或分散，听者或一人或一群，但它们在语音、词汇、句式和修辞方式方面，都表现出口头语体的基本特征。这些特征是：

一、复杂多样的语气 口头语体的语气有表意、表情和表态的不同，分别通过丰富而传情的语调、音速、停顿、重音、变音、变调和语气词来表达。而在书面语体中，只能通过标点符号和语气词来表达。

二、通俗生动的词汇 口语体用词面广，丰富生动，既包括常规语言所有的基本词，并不断创造着新词，还运用大量习惯语、

^①（美）洛雷塔·A·马兰德罗等著《非言语交流》13页，北京语言学院出版社版。

通俗语、成语、谚语、歇后语，构成强烈的形象色彩和感情色彩。

三、简略活泼的句式 口语体对语境依赖性极强，加上态势语的补充，所以句子非常简略短小，省略成分多；同时，结构松散，句式多变，常运用连贯、对举、追加、插说等手段，使句子变得活泼生动。

四、丰富多采的修辞方式 口语体常常运用设问、反问、反复、对偶、对照、排比、层递、比喻、夸张、借代等修辞方式，使语言形象生动。

此外，口头语体中的谈话体，常常从一个话题转向另一话题。

口语体由于交际领域的不同，可分为独白体和对白体两种类型。独白体运用于表达者面对听众的讲话、演说（表演），目的在于阐明道理，说服听众；或在于表达愿望，抒发感情；或在于介绍事物，给人以知。介绍、致词、讲话、演说都属于这一类。这种独白语体，一方面要运用通俗生动的口头语，使听众便于接受；另一方面，为使表述具有更大的吸引力，往往对语言进行提炼、润色，而具有书面语体的色彩。这种语体，思维严密，话题集中，语流连贯，词句规范。

对白体是至少两个表达者进行交谈的语体，这种语体因表达者的交际领域和目的不同，而形成更细的分支。一般有谈话体和讨论体。谈话体思维比较松懈，随意而发，话题不够集中，语流不很连贯，词语的规范性不强；方言俚语的运用、句子成分的省略、话序的变异、语调的变化比较突出，口语体的特点最为明显。而讨论体是有目的、有中心的多人交谈、商讨的语体。这种语体，交流双方思维较严密，讲究话题的集中性、正确性，重视语流的连贯性、逻辑性和词语的规范性、准确性。本书的日常交谈、协商对话、应聘对话等单元中的示例，就体现了对白体的语体特点。

三、社交口语的首要要求是“语言美”

“语言美”是社会主义精神文明建设的一个重要方面。它是

“五讲”“四美”活动中的一项重要要求。“舌头是心灵的翻译家”。“语言美”来源于心灵美和一定的语言修养，它“诚于中而形于外，慧于心而秀于言”。在今天的现实生活中，我们要实现“语言美”，须从以下几个方面入手。

(一) 说话和气，不恶语伤人。社交中最有力的手段是态度温和，这先要从尊重别人、理解别人出发；其次要使说话的语调、语气平和、顺畅，不用生硬、不耐烦或带刺的腔调对待同学、同事；对别人的话不断章取义，即使不同意别人意见，也要礼貌提出，不能出口不逊，盛气凌人；在公众场合人家无意冒犯了你，也应以原谅态度相待，不能恶语伤人。

(二) 说话文雅，不说粗话、脏话。说话文雅，就是要在生活中养成使用礼貌语言的习惯，如称呼人，用尊称；涉及对方行动的，用敬词（如奉、请、拜、恭等）；大庭广众，用雅语；交谈中，避开不吉利和对方忌讳的词语。而粗言烂语则无论何时何地都不应说。

(三) 说话谦诚，不自以为是，不强词夺理。“诚者，事之始终”，要让人感到你的话是发自内心的、真诚的。亚里斯多德说：“对上级谦逊是本分，对平辈谦逊是和善，对下属谦逊是高贵，对所有的人谦逊是安全”。在社交场合中，自以为是，藐视别人，强词夺理，出口不逊，都是不礼貌的。相反，受到夸奖时，说“过奖了”；受到尊敬时，说“不敢当”；受到感谢时，说“不谢”；不小心碰撞别人时，说“对不起”“请原谅”；麻烦别人时，说“劳驾”“谢谢”。这些看似细节的语言，都表现出一个文明人应有的素养。

四、社交口语的准则是语言的适合性

语言的适合性就是语言的运用要适合自己的身份，适合交际对象的社会地位和心态，适合交际环境的需要，适合交际方式的要求，从而与这些交际条件形成协调、和谐、统一的关系，取得

预期的交际效果。具体来说，就是在社交中，该说什么，不该说什么；怎样说，用怎样的措辞，以怎样的语气，都要适合特定的对象，特定的环境，按照特定的目的去进行。

适合性的第一要素是：适合自己 and 交际对象的身份。这是无论在何种场合、采用何种交际方式和语体（独白体还是对白体）都必须遵守的。平民百姓不打官腔，文明有教养的人不说脏话；对“牛”不“弹琴”，对目不识丁的人不搬文弄墨，这些都是常识，尤其是要注意自己与交际对象之间的辈序、亲疏、交往的关系以及性别差异；交际对象在特定的交际环境所处的地位、心态、情绪等也要注意，否则也难以达到言语得体的要求。这些，我们将在以下各章，根据交际环境和表达方式的不同再作阐述。

适合性的第二要素是适合交际环境的需要。这里包括时间、地点、氛围、场合等等，这些都直接制约社交口语的运用。“到什么山上唱什么歌”。喜庆的集会不说懊丧的话，讨论问题不轻佻戏言，这些是人所共知。但是，仅仅明白这些远远不够。现代社会中人们的社交活动日益多样，社交环境的复杂性，决定了社交口语的丰富性和运用的艰巨性。行将涉世的青年学生，由于从小生活在家庭——学校的比较狭窄、封闭、单一的交际环境，又处于比较单纯的群体（亲人、老师、同学）之中，造成社交语言的贫乏（学生腔）以及一旦语言环境改变（如大庭广众发言），就往往出现怯场等心理障碍，说起话来结巴咋舌，罗嗦重复，以至言不及义，语不成句。这就更需要积极参加社交活动，努力学习、锻炼，克服心理障碍，提高语言修养和运用技巧，才能使语言适应交际环境的变化，使之相宜、得体。

适合性的第三个要素是适合交际方式、交际媒介的要求，依照口语体的语体特点，灵活组织、运用语言材料。社交口语采用的是口语体中的独白体或对白体，它与书面语体各具特点，如前文所述。故运用时，就要求口语的特点来组织语言材料。例如给一位老教师祝寿，写贺信是“在您六十寿辰来临之际，我们——

您的学生在此谨向您致以最衷心的祝贺，祝您身体安康，家庭幸福！”如果登门祝贺，那就该说：“今天，我们向您老人家祝寿来了，敬祝您身体安康，家庭幸福！”这样才适应交际环境和不同语体特点要求，更利于思想感情的交流。

当然，任何情况下对语言的运用，都是按照交际目的进行的；适合性，当然也包括语言要与交际目的相协调、一致。这些就不再赘述。

五、学练社交口语的意义和要求

随着社会的进步，科学技术的发展，特别是传声技术的发展，人们对口语的表达能力提出越来越高的要求。表达能力已被认为是当代建设者必备的基本能力之一；越来越多的机关团体、企事业单位，把口语表达能力作为聘用、选拔人才的一个重要条件。可见，口才实际上已成为衡量现代人智能高低的重要因素。一个合格的人才，除了思想修养、道德素质和专业知识、能力外，还必须具有较强的表达能力，这已成为当代人才学的基本观点。没有口才，便成不了完美的人才。对社交口语的学练，正是立足于当代人才培养的需要。

语言是人类的交际工具，同时也是人类的思维工具，是思想的直接表现形式。有人说“若要口才好，脑子要灵活”。口才好，首先是思维灵敏，反应迅速、应变力强。因此，进行口语能力的训练过程，也是进行思维能力的训练过程，是加强思维的灵敏性和逻辑性的过程。

口才的培养不仅有利于思维能力的提高，而且，由于“说”与“写”有密切的关系，与“听”“读”也不可分离，特别是“说”对“写”有明显的促进作用，因而，口语的学习、训练，也同时有利于促进语文水平的全面提高。

社交口语学练课程是以培养适应各种社交需要的口才为目的的语言实践课。它指导学生，按照不同的社交环境、社交对象和