

叛逆宣言

Teenage
Rebel

方日金 著



印刷工业出版社

90
后
「
叛
逆
」
宣言

方日金 著



印刷工業出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

90后“叛逆”宣言 / 方日金著. —北京: 印刷工业出版社, 2009.7
ISBN 978-7-80000-853-5

I. 9… II. 方… III. 杂文—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第097086号

责任编辑: 王彦

策划: 籍艳秋

责任印制: 张利君

责任设计: 张羽

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: [//shop36885379.taobao.com](http://shop36885379.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 字 数: 138 千字

印 张: 5.375 定 价: 19.80 元

印 次: 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

I S B N: 978-7-80000-853-5

如发现印装质量问题请与我社发行部联系。

发行部电话: 010-88275707 88275602

投稿邮箱: wangyan@keyin.cn



书中的记载

童年的幻想

全在废墟中陨灭

我在杂草丛生的废墟中

寻找历史的碎片



代序：跳动的青春符号

赵晏彪

青春期！天生就是思想叛逆的成长阶段。因为“我”成人了，“我”不再唯命是从，被父母、老师牵着走；“我”要自己选择，“我”要自己去判断社会的原本，去思考人群的善恶，去辨认学问的真伪。这，便造就了一个人青春期的思想与行为的叛逆。

“叛逆”真好。因为没有思想的人类，是愚蠢的人类。假如几十万年前，没有第一只猿猴试着直立行走，敢于逆流而行的叛逆行为，人类或许至今仍是猿猴。当年的布鲁诺违背教会坚持“日心说”被处以火刑，他因叛逆而变成了伟人，世界却因他的叛逆而照亮了人类前行的道路。

叛逆，有着新观念、新思想破土的惊喜和闪亮。

我一直想见见这位传说中的“叛逆”方日金。

当这个小伙子戴着眼镜来到我面前时，他沉静的外表，说话慢条斯理的样子，让我产生了巨大的疑惑，难道这就是被老师称为“以后不是伟人就是高智商罪犯”的那个男孩吗？我的所见和老师眼里的那个叛逆者有着强烈

的反差。这引发了我的好奇心，想知道他到底是怎样一个人，是否真的如传言中那么“叛逆”？

方日金喜欢看书。小学三年级就读完了《钢铁是怎样炼成的》，四年级在《小学生作文》上发表处女作《我想振翅飞翔》。小作文的发表，给了他极大的信心和鼓舞，从此，更加热爱读书。历史著作、UFO 之谜、世界奇观、伟大人物传记等，大凡他感兴趣的东西，都有涉猎，无论古今中外、天文地理、虫鱼鸟兽。

有一阵子，他看上了 DV 摄录。于是买来《数码摄像从入门到精通》和《实用电视编辑》看，还把班级搞的野外拓展活动，通过录制、编辑、配乐、旁白、字幕等环节，制成小短片《鹫峰一日游》，刻成光盘，利用课间播放给同学们看。放映完毕，教室里一片掌声，喝彩接踵而至。小试牛刀的成功，使方日金神采飞扬。

高一那年，想当教授。写完作业就看《我是口才高手》和《心态决定成功》，对着卫生间的镜子设计肢体语言，十分自我陶醉。

一个偶然的时机，让方日金对音乐如醉如痴。北航附中教数学的王人伟老师退休了，接替他的是金红梅老师，金老师新型的教学理念、清晰的逻辑推理、独到的语言驾驭能力（“看我是怎样把这题干掉”，“这条辅助线显然非常可爱”……），深深吸引并折服了方日金。那时候，他觉得做音乐人很风光，于是尝试着用周杰伦《逆鳞》的节奏，重新填上金老师常用、经典、标志性的语言，自编、自导、自演一曲《金主席语录》，拿到年级比赛上演出，





同学们震惊得目瞪口呆，溢美之词如滔滔江水。

上了高三，又迷上了《百家讲坛》中人气最旺的易中天、孔庆东。从西单图书大厦回来，一头就扎进易教授品读的三国里。非但如此，还拉着父母，一边吃饭一边听教语文的孔老师分析鲁迅的《呐喊》，真乃求知若渴。

眼下，身为新闻系学生的方日金，总是用刚刚从老师那儿趸来的花拳绣腿，捕捉周边有价值的信息，考量电视里的新闻类节目，评判其中的利弊得失，似乎已经拥有了驰骋青春的舞台。他羡慕凤凰卫视胡一虎的掌控能力，欣赏北京卫视高潮东的京腔京韵，喜欢湖南卫视汪涵的幽默搞笑。他畅想有一天肩扛镜头，手持话筒，以新闻人的视角，评说世间万物、人生百态。偶而他也会欣欣然且飘飘然，露出那条得意忘形的轻狂尾巴。

.....

这就是天性活泼，总有新想法从头脑里迸发，并要立刻付诸行动的方日金。虽然我没有看出他将来是否能成为“伟人”或是“高智商罪犯”，但有一点我可以确信，他肯定不是一个“少年老成”、两眼不闻窗外事、一心只读圣贤书的青年。从他的这本《90后“叛逆”宣言》中，可以看出他思维敏锐，善于对事物进行深入思考，并坚持个性主张的性格特点。读者可以了解到处于青春期的孩子所面临的各种问题，以及他们心灵深处隐匿的真实想法。这本书不仅仅是青少年成长的“宣言”，同时也是青少年第一时间郑重其事地直面亲情、友情和爱情的参考书，值得一读。

叛逆，属于思想者。齐白石老人说，“学我者生，似我者死”。他之所以名满天下，就因为他对传统绘画的叛逆。叛逆是个性的张扬，是创造力的萌发，是跳动的青春符号。

是为序。

二〇〇九年五月十七日于北京三境轩
(本文作者为著名作家、资深文学编辑)





自序：二十岁的宣言

眼一闭，一睁，二十年过去了。

要说走过了人生的几分之一呢，还得斟酌一下。如果以后当个老板，大鱼大肉生病抢救，那是走过了人生的五分之一；如果以后当个公务员，衣食无忧看病不愁，那是走过了四分之一；如果以后当个记者，没黑没昼到处挨揍，那就是走到快一半了。可惜，我选择的正是新闻学。

本人有着源远流长的叛逆史。遥想小学，一天身负好几篇检查不是怪事，及至初中，我成为臭名昭著的淘气包，受到各科老师的特别关照，隔三差五请我到办公室走一趟。上了高一，我又和校规校纪对着干。学校强迫男生剪头发，“民怨”四起，我撰写文章奋力“声讨”，甚至还在头上剃了一道“闪电”以示抗议。后来受了鲁迅先生影响，我更是武功全废，只会说“我得写篇文章”。就这样，叛逆心得和教育问题，早恋原因和社会现象，在我脑中鬼哭神嚎群魔乱舞，几年下来，制造出不少歪理邪说。

我快二十岁了，再不拿出点成绩，眼一闭，不睁了，岂不是枉来人间？自古英雄出少年呀。比尔·盖茨二十岁，创立了微软公司；罗纳尔多二十岁，成为了世界足球先生；孔圣人二十岁，生了个大胖小子孔鲤。我编程不行，球技

不精，生儿子还没到年龄，这可咋整？再苦不能怨政府，再累不能怨社会，我一拍脑门，不如把这几年的“歪理邪说”整理一下，把我叛逆期的胡思乱想，展示给今天的中学生大学生，汇报给老师家长。

叛逆，是青春期的典型症状。我的叛逆与众不同，既不是打爹骂娘离家出走，也不是染发纹身找女朋友，而是舞文弄墨，用软件战斗。他们的叛逆过把瘾就死，我的叛逆在烈火中永生。

《现代汉语词典》里，对“宣言”的解释有两种：一种是对重大问题公开发表意见以进行宣传号召的文告，另一种是宣告。本书标题用第二个意思，理解为我青春叛逆的声明。

本人乳臭未干羽翼未丰，头发不白眼睛不花，既不是教授也不是名流，既没有绯闻也没有艳照，竟敢出书？仅供参考。

但愿我的叛逆宣言能引起你的共鸣，必须的。

二〇〇九年于北苑家中

第1篇 叛逆参考书

解析“不为什么”	003
师生PK攻略	007
说话技巧ABC	011
手把手教你写检查	014
剃“劳改寸”发微	020
剃“劳改寸”又发微	023
“闪电头”的觉醒	027
盖棺定论	030

第2篇 早恋方程式

早恋≠早熟	037
青春期，谁在成为情奴	041
爸妈，别逼我们早恋	044
早恋有理	047
单相思，无解	050
玩着——自己做自己的主人公	053
爱情，可以有	056
大学恋爱考前串讲	059

第3篇 高三选择题

好孩子，长着二皮脸	065
理想是一道单选题	069
你自信，你具有创造力	073
忽悠，接着忽悠	075
“一摸”无感	079
跳进黄河洗得清	081
高考作文与“新八股文”	085



目录



目录

第4篇 北京经纬度

公交车上“座”学问	091
由“校内”追忆童年	096
西单“聋哑人”的贩卖术	100
大运村的“美感”	103
癞蛤蟆别吃天鹅肉	105
天桥涌现“华老栓”	109
兄弟姐妹认干亲	112
编辑着你的边际	118

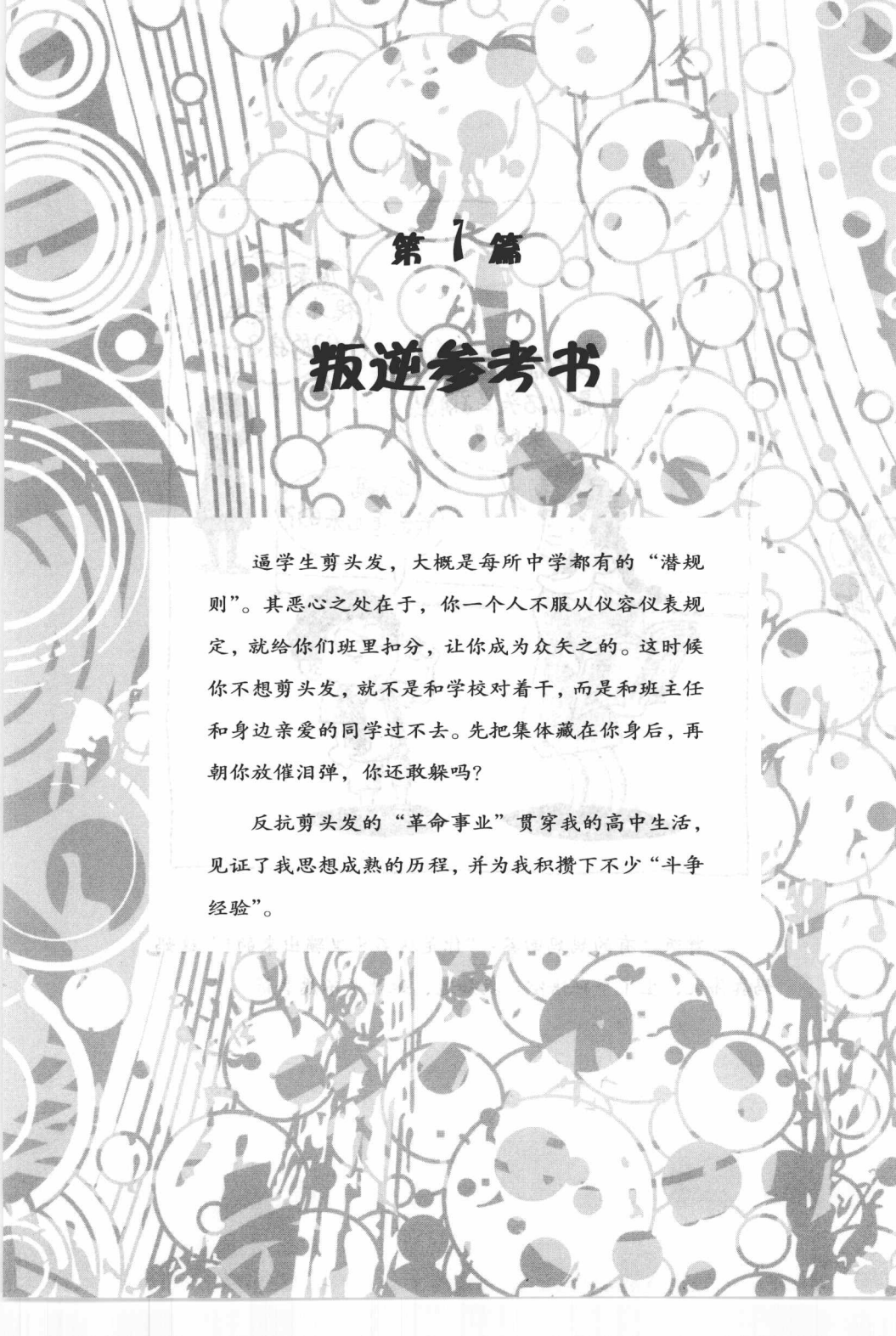
第5篇 杂想课间操

丑亦苦，美亦苦	123
打篮球比踢足球帅	128
教育背着“强国梦”	131
鸡和鸭的世界	133
买仿鞋，爱莆田	136
七夕不是情人节	139
猪八戒照镜子	143
十八岁的遗嘱	145
我十九岁啦，感谢大家的诅咒	148

我常在想	153
闹钟	155
痴心疯语	157
为何而回头	160
夜驰的泪	161

后记	163
----	-----

附录 爱情挂脚韵

The background of the entire page is a complex, abstract pattern. It features numerous circles of varying sizes, some solid black, some white with black outlines, and some with internal patterns. Interspersed among these circles are vertical and diagonal lines, some of which resemble musical staves with notes. The overall color palette is grayscale, with varying shades of gray and black on a white background.

第一篇

叛逆参考书

逼学生剪头发，大概是每所中学都有的“潜规则”。其恶心之处在于，你一个人不服从仪容仪表规定，就给你们班里扣分，让你成为众矢之的。这时候你不想剪头发，就不是和学校对着干，而是和班主任和身边亲爱的同学过不去。先把集体藏在你身后，再朝你放催泪弹，你还敢躲吗？

反抗剪头发的“革命事业”贯穿我的高中生活，见证了我思想成熟的历程，并为我积攒下不少“斗争经验”。



我曾听过有的妈妈回答：“你是从石头里蹦出来的！”这妈妈真伟大，生了个孙悟空。我知道，她就是不愿告诉。



解析“不为什么”

如今有的教育者，动辄高举双臂让我们受教育者“多问几个为什么”，而当我们终于开口问时，他们却答曰：“不为什么。”这实在可笑。于是，我们又有一个为什么——他们为什么总这样回答？对于这个问题，他们八成依然回答：“不为什么！”故而，只能由我们受教育者自问自答。

不为什么=不知道

有的老师或家长，嘴里含着西方科学家或哲人的名言，动不动就以此要求我们“凡事都要问为什么”。可这“凡事”并不是所有事，必须是他们知道的，否则便答曰：不为什么。

他们之所以这样回答，不过是因为面子。中国人自古就是“名目的奴隶”，为人师表怎能被学生问得目瞪口呆？身为长辈岂能让孩子问得哑口无言？所以，他们又天天防着我们的问题。可惜智者千虑，必有一失，备不住哪个倒霉孩子提出些犀利的问题。不能说“不知道”，那就先以“不为什么”当挡箭牌，然后迅速把话题扯开。

当然，回答“不为什么”还是容易让人看出破绽，最好还是“装知道”于面子和架子都没有任何损失。因为你既然不知道才问我，那我编个答案，你还能不信？比如“先有鸡还是先有蛋”，就有太多答案在骗我们。据

《古今人物通考》上说，先有鸡。我们恍然大悟。

这问题是有些难度，恐怕生物老师也要搬出进化论解释半天。可是，亚里士多德被问到这个问题时，却直接回答——不知道。这就奇怪，他的祖宗似乎没说什么“知之为知之，不知为不知”，他何以如此坦然地承认不知道？显然，他放下了架子。放下架子，不当圣人，教和学都会从虚荣中解脱出来，从而集中精力于知识的传与承。倘若教育者“不知装知之”，真不知会教育出什么子孙。

不为什么=不愿告诉

有些小孩真是可恶至极，竟敢问出大人答不出的问题，尤其有一个问题几乎每个孩子都问：“妈妈，为什么会有我？我是怎么来的？”这时，妈妈们便说：“不为什么。”或反问小孩子：“问这个干什么？”我曾听过有的妈妈回答：“你是从石头缝里蹦出来的！”这位妈妈真伟大，生了个孙悟空。我知道，她就是不愿告诉。其实在远古时代，性既不神秘，也不忌讳；既不可怕，也不下流。但后来咱们不是“文明”了嘛……

另有一种“不为什么”也出于“不愿告诉”，动机更具善意。一个追求者被拒绝时，不愿面对现实，非要傻乎乎地追问为什么。怎么回答他呢？他已经很受伤，谁又忍心在他伤口上撒盐呢？怎么能说因为他不帅、没钱、性格不好呢？人何必增添末路人的苦恼，为他起见答道：“感情的事没有为什么，我们没有缘分……”这个“不为什么”，很有些人道主义精神。



但是如果教育也如此“愚民”的话，我们将来当然是傻子。从这个角度看，我觉得有些提幼稚问题的中国记者也是有情可原的。

不为什么=不予讨论=不平等

假设前面两种“不为什么”是我胡说八道的调侃，那么这个等式就算我无病呻吟。

我越来越觉得，在企图与某些教育者探讨某个已定的规矩或道理时，往往要被捂住嘴，或者用“不为什么”来堵我们的耳朵。“不为什么”就等于“不予讨论”。只有他们才能操纵真理（或者说是那所谓的真理操纵了他们）。而真理是不以人的意识和身份地位为转移的，每个人在真理面前都是平等的。他们之理居然不允许讨论，必须无条件服从。以“不平等”关系来维护，便只能让人怀疑那“理”是不是“真理”。

我们都知道，中国传统社会推崇孔子的礼孝学说。“礼”以至“设男女之大防”，“孝”以至“割股疗亲”。孩子对祖宗家法不敢侧目，对长辈师尊也唯唯诺诺，否则就是欺师灭祖。正如鲁迅所说：“他们以为父对于子，有绝对的权力和威严；若是老子说话，当然无所不可，儿子说话，却在未说之前早已错了。”这便是在“真理”面前的不平等。

在家长老师面前，我们还没张口，气先亏三分。师长早已成为“真理的化身”，无论如何发号施令，我们必须无条件执行。如有质疑，便是“不敬”；如有商榷，便是“顶嘴”。易中天说，一旦发生这种情况，问题就立即