

陳明及其樂書研究

郑长铃 著

更非旋律之... 爲雅音之變興而五字短期四清作而中氣爽應欲召和於天地其道無絲思饗德於鬼神何修而可是宜稽... 以適正省文衆而趨中勿用夷以亂華罔俾哇而... 帝九族之委四靈竟懷顯周王六變之功然惟

自帝... 精累之基御己年富庶之俗恩涵萬... 國之雨露成霽四夷之歸雲明月之開人功數十室海... 山萬物盛多將非入於平客宜宜如於制作斯文未... 喪侯右子而後成與治同與貴爲儒之能預如臣學井... 精博才味更顯顯勉父兄之義方靈爽聖賢之聲訓吏... 若治世之成法紹復先王之舊章... 而功益少閉塞... 爲... 或指爲經... 自... 成... 有... 意...



郑长铃 著



陳陽
王舖
及其樂書研究

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

陈旸及其《乐书》研究/郑长铃著. —北京: 文化艺术出版社, 2005. 10
ISBN 7-5039-2846-8

I. 陈… II. 郑… III. 乐书—研究 IV. J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113724 号

陈旸及其《乐书》研究

著 者 郑长铃

责任编辑 蔡志翔

书名题签 王 镛

责任校对 崔建文

封面设计 兆友书装

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2005 年 10 月第 1 版

2005 年 10 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 220 千字

书 号 ISBN 7-5039-2846-8/J·768

定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



郑长铃，1962年出生于福建宁德，毕业于福建师范大学，文学博士。曾任福建省艺术研究所《福建艺术》副主编、常务副主编，现为中国艺术研究院副研究员，中华文化画报社副主编、副社长，中国音乐研究所《中国音乐学》编委。为中国音乐家协会、中国戏剧家协会、中国传统音乐学会、中国戏曲音乐学会、全国音乐美学学会、全国旋律学研究会、亚太民族音乐学学会、福建省音乐家协会、福建省戏剧家协会会员，中国民间文艺家协会鼓文化专业委员会委员。

历年曾在《中国音乐学》、《人民音乐》等报刊发表论文、评论70余篇，近百万字。曾撰写《音乐的徘徊——作曲家郭祖荣评传》，出版个人论文集《大乐天心》，与人合著《音乐趣话》，“人类口头与非物质文化遗产”丛书之《南音》卷，主编《20世纪中国音乐美学志述·创作卷》，执行主编论文集《现代乐风》。曾参加文化部科研课题陈旸《乐书》校注与研究，已完成二百卷陈旸《乐书》标点和“陈旸生平及其《乐书》著述背景研究”等论文撰写；曾参加国家重点科研课题《20世纪中国音乐史论》，负责“音乐文化地理学”分科撰写任务，正在出版中。为国家重点课题“中国各民族传统音乐旋律音调系谱及其流变之综合研究”等课题组成员。

樂

陈旸，福建闽清人，北宋绍圣元年贤良科进士，官至礼部侍郎。其所著《乐书》二百卷，上承汉唐、下启明清，其成书之早、内容之丰富，为当今世界仅见，被称为中国乃至世界历史上“第一部音乐百科全书”，保存了大量宋及宋以前的音乐史料，具有很高的历史、文化价值。由于陈旸生平史料缺乏、《乐书》版本稀少、年代悬隔等原因，历来鲜见深入研究者。本书上篇以民族音乐学的视角为切入点，采用多视角、多学科、多层面的研究以求最大可能地还原历史。下篇在完成《乐书》标点的基础上，对《乐书》的本体结构、内容和著述方式及其学术源流进行深入论析；通过读解陈旸《乐书·序》及《进〈乐书〉表》，阐明陈旸力图恢复上古礼乐制度的著述动因。本书是目前对陈旸及其《乐书》最全面、深入的研究，被认为“必将对中国古代音乐文献方面研究产生巨大影响”，对于音乐学术界“是一件值得庆幸的事”。

書

责任编辑：蔡志翔

书名题签：王 镛

封面设计： 010-88360310

北方文艺出版社
whysbooks@263.net

此为试读, 需要完整内容请前往 www.whysbooks.com

序一

我和郑长铃的第一次见面是1984年9月，当时他刚从福建省宁德县的一个小岛渔村来到福建师范大学音乐系读书，壮实敦厚之中带有些憨和愣，会拉二胡爱唱歌。在第一学期的《民族民间音乐》课中，由于兴趣和努力，听、唱、背、析都肯花功夫，所以，取得了良好的成绩，给我留下了深刻的印象，结下了师生情谊。此后，经常来请教一些有关民族音乐的问题。大学毕业后，长铃君被分配回宁德师范教书，但也未曾放松对宁德地区汉族民歌、畲族山歌和自己家乡的《红莲歌》的搜集、整理和研究。1992年他被福建省艺术研究所调来福州，从事福建民间音乐研究工作。在下剧团、采集民歌、民间音乐调演、地方戏曲演员评奖等活动中，摸、爬、滚、打，使自己逐渐熟悉福建各地的民歌、曲艺、戏曲等。并在参与集成编撰工作和《福建艺术》刊物的编辑工作中，增强了要打下扎实的音乐文献功底的决定心。中国艺术研究院硕士研究班的入学，使他有了再次静下心来学习的机会。在研究班浓厚的学术气氛的熏陶下，在导师们的悉心指导下，长铃君对音乐文献学的学习兴趣一发不可收拾。因此，在回到福建

师范大学攻读硕士学位时，就选择了以《陈旸生平及其〈乐书〉著述背景研究》为题，从民族音乐学的视角进行研究。将陈旸及其《乐书》放置在北宋社会人文背景中去考察，研究文化历史发展脉络中的陈旸及其《乐书》。

进入博士研究生阶段，长铃君以更加勤奋的精神和扎实的学风，对陈旸《乐书》进行点校；以更为艰辛的劳动深入实际，进行实地调查，掌握了大量的第一手资料。正是在这坚实的案头工作和实地调查的基础上，长铃君完成了他的博士学位论文《陈旸及其〈乐书〉研究》。论文上篇，以民族音乐学和史学、社会学、解释学相结合的研究方法，从多视角、多学科、多层面来研究陈旸的生平历史。根据《宋史·陈旸传》及自己亲身赴陈旸故里福建省闽清县作实地调查所得的族谱等文史材料，与宋代政治、经济、文化背景相结合，勾勒陈旸的人生轨迹：儒士——为官、为学——《乐书》的撰写。即：首先接受的是作为“儒士”的培训，为其打造“为官”、“为学”的基础；继而是“学而优则仕”；然后是在“为官”的过程中结成“为学”之果：《乐书》，以此实现其“齐家治国平天下”的人生目标。下篇，在完成《乐书》标点的基础上，对《乐书》的本体结构、内容和著述方式及其学术源流进行论述，探其恢复礼乐制度、强化“乐用”的价值取向，以期历史地认识《乐书》。接着，从《乐书·序》及《进〈乐书〉表》来读解陈旸力求恢复上古礼乐制度的著述动因。并且客观地评价了《乐书》在中国乐律学、音乐文献学、音乐史学以及古代礼乐文化发展史上的历史地位。

郑长铃所经过的是由一个山区农民孩子成长为博士、学者的历程。他的实践再次证明：天道酬勤。

值此长铃博士论文出版之际，谨以此为之序。

愿长铃君再接再厉，勤奋耕耘，不断取得丰硕的学术成果。

王耀华谨识

二〇〇五年九月吉旦

（王耀华教授，福建师范大学、中国艺术研究院
博士生导师，全国政协常委、福建省政协副主席）

序二

中国历史上近二千多年时间里，以孔子为代表的儒家思想一直占据着统治地位。由于孔子提倡礼乐，并将之上升为治国的理论，所以二千多年来的历朝统治者，只要社会上没有大动荡、大混乱的局面，至少表面上总是要标榜礼乐，以证明自己的“正统”地位，是“奉天承运”的。礼乐既与国运绑在了一起，“乐”自然就成为儒家的一门主修课了。儒家有所谓“六艺”，这个“六艺”不管是六门必修课（礼、乐、射、御、书、数）也好，是六部经典（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）也好，“乐”都是其中不可或缺的一个重要部分。在世界各国的历史中，把“乐”的地位抬得这么高的，恐怕仅此一家而已。这也构成了中国的一大历史特色。随之而来的必然就是论“乐”的著作的涌现，自先秦公孙尼子著《乐记》始，直至清代，站在儒家立场上专门论“乐”的著作，有案可查的就不少。其名称则大都学太史公，叫做《乐书》（古时“记”、“书”同义，《乐书》与《乐记》同）。以今天科学的眼光来加以审视，它们都是很可宝贵的历史文献，是官修二十五史（“二十四史”加《清史稿》）中各种《乐

志》的重要补充。但是很可惜，这许多《乐书》几乎都在改朝换代的内乱和外族入侵的外患中失传了。其中硕果仅存的，则要数宋代陈旸的一大部《乐书》。这简直可以称得起是一大奇迹！陈旸《乐书》卷帙浩繁，达二百卷之数。要躲过自宋末直至日本侵略者的无数次兵火，外加各种自然灾害和收藏者的沉沦败落，总而言之，自然和人为的，有意和无意的破坏，从而完好地传存至今，你能不说这确实是一大奇迹吗！

既然是仅存的宝贝，似乎理该受到珍视，充分发挥其珍贵历史文献的作用了吧？却又不！它的命运仍然是“束之高阁”。中国历史上没有公共图书馆，一批批图书除了皇室私藏，民间大都集中在一些爱书的私家，那些放置书籍的建筑则称为“藏书楼”。为什么不叫“读书楼”而叫“藏书楼”呢？这“藏书楼”三字真正妙不可言，一下子就道破了底蕴：书籍在这里只是“收藏品”，和古董之类一样；至于阅读，一般并不算在它的帐上。所以中国的古籍虽多，但即使是在当时，它们对社会所起的作用，施加的影响也是极为有限的。而陈旸《乐书》则更进一步，在从“藏书楼”进入图书馆之后，它的命运也没有改变多少；很少有目光停留在它的身上。这么一看就不难发现，郑长铃先生的这本新著《陈旸及其〈乐书〉研究》的出版，确是很有意义的一件事：它打破了学术界数百年来对于陈旸《乐书》的极不正常的沉寂，唤起今人对这一部集大成古籍的重新审视和重视。

作者充分利用了与陈旸属“大同乡”的地利优势，深入陈旸故里，挖掘陈旸的生平细节，使几百年间仅在陈旸家乡流传，且处于自生自灭状态的陈旸生平事迹得以现代文献形态保留下来，并传承下去。这于学术，应是一件值得庆幸的事。

检阅陈旸《乐书》，我们可以清楚地了解中国二千年来一脉相承的儒家的艺术观、音乐思想。即使历代《乐书》基本失传，我们也不难通过陈旸《乐书》的章节安排和内容而略知它们的大概面貌，虽然具体细节存在着一些时代差异。就这点而言，陈旸《乐书》是一个可供学者们解剖、分析、研究的典型，是中国长期的封建社会遗留下来的一株完整的标本。作者正是利用了这一标本，并对之作了分析研究，提出了自己的见解。这是难能的。当然，面对这二百卷庞然大物，以一人之力，短促之时，要求毕其功于一役，也是一种奢望。换言之，这不但需要群体的力量，而且要有时代的专注。但是本书为此带了好头，也是十分重要，因而功不可没的。相信在此之后，这一研究会越来越深入，不受今人观念所囿，不在“知其然”的浅显层面上多作停留，而更加历史地观察、分析陈旸其人及其《乐书》，在“知其然”的同时，知其“所以然”及其“必然”，乃至剥出其所具有的“真理性”，足以让社会有所继承，给后人以有益的启迪。这自然需要付出艰巨的劳动。但更重要的是要具备大的目光、气度和魄力！长铃先生的大作即将付梓，嘱为之序。欣喜陈旸《乐书》得人闻问，因此借题发挥，拉杂而言，以贺本书出版，兼寄微末期望，谀陋至极，岂敢言序。

冯洁轩

二〇〇五年中秋翌日

（冯洁轩教授，原中国艺术研究院研究员、
博士生导师，现为上海海关专科学校图书馆馆长、
科研所副所长、学术委员会副主任）

导师评语

(一)

郑长铃博士论文以民族音乐学为视角,借助田野调查和文献检索,对陈旸及其《乐书》作了较深入的研究考察。

论文上篇通过对地方志、族谱等相关文献资料的分析,对陈旸生平作了考证,在一定程度上弥补了正史中陈旸传记资料稀少的缺憾。论文下篇对于 200 卷《乐书》作了标点,研究了陈旸在《乐书》中的学术理想以及相关的政治文化观念,认为陈旸的主要思想是主张恢复三代礼乐文化,强调“制”的规范和“乐用”的观念,提倡“雅乐”,反对“胡乐”和“俗乐”,尤其是对《训义》、《乐图论》的分析颇具特色。

全文结构合理、叙述清晰,行文流畅简练,具有一定的理论意义、实际价值和开拓性。该文已达到博士学位论文应有的学术水平,同意其参加论文答辩。

王耀华

2004 年 5 月 23 日

(二)

鉴于《乐书》在中国古代音乐史中的特殊地位，作者在完成硕士论文《陈旸及其〈乐书〉著述背景研究——以民族音乐学视角》后。再选本题作博士学位论文，这似乎反映了他在学术方向的一种执着和贯通精神。

论文前半仍然着墨于陈旸生平。作者借助自己从陈旸故里实地考察所获得的口碑材料和宋代相关文献，对陈旸的家庭、仕途、著述、思想等人生轨迹作了尽可能全面、详实的研究，并能持公允之论，从而使得这一层面的文献搜罗和论证，达到一个新水平。利用某些历史遗存及口碑资料“复原”历史人物的某些文化面相，这是本文作者的独特追求，也是他在陈旸研究方面所作的学术贡献之一。

论文后半作《乐书》之文本及其本体研究。为此，作者在此前花了较多功夫对 200 卷《乐书》作了标点。在此基础上对《训义》和《乐图论》进行了初步分析。特别是包括 540 幅绘图的《乐图论》，所析颇详，并基本把握了这部帙卷浩繁之作的脉络和学理，为日后更深入的研究奠定了基础。

文章最后两节论及《乐书》写作的动因和学术特点，力图从此出发对全文作学术的提升，亦为作者之追求焉。

本人总的感觉是后半关于本体研究较为薄弱，甚至显出吃力之痕迹。后两章也有草草收兵之感。希望作者身体好转后，对这

一部分再作加工修改。

乔建中

2004年5月24日

(乔建中教授，中国艺术研究院音乐研究所原所长、
研究员、博士生导师，福建师范大学博士生导师)

目 录

序一	(1)
序二	(1)
导师评语	(1)
绪论	(1)
一、课题与研究方法	(1)
二、20 世纪音乐学术视野中的陈旸及其《乐书》	(9)
上篇 陈旸生平研究	(25)
第一章 受业：家族、仲兄、新学	(32)
第二章 入仕：布衣举贤良	(49)
第三章 仕途：初授、劝导绍述、进献《乐书》、 夺职	(64)
第四章 归宿：儒佛之间	(90)
附章 陈旸年表初列	(99)
下篇 《乐书》研究	(105)
第一章 《乐书》本体研究（一）——《训义》部分 分析	(109)
第二章 《乐书》本体研究（二）——《乐图论》结	

构分析（上）	（133）
第三章 《乐书》本体研究（三）——《乐图论》结	
构分析（下）	（168）
第四章 《乐书》著述动因及其归宿	（203）
第五章 《乐书》学术特点探析	（218）
余论	（232）
参考文献	（234）
附录	（246）
中文摘要	（339）
英文提要	（343）
后记	（345）

绪 论

一、课题与研究方法

（一）课题的选择

对陈旸及其《乐书》研究是一个偶然的选择^①，在完成了论文《历史地认识陈旸及其〈乐书〉》以及硕士论文《陈旸生平及其〈乐书〉著述背景研究——以民族音乐学视角》后，进一步的研究成了必然的选择。在对陈旸生活的年代以及《乐书》著述相关的问题作进一步的思考后，笔者发现关于陈旸生平及其《乐书》的许多问题还值得深入探讨。

（二）研究方法

方法是把握对象、究其实质的途径、方式和手段的总和，是

^① 对该课题的选择以及因此引发的思考详见笔者根据硕士论文有关章节改写的“在田野中走进陈旸”，《中国音乐学》，4/2005，第51—57页。