

湘西民族民俗文化丛书 之十

龙金碧 主编



感受边城

花垣县民族事务局 组编

● 石维刚 张应和 主编

中央民族大学出版社

K280. 64
12

湘西民族民俗文化丛书 之十

龙金碧 主编

感受边城

花垣县民族事务局

江苏工业学院图书馆

● 石维刚 张维和 主编
藏书章

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

感受边城 / 石维刚, 张应和主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2008.12

(湘西民族民俗文化丛书: 10 / 龙金碧主编)

ISBN 978-7-81108-547-1

I. 感… II. ①石… ②张… III. ①苗族—民族文化—花垣县
②土家族—民族文化—花垣县 IV. K281.6 K287.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 194624 号

感受边城

主 编 龙金碧

责任编辑 李苏幸

封面设计 唐宏吉

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 湖南省吉首大学彩印厂

开 本 850×1194(毫米) 1/32 印张: 125.5

字 数 2490 千字

印 数 1000 册

版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-547-1

定 价 308.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

龙金碧

湘西民俗,是湘西民族文化的一大组成部分。它素以神秘和富于魅力而著称于世。

神秘,是湘西民俗最有韵味的展示;魅力,是湘西民俗最扣人心弦的文化震撼。它们寓含于湘西的民俗之中,又凝聚了湘西民俗。它们大多来自于远古时期,让人感到神秘莫测,感到心灵的颤动,感到敬畏,甚至感到惶恐。面对这些神秘而又富于魅力的湘西民俗事象,不少民俗工作者和专家深感认知和把握能力的极度贫乏。然而从古至今,他们并没有放弃对湘西民俗的搜集整理和探求。

在历代湘西的方志著作中,民俗作为一种基层文化现象,曾受到一定程度的重视。它常作为地方“风俗”(风物)而加以记载。虽然内容比较简单,有的只是零星片断,或夹杂着文人的附会不实之词,但还是体现了修志者的卓见,体现了民俗在地方志编纂中的重要地位。民国

20至30年代,随着学术界民族学及民俗学的兴起和发展,有关湘西民俗乃至整个湘西民族文化的研究,蔚然成风,先后有凌纯声、芮逸夫著《湘西苗族调查报告》、石启贵著《湘西土著民族考察报告》等权威性民族学、民俗学著作杀青或付梓问世;此外,有关湘西民族学和民俗学的论文资料更是不少。以上成果,为湘西民族学和民俗学的创建奠定了厚实的基础。

中华人民共和国成立后,尤其是自20世纪70年代末以来,党和国家尊重少数民族风俗习惯的政策,得到认真的贯彻落实。少数民族享有保持或改革本民族风俗习惯的权利,在社会生活各个方面,政府都对之严加保护;为使少数民族优秀传统文化得到继承和弘扬,湘西土家族苗族自治州先后多次有计划、有组织地对各民族的文化遗产进行抢救、搜集、整理、翻译、研究和出版,取得史无前例的丰硕成果。其中民俗文化的搜集整理和研究成果,尤其引人注目。其卷帙的浩繁,内容的丰富,形式的多样,是地方志书和其他类书所无法比拟的。

当今,湘西民俗所体现的历史、地域环境特色及其人文精神,吸引了大批的中外游客和民俗学专家学者。他们前来考察或观光旅游,乐此不疲,孜孜以求。今天的湘西民俗文化已不再是以往人们认为的不能登“大雅之堂”的赘物,而是成为各种媒体关注的热门文化并走出湘西,走向全国,走向世界。湘西的民俗学也随之由“冷门”而一跃变成为一门“显学”,在学术界引起高度的关注和赞誉。

这一时期的文学创作、舞台艺术、工艺美术、服饰加工等物质和精神文化生活方式,几乎无一不是紧紧地依傍和

采用湘西民俗作为母题。湘西民俗文化为湘西各族人民的生、活方式注入了强大的生命力。与此同时,也在不断地实现自身的变革、创新、发展和升华。

正是在湘西民族文化大繁荣、大发展的黄金时代,为了进一步促进湘西非物质文化遗产的抢救和保护工程,促进湘西的经济和社会发展,促进湘西社会的和谐和各民族的经济文化交流合作,湘西土家族苗族自治州民族事务委员会筹划和启动了《湘西民族民俗文化丛书》的编(著)工程,历时6年,终于告成。这是湘西土家族苗族自治州民族事务部门在我国改革开放30周年之际,献给广大读者的一份菲薄的礼物,也是本部门的又一项可喜的文化收获。

《湘西民族民俗文化丛书》由11分册组成,原则上每县市民族事务局各负责组织编(著)1册,其余分册由州民委和州体育局负责组织编(著)。其中大多数分册以直书本县市的民俗为己任,力求就某一民俗事项或一城一池、一山一水的民俗作翔实的笔录,在此基础上展开深层次、全方位和多视角的研究;力求民俗记忆的真实性、可读性与社会经济价值的协调统一。而其他分册亦与湘西民俗有着十分紧密的关系,是认识和研究湘西民俗文化不可或缺的珍贵资料。

参加《丛书》编(著)的人员,大都是州直和各县市的民俗学者,这是一支不可忽视的力量。他们熟悉湘西自治州各族的民俗和民俗学发展历史,知晓民俗学理论和田野调查方法,这些基本素质是他们胜任《丛书》编(著)任务至关重要的前提。在编(著)过程中,他们采取田野调查

的方法获取大量的第一手资料,然后才投入编(著)、研究之中,这是区别于编写其他书籍的分水岭,也是本《丛书》得以面世的基本条件。

虽说是《丛书》,但对于包罗万象、博大精深的湘西民俗文化,这只是裁锦一角,摘花一枝。更何况书中的不足和错误,在所难免,敬请广大读者批评指正。谢谢!

2008年11月

序

宛庆丰

边城,即茶洞,位于清水江畔,湘、黔、渝边陲交界处,是我国中南地区入川、通往大西南的咽喉要地,素有“一脚踏三省”之称,“边城”之称也由此而来。茶洞历史文化底蕴深厚,考古发现,茶洞已有数万年文明,因其水陆交通发达,商埠林立,经济繁荣,被誉为“小南京”,是湘西自治州四大名镇之一。

20世纪初,文坛巨匠沈从文先生途经此地,有感而发,以诗般的笔墨写就美到极致的风土人情小说《边城》,描绘了边城的山水、人情、风俗之美,给后世留下了一首美丽的抒情诗、一曲浪漫主义的牧歌和一个古老而神秘的梦,边城也由此声名鹊起,享誉海内外。多少人慕名而来,踏着从文先生的足迹寻找梦中的神秘湘西,“吊脚楼、渡船、翠翠、黄狗”已成了边城的代名词,永远定格在人们的脑海中。2005年,当代艺术大师黄永玉先生亲临边城,精

心设计了翠翠的汉白玉雕像,留下又一段令世人传诵的佳话。

边城美,最美是风情。《感受边城》一书,共27万字,彩图46张,插图43幅,图文并茂,内容丰富、翔实,涉及边城的历史、考古、民俗、风情等等,民族风情浓厚,又极具鲜明的时代精神,为读者展现了一幅栩栩如生的边城历史画卷。边城的昨天与今天、地域美和人情美,边城人的淳朴与善良、诙谐与幽默跃然纸上,为我们深入了解边城的风物人情开启了一扇神秘之门。

为编撰此书,县民族事务局及民族研究所的同志们,呕心沥血,历时6年(2002-2008),从资料的搜集、整理、编撰到出版,做了大量细致而卓有成效的工作。该书的出版,为研究边城、认识边城、开发边城提供了宝贵的资料,对弘扬民族文化,推进我县旅游业发展,有着重大的现实意义和深远的历史意义。

“只有民族的,才是世界的。”近年来,中共花垣县委、县人民政府致力于发展边城旅游业,遵循“修旧如旧,以存其真”的人文景观保护开发原则,斥以巨资,发展以边城为龙头的独具特色的本土旅游产业,取得了显著的成效。今天的边城,山清水秀,城郭俨然,人民安居乐业,一派祥和之气。希望社会各界同仁继续关注和支持边城未来的发展,为边城的明天更加美丽、和谐作出更大的贡献。

谨以为序。

2008年10月

(作者系中共花垣县委书记)

目 录

总 序	龙金碧(1)
序	宛庆丰(5)

观光览胜

美丽的边城等你来	吴 樾(3)
边城风雨游	刘黎光(6)
凸现民族特色 彰显边城文化	简隆军(10)
圣 地	张明华(15)
古镇茶洞	熊育群(19)
边城茶洞	唐启凤(22)
边城写意	吴善流(26)
七过茶洞——国立八中生活片段	刘昌平(29)
走进“翠翠”的故园	田振吾(34)
夜宿边城	石兴文(36)
边城拉拉渡	龙宁英(38)
临河的堤	张明华(41)

银泉涌翠八排沟	廖茂军(44)
猴儿跳游记	张忠献(46)
名山古庙纪实	杨昌禄 罗宗泽(49)
“翠翠”塑像	廖茂军(54)
“三不管”	石邦本(55)
茶洞大桥	石兴正(57)
千军万马过茶洞	
——刘邓大军途经边城小记	欧昌海(59)
刘邓首长宿营花垣茶洞镇	宋有周(61)

采风问俗

边城民俗探微	张忠献(65)
概 述	(65)
一、信仰崇拜	(66)
二、婚丧喜庆	(77)
三、岁时节令	(87)
四、传统工艺	(92)
五、文化体育	(98)
六、饮食起居	(111)
七、服饰穿戴	(118)
八、边城野趣	(123)
九、边区交往	(131)
十、附记：边城大事记	(135)
水手生涯的艰辛	邓光明口述 罗元明整理(142)
隔河对唱赏山歌	欧昌海(145)
边城听歌	欧昌海(147)
边城闹春图	欧昌海(149)

圆 亲	欧昌海(151)
又闻边城讲梁声	欧昌海(153)
边城“茶洞”的由来	田 彬(155)
杨盖的传说	麻荣富 欧治中(158)
边城金鸭子	吴兴武口述 江南岸整理(160)
巨龙狂舞庆回归	田际胜(162)
龙行千里 心系家国 ——为湘西花垣舞龙队喝彩	张建永(163)
接龙踏歌	彭学明(166)
边城龙话	欧昌海(168)
边城龙韵	陈耀平(170)
“边城巨龙”诞生记	张小波(173)

实地探考

《边城》风俗考释	张应和(179)
一、《边城》一、二章	(180)
二、《边城》三、四章	(192)
三、《边城》五、六、七章	(196)
四、《边城》八、九章	(216)
五、《边城》十至十七章	(219)
六、《边城》十八至二十一章	(224)
附一：渡亡歌词	(232)
附二：散花红	(239)
附三：十月怀胎歌	(240)
《边城》现象与苗族文化(节选)	蒙慕秋(243)
《边城》纵横谈	田仁利整理(250)
茶洞——边城	付启贵(258)

边城田野考古调查录	田景芳(265)
花垣茶洞旧石器遗址发掘简报	
..... 湘西自治州文物管理处 花垣县文物管理所(269)	
磨老遗址	田景芳(277)
箱子洞之谜	龙炳文 龙秀祥(279)

边城情缘

沈从文孙女边城行	欧昌海(285)
文豪遗嘱捐款育人 复学儿童品学兼优	
..... 吴国恩 欧昌海(287)	
“希望工程”在边城	欧昌海(288)
清华学子的湘西情缘	欧昌海(291)
留在边城的情	欧昌海(293)
干杯! 边城	张忠献(295)
一个美国姑娘的心愿	欧治余(297)
名人的茶洞情缘	欧昌海(299)
边城走出的老红军	龙翠梅 欧治中(301)
吴运昌同志在茶洞师范求学二三事	欧昌海(307)

诗词放歌

重临边城(二首)	龙昌美(313)
茶 洞	田 彬(313)
春游茶洞有感(七律)	
——为建党 80 周年而作	吴志良(314)
边 城	石征长(314)
边城颂(六首)	田应喜(315)

游茶洞有感(七律)	向桂芳(316)
游边城	管子英(317)
游边城——茶洞	吴廷桢(317)
茶洞渡口	黄克成(317)
边城风光(七古)	石源澄(319)
边城写生——茶洪渡口	付启贵(319)
香炉八景	付启贵(320)
吊脚楼(歌词)	张忠献(322)
走进边城(诗三首)	龙 野(324)
边城巨龙赞(七律)	宋有周(326)
巨龙舞动北京城(七绝)	谢芳泽(328)
后 记	(331)
总后记	(333)

观光览胜





美丽的边城等你来

吴 樺

边城在哪里？读过沈从文名著《边城》的人都知道，美丽的边城就是湘西一个叫茶洞的小镇。这是一个三省市（湖南、贵州、重庆）交界的边陲山镇，是我国中南地区通往大西南的咽喉要地。

茶洞山美、水美，人杰地灵。这里在中华人民共和国成立前就建立了著名的学府——国立茶师。她培育了杨正午、王朝文、吴运昌等省部级领导干部和孙健忠等一批作家及专家学者。这里还是原省人大副主任、老红军石邦智的家乡。

茶洞风光旖旎，自然景观独特。一条江，一座神秘古城，一方拥有独特文化的山民，构成了一幅别具特色、田园牧歌式的边城。

美丽的清水江绕城而下，汇入酉水，成为茶洞的灵魂。中华人民共和国成立前，茶洞的水路交通便利，一度成为连接湘川黔边境的交通大动脉，一直承担着中南通往四川、贵州省的客货运输任务，成为三省边区的物资集散枢纽。清水江是茶洞的母亲河，见证了茶洞历史的繁荣与辉煌！湘川公路开通后，码头的转运功能随着时代的变迁而改变。如今，茶洞的码头已成为人们旅游观光的始发地。从码头沿江而下，可观赏到沿河鳞次栉比、错落有致的吊脚楼。江水舒缓时，像静静的处女，极尽温情。透过微澜的水面，江底的沙石尽收眼底。鱼儿不怕人，悠悠自得地游来游去。两岸峰峦叠翠，倒映水中，真是人在画中游。江水湍急时，惊涛拍岸，九曲回环，那种漂滩的刺激比坐过山车有过之而无不及，20 公里的