

当代校园文学精选

桃花潭水的记忆

TAOHUA TANSHUI DE JIYI

季冰冰 主编

远方出版社

桃花潭水的记忆

主编：季冰冰

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园文学精选. 赵树丽 赵晓霞主编 —呼和浩特:
远方出版社, 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 当... II. 赵... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

当代校园文学精选
桃花潭水的记忆

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 148 字数: 3200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 套

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价: 498.00 元(全 20 册)



前言

有一些瞬间，你不经意的微笑温暖了我，有一些时刻，孤灯下渴望你的身影，有一些离别，思念从此延伸向远方，有一些问候，沉默地在心底重复千百次。

是朋友，是你的深情厚谊，是那些并肩走过的日子，使我不能忘却。没有什么，能够比友情更春风化雨，更近地守候在身旁。友情，在给予中获得最大的喜悦，在分享时升华成最美的音符。

旧中国，作家们受战争和经济的影响，生活常常是流离失所、艰难危险的，巴金先生写于一九三三年的《朋友》，文字朴实无华，也没有什么悲愁欢悦的故事来打动读者，作家平和地讴歌着——朋友间深深的关怀和照顾，彼此间的鼓励和扶助，实在是苦难人生的安慰和曙光。

圣诞节就快到了，人们忙着准备食物，装饰美丽的圣诞树，雪花中的世界祥和美好，圣诞老人就要降临，可是，也有一些无家可归的人徘徊在街角，分享不到圣诞的喜悦。故事中的爱丽丝，和她穿海军制服的丈夫，没有忘记那些穷苦人，他们正在为穷人募捐，而那个曾经年来来喝慈善汤的流浪老爹，更如同圣诞老人一样，毫无保留地献出了所有。《不要忘了再来喝碗热汤》让人感动得泪流。

书籍，是智慧的源泉，是知识的海洋，它还是一位最好的朋友——孤寂时给你陪伴，苦闷时给你欢欣，疲惫时给你抚慰，面临诱惑时给你纯洁，徘徊犹疑时给你坚定；它是体贴的，永远不向你索取，它只需要一盏灯，和一颗向它敞开的心灵。《书友》用质朴的语言告诉我们这样的



道理。

《兔子》的作者满怀深情地回忆了几只小兔带给他的欢乐和哀愁，那些大耳朵红眼睛的小东西是那么单纯可爱，对作者而言，兔子不仅是童年玩耍的伙伴，更给了他温暖的友情，兔子一只只消失或死去令他无比伤心和难过，描写细腻，情深意切。

不要忘了，给陌生人善意的友爱，你将有更美的收获；书籍是人类永远的朋友，最沉默无言的，最忠实相伴的知己；动物是善良的，即便是凶猛的动物，在它自己的世界里，它也有最健全的人格，它们从来也一直应该是我们的好朋友；还有，把你对朋友的想念和关心告诉他，不是一个电话或者 E-mail，是一封亲笔的信，或出现在他面前。

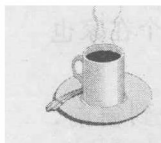


目 录

收获	苏雪林 (1)
困难时期的伙伴	唐敏 (4)
朋友	巴金 (19)
鸿雁而今迟往还	张少武 (23)
飞蛾，成就蝴蝶的宿命	轻飞扬 (27)
爱的一课	[日] 北皇八德 (31)
包在荷叶里的月光	榛生 (34)
书友	[英] 赛缪尔·斯迈尔斯 (38)
不要忘了再来喝碗热汤	[加拿大] 朱小燕 (41)
邻居	阿丑 (44)
替我写附言的女孩	马国福 (48)
你留下一抹微笑	赵平 (51)
义鼠	罗长美 (55)
追悼志摩	胡适 (58)
闷罐车里的圣诞节	[美] 罗伯特·斯特尔 (67)
怀念	陈荒煤 (73)
朋友	蒋子丹 (78)
我有一只喜鹊	常跃强 (81)
友情	林海音 (86)



一只不抓耗子的猫	张洁 (89)
朋友九思	于大清 (94)
一点不能忘记的记忆	苏叶 (105)
兔子	季羨林 (110)
种种可爱	张晓风 (117)
深情厚谊	野草 (125)
玫瑰树	[英] 罗根·皮尔索尔·史密斯 (129)
风雨中忆萧红	丁玲 (132)
冬夜的梦	陈霆 (137)
忆金镜	陈白尘 (143)
一封寄给上帝的信	[墨] 格雷戈里奥·洛佩兹 (151)
哭佩弦	郑振铎 (155)
忆当年，穿着细事且莫等闲看！	曹靖华 (160)
一窝八哥的谜	牛汉 (166)



我系恋啊！

我爱我的祖国，然而我在祖国中只尝到连续不断的“破灭”的痛苦，却得不到一点收获的愉快；过去的异国之梦，重谈起来，是何等的教

收获 | 苏雪林

一九二四年，我由法友介绍到里昂附近香本尼乡村避暑，借住在一个女子小学校。因在假期，学生都没有来，校中只有一位六十岁上下的校长苟理夫人和女教员玛丽女士。

我的学校开课本迟，我在香乡整住了一夏，又住了半个秋天；每天享受新鲜的牛乳和鸡蛋，肥硕的梨桃，香甜的果酱，鲜美的乳饼，我的体重竟增加了两基罗。

到了葡萄收获的时期，满村贴了 La Vendange 的招纸，大家都到田里相帮采葡萄。

记得一天傍晚，我和苟理夫人同坐院中菩提树下谈天，一个脚登木屐，腰围犊鼻裙的男子到门口问道：“我所邀请的采葡萄工人还不够，明天你们几位肯来帮忙吗，苟理夫人？”

我认得这位威尼先生，他在村里颇有田产，算得是一位小地主。平日白领高冠，举止温雅，俨然是位体面的绅士，在农忙的时候，却又变成一个垢腻的工人了。

苟理夫人答应他明天；他过去之后，又问我愿否加入。她说，相帮采葡萄并不是劳苦的工作，一天还可以得



六法郎的工资，并有点心晚餐，她自己是年年都去的。

我并不贪那酬劳，不过她们都去了，独自一个在家也闷，不如去散散心，便也答应明天一同去。

第二天，太阳第一条光线，由菩提树叶透到窗前，我们就收拾完毕了。苟理夫人和玛丽女士穿上围裙。吃了早点，大家一齐动身。路上遇见许多人，男妇老幼都有，都是到田里去采葡萄去的。香本尼是产葡萄的区域，几十里内，尽是人家的葡萄园，到了收获时候，阖村差不多人人出场，所以很热闹。

威尼先生的葡萄园，在女子小学的背后，由学校后门出去，五分钟便到了。威尼先生和他的四个孩子，已经先在园里。他依然是昨晚的装束；孩子们也穿着极粗的工衣，笨重的破牛皮鞋。另有四五个男女，想是邀来帮忙的工人。

那时候麦垄全黄，而且都已空荡荡的一无所有，只有三五白色骠骠的牛，静悄悄地在那里啃草；无数长短距离相等的白杨，似枝枝朝天绿烛，插在淡青朝雾中；白杨外隐约看见一道细细的河流和连绵的云山，不过烟霭尚浓，辨不清楚，只见一线银光，界住空濛的翠色。天上紫铜色的云像厚被一样，将太阳包掩着；太阳却不甘蛰伏，挣扎着要探出头来，时时丛云阵罅处，漏出奇光，似放射了一天银箭。这银箭落在大地上，立刻传明散采，金碧灿烂，渲染出一幅非常奇丽的图画。等到我们都在葡萄地里时，太阳早冲过云阵，高高升起了，红霞也渐渐散尽了，天色蓝艳艳的似一片清的海水；近处黄的栗树红的枫，高高下下的苍松翠柏，并在一处，化为斑斓的古锦；“秋”供给我们的色彩真丰富呀！

凉风拂过树梢，似大地轻微的噫气；田间垄畔，笑语之声四彻，空气中充满了快乐。我爱欧洲景物，因它兼有北方的爽垲和南方之温柔，她的人民也是这样，有强壮的



体格而又有秀美的容貌，有刚毅的性质而又有活泼的精神。

威尼先生田里葡萄种类极多，有水晶般的白葡萄，有玛瑙般的紫葡萄。每一球不下百余颗，颗颗匀圆饱满。采下时放在大箩筐里，用小车载到他家的榨酒坊。

我们一面采，一面拣那最大的葡萄吃；威尼先生还怕我们不够，更送来装在瓶中榨好的葡萄汁和切好的面包片充作点心，但谁都吃不下，因为每人工作时至少吞下两三斤葡萄了。

天黑时，我们到威尼先生家用晚餐，那天帮忙的人，同坐一张长桌，都是木舄围裙的朋友，无拘无束地喝酒谈天。玛丽女士讲了个笑话；有两个意大利的农人合唱了一阕意大利的歌；大家还请我唱了一个中国歌。我的唱歌，在中学校时常常是不及格的，而那晚居然博得许多掌声。

这一桌田家饭，吃得比巴黎大餐馆的盛筵还痛快。

我爱我的祖国，然而我在祖国中只尝到连续不断的“破灭”的痛苦，却得不到一点收获的愉快；过去的异国之梦，重谈起来，是何等的教我系恋啊！



赏析：

20 世纪 20 年代法国田园的生活多么有趣和新鲜呀，苏雪林笔下的大自然动静传神，色彩明丽，更有充满异国情调的农事——摘葡萄来点缀，文字间传达的不仅是恬淡自得的生活，也有刚毅和自由的生活态度。结尾处，作者在欢快美好的感受之余，深切地想念起自己的祖国，返回题目《收获》再看，期待和伤感的思绪不禁涌上来。





如果不是经历了“米贵如金”的饥饿年月，如果没有喂养了这些伙伴，如果不曾体验了与它们生离死别的伤情，是不会懂得世上有非人类的爱的。

困难时期的伙伴 | 唐敏

我的童年是在困难时期渡过的。饭极少，缺营养。由于饿，我们家养过各种可以吃的小动物。由于养了它们，我领受了非人类的爱。先来讲鸡和鸭的故事。

“赤膊”和“小姐”

没有饭吃的年头，鸡和鸭成了令人敬畏的圣物。它们是非常非常的贵的。

外婆说要养鸡和鸭，养大了吃。

小鸡小鸭多么娇弱可爱啊。和我们垂涎的鸡汤卤鸭毫无直接的联想。它们住在纸箱里，用喙子纷纷不停地敲箱子壁，听起来犹如雨声。我和妹妹不断地去米缸里偷珍贵的大米，用小碟子泡软了喂它们。以至有的鸡鸭因粮食过于充足而死亡。

鸡鸭稍大一点，再也没有米吃了。糠也很少，早晚喂一次还是半饥半饱的。每家每户都把鸡赶进草地，把鸭放



进池塘，让它们吃天赐的食物，不过这样的鸡鸭养大了，往往是非常苗条，大腿看去长得要命，胸肋薄得透明。

为了让鸡肥起来，所有的公鸡在很小的时候就失去了当男人的权利。它们变成太监以后，腿会粗一些，皮下也有一层薄薄的黄油。母鸡们的日子更糟。营养不好，它们三天两头要抱窝。到处是受刑的女性，鼻孔里插着羽毛的、后腿高高吊起的、用砖头压在一盆冷水中的……一只鸡生了蛋，有五六只鸡来充当母亲，打得彩色的羽毛飞扬。鸡的主人们不断挑出“浪费粮食的废物”，一只只拖去杀掉。这情景中充满生动的凄惨。

在这一片饥饿和杀戮的日子里，鸡们还是快乐地追逐游戏。它们在草地里一步一步地走。看到草籽，用喙子叼住，从左到右，好像吹口琴，一整串草籽便捋进胃里了。一阵大风吹来，宽阔的草地波浪涌动，露出飘动各色羽毛的鸡群。它们像一个口琴乐团，摇动脖子奏着乐章，给人幸福的印象。到了夜里，它们在笼中互相交颈枕臂地睡成一团，梦呓和腿的抽动，使漫长的黑夜充满温情。

在所有难忘的鸡中，有一只名叫“赤膊”的小公鸡。它变成太监以后，索性连毛也不长了，只在翅膀和尾巴尖上有一丁点儿向四面八方乱翘的羽毛。它的爪子巨大，浑身鼓起肌肉，嗓子撑饱了挺在胸前，比孕妇还神气。它是我们最有希望的鸡，希望能用两只锅子来煮它的肉。

“赤膊”性格开朗，走路大摇大摆，弄出许多声响，成天颠颠的，参与鸡们的全部事件，在草地里疯进疯出，它不时用喙子亲吻它的肌肉，忘掉自己已经不是男性。

正是这只热情洋溢的好鸡，却让瘟神给夺走了生命。

那天，它突然一阵阵地发晕打旋。它吃惊得要死，东奔西跑，想甩掉附身的魔鬼。后来它发抖了，缩起脖子，失恋般地踱步。鸡们警惕地避开它，用抛弃的目光斜视它，它在沙堆上刨坑，晒太阳，左侧晒了晒右侧。最后它



绝望了，跑回家来，在我们面前晃，不时以翅膀扶地才免于摔倒。我们正在笑它的怪模样呢，外婆出来一看，说它瘟了，要快快杀掉。“赤膊”正瘫在台阶上，努力延长它珍贵的生命，直到爸爸杀了它，流出乌黑乌黑的血，它才放心地闭上了眼。

“赤膊”变成了一堆五斤的肉。虽说是瘟鸡肉，到底是在它咽下最后一口气之前杀的。于是拌上了一大堆据说能解毒的灯芯草和姜，很快就煮熟了。我和妹妹蹲在炉子边守着。鸡肉里放进酱油越烧越红。我们不认识油，把油当成了水。鸡肉在“水”里吱吱地响。到外婆回来时，万分痛惜，她说鸡肉给熬小了，少了。但是“赤膊”的油真多啊，有一饭碗啊！它的肉真香啊。半夜里，我和妹妹不停地爬起来，光着脚丫跑到菜橱那儿偷吃鸡肉。并且用毯子裹住全身，来增加吃鸡的韵味。我们叽叽咕咕地笑，嘴里油油的，舌头香香的。嚼得碎碎的、吮得干干的骨头渣在窗台上整齐地摆了一溜。“赤膊”欢乐的天性在胃里爆发，使我们很久很久心情愉快。

“赤膊”终于没能长成十几斤的大鸡，我们也没有机会看到它可能会有的浑身闪亮的羽毛，还有想象中带弧度的一大蓬尾巴。可是我们不会忘记它的模样。叫它“赤膊”，它一听见，马上老远地奔过来。它会侧过一边的眼睛来注视我们。它的眼睛有情，正如它死得充满情义。它为了让我们吃到它的肉，努力延长着生命，喘着气等爸爸在水缸边上磨那把生锈而迟钝的菜刀。

和我们争夺鸡鸭的，还不只是瘟病。黄鼠狼，野猫，甚至老鼠。它们也饿得十分凶残。多少贪婪的眼睛盯着鸡和鸭啊。

鸭虽然不能像鸡那样连飞带跑来躲避敌人，但是把尾巴垂到地上，两只脚在左右乱甩，没命地往水里跳下来，



性命也就保全了。因此被野猫们拖走的总是鸡比鸭多。

我们家养过各种不同的鸭子。它们的性格也各种各样。有一只叫“上海小姐”的北京鸭，喜欢孤芳自赏。我们不知道它是男是女，因为它很傲气，是个骚包，像小姐而已。长大了，它洁白的羽毛漂亮极了。甚至吃饭也不肯和黑不溜秋的水鸭仔以及呱呱乱叫的菜鸭母们在一起，只好另外给它开饭。在鸭窝它也有绝对的权威，一个人占一大块地方，谁也不能碰它。它会狠狠地咬别的鸭。

这个大骚包，我们打算最早就杀它来吃。

一天凌晨三点多钟，来了小偷。小偷也看中了“上海小姐”连它带别的鸭，偷了三只。所有被偷和未偷的鸭子都傻乎乎的，一声也不吭。只有“小姐”声嘶力竭地叫喊，拼尽全力挣扎，以至我爸爸追出去时，还看到小偷被“小姐”牵得身体一歪一斜地。

先是外婆，后是妈妈，都追出来了。小偷翻墙的本领没学好，给抓住了。他又下跪又磕头，说他在学校里代课，上有老下有小，千万不要送他去派出所。爸爸妈妈外婆，一人抱着一只虎口余生的鸭子。外婆说：

“都是为了孩子，我们才千辛万苦养的鸭子！”

小偷也说：“都是为了孩子！”

从此以后，“小姐”的地位大大提高，它就更加骚包了。天马行空，自来自去。

有一天，别的鸭子都回来了，“小姐”还在池塘里。天越来越黑，怎么赶它也不肯上岸。全家人气坏了，向水里抛出一串串骂鸭的话。全凭它白色的羽毛还能看到顽固地留在水中的影像。爸爸用长竹竿在它的头上狠狠敲打了两下。我们在池塘边跑过来跑过去。突然，在脚下的荒乱石中发出绝望透顶的一声怪叫，一只巨大的野猫窜出来，愤怒地嚎叫着奔远了。“小姐”这才爬上岸来回家了。

连野猫也看中了“小姐”。多亏“小姐”，别的鸭子才



安然无恙地回家了。

“小姐”的头顶被竹竿敲得皮下出血，隔着白羽毛还能看见粉红的血迹。第二天一早，它献给我们一只很大的蛋。它是真正的小姐，智勇双全的小姐。不知道怎么表示对它的感激，我们在它被打伤的头顶涂了一层无济于事的红药水。它成了丹顶鹤。

后来以“小姐”为诱饵，爸爸终于用枪打死了那只作恶多端、民愤极大的野猫。给偷鸡偷鸭的畜牲们一个警告。野猫的肚皮下有兩排丰满的乳房，猫虽死了，乳汁还在流淌。野猫体重十一斤，是难得的一堆肉啊。想到它不知夺走了我们多少的鸡鸭，而且还哺育了一群可恶的小野猫，虽然是这么恶心的母猫肉，仍然被机关里的干部们煮来吃了。还打了几斤地瓜烧来助兴。野猫的皮里塞上稻草，高高地悬在阳台的柱子上。“小姐”早晚从猫皮下经过，偶尔会歪起头来看一眼。这猫皮作为丑恶的象征，和当时流传的“用死人肉做了包子卖”的民间故事一起，高高地吊了好几年。

最后，“小姐”还是给杀了。我们杀光了其它愚蠢的鸭子，只留下“小姐”。它形单影只地活了一个月。由于无法忍受的饥饿，只好杀了它，虽然它“智勇双全”。

令人难忘的是，死的时候，“小姐”毫无怨言。它好像早就准备有这一天。因此比“从容就义”还要从容。它不挣扎，任人揪翅膀捉腿，拔颈子上毛的时候，它睁着安详的眼睛。用刀上去割的时候，它平静地合上眼，再也没有睁开。它洁白的羽毛被开水烫得乱七八糟，卖了一毛钱。它的肚子里有蛋米子，像一大串喷薄欲出的朝阳。

大白猪

大白来的时候是一只很小的猪仔，十二斤。它是夜里



包在麻袋中，悄悄送到家里来的。大白正在睡觉呢，粉红色的皮肤上有些亮晶晶的硬毛。小鼻子湿漉漉的，睡得一抽一抽的。它根本不臭，可爱得一塌糊涂。

因为是在机关单位的漂亮住宅中养猪，大白就成了一只引人注目的“新闻猪”。开始还打算悄悄地不让外人知道。可是大白一觉醒来，发现孑然一身，放声大哭。连叫几天，谁都知道我们家的卫生间里养了一只猪！

“住洋楼的高级猪！”

“天天洗澡，说不定还抹香水呢！”

“比世界上三分之二的劳动人民还舒服！”

爸爸在党内做了检讨，因为事先没有报告上级。

居委会不断地来人检查卫生，连主任也三天两头来，这是她管辖的地区内最大的创举——在装有淋浴龙头和抽水马桶的白晃晃的卫生间里，别出心裁地养了一头猪！

不过没有人说要把大白扔出去。大白的的生活极有规律，每天清晨和傍晚外出散步，看看朝阳和夕阳，同时又开后腿拉大便，然后它悠哉闲哉地抖动腿脚，松弛脊梁骨，到它喜欢的地方散步。每逢这时，总有关心它的人们用手来量它。“长啦，又长啦！”他们充满希望地赞美。

大白以为人们是在宠爱它，每每仰天吸气，它的样子很幸福。

养一只猪，可以抵上多少鸡和鸭啊！这是多么伟大啊！

大白一天比一天会吃，饿起来乱喊乱叫非常可怜。我和妹妹一出校门就厚颜无耻地到菜场上，同饥饿的老人和孩子抢菜帮子。兢兢业业拎了小水桶，到机关里各家各户讨泔水。为了大白，到食堂去给炊事员们唱歌，换一小桶比较稠的“刷锅什锦汤”。我们还跟外婆学会了讨猪菜。也懂得了草是多么丰富复杂和可贵！

我们尽力而为地卖命。漫长的、饥饿的白天，闻着泥



土的潮气，在灿烂的晴空下讨猪草，满眼辉煌的绿颜色。我们压根忘了养大白的目的，只感到为了养活一个依靠我们的生命而努力干活的乐趣，小小的心儿不时地觉得在飞翔。

这样东奔西忙回到家，顾不上喘气，马上开淋浴的水龙头给大白洗澡。大白非常爱洗澡，比人还讲究卫生。稍为脏了一点，它就哼个没完，非让人来给它洗干净。洗好澡，我们用寸把宽的竹条给大白搔痒。大白乐得哼哼的，吃饱的肚子软冬冬地鼓来鼓去。有时还会四脚朝天扭上几下，接着它就睡着了。

当年红极一时的越剧明星尹桂芳主演《红楼梦》，妈妈和外婆每次都都要去看，还要拖我和妹妹去。但是我们更喜欢大白，留在家里先对着大白读书做功课。然后把大白的猪草倒出来，飞快地挑出荠菜、马兰头什么的，用水一洗，放进锅里烫熟，拌上酱油，坐在大白面前吧嗒吧嗒地嚼。大白用它嵌在肉里的小眼睛看我们，目光里充满宽容、同情和舒畅。我们一边吃一边用各种曲调唱《大白之歌》：

“大白呀，老白喂，懒白哟，胖白噉，亲爱的猪白哎！”

每天大小便也成了乐事。往往在学校里憋住了，赶回家来急急忙忙到卫生间去。于是，就能和大白同室共处了。大白喜欢在这种时候过来，温情脉脉，用嘴啃啃我们的脚丫子，到臭不可闻时，它会气哼哼地用鼻子顶住墙角。每次在卫生间里消磨许多时光，外婆说我们拉断了肠子。

大白长大以后，变得很含蓄，很幽雅。它的风度好极了。它对外人很有礼貌，但带着些傲气，因为它肥。散步的时候一到，它也不急忙了，穿过一间又一间屋子，从容