

杂说

骆明



新加坡文艺协会

杂 说

骆 明

新加坡文艺协会

杂 说

骆 明

新加坡文艺协会出版

15N Lim Tua Tow Road

SINGAPORE 547751

Tel/FAX: 62804630

出版时间: 2006 年 9 月

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 12.8

字数: 321 千字

ISBN 981 - 05 - 5862 - 7

定价: 新币 16 元

东南亚华文文学文论的新进展

——读《杂说》

庄钟庆

近几年来，骆明先生对于东南亚华文文学的看法又有了新的进展，从他的近著《杂说》一书中可以体会到。

如果说，前几年骆明先生较多地从东南亚华文文学自身的特点来论述东南亚华文文学，那么，近年来，他是从世界华文文学的角度来评价东南亚华文文学，他多次说，世界华文文学应分为三片，中国大陆、港澳台是一片，那是纯中国的；东南亚又是一片，那是有自己的时代背景、思想感情以及风格、写法，虽然技巧会差一些；还有一片是欧美澳新（西兰），在许多时候还是中国文学的延伸。^①在他看来，东南亚华文文学的产生，虽然受到中国文学，特别是新文学的影响，然而它的出现有着独特的历史背景、政治环境、文化氛围及自然环境，因此东南亚华文文学与中国文学及欧美澳新华文文学虽有共同点，然而却是有不同点的。

如何强化东南亚华文文学，这是骆明先生反复思考并付诸实践的，他历来主张扶植与鼓励东南亚华文文学创作。以新华文学创作来说，在他主持下出版了新加坡文艺协会丛书，有已故作家

① 参阅曹安娜：《东南亚华文文学活动与创作——骆明访谈》，引自《新加坡文艺》2003年第6期。

作品丛书、作家作品丛书、中青年作家作品丛书等。他还为许多东南亚华文作家作品作序，肯定其成就，指出应加强方面。近年来，他非常重视文论建设，主持新加坡文艺协会文论丛书，除了出版中国学者论述新华文学外，还出版了新加坡学者的论著，如丘柳川的《中国抗战文艺与新马华抗战文艺的比较研究》，还有李选楼等的《新马华文作家作品论集》（一）（二），这些表明骆明先生重视文论建设，注意发现本地学者，以促进新华文学的发展。

骆明先生视野开阔，认为东南亚华文文学的国际化及本土化，必须正确对待传统及外来文学问题。他重视传统文学，弘扬东南亚各国华文作家优秀的传统，重印有关作品及汇编研究资料，如赵戎、苗秀、姚紫、杏影、李汝琳、铁抗等；同时注意吸收外来文学的长处，他谈得最多的还是东南亚华文文学与中国文学关系，认为东南亚华文文学的形成与发展同中国新文学密不可分，因此他充分肯定“南来作家”即旅居东南亚的中国作家在东南亚华文文学发展中的作用，支持研究东南亚华文文学与中国新文学的关系，他自己也在做这方面的工作，近日他在探索民歌对中国新文学的影响，从而为东南亚华文文学提供借鉴。

最近，骆明先生提出加强中国文学研究，邀请中新学者共同主编“中国文学研究丛书”，第一辑是新文学系列，共五册，现已出版。“丛书”不局限于收入研究新文学成果，还会扩展到古代文学及语言学研究方面的论著，这对于促使东南亚华文文学民族化是会有所助益的。

近几年骆明先生文论新进展，同他置身当代世界华文文学的前沿分不开的，也同他扎实的学识、丰富的阅历、远大的目光及辛勤的探索有着密切相关。

目 录

东南亚华文文学文论的新进展

——读《杂说》…………… 庄钟庆 (1)

第一辑

世界华文文学组织的展现及其任务	(3)
我们能共同为世界华文文学做些什么?	(11)
一个世界性华文文学组织成立了	(20)
跨越亚细安, 迈向全世界	(22)
东南亚华文文学应摆在那里?	(25)
东南亚华文文学的发展新方向	(30)
我们诚挚的推荐	(38)
在世界格局中的东南亚华文文学	(44)
我们能共同为东南亚华文文学的发展做些什么?	(50)
致国家艺术理事会备忘录	(58)
为提高国人从事“写”的工程提呈备忘录	(62)
南来作家有些什么表现?	(67)
文学是逗号, 不是句号	(69)
给有贡献者予肯定和表扬	(74)
华文文学的迷思	(76)

现在与过去的青年究竟有那些不同	(81)
大学也可以设立“新加坡文学馆”	(86)
我们文化界究竟有什么问题?	(89)
他损害了全新加坡作家	(97)
对谁该进入“先驱作家文学厅”的一点看法	(103)
我们应该拥有一间“文学馆”吗?	(109)
《传略》启示录	(115)
“变则通, 不变则穷”	
——谈华文人的变	(125)
历史——我们的根本	(132)
30 年——我们做了些什么?	(139)
亚细安华文文艺营的创设与推展	(148)
与青年有关的活动	(152)
多阅读, 长知识	(155)
表扬与肯定	(158)
与海外的交往	(162)
从交流到联办	(165)
早期的几项座谈会	(170)
商借版位出版周刊	(173)
史料展出及文学馆的构思	(176)
新加坡文艺协会的出版概况	(181)
《新加坡文艺》的创刊与出版	(187)
卅年的岁月	(190)
30 年以后	
——我们还有梦	(198)
为出版《世界华文文学大系》告各团体、文艺界书	(204)
开学前的一些见闻	(209)
支持“大学设文学馆”建议	(213)
保持心境青春	(218)

东南亚华文文学活动与创作	(223)
新文学与海外华文文学发展的关系	(229)
我对鲁迅、茅盾的一点看法	(233)
她就是丁玲	
——为丁玲 100 诞辰而写	(237)

第二辑

写在庄钟庆教授《新加坡等华文文学在前进中》出版前	(245)
写在周宁教授《新华文学论稿》出版前	(248)
写在杨怡教授《从新华文坛论及印华文学》出版前	(238)
听一听外来的声音	
——写在潘亚瞰《新加坡作家作品评论集》出版前	(252)
“飞雪迎春到”	
——读白振华先生的诗集	(256)
春风又绿江南岸	
——写在孙爱玲获第四届“新华文学奖”前	(264)
便把阳春不收回	
——写在刘星《文化界人士》出版前	(268)
她为艺术坚持	
——写在心珍《葡萄架下》出版前	(273)
海是翻滚的、变动的	
——读骆宾路《看海去》散文集	(278)
春风又绿江南岸(二)	
——为“第三届新华文学奖”而写	(282)
窥探狮城新旧风貌	
——序《新与旧》(田流小说集 12)	(286)

白浪滔滔趁风来	
——写在田流《诗词散帛集》出版前	(288)
关山有限情无限	
——读叶苗《那飘逸的云》	(293)
水远山长处处同	
——写在《一杯酒一碗牛奶》出版前	(301)
小楼一夜听春雨	
——为米舞文集而写	(304)
一册值得阅读的作品	
——写在《南洋采访》出版前	(306)
第五届“亚细安文学奖”得主——邢致中	
——写在《邢致中作品评论集》出版前	(309)
踏遍青山人未老	
——为林枫《心灵的歌》而写	(312)
风物长宜放眼量	
——写在王振春《寻根集》出版前	(317)
她能唱、能演、能写	
——为《陈濂文集》出版而写	(321)
散文的偏爱	
——写在《生命的乐章》出版前	(324)
热带的旋律	
——写在《新加坡文艺丛书》出版前	(327)
“南来作家手稿图片展”前后	(334)
应该多了解我们的历史	
——写在《悠悠寸草心——多代人写作故事》出版前	
	(338)
诗路走一回	
——“青年诗歌”比赛的过程	(341)

你在想什么？

——写在《新华 2000 年度文选》出版前 (344)

算你赢

——写在《新华 2001 年度文选》出版前 (347)

一树蓓蕾千朵红

——写在《新华 2002 年度文选》出版前 (351)

七年之“养”

——《新华 2003 年度文选》的回顾 (355)

“怎一个愁字了得”

——写在《新华 2004 年度文选》出版前 (359)

再出发

——为《新华 2005 年度文选》说几句话 (363)

关山有限情无限

——写在《向文艺敬礼》纪念特辑出版前 (367)

写在第六届《向文艺敬礼》颁奖之际 (370)

为《铁抗研究专集》的出版说几句话 (373)

从《狮岛阳光》的出版说起 (377)

一曲情真意挚的新加坡组歌

——写在余文法的诗集《狮岛情》出版之前 (381)

山登绝顶我为峰

——为《李松寓言》的出版说几句话 (387)

人情炼达好文章

——读李涛《山居风雨》 (391)

《文化传承——教育杂谭》后记 (394)

还是“乱想”

——聊代《乱想及其他》后记 (396)

那 雨

——聊代《骆明散文选》后记 (399)

人生正如一出戏	
——四十年的岁月	(401)
又再《杂说》	
——聊代后记	(408)

第一辑

世界华文文学组织的 展现及其任务

—

我们只要将世界地图一摊开，看一看世界地图，难免会慨叹：世界实在太太、太宽、太远了。

但是，有谁想得到，凡是有海水的地方，华人也大都会到那儿，到那儿生活，到那儿谋生。

但是，我们更想不到的是，凡是有华人的地方，大多数也一定有华文文化。

这不是随意说说的，而是有实事做为根据的。2001年，新加坡文艺协会为李金龙医师主办了一个名为“世界华文报章展”时，就展出为数不少于1000种的报章。当然，有中国大陆、台湾、香港的，最为难的不是东南亚，不是美国，不是澳洲，不是欧州，而是有难得一见的古巴、毛里求斯、苏联、缅甸、越南、印度、埃及、南美洲，也有定期及非定期的报纸，有大型的报纸，也有小型的报纸，不管怎样，这些报章都肩负着一种使命，即是报导当地及世界各地的讯息，及社会动态。

这也可以说，在许多地方，许多角落，还有华文在流传，有华文文化在传播，有华文的讯息在传递。

这些，没有人去鼓励，没有人去特别推动。要说有的，那就是一种自动自发的地方上的人民在催生，在要求，因为他们要知道社会的讯息，他们要知道、了解全世界的动态，要能介入世界的文明里。

有报纸，有文化，就有文学，就可以通讯，可以交往，可以了解，可以表达等等。

二

在80年代以后，世界局势在转变，世界人口的移动也跟着频繁起来。

以前华人的移居是渐渐的，慢慢的，速度慢，脚步慢，可是现在是加快了，人数多了，移动的面积也逐渐宽广了。于是，各地的华人人口也逐步增加，逐年加多了。

过去的移民，也许都是文盲，就是不是文盲，也是受教育不高的，可是，这一次的移民，这一波的迁移，人民的素质是强多了，也就是说大多数人都是有文化，有文明的因素，有基础的。

过去，也许移民多数是三把刀式的工作，可现在是有文化，有文明的底子，有工程师、会计师、医生、电脑和金融专家。还有作家、学者、专家、教授等，大多数有一技之长。

一般上过去的移民是盲目的，是人们涌向那里就跟到那里，因为那儿有同乡、有亲戚、有朋友的互相关心，互相照顾、互相关怀。现在当然还有这样的情况。但是，现在许多人是凭着自己的条件、自己的文凭、自己的手艺、自己的特长，谋定而行动的。他们知道哪儿有哪种需要，有哪种空缺，于是他们去了，去那儿谋生和定居。

生活是先求温饱，再求舒适，当然也要生活的调剂，于是他们会要求会面、交流、沟通了。当然要求能结社，能组织有关相

关的机构。

我们很清楚的知道，80年代以前，许多地方虽然也有华人，当然有的多些，有的少些，有的可以成为团，有的可以成为聚会，但是有的人数还少，不能有组织只能相聚。可是，随着80年代以后，来的人多了，能组织同类型，同性质的团体的条件成熟了，于是，我们就开始从报章、杂志及传闻上了解到，全球五大洲，几乎已有四个洲有华人文艺团体的组织在活动，在推动文学，在发表作品。

虽然，我们不能很清楚，很有系统，很明确地罗列，排列出来，但是，我们似乎都知道那儿有些什么团体，什么人在那儿搞文学的工作。

一般说来，亚洲的中国、台湾、香港是纯华文的，因此华文文艺也是一枝独秀的，鹤立鸡群的，是冠盖群伦的，华文文艺在这几个地区是蓬勃的，有生命的，是成长的，是得天独厚的。

美洲，尤其是北美、澳洲、纽西兰、欧洲、加拿大都有华人团体的组织，而且这些组织有的也有刊物，有的通过报章，有的定时也有举行活动，虽然有的多些有的少些，但是能有团体，能有写作者在活动、写作，那是一件很难得的事情了。

难能可贵的是南美洲：像巴西这样一个华人不多的地方，几年前根据获得的资料，那儿也有一个华文文学组织，也有举办一些活动。

这些地方的华文写作者，具有当地背景的很少，其中大多数都是从台湾、香港，以及近期从中国大陆移民到那儿去的有文化背景的人，有的主动，有的也可能是被鼓励，被推动被邀请而出来参加活动的。

他们有文化背景，有写作能力，于是就成了中坚份子、活跃份子。

当然，我们不是在说他们的表现还只是怀乡、思乡、怀亲、

思亲等的情怀，还脱离不了母文化的脐带。

这些必然要有一个过程，一段时间，然后褪色，然后焕然一新，而绝对不是一定非得断奶，非得剪断脐带不可的。

东南亚（亚细安）的几个国家是截然不同的，他们几乎从1911年五四文学运动就接受了中国新文学的影响，而这个区域的国家几乎都是热带国家，背景、景物、生活等几乎相近相同，再加以大多数都是具有被殖民地统治过的痕迹，再加上多种语言、多元种族、多种宗教，形成了多元社会。表现在文学上，东南亚（亚细安）大概应该称得上是中国、台湾、香港以外，组织最多，最为完善，活动量最大，作家群也不少的一个区域。

过去，我们最关注的是印尼与汶莱两个国家。因为，我们知道，过去由于一些特殊关系和问题，印尼、汶莱一直没有华文文艺团体的成立。

随着客观因素的转变，以及主观上的努力，印尼在几年前成立了“印华写作者协会”。而汶莱也在今年申请了“汶华作家协会”，而且也获得批准活动。

这一来，亚细安六个国家都有了最少一个华文文艺组织。有了组织，在联络上，在推动写作上，在活动上，都会比较方便，比较有推动力，比较有凝聚力，比较上的联络等也相对方便。

当然，我们目前关怀的是越南、柬埔寨、老挝、缅甸这几个国家的动态发展了。

越南应该是一个条件比较完善，比较完备的地区，他们那儿有华文报纸，有社团组织，而且知道也有刊物，也有人在写作，活动，但是，还没有人来参加“亚细安华文文艺营”这个大家庭的组织。

这个系统应该是“亚细安华文文艺”或者“东南亚华文文艺”，不同表达，不同的参与，不同的内涵，不同的格调。

“亚细安”——东南亚华文文艺是一种独特的，不同于其他