

ZUO WEN TONG BU JIAO XUE SHE JI

小学语文 “新课标”

作文同步 教学设计

主编◎赵学文

五年级

山西教育出版社



PDG

责任编辑◎原 琳
复 审◎刘立平
终 审◎王玉成
装帧设计◎刘志斌
内文设计◎薛 菲
印装监制◎贾永胜

小学语文“新课标”

作文同步》》》》

教学设计

ISBN 7-5440-1795-8



9 787544 017954 >

ISBN 7-5440-1795-8 / G·1678

全套定价:123.00元 本册定价:20.00元

小学语文“新课标”作文 同步教学设计

(五年级9~10册)

主 编:赵学文

副主编:赵舜华 聂艳宏

本册主编:徐吉元 施茂枝

本册编委:(按姓氏笔划排列)

卢成全 仲剑峰 许习白 朱晓华

朱岳和 张馨芳 周涌卡 林悦华

林建庭 林崇喜 林品昌 赵学文

赵舜华 施茂枝 胡坤开 聂艳宏

徐吉元 唐 燕 章淑勇 黄丽娟

黄金星 陶丽春 董玛娜 谢杏淑

蓝少玲 戴亚兵 戴树琴

山西教育出版社

图书在版编目(C I P)数据

小学语文“新课标”作文同步教学设计(五年级)/赵学文主编. —太原:
山西教育出版社, 2004. 9

ISBN 7-5440-1795-8

I . 小… II . 赵… III . 作文课 - 课堂教学 - 课程设计 - 小学
IV . G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095341 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市天朗印业有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月山西第 1 次印刷

开本: 787 × 960 毫米 1/16 印张: 12.75

字数: 274 千字 印数: 1—5000 册

定价: 20.00 元



... 序

这是在《语文课程标准》下中小学作文教学的一枚指针。

这是在当前教改下我们献给全国语文老师在作文教学上的一份小小的礼物。

作文重要,这不是我们今人的认识,古人就把写文章看成是“经国之大业,不朽之盛事”,特别是自隋唐推行科举取士以来,更是以一篇文章来决定一个人的前途和命运。不单单是以“文章大国”自居的我们重视作文,世界各国都很重视自己语言文化的传承。美国、英国、法国、日本、瑞典、新加坡等国,在教育学习阶段,都很重视语文中写作表达能力的训练。人们重视写作,这是因为作文是一项综合能力的训练,它既是语言文字的训练,又是思维能力的训练。通过作文,可以检验学生是否理解并能灵活地应用母语;通过作文可以训练学生的思考、理解、推理、创造等能力;通过作文可以陶冶人的情操,培养人的气节,最终为一个人在社会中的生存打下精神的底子。

作文重要,因而作文教学也就变得重要。然而,作文和作文教学在当前是一个怎样的状况呢?在每周三十节课时的教学活动中,只有两节是作文课,又因作文是出个题目写点文字,所以这两节课又常常面临被其他学科“挤”、“占”的尴尬处境。对于教师,因为没有一套完善的作文教材,多数老师对作文教学又不全然有研究,因此作文教学就成了老师在语文教学中心有余而力不足的事,长期以来教师没有作文教案也就变成了顺理成章的事。但是,没有教案的教学必然导致其效率的低下,收效低微也就成为必然,这正是当前作文及作文教学深处困境的根本原因之一。

人生有了使命就会升华,时代有了使命就会前进。正是在作文及作文教学需要输送新鲜血液的时代背景下,我们组织全国最优秀的一线中青年教师,按照《语文课程标准》对习作提出的要求编写并出版了此书。愿此书的出版,为我国当前的作文教学改革能带来一线的生机和活力。

本套教学设计丛书,以现行人教版为主,苏教版为辅。因而人教版每一个习作训练为两套教学设计(1~4册为一套),苏教版每一个习作训练为一套教学设计。在教案中,设计者根据自身教学特色设置不同的教学目标,因而便有教学过程中的精彩纷呈的作文课堂情景;“设计评析”的设

置,既是每个教学设计的点睛之笔,同时也可以使你领悟到《语文课程标准》下如何教授作文,更可洞悉教者的巧思与妙想,从而融会贯通于自己日后的作文教学之中。在编写过程中,我们立足服务于广大一线教师,服务于作文教学,坚持了实用性、可操作性、创新性、互动性、丰富性五大基本原则的统一,贯彻《语文课程标准》的精神,让所设计出的作文教案成为思维碰撞的过程,兴趣激发的过程,从而给老师们日后的作文教学以切实的指导作用。

从出版的意义上讲,林林总总的学生作文充斥图书市场,花样繁多的各类教学用书摆满书架,而惟独没有作文教学的相关教学用书,此套丛书的出版,弥补出版领域这一空白的同时,也是给所有致力于作文教改老师们的一份献礼。从应用的角度上来讲,此套丛书的出版,是目前全国最为系统、最为完善的作文教学用书。上作文课时,你可以把我们编写的这套丛书作为作文教学的参考用书,可以把这些教案作为作文教学的范本,但这绝不是我们编写此套丛书的初衷。编写这套丛书,是我们的一种尝试,也是我们的一种追求。我们集众人智慧,将不同优秀的作文教学思想呈现给大家,意欲改变陈旧、落伍的传统作文教学现状,在智慧的碰撞与交流中,给仍在作文教学黑暗中跋涉、探索的你一星思维的火花,让这星火花在你智慧的驱动下创新,让学生开放五官进行作文,让各门学科和作文“联姻”,让音乐、绘画、劳动等进入学生的作文课,在尝试与创新中形成自己独特的作文教学风格,从而让作文课变得快乐,让课堂充满乐趣,让课堂成为激发学生灵感的源泉。学生作文写得好了,何愁他们语文学不好?又何愁他们在未来社会中不会交际?

最后对本套丛书的成文经过做一个简要的叙述。本套丛书从策划编写到出版历时四个月,编写工作主要集中在酷暑七八月间,许多编写者甚至是进修、外地学习与编写工作同时进行。其中之苦,惟参与者知之;其中之乐,也惟吾等乐之。因本丛书编写人员众多,这里就不再一一道谢,在此谨向所有参与本丛书编写工作和为此书的出版付出心血的人致以最深沉的谢意。尽管我们深知所做在当前改革的洪流中甚为微小,但毕竟在作文教学上我们迈出了可喜的第一步,为老师们在作文教学上做了点实事,仅此一点,也够我们欣喜与自豪的了。

教学是动态的,流变的,其中有许多不确定的因素。因此,在使用本书的过程中,要因时因地进行取舍;对于我们,也会因教材版本的变动和其他版本的推广而对本套丛书进行相应的修订和充实。对于书中的不足和疏漏,也请读者能够给予谅解,但愿我们在以后的日子里能做得更好。

编者

2004年8月

目 录
CONTENTS

序

第一部分 人教版小学语文第九册

第一单元 习作训练:校园的一处景物

教学设计一:实地观察写校景 拓展延伸办小报 (1)

教学设计二:情境感染 真情表白 (5)

第二单元 习作训练:我尊敬的一个

教学设计一:活动中积累 写片段悟法 (9)

教学设计二:合作互动 拓展思路 (13)

第三单元 习作训练:学写“读后感”

教学设计一:故事激情 例文引路 (17)

教学设计二:激趣 点拨 习作 交流 (22)

第四单元 习作训练:自由习作

教学设计:搭建平台 自由表达 (25)

第五单元 习作训练:缩写《小英雄雨来》

教学设计:范文引路 领悟方法 (29)

第六单元 习作训练:未来的_____

教学设计一:拓展思路 展开想像 (33)

教学设计二:互动交流 想像习作 (37)



第七单元 习作训练:我学会一项本领

教学设计一:展示才艺 尽情描述 (41)

教学设计二:自主表达 尽显个性 (44)

第八单元 习作训练:家乡的变化

教学设计一:多渠道获资料 轻松完成习作 (49)

教学设计二:互动交流 资源共享 (53)

第二部分 人教版小学语文第十册

第一单元 习作训练:春天的景物

教学设计一:观察春景 欣赏佳作 自由写作 (57)

教学设计二:唱春 赞春 咏春 写春 存春 (61)

第二单元 习作训练:后悔的一件事

教学设计一:吐真情 展思路 做文章 (64)

教学设计二:巧设情境 激发引导 (67)

第三单元 习作训练:介绍一位朋友

教学设计一:充分交流 表达真情 (71)

教学设计二:启发引路 交流悟法 (75)

第四单元 习作训练:一次成功的经历

教学设计一:激发情感 拓展思维 抒发真情 (78)

教学设计二:模拟采访 先说后写 (82)

第五单元 习作训练:学写“建议书”

教学设计一:激情 明理 悟法 习文 (85)

教学设计二:调查积累 分步训练 (89)

第六单元 习作训练:我的小发明

教学设计一:营造自主空间 充分想像作文 (94)



教学设计二:合理想像 范文引导 提纲作文 (98)

第七单元 习作训练:自由习作

教学设计一:聊天开启话匣 回忆拓展思路 (101)

教学设计二:我这样教“自由作文” (104)

第八单元 习作训练:给长辈的一封信

教学设计:掌握书信写法 表达真情实感 (108)

第三部分 苏教版小学语文第九册

第一单元 习作训练:难忘恩师

教学设计:综合开发 多元互动 资源共享 (112)

第二单元 习作训练:一次比赛

教学设计:再现生活 引导观察 自主习作 (117)

第三单元 习作训练:秋天的树叶

教学设计:生活中积累 互动中习作 (121)

第四单元 习作训练:学写“板报稿”

教学设计:广泛搜集资料 追踪调查反馈 (126)

第五单元 习作训练:写一种动物的外形和动作

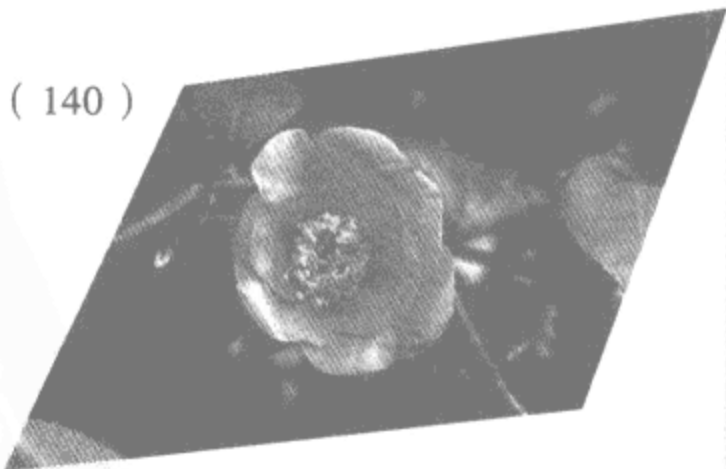
教学设计:养动物 爱动物 写动物 (130)

第六单元 习作训练:写一件孝敬老人或关心病残人的事

教学设计:小品激趣 范文引路 自主习作 (134)

第七单元 习作训练:学写“扩写”

教学设计:充分想像 先说后写 (140)



第四部分 苏教版小学语文第十册

第一单元 习作训练:春天的晚霞

教学设计:拓宽训练内容 体现人文关怀 (144)

第二单元 习作训练:写一个熟悉的同龄人

教学设计:游戏导入 谜语引路 揭示方法 (149)

第三单元 习作训练:写写“扬子鳄”

教学设计:结合学生实际 改变训练内容 (153)

第四单元 习作训练:看图想像作文

教学设计:师自主设计 生想像作文 (158)

第五单元 习作训练:我身边的小能人

教学设计:明确训练目标 突出写法指导 (164)

第六单元 习作训练:修改一篇作文

教学设计:明确意义激趣 尝试修改成功 (168)

第七单元 习作训练:学写“改写”

教学设计:读读 演演 改改 (171)



第五部分 课外作文教学设计案例

课外作文教学设计案例

教学设计一:激活兴趣 拓展思维 (175)

教学设计二:个个都是小诗人 (179)

教学设计三:关注家乡历史名人 (184)

教学设计四:我为苍溪雪梨做广告 (187)

教学设计五:形真 意远 情切 (190)





人教版小学语文第九册

第一单元

习作训练：校园的一处景物

习作要求：

每天，你大部分时间在校园里度过，你们的校园也许像一座美丽的花园，绿草如茵，花团锦簇，也许仅仅有几座平房、几棵老树、一个小小的操场。不管怎样，校园生活已跟你的童年生活融为一体。提起校园，你会感到格外的熟悉和亲切，那么，就请从校园里选一处景物，先仔细观察一下，再把观察到的按一定的顺序写下来，要把内容写具体，还可以加上自己的想像。

如果不想写校园里的景物，也可以写别的景物。



教学设计一

实地观察写校景 拓展延伸办小报

教学目标

1. 引导学生观察、发现校园的美，培养学生热爱校园、热爱自然的情趣。
2. 按一定的顺序观察校园一处景物，并把景物特点、内心感受写具体。

课 前 准 备

拍摄录制一盒校园各景点的录像带。

教 学 过 程

一、谈话激趣,引出课题

我们的校园很美,有花有草,有树有木,有泉有池。我们置身于美好的校园环境中,学习生活很开心,如果能用手中的笔把美景写下来,告诉别人,让别人分享,是十分有意义的。

今天我们就学习写“校园一角”(板书“校园一角”)。怎样写好校园一角的景物呢?首先要去观察,用眼睛看,用耳朵听,用鼻子闻,用手摸,有时甚至要用嘴去尝一尝。其次,还要把自己的感受写下来,做到情景交融。

现在,我们一块儿去校园走走看看,去寻找校园的“美”。

二、观察校园,寻找美景

1. 将学生分成几个小组,去不同的观察点,根据不同的要求和一定的顺序进行观察。比如,操场东南边重点观察大花坛,操场西北边重点观察喷泉池……

2. 引导学生用自己喜欢的方式记录观察到的景物,如:用画笔画下,用相机拍下,用钢笔记下……

三、汇报交流,所见所感

1. 创设说的情境。同学们,此时此刻,我们融入在校园的怀抱,与轻风为伴,与花草为伍,与蜂蝶嬉戏,与喷泉共舞,你们的感受如何?请把你们发现的校园美景描绘出来,让我们一起分享,好吗?

引导学生抓住一景(即校园的一角)从以下几个方面交流,并随机展示校园景物。

(1)看到的:大花坛各色各样的花,喷泉,假山,树木……

(2)听到的:琅琅的读书声,唧唧喳喳的鸟叫声,泉池水流声……

(3)闻到的:阵阵扑鼻的花香……

(4)触摸到的:轻柔的柳枝,清凉的水……

(5)感受到的:舒畅的心情,和煦的阳光,习习的微风,一派生机勃勃……

2. 先自己说说,然后小组内互说,最后推荐班上交流。

教学片段举例

师:同学们,校园的喷水池在哪里?呈什么形状?

生1:在旧教学楼前方,呈正方形。

师:我们先看看泉池四周分布着哪些景物?

生2:四周分布着四块梯形的草坪,其间四条白色的瓷砖铺成的小路直通中央喷水池。

师:“直通”一词用得好,十分准确。

师:草坪美吗?谁来说说美在哪里?

生3:草坪上碧草茵茵,像一块块绿色的手帕。上面错落有致地栽种着几棵花木,显得特别出众。

师:“像一块块绿色的手帕”很形象,“特别出众”这个词用得好。

生4:老师,我喜欢草坪中栽种的杜鹃花,那张开粉红色的花瓣,远远望去,像一只只展翅欲飞的蝴蝶;近看,它红绿相间,格外娇艳,真不愧是花中西施。

师:你真棒,出口成章。杜鹃花听到你这么赞美它,肯定乐得合不拢嘴,正冲你笑呢!

生1:我觉得草坪边上的那几株铁树也挺不赖,你看铁树翠绿的叶子又细又小,看上去像一根根小利箭向四周伸展。

生3:我有补充,铁树的叶子向四周伸展,好像一只正在开屏的孔雀,中间冒出金黄的花柱,花瓣像玉米棒。

生4:像座小巧玲珑的金色宝塔。

师:同学们观察得很仔细,说得很美,老师都陶醉了,现在我们再看看泉池里的水是怎样?

生1:水很清,清澈见底,水里还有各色的金鱼在戏水。

生2:池底纵横交错的水管和五颜六色的彩灯灯泡清晰可见。

师:要是打开喷泉,那喷头射出各种各样的水柱像什么?(录像播放喷头射水的情景。)

生1:有的像酒杯。

生2:有的像盛开的花朵。

生3:有的像一把把打开的伞,真是千姿百态。

师:像什么全凭自己的想像,同学们既善于观察想像,又能说会道,如果把你们刚才所说的写下来,岂不是更好吗?

四、播放校景,写配音词

1. 设置情境:现在让我们跟随摄像机的镜头再一次观赏校园各处的景色(镜头一一闪过校园各景点),这么美的景色再配上优美的配音词那才锦上添花呢,赶紧动手写吧!

2. 教师点拨:同学们,“校园一角”的配音稿是属于写景的文章,要写好它,首先要观察景物。你选哪“一角”要先考虑好,然后确定观察的角度——即位于什么地方看这“一角”,按一定的顺序,有详有略地写。

3. 学生小组合作边看录像边写自己喜欢的一处景点的配音稿。

4. 小组汇报,集体点评,适时修改,整理配音稿。

五、收集佳作,举办活动

师生共同精选有代表性的优秀习作,制作“赞校园 手抄报”呈报学校宣传栏,展示同学们的优秀作品。

设计评析

都说“百闻不如一见”,其实“百见不如一践”。校园是孩子们最熟悉的学习生活的场所,可每每让他们写校园,他们总是搜肠刮肚,无从下手,平日里的校园美景孩子们往往熟视无睹。因此,应让学生到校园各角落走走,引导他们用眼、耳、鼻、手等感官,全方位地感受校园的美丽,让他们产生真实的感受,深刻的体验,积累一定的作文素材,滋生“有话想说,有话可说,有话要说”的表达欲望,为下一步学生说写奠定基础。

尊重学生的独特体验,让学生做学习的主人,自我表现,自我完善,自我创新,这是《语文课程标准》的要求。本习作教学设计让学生分小组自主选景点观察,自由选喜欢的方式观察景物(如用笔画下,用相机拍下,用钢笔记下,用摄像机拍下等),以及教师安排了说的环节,让学生自说、互说、在班上说,畅谈所见所闻,共诉感受,以互通有无,丰富知识,组织语言,减缓了由观察到写的难度。有了观察和说两步的铺垫,学生作文就水到渠成、顺理成章了。趣味是习作的内驱动力,本教学设计改变原来固定化的、呆板的写作程序为看校园景致写旁白的环节,大大激发了学生的习作兴趣,提高了学生习作的积极性,此外,佳作汇集制作手抄报,展示学生的作品,也满足了学生被别人赏识认可的欲望,同样也激发了学生习作的乐趣。

学生优秀作文

这里真美

我们的校园真美。特别是东南角的那个地方更是令人赞叹不绝。那里长着一排清秀挺拔的树木,有玉兰树,有桂花树,还有柏树。

春天,万物复苏,这些树吐出了嫩绿的新芽,点缀着校园。每逢下课或放学时,许多同学都喜欢到那些树底下去。有的在津津有味地讲自己喜欢故事,有的在全神贯注地看书,还有低年级的同学在那里捉迷藏呢!你看,同学们玩得多么愉快啊!

玉兰树开花时,它那洁白如玉的花朵挂满了枝头。一阵微风吹来,玉兰花香飘满了整个校园。那清香是多么令人陶醉啊!

那排树的旁边是个花坛。花坛里有大丽花、牡丹花、山茶花,还有许多叫不出名字的花。到了开花时节,这些美丽的花便五彩缤纷,争芳斗艳。大丽扭动着自己婀娜多姿的身躯,仿佛在炫耀:“我最美丽了!”艳丽的牡丹花似乎也不甘示弱,骄傲地说:“我是花中之王,应该是最美丽。”花坛中间有一根旗竿,鲜红的红星红旗在蔚蓝的天空中迎风飘扬着,它好像在鼓励同学们好好学

习。

我们的校园可真美啊！我为我有这样的学习环境而感到自豪。



教学设计二

情境感染 真情表白

教学目标

1. 留心观察,用心感受,调动自己的多种感官观察人和事、景和物,观察时要有顺序,要抓住特点,表达出自己对家乡的热爱之情。
2. 习作要不拘形式地表达自己的真情实感,不说空话。
3. 较全面地了解自己家乡的前后变化,触摸家乡的历史和文化,立志为改变家乡而努力。

课前准备

1. 教师将校园景物按一定特点分割成几个具有代表性的景点,比如,教学楼、操场、升旗台等,布置学生自由选择自己喜欢的一处进行观察,要求观察时要按一定的顺序,并观察其在不同情况下(刮风、下雨、晴天)的特点,连续一周以上,写好观察日记。
2. 教师将校园景物按分割好的顺序拍摄下来(按不同情况),配上音乐,做适当的语言描述。

教学过程

一、情境导入,激发说兴

教师播放校园全景的课件。

旁白:同学们,这就是我们的校园。你看,我们刚入学时,学校才种下的小树,如今已是枝繁叶茂了。在母校的怀抱里,我们与窗前的小树一同成长。教室、操场、花坛、升旗台、草丛里的蝈蝈,这里的一切,都是我们成长的见证。不久的将来,我们就要离开母校,现在,就让我们用手中的笔把校园里美好的事物留在记忆里吧!

二、小组交流,尽抒胸臆

1. 让学生在小组内说说自己印象中的校园景色。
2. 小组推荐代表面向全班说。

3. 学生分小组朗诵自己的校园观察日记,选出赞美校园的最佳语句。
4. 各小组派代表朗诵最佳语句。

三、播放课件,情境描述

1. 教师播放课件。画外配上优美抒情的乐曲,要求学生边看边注意找自己日记中描述最具体的一处地方,准备给它配上文字。
2. 学生分小组(观察同一处地方的学生编在一个小组)讨论、描述“心中的校园”,可以选择自己日记中的语言来描述,也可以把观看录像以后新的感受写出来,给自己小组最感兴趣的一处地方配上文字,注意按一定顺序。

四、情境感染,真情表白

教师播放抒情的乐曲,让学生选取一处景物写下来,可以写刚才本小组内交流的,也可以写其他小组交流的,还可以写其他的景物。要求写得具体细致,有的地方可以加入自己的想像。

五、交流评价,激发想像

6

把写作内容相同的同学划分为一组,先让学生在小组内交流自己的作文初稿,根据“内容具体,有一定顺序,可以在写实的基础上,加上适当的想像”这些要求,进行自评和互评。

教师巡视,发现典型,再选取有代表性的作文数篇,全班交流,组织评议。

就如何写具体,可提供对比性例子,进行启发和点拨。比如:“这块不大的小天地里,到处是花草树木,充满着诗情画意。那些月季、蔷薇,都生长得生机勃勃,欣欣向荣。”

“在这块不大的小天地里,蔷薇花儿缀满枝条,一朵朵的,有的被绿叶掩映着,好像含娇怕羞的样子;有的则直立枝头,大方地接受太阳的照耀,接受雨露的洗礼。月季呢,光叶儿就有讲究了,新芽,黄中透紫,似涂了一层亮油;小叶,鲜亮翠嫩,在微风中颤动着;大叶儿,也没有一丝儿老相,在轻风中一扑棱一扑棱的,荡着悠悠的韵味。到处花香四溢,沁人心脾;到处欣欣向荣,充满诗情画意。”

第二例是因为从花的数量、色彩、姿态、香气等不同角度写,所以写得很具体。

想像,可以由现实事物想到过去见过的事物;由现实生活想像到从未接触过的事物。比如,由欣赏含苞未放的花朵想像到天真活泼的少年儿童;由看到教室可以想像到老师和同学在学习的情景。可提供范例,如《校园里的小假山》片断:“小假山不仅造型奇特,而且颜色更为美丽。工人师傅在堆砌成这小假山后,在怪石上用各色油漆描绘了深浅不同、形状逼真的层层波纹,好似向人们展示沧桑大地的变迁,使人仿佛看到,千百万年之前,由于地壳的变动,一片汪洋大海之中徐徐升起了一座山峰。”

六、自己动手,修改习作

从评议中获得启发,修改自己的作文,抄正上交。

设计评析

《语文课程标准》对“习作”作了这样的阐述:“在写作教学中,应注重培养观察、思考、表现、评价的能力……”“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达……”这一表述指出了观察是表达的基础,“有创意的表达”也必须建立在仔细观察现实生活的基础之上。

这一习作教学流程的设计,就是以现实生活为依托,本着“减少束缚”与“自由表达”的思路设计的。教学流程的每一步骤,都考虑到如何使学生自由畅快地表达。教学开始前,教师让学生观察不同情况下的校园是为了让其有话可说,丰富学生的生活积累,也丰富学生的语言积累,这其实也是习作的预设阶段,是情感的铺垫,为学生抒发自己对校园的情感设下伏笔。教学过程中,教师通过欣赏录像,音乐渲染,朗诵日记,画面配文,配乐朗诵等情境,唤起学生对美好生活的回忆与赞美,也让其美妙的情感如涓涓溪流深情款款地流淌于纸上。这样,激发了学生习作的成功感,树立了习作的自信心。这样的教学情境中,教师是配角,因为习作的过程中,其主角本身就是学生。

在教学流程中,自我的情感体验是十分重要的,而小组就是其重要的载体。因此,教学过程中,教师不断通过小组协作引发学生的个人情感体验的表达,就是为了促使学生在层层递进的表达中学习“有创意的表达”。

学生优秀作文

秋天的校园

李 颖

秋天的校园是那么美丽动人。

站在校园门口,远远望去,是一片金黄的沙地操场,中间是一个巨大的花坛,花坛前面立着一块长方形的石碑。

石碑上伫立着三个少先队员的塑像,最高的是一位胸前挂着红领巾的小女孩,她高举着的火炬仿佛发出耀眼的光芒,映照着整个校园。在小女孩左边的是一位天真可爱的女生,她怀里抱着一个足球,眼睛里充满着对未来的憧憬。紧挨着她的是一位背着画夹的小男生,他正鸟瞰着我们这个可爱的校园。

走进大门,两边碧绿的灌木丛显得郁郁葱葱,狭长的绿化带犹如一条绿色的飘带环绕着整个校园,走在其中,充满着诗情画意。沿着弯弯曲曲的小路便来到花坛中间,对着花坛的是一块石