

音乐考级（业余）丛书
古筝分册



考级新作品教程

主 编：赵 毅 高 雁



长江文艺出版社

J648.32

3

古筝考级新作品教程

赵毅 高雁 编著

长江文艺出版社

12.18

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝考级新作品教程/赵毅, 高雁主编

武汉: 长江文艺出版社, 2001. 4

ISBN 7-5354-2191-1

I. 古…

II. ①赵…②高…

III. 筝-器乐曲-中国-水平考试-教材

IV. J 648. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23675 号

责任编辑: 乔 吟 责任印制: 周铁衡

封面设计: 小 加

出版: 长江文艺出版社 (电话: 85443721 传真: 85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编: 430022)

发行: 长江文艺出版社 (电话: 85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真: 85443862

印刷: 湖北省峰迪印务有限责任公司

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 35. 5

版次: 2001 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 2 次印刷

印数: 4001—8000 册

J·164 定价: 60. 00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 85443721 85443843)

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

主 编 的 话

我们怀着一种历史的责任感，组织编写了这套音乐考级丛书，并把它作为珍贵的礼物，奉献给音乐教师、家长和琴童们。

音乐考级是社会音乐教育的推动力量，而社会音乐教育又是全民素质教育的有机组成部分，为社会音乐教育的发展添砖加瓦是我们的责任。

社会音乐教育由教师、家长和学生三方面组成，其关系可以说教师是主导，家长是助教，学生是基础。良好的教学效果，一定是三方面共同努力的结果。因此，我们想分别向这三方面的朋友进言，从一定意义上讲还算是忠告，希望有助于大家的教与学。

教师朋友：

“名师出高徒”这句话说明教师的重要。就音乐考级的本意而言，不仅考学生，同时也是考教师的教学能力和水平。当教师不容易，当称职的、受欢迎的教师更不容易。明白自己的教学活动是在学生纯洁的心灵中撒播艺术的种子，这是作一名好教师的起点。

因材施教是一条重要的原则，对每一个学生有长计划、短安排是必要的，切不可搞“短笛无腔信口吹”式的教学。

耐心示范是音乐教学中较直观有效的方法，因为音乐的内涵往往只可意会，难以言传，通过给学生示范更易于领悟。

打好基础也十分重要，教学中切忌急功近利，拔苗助长。如同幼儿站不稳时，不可强求学走，走不稳时不可强求她跑。不注意打好基础，搞“三级跳远”，最终会使学生把优美的音乐演奏成支离破碎的音响垃圾。

家长朋友：

“望子成龙”是家长们的普遍心态。在当今都是独生子女的情况下，这种心态表现尤甚。让孩子学点音乐，这是一种明智的选择。音乐可以开发智力，陶冶情操。更重要的是在未来社会激烈的竞争中，人需要多种才能，音乐修养是其中的重要方面。那么，家长在社会音乐教育中处于什么位置、负有什么责任呢？我们认为：家长应当好“助教”和“督学”。一是教师上课时争取陪

听，帮助孩子做好笔记；二是课后督促孩子练琴，提示教师在课堂上的教学要求，完成教师布置的练琴作业；三是平时多带孩子听音乐会，欣赏名家演奏的录音带或CD碟，培养孩子对音乐的兴趣。“助教”与“督学”工作做好了，孩子的学习就会事半功倍。曾听一位家长说：陪孩子上了三年钢琴课，自己也认识了五线谱，乐理知识大有长进，老师教孩子弹的乐曲自己基本上也能弹，还提高了自己的音乐欣赏能力和素养，真是一举多得！

琴童朋友们

“不经一番寒霜苦，那得梅花分外香”。这是说学习要下功夫，才能学有所成。音乐是一个充满幻想、充满热情的神奇天地，但学习音乐的路却不那么平坦和充满诗意。

首先学习要持之以恒。因为掌握任何一种乐器都有一个过程，必须有毅力坚持数年，困难的时候不打退堂鼓才行。

练琴要专心致志，全身心投入，这样困难才易克服，乐曲的感情韵味才能表达充分，心不在焉地练习，一定劳而无获。

注意循序渐进，拾级而上。音乐固然充满乐趣，但克服乐曲中的技术困难却常显得枯燥无味，每一步都要求脚踏实地。比如练习新曲时要确定指法、弓法，否则有可能永远背不下来或弹不连贯。对于钢琴等多声部乐器，还要强调分手练，先分后合，才会轻松自如。练琴时要学会抓重点、难点加以突破。搬掉拦路虎，练琴效果就大。在学习过程中，不可轻易跳级，否则就会力不从心。总之，消除浮躁情绪，克服急于求成的心态，持之以恒，循序渐进，才能达到成功的顶点，领略音乐天地的无限风光。这时，你会恍然大悟：考级并非目的，它只是鞭策你不断攀登的动力。

赵 德 义

2000年2月18日于武汉音乐学院

音乐考级丛书序

音乐（业余）考级活动在我国已有十多年的历史，发展迅猛，似乎已成燎原之势。它是在社会音乐教育蓬勃开展的情况下应运而生的，有如每年的教学考评，成为社会音乐教育的有机组成部分。

事实上，音乐考级作为推动社会音乐教育强有力的手段，早已在大多数西方国家得到证实，仅以湖北省为例：考级自1991年起步，十年来考级点由武汉市开始，推向了各市、县；考级门类由钢琴开始，增添了电子琴、手风琴、管弦乐器、民族乐器、声乐和音乐素质；参加考级的人数由开始的数百人，发展到近万人，若按参与社会音乐教育的人数同参加考级的人数八比一的概率计算，全省业余学习音乐的人不下八万，至于全国的情况，由此可见一斑。

在参与社会音乐教育的活动中，我们了解到许多教师、家长、琴童有一个强烈的愿望，即希望有一本介绍考级曲目的参考书，这个想法得到了不少专家教授，特别是长江文艺出版社的周社长及总编的热情支持。

在丛书的具体编写上，为了提高质量，我们提出了四个方面的要求：

在选人方面，要求所有的撰稿人须是多年从事音乐教育，同时又是各门类音乐考级委员会的专家。

在内容方面，要求涵盖面宽，尽可能把主要的考级门类，各套不同级别的考级曲目都包括进去。从地域上讲，北京、上海的考级曲目要收入，各地有价值的考级曲目也力所能及地兼顾。

在体例方面，要求对每一曲目的介绍应包括作者简介、创作背景、主题思想、结构分析和技术要领提示等。

在行文方面，要求简明扼要，深入浅出，准确流畅，通俗易懂，可读性强。

这套由长江文艺出版社出版的《音乐考级丛书》旨在在社会主义精神文明建设中，培养青少年的艺术素质，推动音乐教育的发展。我们期望，这部丛书能真正成为音乐考级者的良师益友。

《音乐考级丛书》编委会

2000年3月

目 录

相 当 于 第 一 级 程 度 的 乐 曲

- 1 - 1 《颂祖国》.....新疆民歌 赵毅改编 (1)
- 1 - 2 《小燕子》.....王云阶曲 高雁编订 (2)
- 1 - 3 《小饼干之舞》.....德玛勒斯特曲 赵毅改编 (3)
- 1 - 4 《嘀哩嘀哩》.....潘振声曲 高雁改编 (4)
- 1 - 5 《春天的旋律》.....赵毅编曲 (5)
- 1 - 6 《朝鲜民谣》.....高雁改编 (6)

相 当 于 第 二 级 程 度 的 乐 曲

- 2 - 1 《知音》.....王酩曲 赵毅改编 (8)
- 2 - 2 《步步高》.....广东音乐 高雁编订 (9)
- 2 - 3 《我爱北京天安门》.....金月苓曲 沈雁改编 (1 1)
- 2 - 4 《草原上升起不落的太阳》.....美丽其格曲 沈雁改编 (1 2)
- 2 - 5 《乡里妹子进城来》.....湖南民歌 沈琦改编 (1 5)
- 2 - 6 《沂蒙颂》.....选自舞剧《沂蒙颂》 赵六茹改编 (1 7)
- 2 - 7 《渔光曲》.....任光曲 范上娥改编 (2 0)

相 当 于 第 三 级 程 度 的 乐 曲

- 3 - 1 《泉水叮咚响》.....吕远曲 乙艺编曲 (2 2)
- 3 - 2 《长相知》.....石夫曲 赵毅配伴奏 (2 6)
- 3 - 3 《京调》.....京剧音乐 高雁编订 (2 8)
- 3 - 4 《龙虎斗》.....江南丝竹 高雁编订 (3 2)
- 3 - 5 《吃碗汤圆好团圆》.....陈其伟改编 (3 5)
- 3 - 6 《映山红》.....沈雁改编 (3 8)

- 3-7 《西藏风云主题曲》..... 赵六茹改编 (41)
- 3-8 《山行》..... 林吉良曲 李磊改编 (43)

相当于第四级程度的乐曲

- 4-1 《澹月映鱼》..... 选自《编钟乐舞》 谭光远改编 (46)
- 4-2 《花香鼓舞》..... 选自舞剧《小刀会》 张征改编 (48)
- 4-3 《校园曲》..... 曹桂芳曲 (50)
- 4-4 《诉冤》..... 王君玲、王长瑞编曲 (54)
- 4-5 《兵车行》..... 林吉良曲 李磊改编 (57)
- 4-6 《湖北小曲风》..... 赵毅编曲 (60)

相当于第五级程度的乐曲

- 5-1 《归舟》..... 根据《渔舟唱晚》 赵毅改编 (63)
- 5-2 《酒狂》..... 古曲 高雁改编 (66)
- 5-3 《江岸春歌》..... 东北民歌 乙艺改编 (69)
- 5-4 《出水莲》..... 潮州筝曲 许守诚订谱 (72)
- 5-5 《弓舞》..... 选自舞剧《小刀会》 张征改编 (74)
- 5-6 《新春乐》..... 曹桂芳曲 (77)
- 5-7 《纺棉花》..... 莎莱曲 王婷改编 (81)

相当于第六级程度的乐曲

- 6-1 《晨》..... 乙艺曲 (85)
- 6-2 《平沙落雁》..... 潮州筝曲 许守诚订谱 (88)
- 6-3 《车水锣鼓》..... 汤彬编曲 刘迅改编 (90)
- 6-4 《怡红恨》..... 冯彬彬、曹桂芳曲 (95)

- 6-5 《楚耘曲》.....鲁德经曲(99)
- 6-6 《喜泪相逢》.....王君玲、翟渊国曲(102)
- 6-7 《树格》.....王运曲(107)

相当于第七级程度的乐曲

- 7-1 《彝族舞曲》.....王惠然曲 张征改编(111)
- 7-2 《塔塔尔族舞曲》.....李崇望曲 高雁改编(116)
- 7-3 《北风吹》.....选自舞剧《白毛女》 赵毅改编(120)
- 7-4 《春潮》.....李庆丰曲(124)
- 7-5 《荆江戩歌》.....湖北民歌 汤彬、刘迅改编(130)
- 7-6 《战洪峰》.....赵诗咏曲(136)
- 7-7 《萧史弄玉》.....荣扬、周也程曲 宁晓静改编(146)

相当于第八级程度的乐曲

- 8-1 《梁祝》.....何占豪、陈钢曲 赵建华、赵明改编(152)
- 8-2 《水乡春色》.....谭光远曲(156)
- 8-3 《春到清江》.....刘维康曲 张征改编(162)
- 8-4 《粉红莲》.....潮州筝曲 许守诚订谱(170)
- 8-5 《陕北民歌主题变奏》.....周广仁编曲 赵毅改编(173)
- 8-6 《洪湖人民心向党》.....张燕改编(176)
- 8-7 《峡江魂》.....陈刚曲 冯娟娟改编(180)

相当于第九级程度的乐曲

- 9-1 《嗷咚嗷》.....湖北民歌 高雁编曲(190)
- 9-2 《娃娃河》.....高雁曲(196)

9-3 《小河淌水》	姚运才编曲 (204)
9-4 《欢腾的草原》	丁伯苓曲 (209)
9-5 《打雁》	河南筝曲 丁伯苓改编 (218)
9-6 《迎春舞曲》(重奏)	新疆民歌 赵毅编配 (221)

相当于第十级程度的乐曲

10-1 《清江放排》	陈国权、丁伯苓曲 (225)
10-2 《搥英雄泪》	周雪石曲 (235)
10-3 《阿拉木·古丽巴拉》	顾冠仁编曲 高雁改编 (240)
10-4 《月光》(重奏)	贝多芬曲 高雁编曲 (249)
10-5 《童趣》(独奏)	赵毅编曲 (257)
10-6 《童趣》(重奏)	赵毅编曲 (263)

附录:

常规演奏符号表	(270)
后记	(272)

小燕子

1=D $\frac{4}{4}$

王云阶 曲
高雁 编订

ク ◡ L \ ◡ ク ◡ \ L ◡ \ L \ ◡ L \ ◡ \ ク
3 5 1̣ 6 5 - | 3 5 6 1̣ 5 - | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 - |

◡ \ L ク ◡ \ L ク ◡ L \ ◡ \ ◡ ◡ \ L \
3 . 5 6 5 6 | 1̣ 2̣ 5 6 - | 3 2 1 2 - | 2 2 3 5 5 |

L ク ◡ \ ク ◡ L \ ◡ ク ◡ \ L ◡ \ L \ ◡
1̣ 2 3 5 - | 3 5 1̣ 6 5 - | 3 5 6 1̣ 5 - | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |

L \ ◡ \ ク ◡ \ L ク ◡ \ L ク ◡ ク L \ ◡
2̣ 1̣ 6 1̣ 5 - | 3 . 5 6 5 6 | 1̣ 2̣ 5 6 - | 3 . 1̣ 6 5 |

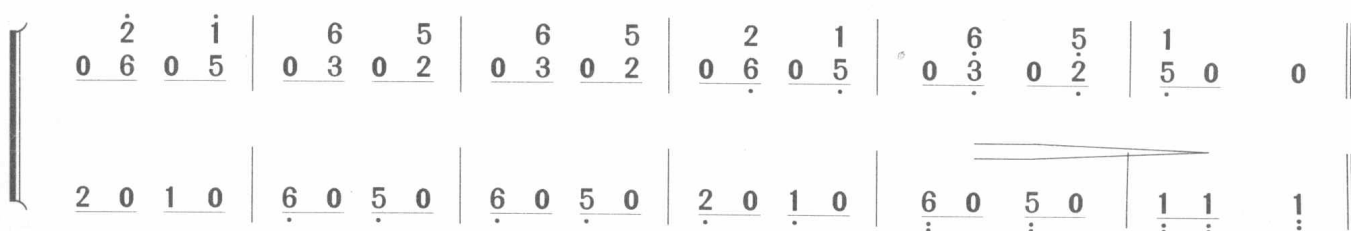
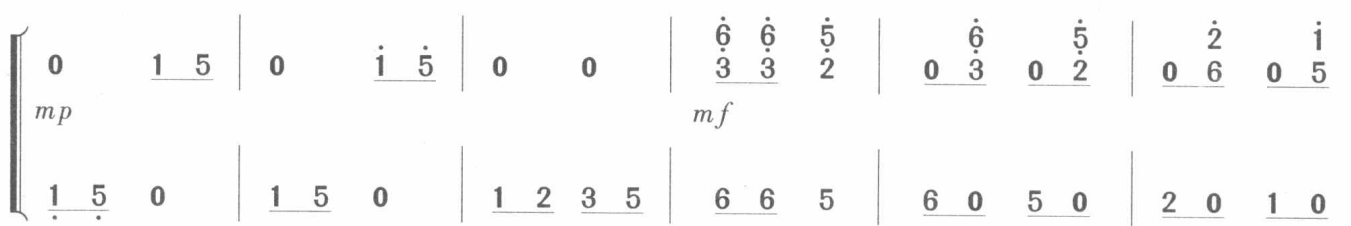
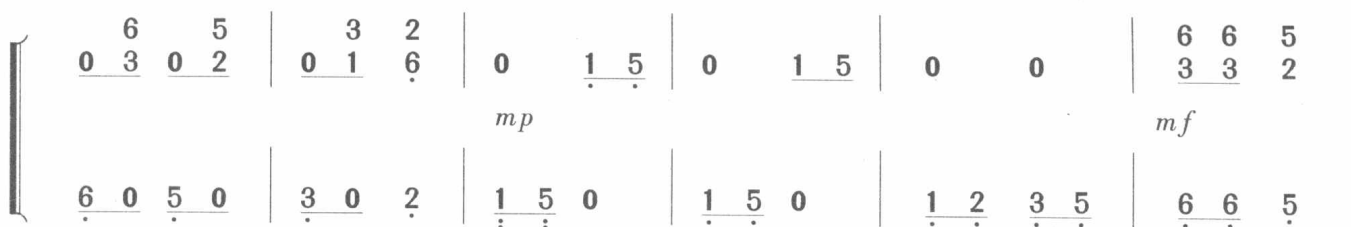
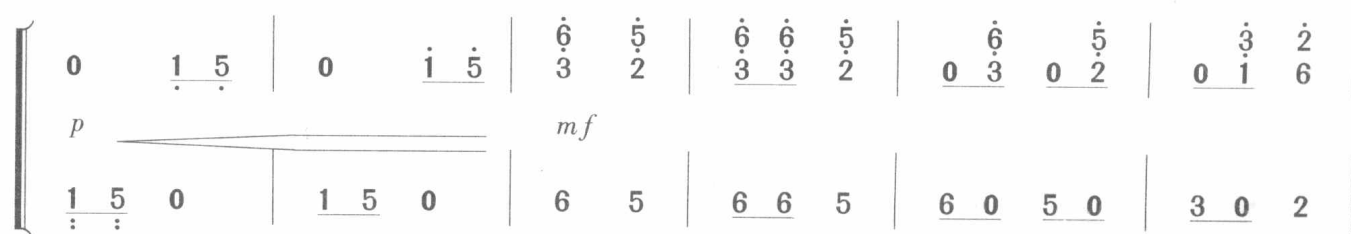
L \ ◡ \ ◡ \ L ◡ L \ ◡ L \ ク ◡ \
3 2 1 2 - ||: 2 . 3 5 - | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5 6 1̣ - :||

这是一首最基础的手指指法组合，弹奏时应注意乐音之间的连贯，不要把每个音断开，另外还需要调整各手指音色、力点的均衡。

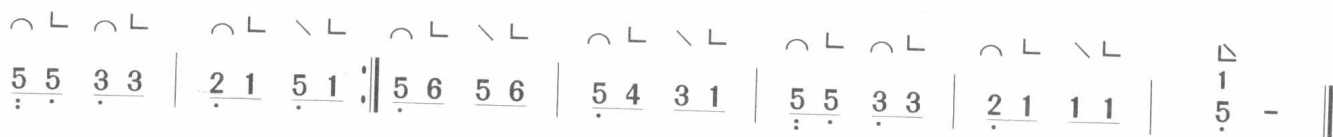
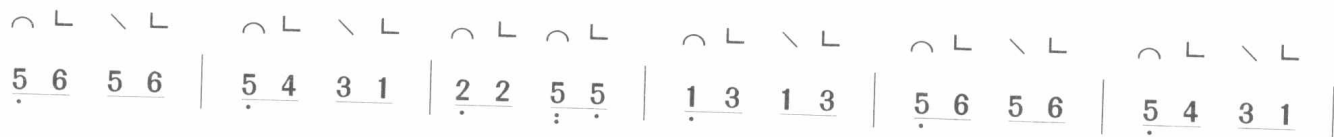
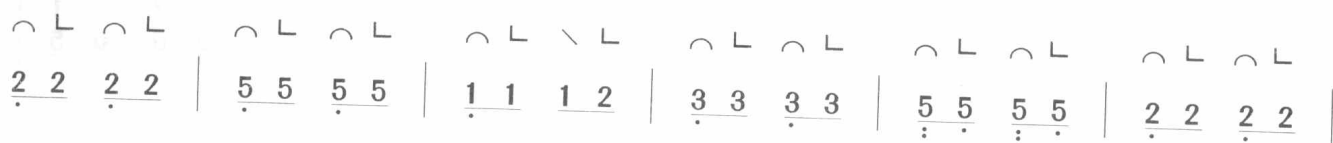
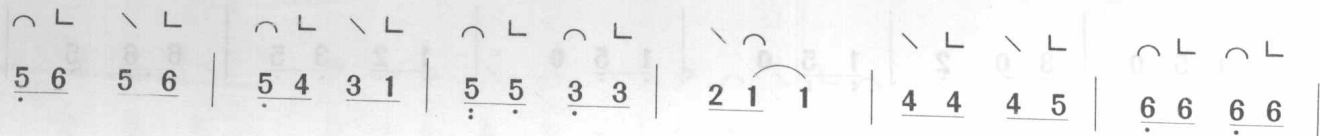
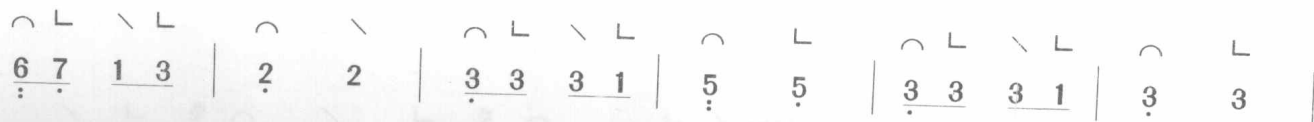
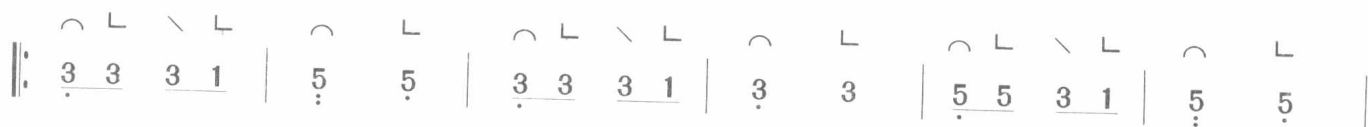
小 饼 干 之 舞

德玛勒斯特 曲
赵 毅 改编

1=D $\frac{2}{4}$ 小快板



潘振声 曲
高雁 改编



春天的旋律

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速

赵毅编曲

〔一〕连贯地 和煦的春风

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ | $2 \ 0$ |

mp

$\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | $1 \ 0$ |

$\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ | $2 \ 0$ |

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $1 \ -$ ||

〔二〕跳跃地 明媚的春光

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ | $2 \ 0$ |

mf

$\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 3 \ 2}$ | $1 \ 0$ |

$\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 4 \ 3}$ | $2 \ 0$ |

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{2}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $1 \ -$ ||

[三] 抒情地 春天的歌声

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ |
mp *f* 大
 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\overset{\frown}{1}$ - - ||
p

朝鲜民谣

1=G $\frac{3}{4}$

高雁改编

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ - - |
 $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ || $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 $\overset{\frown}{5}$ - - | $\overset{\frown}{1}$ - - | $\overset{\frown}{5}$ - - || $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{0}$ |

$\frown$ L L... L L ... L $\frown$ L L L L L L
 $\dot{5}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{6}$ 1. $\dot{6}$ |

$\frown$ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ $\frown$ L $\searrow$ L $\frown$ L L... L L ...
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 3 3 3 | $\dot{3}$ 3 $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 |

L $\frown$ L L L L L L L $\frown$ L L L $\frown$ ∇ ∇ 右左
 $\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{6}$ 1. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\searrow$ $\searrow$ $\searrow$ $\frown$ L L $\frown$ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ L L L
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 1. 2 | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 1 1 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 |

$\frown$ L LL L L L L $\frown$ L L L L L L
 $\dot{5}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{6}$ 1. $\dot{6}$ |

$\left[\begin{array}{l} \frown \nabla \nabla \\ \dot{5} \dot{5} \dot{2} \end{array} \right. : \parallel \underline{6\ 0} \underline{6\ 0} \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 0} \underline{3\ 0} \underline{1\ 0} \mid \underline{5\ 0} \underline{1\ 0} \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 0} \underline{3\ 0} \underline{1\ 0} \mid$
 $\left[\begin{array}{l} \searrow \searrow \searrow \\ 0\ 0\ 0 \end{array} \right. : \parallel \underline{0\ 5} \underline{0\ 5} \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5} \underline{0\ 2} \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 6} \underline{0\ 2} \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5} \underline{0\ 2} \underline{0\ 6} \mid$

$\left[\begin{array}{l} 0\ \dot{1}\ \dot{1} \\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5} \end{array} \right. \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1} \begin{array}{l} \dot{1} \\ \dot{5} \\ 3 \end{array} \begin{array}{l} - \\ - \\ - \end{array} \parallel$
 $\left[\begin{array}{l} 1\ -\ - \\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5} \end{array} \right. \mid \dot{5}\ -\ - \mid \dot{1} \begin{array}{l} \dot{1} \\ \dot{5} \\ \dot{1} \end{array} \begin{array}{l} - \\ - \\ - \end{array} \parallel$