

灵岩山

周鸿度 著



灵岩山出版社

策 划: 施曙华
责任编辑: 施曙华
朱 红
责任校对: 王 勇
责任印刷: 蒋家宏
装帧设计: 周 晨
摄 影: 周纯炎
张维明
孙汝贤

苏 州 文 库

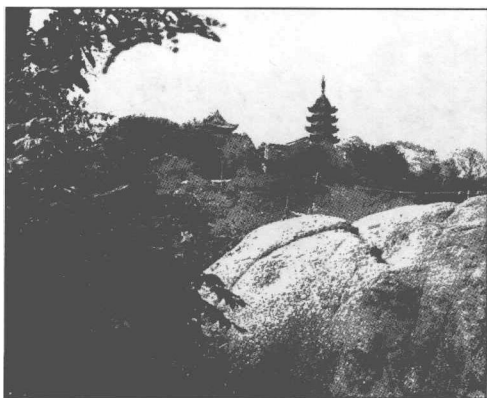
书 名: 灵岩山
著 者: 周鸿度
出 版: 古吴轩出版社
苏州憩桥巷9号 215002
制 版: 苏州八方彩印制版有限公司
印 刷: 吴县市机关印刷厂
开 本: 787×960 1/32
印 张: 5 字 数: 50千
版 次: 1998年12月第一版 第一次印刷
印 数: 1-5000册
书 号: ISBN7-80574-363-0/G·66
定 价: 9.00元

【目 录】

◆概述	1
◆由姑岭 香水溪	9
◆醉僧石	13
◆灵岩山馆	17
◆御道 继庐亭	21
◆迎笑亭 落红亭	27
◆观音洞 印光塔院	33
◆百步阶 石龟 箭径河	39
◆山顶花园	47
◆琴台 响屐廊	55

◆天王殿	61
◆大雄殿	71
◆藏经楼 多宝佛塔	77
◆智积殿 钟楼 佛学院	83
◆韩世忠墓	89
◆张锡祚墓	95
◆灵岩秀绝冠江南	99
◆附录	127

概 述



灵岩山位于吴县市木渎镇西，北与天平山对峙，东南临近太湖，西距苏州古城区约十五公里。山高一百八十二米，面积约一点二公顷。在苏州西南连亘耸峙的群山中，灵岩山并非最高最大，但因历史文化积淀深厚，自然风貌清幽秀奇，所以久享盛名，被誉为“秀绝冠江南”的“吴中第一峰”。

灵岩山属花岗岩地貌，亦即熔岩渗出地壳裂



灵岩远眺

缝冷凝成石，经亿万年风化而形成的石貌。由于山岩受蚀情况不一，所以灵岩山多嶙峋奇石，旧有十二奇石或十八奇石之说。这十二奇石是灵芝石、石马、石龟、石鼓、石射棚、披云台、望月台、醉僧石、槎头石、牛眠石、石幢和佛日崖。清人张郁夫将其集纳成七律一首，诗云：

灵芝天挺独超群，佛日崖边马迹分。

龟鼓鸣更宜望月，射棚飞的欲披云。

醉僧渴望槎头乐，牧竖闲寻牛背纹。

读罢经幢无个事，钟声塔影送斜曛。

如果加上石城、献花岩、袈裟石、猫儿石、升笋石和



殿塔交辉

出洞龙，就构成十八奇石。这些奇石中以灵芝石最为突出，它凸现于岩间呈三灵芝形。灵芝一年三秀（开花三次），故此石有“巧似三秀”之誉。“石芝昔含元气生，兹山始有灵岩名”，这是它得名的由来。

但按古籍记载，它最早称石鼓山。董监《吴地记》引《郡国志》所记说：“吴王离宫在石鼓山，越王献西施于此山。山有石马，望之如人骑。南有石鼓，鸣即兵起。”民国《灵岩山志》对此交代更详：“石鼓，在百步阶旁，有二，大者百围，小者半之。履之有声，俗呼‘地鼓’。”它又叫砚石山，因其西麓的深



吴宫遗迹

紫山石可以制砚，山下嵎村，即以精于制砚而著称。《越绝书》、《吴越春秋》等书都称此名。董监还说“砚石山有石城”，相传为吴王阖闾所筑。如今山的南麓，仍可见峭壁如城墙，故又名石城山。再从山形来看，远远望去，灵岩山犹如一头黛绿色的巨象，长鼻舒卷，侧颈回顾，俨然领军将帅，喝令部下就地休憩，而众山也十分听话地环侍在它身后。因此，民间也称它为象山。

到一千七百多年前的晋代，始因灵芝石而定名灵岩山。灵芝是传说中的仙草，旧时一直目为祥瑞，灵芝石尤为罕见，用作山名可志吉庆，且有山峦灵



念佛堂

秀的褒意，因而流传至今。虽然全国称灵岩山的尚有多处，但都不如苏州灵岩山语意双关，用得贴切。可惜在明代弘治年间，灵岩山寺毁于一场大火，只剩下一座宝塔。僧众大部星散，留下的僧人为生计所迫，卖山以供采石，奇石也遭采伐。约在明代万历初期，灵芝石就毁失了，山僧天际还为此哭了一夜。

灵岩山虽然痛失灵芝奇石，但仍拥有众多的文化遗产，如春秋时代留存的多处遗迹，吴王夫差和西施的种种传说，以及历代名士高僧、达官显宦乃至康熙、乾隆两帝留下的事迹和诗文等等。丰富的人文景观和秀奇的自然景观交相辉映，诗情画意和流风遗韵融为一体，使灵岩山成为令人神往的游览胜地。

灵岩山上的吴宫遗迹尤其引人注目。据古籍记载，春秋末期，吴王夫差在此建有离宫，越王勾践遣范蠡献西施等美女后，夫差又大兴土木，兴建了馆娃宫、响屐廊、琴台等处。古吴称美女为娃，馆娃宫也即夫差金屋藏娇之所。馆娃宫云窗雾阁，绣户雕甍，金庭玉柱，富丽堂皇，极一时之盛。夫差从此纵情声色，“琼台夜宴酒千钟，静昼笙歌出半天”，以至朝政荒弛，国力衰微，最后不堪一击，被越国灭亡。夫差兵败自刎，馆娃宫也被越兵纵火焚毁。但它留下的遗址和劫灰残迹，吸引了无数游人前来寻踪访古。加之灵岩山优越的地理环境和幽

奇的自然风光,使得登山揽胜成为一大赏心乐事。因此自晋唐以降,历代许多名士高贤慕名而来,如唐代的白居易、刘禹锡、韦应物、皮日休、陆龟蒙、李商隐,宋代的王禹偁、苏舜钦、范成大、杨万里,元代的周伯琦、杨维禎、顾阿瑛,明代的王鏊、吴宽、唐寅、文徵明、王宠,清代的吴伟业、汪琬、赵翼、郑文焯等。他们在游赏之余,留下不少佳作名篇。

例如北宋朱长文有《吴郡图经续记》,这是方志性的学术著作,但其中写到灵岩山时,他却忍不住喝彩叫绝:

尝登灵岩之巅,俯具区,瞰洞庭,烟涛浩渺,一目千里。而碧若翠坞,点缀于沧波之间,诚绝景也!

又如元末,张士诚的部属、淮南行省参知政事饶介带领高启、杨基等十人作灵岩山之游,并请高启即席写下《游灵岩记》。这篇游记精当扼要,简直可看作导游介绍,文中说:

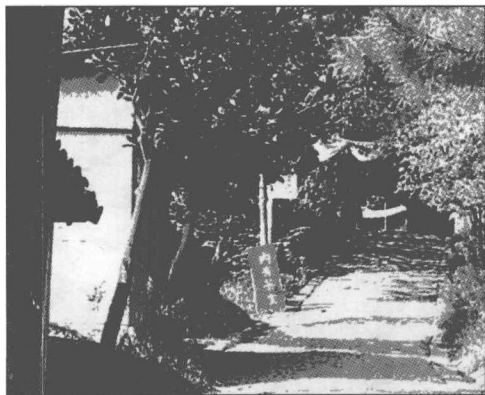
吴城东无山,惟西为有山。其峰联岭属,纷纷靡靡,或起或伏,而灵岩居其间,拔奇挺秀,若不肯与众峰列,望之者咸知有异也!山仰行而上,有亭焉,居其半,盖以节行者之力,至此而得少休也。由亭而稍上,有穴窈然,曰西施之洞;有泉泓然,曰浣花之池:皆吴王夫差宴游之遗处也。又其上,则有草堂,可以容栖迟;有琴

台，可以周眺览；有轩以直洞庭之峰，曰抱翠；有阁以瞰具区之波，曰涵空。虚明动荡，用号奇观……升于高，则山之佳者悠然来；入于奥，则石之奇者突然出。氛岚为之蹇舒，杉桧为之拂舞。幽显巨细，争献厥状；披豁呈露，无有隐遁……

据粗略统计，历代记咏灵岩山的诗文流传至今的有上千篇。有的脍炙人口，有的成为珍贵的历史资料和地方文献，于是山随文传，更增添了灵岩山的知名度与诱人的魅力。

“湖山络绎好寻春，秀色灵岩更绝伦”。灵岩山之所以声名远扬，除了诗文的作用，还与绵延不绝的佛教文化有关。自晋代司空陆玩于此舍宅建寺，一千多年来兴废无常。赖有历代高僧如智积、圆照、慈爱、弘储、印光、真达、妙真、明旻、明学等人的努力，不仅保存和发展了山寺原有规模，且因弘扬教义，绍隆佛种，而使灵岩山成为佛教净土宗十方专修的一大道场，被善男信女尊为东南最大的清静佛地。佛教文化与吴宫遗迹及秀奇风光的和谐组合，名山古刹相得益彰，构成了灵岩山的鲜明特色。

由姑岭 香水溪

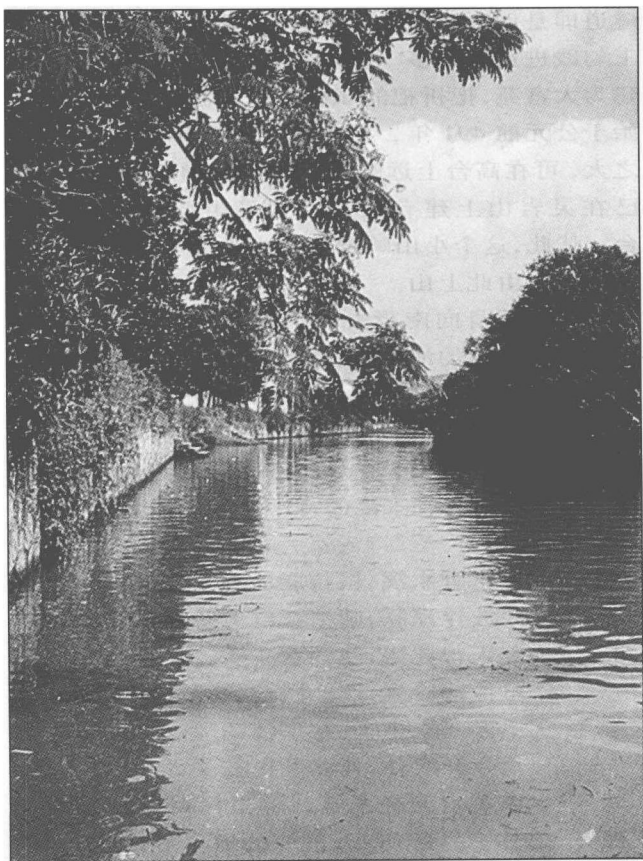


从苏州城驱车，沿苏福公路向木渎镇西，即可到达灵岩山由姑岭下。由姑岭位于灵岩山东南部，是登山的必经之路。

“由姑”此名与姑苏台有关。公元前 504 年，吴王阖闾始建姑苏台于姑苏山，造了九年才告完成。这是春秋末期的一大工程，主要作祭天祈年之用，也有瞭望、预警等军事目的，现存当初的烽火



由姑岭上山道



香水溪

燧道即是例证。夫差接位后，打败了越国，获得越王勾践进贡的许多“神木”，便进一步将姑苏台扩建为大宫苑，把祭祀的职能转化为游乐。扩建工程始于公元前491年，“三年聚材，五年乃成”，规模之大，可在高台上远眺百里外的景物。当时，夫差已在灵岩山上建有离宫，常经由此岭东去姑苏台。从此，这个小山屿也就称为由姑岭。现在一般游人也都由此上山。

上岭返身向南望去，山前有一条由西向东缓缓流向木渎镇的河道，这就是有名的香水溪。传说当年吴宫宫女来此临水照影，洗沐梳妆，河水溢脂流香，由此得名。民间称这条河为“脂粉塘”。“烟鬟窈窕姿，临流理膏沐”的情景给了诗人以诸多想象。在历代描写香水溪的诗中，以明人周南老的五言诗流传最为广泛，诗云：

吴宫香水溪，俗传脂粉塘。

暖波浮涨腻，晴渚泛红芳。

美人曾此浴，魂消水犹香。

可怜清冷泉，照此妖冶妆。

不濯郎衣尘，孰比华清汤。

只今开宝林，曹溪源更长。

香水溪源自光福西崦，那里梅树成林，素有“梅海”之称。每年初春，盛开的梅花落英缤纷，花瓣带着幽香随波流到灵岩山下，“花香水亦香，萦回砚山麓”，为早春的灵岩带来一片诗情画意，香水溪也更名副其实了。

醉僧石

