

广西当代剧作家丛书

剧作集

ZHANG RENSHENG JIZUOJI

张仁胜



漓江出版社



广西当代剧作家丛书

剧作集

ZHANG RENSHENG JIZUOJI

张仁胜

图书在版编目(CIP)数据

广西当代剧作家丛书·张仁胜剧作集/张仁胜著. —桂林:
漓江出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5

I. 广… II. 张… III. ①戏剧文学—剧本—作品综合
集—中国—当代②地方戏—剧本—作品集—广西—当代
IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190721 号

广西当代剧作家丛书·张仁胜剧作集

作 者 张仁胜
责任编辑 赵 涛
美术编辑 蒋志龙
责任校对 秦 灵
责任监印 黎福芝 杨 东

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区 356 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 3896171 010 - 85893190
传 真 0773 - 3896172 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 3896171
电子信箱 ljchs@163.com
<http://www.lijiang-pub.com>
印 制 桂林日报印刷厂
开 本 890 × 1240 1/32
印 张 8.25
字 数 210 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4110 - 5
总 定 价 280.00 元(全 14 本)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

张仁胜，男，山东省黄县水亭村人。武汉大学中文系毕业，广西民族文化艺术研究院一级编剧，为文化部优秀专家和广西壮族自治区有突出贡献科技人员。曾获中国文联、中国剧协颁发的曹禺戏剧文学奖及中国戏剧节优秀编剧奖，文化部颁发的文华导演奖和全国现代戏调演优秀编剧奖等。担任电视导演的音像代表作品有《彩调集锦之一》、《桂剧集锦之一》等，担任撰稿的文艺晚会代表作品有《'99南宁国际民歌节开幕式》、《同一首歌之中央电视台2000年元旦晚会》等，小说代表作品有中篇小说《又过了一天》、短篇小说《伊墩》等。出版著作有《又过了一天》、《广西当代作家丛书·张仁胜卷》、民间文学《红铜鼓的传说》等。



《谢民剧作集》

《宋安群音乐剧剧作集》

《张仁胜剧作集》

《常剑钧剧作集》

《李寅剧作集》

《王志梧剧作集》

《符又仁剧作集》

《周民震剧作集》

《张化声剧作集》

《韦壮凡剧作集》

《大型剧作合集(上)》

《大型剧作合集(下)》

《小型剧作合集》

《戏剧小品合集》

责任编辑>>赵 涛

封面设计>>蒋志龙

书名题写>>蒋志宏



主 编

蓝怀昌

副主编

麻先德

编 委

常剑钧

宋安群

裴志勇



出版说明

一、《广西当代剧作家丛书》为广西重点文化积累工程，由广西出版发展基金提供专项经费支持，漓江出版社出版发行。

二、本丛书收进中华人民共和国建国后广西剧作家有代表性的舞台戏剧剧本，由10卷剧作家个人专集和4卷多人合集构成。

三、本丛书由中国共产党第十七届中央委员会候补委员、时任中共广西壮族自治区委员会副书记李纪恒作总序，广西文学艺术家联合会主席蓝怀昌任主编，广西戏剧家协会副主席麻先德任副主编。

四、原确定进入丛书的篇目中，凡作品没有取得作者（或逝去作者继承人）授权，或多人合作的作品没有取得全部作者授权，或多人合作作品的作者间没有就署名方式和使用版本达成一致意见的，不安排进入丛书出版。

五、为准确、规范体现合作作品著作权，在剧作家个人专集里，凡该剧作家与别人合作的本子，均在正文中标明作者排名次序。

六、《刘三姐》舞台剧本，理应是本丛书的首选，但这次没有将《刘三姐》的任何版本选入，只以“存目”的方式将之列为《大型剧作合集（上）》头条，其缘由以“存目说明”的方式专文说明。

总 序

中国共产党第十七届中央委员会候补委员 李纪恒
时任中共广西壮族自治区委员会副书记

《广西当代剧作家丛书》终于问世了。这套跨越了几十年时空，涵盖广西几乎所有地方剧种，记录了广西民族舞台艺术兴衰荣辱、艰难壮大的历程，汇聚了广西几代戏剧家心血的丛书，是广西民族文化艺术的结晶，也是当代广西社会发展的历史见证。

被称之为“歌海”的八桂大地，有着极其丰厚的民族民间文化资源。集广西歌圩文化之大成的民族歌舞剧《刘三姐》自上世纪六十年代初问世以来，历经风雨洗涤，几十年盛演不衰，蜚声海内外，已成为广西一张亮丽的名片。上世纪末的后十余年，沉寂已久的广西戏剧创作进入了一个全新的历史发展时期。在区党委、区人民政府的正确领导和关怀下，较之其他艺术门类，广西戏剧率先迈出了与全国接轨的步伐，广西戏剧界齐心协力、勤奋创作，推出了一批在全国产生了广泛影响的优秀剧目。桂剧《泥马泪》《瑶妃传奇》《风采壮妹》《商海搭错船》《大儒还乡》，壮剧《金花银花》《羽人梦》《歌王》《瓦氏夫人》，彩调剧《哪咭咿咭嗨》，新版《刘三姐》，粤剧《潮涨潮落》，民族音乐剧《白莲》，壮族舞剧《妈勒访天边》等各种剧种、各种题材、各类风格样式的剧目纷至沓来，霎时间，八桂梨园

春花烂漫、春色撩人。广西戏剧从根本上改变了长期滞后于全国的被动状态，引起全国戏剧界的极大关注。如果说，剧本是一剧之本，那么，剧作家则是固本之魂。长期以来，广西各民族、各时期的剧作家们甘守清贫，淡泊名利，在市场经济的巨大冲击下，顶住了各种诱惑，坚守自己心中的一方圣土，以自己的聪明才智，呕心沥血，为广西舞台艺术的发展、繁荣奠定了坚实的基础。这套丛书收入的一百多部各类剧本，生动地展示了他们的艺术追求、艺术人格，是广西文化建设的宝贵财富。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”自主创新是民族繁荣的根本，也是戏剧创作的根本。把握时代的脉搏，倾听人民的心声，关注现实的热点，始终如一地贴近生活、贴近现实、贴近群众，在构建和谐社会和建设社会主义新农村的火热生活中获取创作的灵感，才可能在巨变的时代中创作出有深刻的思想内涵、鲜明的个性特色的戏剧作品来。广西每一个有责任感的剧作家都应为之不懈努力。

新世纪，新任务，新征程。党中央提出构建社会主义和谐社会的伟大目标，自治区党委要求我们以昂扬的奋斗精神努力建设富裕广西、文化广西、平安广西、生态广西，从而构建和谐广西。我们的戏剧家和戏剧工作者已经盼到了一个难得的机遇，广西的戏剧事业会成为美丽广西、魅力广西、活力广西建设的强劲动力！

曾有专家这样评价广西戏剧：既然有了《刘三姐》，中华大地就对你们有了永久的期待。

这种期待应该是广西戏剧界的光荣和梦想。实现期待同时是广西戏剧界的追求与责任。

是为序。

目 录

太阳童谣 (儿童音乐剧)	(1)
哪啱咿啱嗨 (大型彩调剧)	(38)
走出石碑 (话剧)	(74)
红铜鼓传奇 (壮剧)	(105)
音乐剧《阳朔西街》的三个版本及设想与构思	
音乐剧《阳朔西街》A版	(143)
音乐剧《阳朔西街》B版	(148)
音乐剧《阳朔西街》C版	(189)
音乐剧《阳朔西街》设想	(224)
为音乐剧《阳朔西街》设置的人物关系	(227)
音乐剧《阳朔西街》构思之一	(229)
音乐剧《阳朔西街》构思之二	(233)
音乐剧《阳朔西街》构思之三	(238)
音乐剧《阳朔西街》构思之四	(242)
音乐剧《阳朔西街》构思之五	(247)
后记	(255)

太阳童谣

(儿童音乐剧)

现实人物

覃老师 从城里来的女教师
依 加 聪明的乡村小学生
小 姑 从小没娘又不会走路的女孩
卜 依 依加的爷爷
大 牛 想上学却只能放牛的孩子
牧童、村民等

童话人物

小狐狸、老虎、巨人、丑小鸭等

时间

当代

地点

中国南部山区,一个不知名的村寨

幕前主题歌:

小草长在大山的脚下,
总想做梦变成一朵花;
梦还是梦,草不开花,

梦醒了小草泪珠儿挂……
花就是你呀你就是花，
天下孩子是一样的呀。
送缕阳光叶儿就绿了，
洒点雨露花儿就发了……

冬之一

〔桂南山区，冬末，天寒地冻的早晨。
〔破旧的学校，一条小河在土坡上流过，河上有座简陋的小桥。
〔牛铃声中，晨雾渐散，众牧童赶牛舞蹈上。

众牧童（唱）
牛铃牛铃响叮当，
牛尾巴牵着小牛郎。
打赤脚，走石板，
噼噼啪啪上山冈。

伴 唱
山风吹过小学堂，
哧，为何不见读书郎？

大 牛（唱）
往年二月天气爽，
老师骑马进壮乡。
学堂钟声响，
新书飘墨香。

众牧童（唱）
今年老师进山时，
不见秀才见牛郎。
〔大牛突然发现什么，跑向山口。

大 牛 （激动地）看！是老师！老师进山来了！

〔老师的歌声从山谷飘来：

水千条，山万重，

马蹄踏雪过残冬……

〔驼铃声声伴老师上。

〔众牧童躲藏着，避开老师的目光。

老 师 （唱）

驼铃摇呀摇，

摇出春消息；

雪花飘呀飘，

飘进书香中。

大 牛 （唱）

小老师，好漂亮，

衣裳艳艳脸红红。

老 师 （唱）

小学堂，好贫穷，

残墙破瓦四壁风。

众牧童 （唱）

老师老师看什么？

老 师 （唱）

半截犁头当个钟。

众牧童 （唱）

老师老师找什么？

老 师 （唱）

为何不见小书童？

众牧童 （难过地唱）

泪汪汪，偷眼望学堂，

没钱念书怨家穷……

老 师 （唱）

心中有把火，不怕天地冻；
竹篱和茅舍，变成美皇宫。
眼前是灰山白水，
心中有柳绿花红。
种一个春天童话，
长在贫寒中！

老 师 （到教室前敲门）教室有人吗？

〔众牧童在老师身后你推我我推你地不敢上前。

〔老师回头突然发现众牧童。

老 师 （欣喜地）你们——（意识到众牧童是自己的学生，马上庄严地）同学们，大家好呀！认识一下，我姓覃，是你们新来的老师！

〔风声尖厉地掠过，众牧童因冷而缩着身子。

老 师 （发现学生都光着脚，心疼地）这么冷的天，你们怎么都光着脚呀？

大 牛 等下放牛，打打闹闹就暖和了！

老 师 （诧异地）放牛？今天是开学的日子，大家都忘了吗？来，都进教室去，打扫卫生——

〔众牧童没动。

老 师 （开玩笑地）怎么，不欢迎新来的老师？

〔牛在山坡上一声声地叫着，众牧童依依不舍地离去。

〔老师焦急地阻拦，众牧童依然散了。情急之中，老师突然看见自己背篓里的新书，忙取出一本高高举起……

〔书本像阳光一样笼罩了众牧童的心，他们被书吸引得一步步向老师走去，从老师手中接过一本本新书，围着老师坐下。

〔灯光变化，一本色彩鲜艳的大书从空中落下，春姑娘从书中飘然而至，她像一缕春风从山坡掠过……

老 师 （轻声朗读课文《春天》）

春天对冰雪说了什么？冰雪那么听话，都化了……

春天对小草说了什么？小草那么听话，都绿了……

春天对花朵说了什么？花朵那么听话，都开了……

合 唱：

春天来了……春天来了……

〔花朵、小草在音乐声中翩翩起舞……〕

老 师（唱）

推开冰雪的门窗，

让春风吹进心房；

迈过季节的门坎，

加入春天的合唱。

合 唱：

春天来了……春天来了……

〔童话人物从书本中走出，参加狂欢节似的跳起舞来……〕

老 师（唱）

摇响太阳的风铃，

让绿色随风生长；

放飞小鸟的梦想，

拥抱美好时光。

合 唱：

春天来了……春天来了……

〔春天辉煌的景象把众牧童看（听）得呆了……〕

〔遥远而苍凉的山歌不谐调地插入……〕

〔依加背着一捆比他身躯还大的柴火艰难地爬上土坡，看见了众牧童手上的新书。〕

〔灯光复原，童话人物梦一样散去，众牧童从幻想王国走出，神色黯然地把书放在地上，抹着眼泪离去……〕

〔空荡荡的教室前只有老师一人，她把书一本本拾起，眼泪却一滴滴落下……〕

〔依加在土坡上看见老师身后还有一本书没拾起，他忘记放下柴火就冲下山坡，像捡到宝贝似的拾起书，小心地翻开一页……〕

〔老师回头看见把头埋在书里的依加。〕

老 师 （诧异）你……不去放牛？

〔依加瞪着渴望的眼睛看着老师。〕

依 加 老师，春天说了什么……

〔看着被压在像山一样柴火下的依加求知的眼睛，老师一阵激动。〕

〔春天的旋律和苍凉的山歌不和谐地同时飘在冬天的山里……〕

〔灯渐暗。〕

冬之二

〔小姑家。〕

〔清晨，小姑在窗前绣书包。〕

〔从这个角度看不到学校，弯弯曲曲的小河上架有木桥。一群村妇沿河岸蹲立着，用木杵浆洗新染的土布，看去似一幅乡村风情画。〕

村妇们 （唱）

冬日头，暖洋洋，
照得河水亮光光。
冬天染得好花布，
春来为崽做衣裳。

小 姑 （唱）

金丝亮，银线长，
书包绣个金凤凰；
心中秘密无人晓，

妹想飞着上学堂。

村妇甲（唱）

村头那个小娃崽，

村妇乙（唱）

不会走路好凄凉；

村妇丙（唱）

都说她是苦命女，

众村妇（唱）

刚生下地死了娘。

小 姑（唱）

为啥小姑生下不会走？

会绣书包不能把学上？

心中有苦绣不尽……

众村妇（唱）

唉！可怜小姑娘……

〔众村妇下。〕

〔小姑好像发现了学校那边有什么动静，伸头观察了一下，马上焦急起来。〕

〔依加和卜依牵牛从小桥上过。〕

小 姑（紧张地）依加——

〔依加刚想过去，卜依一把拉住。〕

卜 依（小声地斥责）我跟你说了多少次了，不要跟这个倒霉的妹崽在一起！（见依加垂头不语）快去砍柴火吧，再卖三十三担柴，买猪崽的钱就够了，有猪崽养，过年全家就能吃上肉了。

〔卜依牵牛下。〕

〔依加不舍地看着学校的方向，欲下。〕

小 姑 依加——

〔看看阿公走远了，依加来到小姑窗前。〕