

正氣歌本事

趙涌伯署

溥然題



趙循伯著

正氣歌本事

中華書局印行

民國三十六年三月初版
民國三十六年三月初版

正氣歌本事（全一冊）

元

伯

限公司代表

森

寧印刷廠
四六九號

華書局

三四三（滬印）

正氣歌

天地有正氣，雜然賦流形。下則爲河嶽，上則爲日星，於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明廷；時窮節乃見，一一垂丹青。在齊太史簡。在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。爲嚴將軍頭。爲嵇侍中血。爲張睢陽齒。爲顏常山舌。或爲遼東帽，清操勵冰雪。或爲出師表，鬼神泣壯烈。或爲渡江楫，慷慨吞胡羯。或爲擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論？地維賴以立，天柱賴以尊；三綱實繫命，道義爲之根。嗟余遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闕鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。嗟哉沮洳場！爲我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心悲，蒼天曷有極！哲人日以遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。

自序

梓行眉山恨樂劇時，曾採納各方意見，將劇中原有關於文天祥事蹟，一律刪去。敝帚自珍，未忍棄置。因又採正氣歌中史蹟及文天祥殉國的光榮故事，仍用樂劇體裁，彙為一編，依時代之先後，分為：

董狐筆 太史簡 張良椎 蘇武節 將軍頭 遼東帽 出師表

侍中血 渡江楫 常山舌 睢陽齒 擊賊笏 柴市淚

等十三齣。總之曰正氣歌本事。以柴市淚篇幅最長，共分三本。每本均可單獨作整本戲演出。故以為本書之殿。與平劇之有「壓軸戲」相似。其他十二齣，蘇武節稍長，亦可作整本戲演。此外視劇情之繁簡：將軍頭遼東帽侍中血常山舌等，可作為「中軸戲」。其餘各齣可作為「大軸戲」。自然這種分類法，也不過僅憑個人的主觀而已。

以上各齣在舊劇中，據所知者，僅有平劇之崔子弑君蘇武牧羊六出祁山失街亭取四郡戰北原五丈原。川劇之過巴州三盡忠柴市節等。而崔子弑君蘇武牧羊二劇，則筆者亦僅聞其名，迄未見過。此種歷史劇，各地方劇中容或不僅上舉數種；當係筆者聞見有限。故此大取材完全根據正史，「時」，「地」，「人」三者，力求不背史實。除第三本文天祥中，第七場留夢炎說降一段，會稍採用柴市節之一小段唱詞為藍本外；對於已有各舊劇，絲毫未敢苟同。

各劇寫法，首列「本事」。次註明「音調」，「時間」，「地點」，「人物」，俾扮演者與觀眾對劇情有近一步之了解。每間一場用佈景；其不需風景各場，則註明「幕外」二字。此種場子為承上啓下之「過場」性質。庶一方面不致停頓；一方面後臺可利用此時佈置次場之景。更謀於可能範圍中予舊劇以相當的矯正。略有以下三點建議：

(一) 舊劇中之龍套等多以最劣之演員充任，使劇情減色不少。本書各齣對於不重要之人物，已力求刪減或減少上場之機會。但為劇情所限，仍不能完全避免。希望劇團排演時，能注意此點，或將此等角色，加意訓練。

(二) 舊劇於上演時，常有「檢場人」往來其間，亦可破壞劇情之統一性。故改用佈景，冀免此弊。

(三) 職業劇團所用之幕布，多綴有廣告，至不美觀。希望能改用深色淡色二種幕布，以助簡潔。

此外尚有應聲明者四點：

(一) 太史簡中崔杼之夫人棠姜，以姓氏言，應爲齊侯之同宗（如文姜之例）。故權作爲莊公之宗妹。

(二) 舊劇中對於諸葛亮之裝束，不論何時均爲羽扇綸巾八卦衣，亦不合情理。故改爲燕居時如此裝束。朝堂之上仍用丞相冠服。

(三) 舊劇中人物上場，多自道名姓，本書各齣對於此點已一律改革。

各劇之音調，較短者皆全齣獨用二簧或西皮。惟亦有數齣，皮簧兩用。柴市澳間有數場，視劇情之需要，雜用「吹腔」，「南梆子」，「京音大鼓調」等；亦藉以略示「變格」，尙望方家有以教正。

年來國內話劇已突飛猛晉。惟值抗戰期中，受人力物力之限制，一劇演出，動耗鉅金。樂劇中以平劇較爲普遍，劇團排演亦較輕而易舉；故特採用樂劇之形式，述往古之忠烈。當此勝利在望，民族復興之際，庶更可鑒古惕今，激揚人心，同赴國難。使全面勝利，提早完成，是則私心之所頌禱爾。

本書承金龜梓先生於劇名及分場多有指教，謹此誌謝。

中華民國三十二年十二月九日，趙循伯序於陪都南郊。

正氣歌本事目錄

文天祥：正氣歌

自序

董狐筆（共九場）	．．．．．	一
太史簡（共七場）	．．．．．	一七
張良椎（共五場）	．．．．．	三四
蘇武節（共二十一場）	．．．．．	四五
將軍頭（共九場）	．．．．．	七三
遼東帽（共五場）	．．．．．	八三
出師表（共九場）	．．．．．	九〇
侍中血（共三場）	．．．．．	一〇一

渡江楫（共九場）	．．．．．	一一〇
常山舌（共七場）	．．．．．	一一一
睢陽齒（共十三場）	．．．．．	一三〇
擊賊笏（共六場）	．．．．．	一四五
柴市淚（共三本）	．．．．．	一五六
第一本 指南錄（共十八場）	．．．．．	一五六
第二本 指南後錄（共十七場）	．．．．．	一八一
第三本 正氣歌（共十五場）	．．．．．	二〇二
附：參考材料	．．．．．	二二六

正氣歌本事

董狐筆

本事

春秋時，晉靈公寵下大夫屠岸賈，厚斂於民，多爲不義。晉春日宴於桃園，親陌上仕女出遊，從臺上彈之，觀其辟丸，以爲笑樂。宰夫廂熊蹯不熟，殺之，寘諸斧，使婦人載以過朝。相國趙盾驟諫，公患之，使鉏麇刺焉。麇晨往，寢門闢矣，見盾盛服待朝，尙早，坐而假寐。麇退而嘆曰：「不忘恭敬，民之主也。賊民之主不忠；棄君之命不信；有一於此，不如死！」觸槐而死。

公又飲盾酒。伏甲將攻。衛士提彌明知之，扶盾下朝。公又嗾蔣廌盾，彌明搏殺蔌。靈輶爲公介，倒戟禦公徒。盾免於難。遂出奔。

盾宗人趙穿攻公於桃園，弑之。盾未及出境而復。太史董狐書曰：「甲寅六年秋九月趙盾弑其君夷臯」，以示於朝。盾曰：「不然。」對曰：「子爲正卿，亡不越境，反不討賊，非子而誰！」盾曰：「嗚呼！我之懷矣。自貽伊戚，其我之謂矣！」

音調

西皮。

正氣歌本事

二

時間

周匡王甲寅六年春三月至秋九月。(晉靈公十四年)

地點

晉國都城絳。

人物

晉靈公 (丑) 姬姓，名夷皋。晉侯。

屠岸賈 (淨，水粉面，黑滿鬚) 晉下大夫。

二內侍 (班底) 晉宮的內侍。

遊人 (班底) 男女遊人若干。

趙盾 (老生，白滿鬚) 晉正卿。

董狐 (老生，黑三鬚) 晉太史。

二宮女 (班底) 晉宮的侍女。

鉏麇 (武生) 屠岸賈的食客。

提彌明 (武生) 趙盾的衛士。

靈輶 (武生) 晉靈公的衛士。

趙穿 (武淨，黑白三塊瓦臉，黑滿鬚) 晉下大夫，趙盾的宗人。

甲士 (班底) 四人。趙穿的部下。

朝臣 (班底) 四人。晉國文武官吏。

第一場

靈公十四年暮春三月。

晉宮新築的桃園內桃花盛開，一片紅霞。園內平臺上，後左兩方均臨宮外大道，嬉春的仕女絡繹不絕。臺右邊宮外，左通園內。幕啓，晉靈公與屠岸賈便服——錦衣玉帶在臺上飲酒。二內侍捧雕弓銀彈旁侍。

靈公 大夫，桃園落成，恰逢桃花齊放。這紅霞一片，香風十里，真是可愛。

岸賈 對花酌酒，主公，人生難得及時行樂。

靈公 說得對！（舉杯同飲，飲畢外望）宮外紅男綠女，熙熙攘攘，他們也在贊揚桃園的景緻。（內侍斟酒）

岸賈 主公是有道明君，與民同樂。

靈公 這都是大夫的功勞。（舉杯）請啊！

岸賈 請啊！主公。（同飲，內侍斟酒）

靈公 （同立）大夫，百姓們三三兩兩攜手踏青；你我君臣何不將銀彈射了出去。他們拾着，定然以爲天賜財寶。

岸賈 爲臣奉陪。

君臣二人從內侍手中接過弓彈。

靈公 （唱搖板）桃花如錦豔陽辰，陌上遊人去踏青。手挽雕弓新月影，

與岸賈開弓向園外射去。遊人爭拾銀彈，狀頗忻慰。

岸賈 （停弓）主公，有趣！有趣！

靈公 哈，哈。（接唱）與民同賞桃園春。（白）你看百姓們爭先恐後，拾取銀彈，教孤好笑！

岸賈 爲臣有一拙見，還要有趣。

靈公 有何妙計？

岸賈 銀彈不要懸空放射，朝着遊人多處射去，彈中眼珠的，便敬酒三杯。主公，你道如何？

靈公 好主意！如此，大夫請。

岸賈 主公請。

靈公 (唱搖板) 彈丸脫手似流星，(彈射)

岸賈 (唱) 遊人多處射一巡。(彈射)

靈公 (唱) 霎時四野哭聲震，

君臣繼續彈射，遊人四處奔逃。呼痛聲，哭聲震耳。

岸賈 (唱) 誰教你貪財不顧生！

靈公 (釋弓大笑) 果然彈丸到處，百姓奔逃，可惜未曾彈中眼珠，未免美中不足。(坐) 你我君臣，再來暢飲幾杯。

岸賈 遵命。(坐)

幕內 趙相國到。

岸賈 相國來了，爲臣在此不便。

靈公 就在園內暫避一時。(岸賈下)

趙盾 紫衣冠帶上。

趙盾 (詩) 三世相君王，名傳十二邦。(禮) 臣趙盾見駕，吾主千歲！

靈公 相父平身，賜坐。

趙盾 謝坐。(坐) 老臣勸農歸來，在宮門之外，看見許多百姓斷手折足，哭哭啼啼，說是主公無故用彈射殺他們，不

知是真是假？

靈公 想是孤彈射飛鳥，誤傷人民，也是有的。來日撫卹他們就是了。

趙盾 有道明君。(見銀彈) 主公，這是何物？

靈公 銀彈。

趙盾 用來作甚？

靈公 彈射鳥獸。

趙盾 主公。豈不聞昔日紂王作象箸，箕子嘆曰：「王爲象箸，必不盛以瓦器，將作犀玉之杯。玉杯象箸，必不菲飲食，惡衣服，居於茅茨土階。勢將錦衣九重，高臺廣廈。」其後紂王果然造鹿臺，寵妲己，窮奢極欲，國家滅亡。主公如今以銀爲彈，射殺遊人；老臣以紂王之故事爲懼耳！

靈公 孤已經後悔了。

趙盾 人孰無過。主公勇於改悔，此乃晉國之福。（見杯箸）但不知誰陪主公飲酒？

靈公 下大夫屠岸賈。

趙盾 屠岸賈乃是奸佞小人，主公不可親近。

靈公 相父說得有理，孤以後疏遠於他。（同立）相父出國去罷，孤要回宮了。

趙盾 拜送主公。（幕下）

第二場

（幕外）九月某晨。晉宮內的甬道。趙盾董狐冠服左右分上。

趙盾 （唱散板）晉侯無道朝綱亂，銀彈傷人作笑玩。

董狐 相國請了。

趙盾 太史請了。晉侯就進宮去了麼？

董狐 尙在偏殿飲酒。

趙盾 噯！晉侯殘忍無道，寵幸小人，太史何以教我？

董狐 周室東遷，王綱失墜，亂臣賊子，史不絕書。遠如宋人弑君；近則莒僕弑父。相國三朝元老，務望正言諍諫纔好。

趙盾 謹受教。

二宮女拾大畚箕出，微露人手一雙。見趙盾等踟躕不敢進。

董狐（訝然）相國，你看那是什麼？

趙盾 拾過來！

宮女 是。（進前。盾等啓視，赫然支解的人屍。）

趙盾 他是何人？因何如此慘死？

女甲 奴婢不敢明言。

董狐 但說無妨，自有相國作主。

趙盾 快說！

女乙 此人是宮中宰夫，主公催着婆媳吃熊掌，沒有燒熟，因此被殺。

趙盾 好昏君吓！（唱搖板）昏君暴虐世罕見，

董狐（唱）支解宰夫太兇殘。

趙盾（唱）辭別太史進宮院。（下）

董狐（唱）全仗忠耿化愚頑。（白）你們好生抬去葬埋了罷。

宮女 是。（同下）

第三場

晉宮偏殿。幕啓時，晉靈公與屠岸賈盛服對飲。二內侍執壺後立。趙盾上。

趙盾（唱快板）平王東遷綱常亂，君不正來臣不賢。揀袍忙上銀安殿。（禮，夾白）主公呀！（轉搖板）宰夫何故喪黃泉？

靈公（與屠岸賈同立）相父息怒，孤知過了。

趙盾 主公。往日桃園之事，還可推託射鳥，誤傷人民；今日無故支解宰夫，是何道理？

靈公 是孤一時酒醉，將他誤斬了。

趙盾 主公呀！（唱原板）勸主公不必言巧辯。老臣奏本聽根源：三皇五帝皆恭儉，仁民愛物社稷綿。夏桀王暴虐（轉

流水板）不聽龍逢諫。糟隄十里牛飲有三千。鳴條一戰國運斷，南巢三載囚死在亭山。商紂王殘民厚賦斂，鹿臺嵯峨高及天。男女裸逐長夜宴，更造炮烙立威嚴。箕子狂，梅伯醢，微子逃亡，剗心殺比干。牧野誓師諸侯叛，黃鉞斬首太白懸。殷鑒如今尚不遠，我主因何寵佞讒。那桃園也是民脂民膏建，中彈的百姓搶地又呼天。蔡掌米熟宰夫斬，還將他碎屍萬段，招搖市朝婦人肩。傳笑列國禍猶淺，民怨沸騰可燎原。老臣冒死直言諫，（轉搖板）但願我主希聖賢。

靈公（唱搖板）相父忠言來諍諫，孤家緊記在心間。（白）相父金石之言，孤富牢牢緊記。

趙盾 老臣昧死上奏，但望主公勿學桀紂之君，晉國幸甚！（指屠岸賈）屠大夫是你陪主公飲酒？

岸賈 正是下官。

趙盾 呔！屠岸賈，你在主公左右，不思忠言諷諫；只知道言不及義，逢君之惡。日前彈傷遊人，也是你的愆愆。像你

這種奸佞小人，有朝犯在我手，定斬不饒！

岸賈 下官不敢。

靈公 大夫還不叩謝相父。

岸賈（禮）叩謝相國。

趙盾 哼！（向靈公禮）老臣告退。

靈公 相父請便。

岸賈 拜送相國。

趙盾 你要小心了！（下）

靈公 噯！

岸賈 爲臣也要告退。

靈公 大夫去不得，你要陪孤飲酒。

岸賈 恐怕相國知道，又有麻煩。

靈公 唉！想那趙盾仗恃他是先君顯命大臣，每每倚老賣老，教訓於孤，實是容他不過。

岸賈 他將主公比作桀紂，太無人臣之理！

靈公 大夫有何妙計，可除老賊？

岸賈 臣有一客，名叫鍾離，有萬夫不當之勇。今晚命他行刺便了。

靈公 老賊府中能人甚多，萬一行刺不成，如何是好？

岸賈 爲臣還有一計：主公有一靈藥惡犬，咬人必死。明日趙盾如尙在人間，朝散之後，主公留他飲酒。兩廊埋伏甲士

。酒過三爵，主公擲杯爲號，爲臣放出靈藥，兩廊武士一齊動手，老賊不被惡犬撲殺，也要死在亂刀之下。

靈公 此計甚好，大夫照計而行。正是：安排打虎牢籠套，

岸賈 準備金鉤釣海鼈。（幕下）

第四場

（幕外）次日黎明，趙盾相府門前。（可用淡色腰幕障着）裏面燈燭輝煌，照見趙盾盛服將朝。尙早，坐而假寐。鍾離短執刀上。

鍾離（唱搖板）昨日大夫對我言，趙盾欺君理不端！來在門外偷目看，（夾白）呀！（唱）堂上坐定一員官。（白）昨日屈大夫下朝回府，對我言道：「趙盾欺君罔法，行爲不義。晉侯命我候他五鼓入朝，一刀殺死，與國除害。」

不料來得太早，天色未明，那大堂之上端坐一位官長，銀髯方面，玉帶紫袍，想必就是趙盾。（注視）哎呀，且住。想趙相國鷄鳴待漏，不忘恭敬，乃是人民的好長官。常言道得好：「賊民之主不忠，棄君之命不信。」我如今既不願枉殺忠良，又不能回報晉侯。鉏臯呀鉏臯，你枉爲豪傑之士！也罷，府門前有槐樹一株，不免觸槐自盡便了！（唱搖板）相國忠良世少見，朝服待漏五更寒。（作觸槐勢）覷定槐根將血灑。

觸槐而死。提彌明介冑執戟上。

彌明（接唱）又見刺客死門前！（向內白）拜請相國。

幕內燈燭齊滅。趙盾上。

趙盾 何事？

彌明 有一刺客觸死古槐根上。

趙盾 吩咐下面將他屍首厚葬。

彌明（向內）相國有命厚葬刺客。

幕內 噓。

趙盾 打道上朝。

彌明 晉侯命人行刺，今日上朝，恐有不測，相國不去也罷！

趙盾 生死有命，晉侯其如余何！

彌明 相國執意要去，彌明願侍左右。

趙盾 好！吩咐開道。

彌明 鳴鑼開道。（幕內道鑼聲。同下。）

第五場