



周菲

新理念钢琴 教育思想与教学方法

周 菲 著



1624.1



西南师范大学出版社 印制



前言

周菲

新理念钢琴教育思想与教学方法

周菲 著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

关于周菲新理念前言

周菲老师是一位有着丰富幼儿钢琴教学经验的老师。她通过自己20余年的教学实践和研究,又学习中外音乐教育家们的教学理论,自己总结出一套教育幼儿弹钢琴的思想理念和教学方法。这本教学理论书与她的教材配套体现了她的教学理念。别看初学钢琴程度浅,其实启蒙阶段的教学更为重要,因为我们教的不仅仅是小孩子弹琴,而是通过学一件乐器在教孩子喜欢音乐、慢慢地懂音乐,培养孩子许多良好的习惯,教他做人。作为教师需要莫大的爱心、耐心和责任心。幼儿教育是一种非常特殊的教育,需要特殊的教学方法。周菲老师从理论到实际都传授了她的许多宝贵经验。



在中国,钢琴越来越普及,学钢琴的儿童年龄越来越小,许多孩子在幼儿园阶段已开始学琴。我相信,周菲老师的教学理念和教学方法会对老师们有启发。

中央音乐学院:

周广仁

2008年5月

关于周菲新理念钢琴教学思想与教学方法

由于整个社会的发展,经济的繁荣,人们的富裕,一般的家庭对子女的教育更注重其艺术素质的提高,而为子女选择钢琴学习的家长可能算最多的。可是,能够为其子女的钢琴学习找到合适的钢琴教师,可能就并非易事。另外,对一般的钢琴教师来说,能够将自己所掌握的钢琴演奏的基本技能正确地传授给学生,并在此基础上,使学生对钢琴作品的风格予以正确地演绎及表达,如此,这样的教师就应该是合格或优秀的钢琴教师了,然而,我们可以通过无数的事实得知,这样的钢琴教师太少。但是,令我们感到高兴的是我的老同学、儿童钢琴教育家、西南大学音乐学院客座教授、旅加华人周菲女士在其 20 余年的儿童钢琴教学生涯中,通过自己潜心地学习及钻研,长期的教学探索及实践,其对儿童钢琴教学取得的令人瞩目的成效,因此,我特地向各位盼子学艺、望子成龙的家长们介绍及推荐其创立的“周菲新理念钢琴教学思想与教学方法”。

“周菲新理念钢琴教学思想与教学方法”,首先,我以为是观念新。其教学法的观念不就事论事,即不是就钢琴教学讲钢琴教学,她不是要教学生学钢琴,而是要教儿童“玩”钢琴。儿童天生好玩,让儿童在玩中感到乐趣、感到兴趣,教师也顺其自然地与儿童一起乐、一起玩,使儿童在不知不觉的状态中对钢琴产生喜爱。即寓教于玩乐。

其次,我以为是教法新。即其教学法是师法自然。教学中,根据儿童的生理自然条件(手的大小等)、心理自然条件、环境自然条件等因素而采用不同的教法,即典型地因材施教,使儿童自然而然地对钢琴产生喜爱。即寓教于自然。

第三,我以为是教材新。即其自编教材自成体系。其教学内容是她在教学实践中不断总结的具有普遍适用的教材,她从简单的乐曲入手,在优美的曲调着力,让儿童易于掌握,易于表现,使儿童能够在较短的时间内,达到空间的成就感,使

目 录

第一章 关于音乐启蒙教育

第一章 关于音乐启蒙教育	(1)
序	(1)
第一节 幼儿早期智力开发	(3)
第二节 幼儿音乐教育的启蒙	(5)
第三节 幼儿音乐教育中的乐器学习	(7)
第四节 幼儿音乐教育中的家庭教育与配合	(8)
第五节 幼儿音乐学习中的乐器选择	(9)
第六节 幼儿音乐教育中的学习习惯、毅力、规矩的培养	(11)
第七节 我的幼儿钢琴教学	(13)
第二章 周菲新理念钢琴教学法的特点和理念	(16)
第一节 新理念教学法的四个特点	(16)
第二节 新理念教学法的六个理念	(18)
第三章 幼儿钢琴教育启蒙教师应具备的素质	(20)
第四章 周菲新理念钢琴教学法的课堂教学	(22)
第五章 钢琴课堂教学的注意点	(23)
第六章 常见课堂问题的解决	(25)
第七章 关于《Enjoy Playing(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程	(30)
后记	(33)

音乐是不能被其他东西所代替的精神食粮,得不到它的人只能生活在精神贫血症中,没有音乐就没有健全的精神生活,只有音乐才能在心灵上发光。

——[匈牙利]柯达伊

人们要求鼓乐、铜鼓的音乐,也要求愉悦心情的音乐,培养亿万少年儿童的音乐,也需要优美的音乐。

童儿个一谁于余永音卧新血

佩赫斗·克兰兹[亚休大奥]——

第一节 幼儿早期智力开发

学浪岁正前锦学,美画日学样升展。故书报天一幕坐出人要从血,育炼永音

第一章 关于音乐启蒙教育

以断出,西来曲

!要重景时代,聚永音坐入

永的系赫的凉赫[国美]的孩子健康活泼,聪明可爱,倘若自己的孩子在趣味音乐之处,他们更是欣喜为之自豪。尤其中国父母们,他们的心甚重,所以发龙切切之心使他们在培养孩子时,更公由美出音印于对养部要姓,曲目要主衣案出戴养部以不雅

序

父母们期盼自己的孩子能出人头地,有“出息”。因此,在孩子早期开发,我不失为聪明之举。就这一问题,我想谈谈自己的体会。

音乐应当使人类的精神爆发出火花。——[德国]贝多芬

音乐,是人生最大的快乐;
音乐,是生活中的一股清泉;

音乐,是陶冶性情的熔炉。——[德国]贝多芬

充实的精神生活离不开音乐,因为人类灵魂的有些地方只能通过音乐来照亮。

——[匈牙利]柯达伊

音乐会使人高尚起来。——[德国]贝多芬

音乐是不能被其他东西所代替的精神食粮,得不到它的人只能生活在精神的贫血症中,没有音乐就没有健全的精神生活,只有音乐才能在心灵上发光。

——[匈牙利]柯达伊

人们要求鼓舞精神的音乐,也要求愉悦心情的音乐,培养亿万少年儿童的灵魂,也需要优美的音乐。

——吕骥

应该把音乐给予每一个儿童。

——[澳大利亚]弗兰克·卡拉威

音乐教育,应从婴儿出生第一天就开始。现代科学已证实,学龄前五岁所学的东西,比他以后一辈子学的东西还要巩固。

人生音乐课,开初最重要!

——[美国]赫尔伯特齐帕尔

我不以培养演出家为主要目的,我要培养孩子们有优美的心灵、敏锐的感觉与高尚的能力,使他们都成为优秀的公民。

——[日本]铃木镇一

——[法国]——

在好老师的教导和启蒙下会给孩子从小种下音乐的种子并会影响他的性格和为人。

——周广仁

——周广仁

音乐是人类文化决不可少的部分……没有音乐的人是不完全的人。

——[匈牙利]柯达伊

——[匈牙利]柯达伊

音乐是人类共同的语言,不用翻译便可以走遍全世界。音乐能沟通人的心灵,发展人的情感,满足人的精神,塑造人的灵魂。它是一种精神力量的源泉,给予人们力量与信心,是人类共同拥有的一种精神财富。上面引用的名人名言已足够说明音乐及音乐教育的重要价值。

音乐属于美学与艺术知识领域,古希腊唯心主义哲学家柏拉图认为音乐的重要性寓于其道德意义。因此我认为,为了发展提高人们的个体基本素质,为了发展提高人类的民族整体素质,音乐启蒙教育进行得越早越好。

——[匈牙利]柯达伊

——[匈牙利]柯达伊

——[匈牙利]柯达伊

——[匈牙利]柯达伊

——[匈牙利]柯达伊

——[匈牙利]柯达伊



第一节 幼儿早期智力开发

天下父母都希望自己的孩子健康活泼,聪明可爱。倘若自己的孩子有超群超凡之处,他们更是欣喜为之自豪。尤其中国父母们,他们爱子之心甚重,望子成龙切切之心使他们在培养爱子的问题上,不惜花费时间、金钱、精力与心血。

父母们期盼自己的孩子能出人头地,有“出息”,而重视对孩子的早期培养,即早期智力开发,这不失为聪明之举。就这一问题,我想谈谈个人的体会。

我是一名钢琴教师,自1982年师范大学毕业后,一直从事音乐教育工作。因为喜爱孩子的缘故,使我特别注重幼儿音乐教学,并选择了这一颇具挑战性的内容,作为我重点研究的教学方向。20多年的教学生涯,接触了各种类型的孩童,在同孩子们打交道的过程中,我在愉快中积累了丰富的经验。我认为,对于孩子的早期智力开发,音乐是一条最佳途径。

我在这谈的“孩子”是指婴、幼、胎儿(除痴呆儿和超常儿)。别看他们幼小,但其潜在的能力是很强的。这主要靠后天的开掘,即钥匙对了,门就能开,而这门越早打开越好。后天的教育培养,早期智力开发是非常重要的,而最好的开门钥匙就是音乐。

音乐高尚、美妙,是人们生活中不可缺少的精神食粮,它能培养性格,陶冶情操,提高个人素质与修养,丰富人的情感,其抽象思维方式还能提高人的智商,真可谓百利无一害。胎儿在娘肚子里时,当他们的五官形成后,对声音就有感觉,并有了记忆。当其母亲听音乐时,他们便有所反应。因此,在这时开始对他们进行音乐教育,其收益是使人意想不到的。这样的事例不胜枚举,如我自己的孩子,就是我的一个“实验品”。出生前,我没少听音乐,进行所谓的“胎教”,主要是听平和安静的古典音乐。出生后,她很安静,很少哭闹,每次睡醒后,总是独自一人手舞足蹈地咿咿呀呀,不知是说还是在唱。这时我对她进行的音乐教育主要是每天睡觉前唱摇篮曲。我发觉她不仅性格安静,内心似乎还挺丰富。幼儿时期的她能够一人独自玩很长时间,而且经常一人对窗或墙独坐自言自语说半天。两岁时,我就把她抱上钢琴玩,并非正式学,只是让她感受这美妙之音,没想到她却兴致勃勃。对于她的钢琴教学,我重点在启迪和开发她的创作思维,培养她的想象力。先从“玩”开始,慢慢渗入一些教学内容,当她的手能独立指尖站立于键盘之后,每次“玩”(即练习时),她总提出要求:“妈妈,我乱弹一会儿吧”,我回答:“行,只要你注意手型和用指尖,怎么乱弹都行”,她便认真的、饶有兴趣地、不慌不忙地弹出自编的即兴小曲(还真不是乱弹)。这时的她只有感性没有理性,但弹出的“小品”却符合逻辑,最后结束一定是在主音上。弹完后,她总问我知道不知道她弹的是什么,我说不知,她便告诉我这是“小鸟”,那是“风”,这是“树叶”,那是“秋天”,还有“小虫子”……这都是发生在她四五岁的幼儿时期。少年时期的她有几个特点,如处事很稳重,有主见,并有其独特的见解。在画画和写作方面悟性很高,而且很有创意。读中学时,曾创作一幅画被学校选中,作为那年学校校历本的封面,另外在中文学校写的一篇题为《我的“坏老师”》文章也获得海外华人

举办的第五届华人少年作文比赛三等奖。她在音乐方面乐感很好,弹奏的乐曲听起来非常成熟,即使是在视奏,音乐表现也自然贯穿始终。在学校那有20几支黑管的乐队里,从来见不到在家练习黑管的她居然还吹首席。就从我这“实验品”身上,不难看出这音乐的妙处。

众所周知,早在1957年苏联首先将卫星送上太空,得知此事的美国人立即组织了专门的调查研究班子,立题调查为什么苏联科技如此发达先进,其研究发现主要原因在于苏联的音乐教育非常发达。从这一典型事例,我们也可看到音乐的重要性。再者,众多的著名科学家中,具有一定音乐造诣的大有人在。德国伟大的科学家爱因斯坦从小就非常喜欢音乐,并能拉一手很好的小提琴,在他紧张的科学研究期间就常拿起心爱的小提琴拉上几曲,让自己在音乐声中放松精神、沉淀思想。外出开会、讲学时,他经常只带两件东西:一个装满书籍的手提箱,一个放着小提琴的提琴盒。他说过这样一句话——“我的科学成就很多是从音乐启发而来的”。另外,美国总统克里卿萨克斯管吹得很好;我国大科学家李四光拉得一手很好的小提琴;两千多年前,我国的大思想家、大教育家圣人口子弹得一手很好的古琴,同时还会演奏好几种乐器……



我与爱女 Eve

我有一位叫克劳斯的丹麦朋友,他是一位联合国高级官员,但其音乐造诣非常高,弹得一手好钢琴。有一次他出席一个上流社会的PARTY(高级宴会),宴会厅里有台大钢琴,克劳斯见后一时技痒,径自走到钢琴前取下帽子往琴盖上一放,便旁若无人地弹了起来。当他自我陶醉够了,起身去拿帽子时愣住了,只见帽子里装满了钱,看来到会者都把这位白发苍苍的老人当成一位专在PARTY上演奏的职业音乐家了。

在多年的幼儿音乐教学中,我注意到这样一个现象:父母在当初把孩子送来时,无一不忧心忡忡,主要顾虑是——孩子太小,什么也不懂、没耐性、调皮好动、坐不住,不知能否学下去……因此,不少家长试着用电子琴代替钢琴开始学。但经过不长的一段时间后,电子琴统统换钢琴了——家长们担心消除了。从孩子们的学琴兴趣、劲头与效果上,他们看到了希望,感觉到了孩子通过音乐学习的变化,体会到音乐教育对孩子的收益。因而,常听家长们这样讲——这孩子能静下来了;能坐得住;脾气不像以前那么急了;做事有耐心、有毅力了。有的孩子也由原来的腼腆害羞、胆小怕事、性情乖僻变得活泼开朗、大方自信。有的家长还在报刊上发表的文章中写道:“现在,我们孩子做事认真、持之以恒,这与他学弹钢琴有直接关系”,“学弹钢琴还增强了我们孩子的自信心。生活、学习中不论遇到什么困难,他都能应付自如”,“我们让孩子学弹钢琴的初衷,是提升孩子素质,丰富他的童年生活。在周菲老师的调教下,我们孩子得到的远远大于我们的期望。”可见音乐对孩子的潜移默化影响有多大。

不过,在教学中,我也没少遇到这样的情况:孩子原本在音乐方面颇具天赋,素质极高,但由于家长不知,未能及早开发,或因一些别的原因而耽误了。每当见到这样的孩子,我都深表惋惜。这里有一则说明由于家长的主观意志导致孩子的终生遗憾的例子:我有一位朋友,人非常聪明,其专业是电脑,有一份很好的工作,并干得很出色。但他却不喜欢他的工作,甚至恨他的父母,因为他的爱好就是音乐。他喜欢音乐,但他的父母却强迫他走数理化的道路,尽

管这条路上他干得很好,但却绝非自己所爱,为此只能懊恼终生。交往过程中,我们发现他的音乐天赋的确很好,一首他从未听过的交响乐,只听一遍,他便可轻松、准确(包括音准)地用口哨把旋律吹出来。我在想,如果他能走在自己所喜爱的音乐这条道路上,他会干得比现在更出色。因此我认为,尊重孩子自己的选择,根据孩子自身的条件扬长避短,即根据孩子兴趣和所长选择方向,才是最明智正确的。

第二节 幼儿音乐教育的启蒙

“人生音乐课,开初最重要!”([美国]赫尔伯特齐帕尔)。音乐是幼儿早期智力开发的最佳途径,如何正确进行启蒙教育,是个不能忽视的严肃问题。这个“蒙”“启”得好,孩子终生受益。反之,可能会导致孩子痛恨音乐,毁琴断指的悲剧也曾经发生过。

匈牙利作曲家,民族音乐学家和音乐教育家柯达伊·左尔坦(Kodaly Zoltan)幼年三四岁时便受到古典音乐的熏陶启蒙,后来成了著名的作曲家、音乐教育家。他所创立的音乐教育体系,成为世界四大音乐教育体系之一(四大体系即:德国的奥尔夫,瑞士的达尔克洛兹,俄罗斯的卡巴列夫斯基,匈牙利的柯达伊)。柯达伊的教育体系是建立在早期音乐教育基础之上的,其教育思想高度重视童年形成性格时期的音乐教育,对幼儿、婴儿音乐教育的关切直至终生。他坚信音乐有塑造性格、发展人的智力甚至改造人的力量,认为音乐对人的情感的影响是任何语言都难以代替的。他认为无论从个性培养的角度还是社会的角度上看,幼儿的早期教育都非常重要。早期培养的良好品格不仅仅是孩子的个人财富,它还会直接影响到整个国家和民族的修养与素质。柯达伊还认为,现代心理学的研究令人信服的证实了儿童年龄段的重要性,教育的起点必须始自幼儿园,这个年龄段是最重要的受教育阶段,这个阶段影响人一生的发展,在这个阶段,若有被损害、被疏忽的地方,是将来难以弥补的。在柯达伊晚年时,他深情地回忆自己的第一次音乐感受——“那是个夏日的黄昏,房间里充满了晚霞微红的金色光线,我的父母在演奏音乐。我当时大约有三四岁的样子,躺在地板上靠近钢琴腿的地方。就在那时,我得到了第一次,而且是非常深刻的音乐的形象。后来我知道了这首作品是莫扎特的《F大调小提琴奏鸣曲》。如果那天我的父母演奏的是流行的通俗音乐,相信我今天不会成为一个音乐家,确切地说,我根本不会成为一个音乐家。”多么美好的情景和音乐!多么深刻的印象和感受!柯达伊用他自身的体验说明了幼年时期形成的印象对以后的成长和发展所起的作用。这例子说明了早期教育和启蒙的重要。

听音乐是音乐启蒙中最自然、最容易接受、最方便可行的方式。这可开始于孩子出生前。在胎里就进行了音乐启蒙的孩子,出生后他们就有了一些音乐基础。“音乐”是一个大的概念和范畴,它有不同的体裁、风格、表演形式等,还分现代音乐与古典音乐。在为孩子们准备音乐的挑选上,我认为最好选择古典音乐(Classical Music)。其轻松愉快、抒情悠缓、平和安宁的情绪,能给人以好的心情,稳定人的情绪。另外,听音乐可在任何时候,甚至任何场合,让孩子一直在良好的音乐环境及气氛中成长。

当孩子稍大点,就可进行教歌内容。中国人喜欢教幼儿背唐诗宋词,而且还把越年幼而

第三节 幼儿音乐教育中的乐器学习

乐器学习是一种高级学习,它要用眼、用耳、用脑、用心,是一种通过大脑控制、支配肢体协调并用完成的高级活动。它能多方面地训练孩子,培养孩子的毅力和耐性,提高孩子的注意力、反应力、理解力、模仿力、记忆力等,从而促进大脑发育,提高孩子的智力水平。搞音乐、尤其会乐器的人,没有反应迟钝、行动缓慢、死气沉沉的,总会是反应敏捷,透着“灵气”,充满活力的。看到这,也许有家长会问,学习乐器是不是还是要分有无这种“艺术细胞”的呢?其实这是许多想培养自己的孩子,而又顾忌孩子没“天赋”的家长们所焦虑的首要问题。很多家长就因自认为孩子们“没天赋”,而“一棒子打死”,根本不考虑孩子音乐方面的修养,我认为,“天赋”固然重要,但这不等于没天赋的就绝对不能学。这里有两个很好的例子来证明:我先生有两个学生,一个叫思思,一个叫力文。这两个学生都非常聪明,其他功课是班上最棒的,但就是音乐方面没“感觉”,拉琴时协调性极差,学得非常辛苦,中途几次差点放弃。但就是在这种坚持不懈的练习下,几年后,她们被学校选为参加全蒙特利尔市中学独奏比赛的参赛者。另外有一个叫艺峰的孩子,从名字上可看出他的父母对他在艺术上寄予多大的希望,但他天生听力差、乐感差,对音乐也没有丝毫的兴趣,严格地讲并不是学音乐的料。由于当时他的年龄最小,我先生把他选作“重点”进行实验,想试试自己能否把天生条件差的孩子也能教出“名堂”。经过两年多的尝试与努力,7岁的艺峰第一次参加省里八岁组、全国七岁组的小提琴比赛,竟拿回两块金牌第一名。由于父母工作调动的缘故,艺峰随父母去了美国,10岁时考上了纽约的曼哈顿音乐学校。曼哈顿音乐学校与朱丽亚音乐学校在美国享有盛名,是世界一流的音乐学校,里面有专为小年龄的孩子设的大学预科班,小艺峰就是考上了这个预科班。他考试的那年有120名考生,学校最终只收了7名学生。小艺峰的老师 Patink. Kopec 在美国很有名望,她曾经是世界上最著名小提琴教授狄蕾(Dorothy. Dely)和克拉米安(Ivan. Galamian)的助手(助教),现在她是世界著名小提琴家、小提琴教育家朱克曼(Zukerman)的唯一助手。当时她只收了两名学生,一个是她自己从小教授的学生,另一个就是小艺峰了。以上的例子虽然比较特殊,但也能说明天赋不是绝对的,它不应该裁定一个人艺术生命的生死。

除了“天赋”问题,“条件”(生理条件即手)的好坏,也是家长们考虑的问题,我认为这也不是绝对的:我曾经有一个“大”学生,她从小就想学钢琴,但由于手太小,被当时的钢琴老师判了“死刑”。大学毕业后,却仍对钢琴情有独钟,被几番辗转找到了我。我在了解了她的情况后,决定收下她并按她的条件精心选材授课。可喜的是,这个学生学了不到半年,就达到了正常同龄人学一年的水平,能熟练弹奏贝多芬的名曲《致爱丽丝》。

这里还有一个特别典型的例子:2007年,我看了一场特别的音乐会,那是中国重庆市残疾人联合会举办的《爱心重铸梦的翅膀》爱心助残晚会。在那场晚会上,最让我激动的是一个钢琴独奏节目,这不仅是因为演奏者的表演精彩,主要是因为演奏者是一位双目失明的盲人少年。后来我才知道这个孩子从小双目失明,在他和他老师的共同努力下,参加了全国少年组钢琴比赛,在与正常人的其他选手的一次又一次的激烈拼搏后,他摘取了这个组的桂冠,赢

得了第一名的好成绩。我在惊讶赞叹之余,更觉得这位老师的了不起。

我认为,天赋与条件只能决定一个人学琴的难易与程度,而不能决定能学与否。只要不是以走专业道路为目的的学习,而只是出自一种兴趣爱好及素质培养的学习,任何一个正常人都可以学琴。

第四节 幼儿音乐教育中的家庭教育与配合

幼儿音乐教育中,家庭教育与配合是非常重要的。这个问题解决得好,天赋不突出的孩子也能训练得很有成就;反之,天才儿童也会一事无成。

每个孩子尽管由于基因的不同,存在体质、个性、智商等多方面的个体差异,但他们都具有很强的可塑性,就如同一张待画的白纸,作品的好坏全凭绘画者(家长、老师们)如何着墨与上色。可以这么讲,孩子的个人品质与将来命运主要掌握在家长与老师手中。

家庭教育在现代家庭中,绝大部分都存在着不同程度的问题,主要有两方面:一是家长本身不懂怎样教育自己的孩子,经常会出现无原则迁就、溺爱、放纵的行为,造成孩子的娇气、任性,难以管教;二是在西方的中国孩子由于中西方不同教育方式、方法的冲突,使得孩子没有得其长,反而取其短,导致孩子没教养、没规矩,无所顾忌。三字经上说“子不教,父之过”,是很有道理的。对孩子负责是每个家长的责任,不正确的教育方式方法只能害了孩子。孩子天性好玩,什么都不懂,没有主见,没有是非观念,其人生道路开始一定得由做父母的来设定,起码在如何做人及品德问题上应有一个明确的、正确的观念。对孩子的教育,什么是主要的,什么是次要的,什么应该教、必须教,孩子应具备哪些起码的东西,做家长的都必须非常清楚明白,不能含糊,否则就会耽误孩子。由于家长的娇宠放纵和不能很好地配合老师,使一个聪明,极有潜力的孩子停止学习的情况时而发生。我先生有过3个“重点”学生,峰峰、沁沁和哈哈。峰峰算是师哥,最早学琴,他非常聪明,但也非常调皮好动,刚来时什么规矩也没有,更严重的是,他存在学习弦乐的致命弱点——听力与乐感极差。由于当时他年龄最小,我先生把他作为“重点”实验。两年多以后,他在比赛中拿了两个第一名——全加拿大小提琴比赛七岁组第一名,魁北克省音乐比赛跨年龄参加八岁组第一名。成绩的取得除了老师教学有方外,另一重要原因就是父母的紧密配合。沁沁是师妹,比峰峰小一岁,是个很有教养的乖孩子,但绝不是个聪明孩子,反应力极差,常让听课的父母在一边急得直跺脚。开始我先生并未把她列为“重点”,只是根据她的情况建议多加课时,她父母积极配合采纳了。孩子很听话,勤学苦练,经过一段时间,我先生发现她“开窍”了,方试着把她列为“重点”。一年半后,6岁的沁沁同师哥一起参加魁北克音乐比赛,跨年龄参加7岁组的小提琴比赛,荣获第一名。最小的哈哈是我先生目前碰到的资质最高、天赋最好的孩子。学琴一年多便同师哥师姐一起参加比赛拿了两个奖——魁北克音



我先生与他的学生峰峰,沁沁,哈哈

我先生与他的学生峰峰,沁沁,哈哈

乐比赛 6 岁组第一名,全加拿大小提琴比赛跨年龄参加 7 岁组第三名。但由于其家长不能与老师的想法、做法形成一致,甚至常常在关键时出现意见相悖的情况。久而久之,哈哈的学习进度越来越慢,最终停止了学习,而与此同时,他的师哥师姐却再次在比赛中获得好成绩。

从这 3 个孩子的学习过程可以看出,家长和老师的相互配合、相互信任是非常重要的。俗话说“用人不疑,疑人不用”,为孩子选择一个您信得过的老师,然后把孩子完全放心的交给他,信任他,这本身就是一种非常好的配合。有个 4 岁的小女孩叫凡凡,在我这里学习一年后,不仅在一个大型综合性晚会上表演赢得了全场中外观众的喝彩,还参加了两个钢琴比赛并获得金奖。除了孩子练琴刻苦,还有一个重要的原因就是家长的配合。凡凡的父母对我非常信任,从不干涉、“建议”我的教学。因此,我对凡凡的教学也就能放得



我的两获奖学生(右边是凡凡)

开,没有顾虑,所以才能在这么短的时间内收到这么好的效果。另外,我曾收过一对台湾夫妇的孩子,孩子很可爱,我与她的沟通也非常顺利,但令人遗憾的是我没能教下去,原因是:这对夫妻对孩子的教育方法很成问题。其“严父”采用的是蛮横的打骂、体罚式教育,而“慈母”则是无原则的乱迁就。在这种极其矛盾的家庭教育下,孩子养成很多坏毛病。为了改正她的怪德行,我根据我的教育方针——“教琴也教人”有目的、有针对性的授课。也许是彼此不熟悉,开始时这对夫妻没有任何意见,所以教学还挺顺利,很快就见到了效果,孩子的进步很快,师生间的感情越加深厚。然而,他们开始“参与”我的教学了,用他们那极不正确的教育方式对我进行要求和“指导”,从而导致我难以按照自己的教育思想进行教学,无奈之下,我只有很不情愿地放弃继续教学。在我的教学生涯中,通常都不担心孩子会多么难教,但却时常惧怕一些家长的“指导”教学。许多家庭都存在夫妻在教育孩子的问题上意见不一致的矛盾,这本身对孩子的教育就很不利,如果在学习上,在学校里,同老师的观念不一致,那就更糟糕了,这不仅是在给老师出难题,更重要的是会害了孩子。希望以上的例子能给各位家长一点启示。

第五节 幼儿音乐学习中的乐器选择

幼儿音乐学习中的乐器选择,有时也使家长困惑。其实这个问题并不深奥复杂,只要有点乐队乐器的知识,对不同种类乐器稍加了解,就可根据自己家庭、孩子的情况进行选择。

世界上的乐器种类很多,这里主要介绍常见的中外乐器,不包括世界各国、各民族自己独有的民族民间乐器。可分为:弦乐组、管乐组、打击乐组、弹拨乐组、键盘组。

弦乐组主要指拉弦乐器,在西洋乐队里指提琴组——小提琴、中提琴、大提琴和倍大提琴;在中国民乐队里主要是胡琴组——二胡、板胡、高胡、京胡、雷胡等。弦乐的演奏主要靠弓子在弦上拉动摩擦发音,而音的准确性全凭演奏者耳朵的好坏,即听力的好坏。

管乐组又分为铜管与木管两组。铜管主要是号类,如:大号、小号、长号、圆号等。木管组主要是长笛、短笛这种横吹方式的笛类与竖吹方式的管类,如:单簧管(黑管)、双簧管(欧巴)、

大管(巴松)。中国民乐中的竹笛、箫、笙等属此类。铜管与木管都是吹奏乐器,它是靠演奏者的气息控制而发声。

打击乐组主要是鼓类,如:大鼓、小鼓、军鼓、定音鼓等,另还有锣、鐃、钹、板、铃、球、铁、锤等。除了定音鼓外,所有的打击乐没有音高区别,因此,这个组训练和要求演奏者的节奏感。

弹拨乐组,也可把它并为弦乐组,因为都有弦,只是演奏方式的不同。如竖琴属拨弦,吉他属弹拨,这类乐器在中国民乐中就很多,常见的如箏、琵琶、三弦、阮(大阮、中阮、小阮)等。另外还有击弦乐器,如扬琴。

键盘组乐器是一种可不用加伴奏的独奏乐器组,主要是钢琴,其他还有风琴、手风琴、电子琴、合成器等。钢琴的发音原理是击弦,其他则是簧片或电发音。但共同的都是用双手弹键和按键演奏,它不存在音准问题。

不管什么乐器,在开发幼儿智力,培养性格,提高修养等问题上没有本质的重大区别,而只是由于演奏方式的不同,接受的技巧训练也有所不同,且各门乐器都有不同的难易。一般来说,如果没有什么特殊的目的,在选择乐器问题上,可依照两点:一是孩子的兴趣,二是孩子的条件。如果孩子自己有主见,兴趣在某一乐器上,做家长的应根据孩子的意愿来选择。如果孩子不懂,主意靠家长拿,您便可根据可行的条件来考虑。在这个问题上,您可向老师或懂行的专业人士询问,征求意见。

常常还会有家长向我问起“可不可以让孩子同时学两门乐器?”我的回答是肯定的。现在的孩子,很多都精力过剩,无处发泄,我也碰到不少这样的孩子,特别是那种坐不住的,特别淘气的孩子,往往都属于这类。因此我认为,如果孩子有足够的精力、时间,安排得好,是完全可以同时学两门乐器的。这里有一个很好的例子:我先生曾有过一个学生叫海波,是我先生的得意门生,不仅琴拉得好,学习也非常棒,是全年级的尖子生。后因父母工作关系举家去了温哥华,在继续学习提琴的同时开始了钢琴学习,没等中学毕业,他就通过了钢琴9级、提琴10级的考试。学习方面,他也由原来的全年级尖子生变成全校、全省的尖子生。在他毕业的前一年,他便提前参加了全省毕业高考,4科统考,除英语92分外,法语、数学、生物这3科都是满分,这个成绩是全省每年高考的前5名的成绩。同时,他也参加了美国重点大学的高考,结果全是满分,还未毕业的他已有了进入美国哈佛大学的资格。另外,他还是学校学生会主席,校乐团小提琴首席。这可不是天方夜谭呀。

另外,非专业人士会多种乐器的例子也不少。我有一位姓赵的好朋友就是位音乐迷,在音乐方面也很有天赋,拿起笛子能吹、提起二胡能拉、面对钢琴能弹、握着扬琴棍能敲,还会小提琴、手风琴、葫芦丝等,可谓吹拉弹唱“多面手”。他经常上台独奏,还颇受观众欢迎,然而赵先生却非专业音乐工作者,他的工作跟音乐一点关系都没有,他在加拿大的一所世界有名的,开发、研究高科技产品的大公司工作,是一个部门的负责人,职务是高级项目主管工程师。我亲弟弟也算一个典型。他是中国政府一名公务员,但在音乐艺术上也颇有天赋,写得一手好字,画得一幅好画,同样也能摆弄二胡、笛子、钢琴、手风琴等乐器。这些例子说明多种乐器的学习是完全有可能的。

在专业院校里,钢琴是基础课程。一个乐队总谱可浓缩在一个钢琴谱里,钢琴丰富的和声织体和多样的伴奏音型是其他乐器所不具备的。因此,我认为如果有可能,孩子可先学钢琴,然后再学一至两门,甚至更多的乐器。能掌握三门(吹、拉、弹),即键盘(弹)、弦乐(拉)、管乐(吹)不同的演奏乐器,就算比较全面的了解乐队了。试试吧,也许您的孩子就行!

第六节 幼儿音乐教育中的学习习惯、毅力、规矩的培养

教书育人,这是我读师范时树立的观念,也是我教学的一条重要宗旨。我认为,一个合格的教师,教书的同时必须教人。

不管学习什么,好的学习习惯和毅力都非常重要。我有个学生叫 Vicky,7 岁时才从零起



学生 Vicky,百合获得的魁北克省钢琴比赛最高奖

步开始跟我学琴,两年后竟在魁北克省钢琴比赛中获两个奖项(联弹第一名,协奏第二名)。我对她的总结是除了本人天赋较好外,主要是学习习惯好,方法得当,毅力强,这才有了起步晚时间短却能出好成绩的可能和结果。

好的学习习惯的培养,是学习的第一步。俗话说“万事开头难”,只要有了好的起步,以后的路就走得正,走得顺。这不仅仅体现在学琴,同时也受益于其他方面的学习上。国外的孩子接受的是自由、放羊式的西方教育,在幼儿园,除了玩耍外,他们几乎没学什么东西。他们不懂什么是“学习”,什么是“上课”,甚至

就连“老师”的概念也没有,更别想让他们与老师配合,教学互动了。在中国上过幼儿园的孩子还算有规矩,有上课的概念,知道听老师的话,跟着老师做,而在国外生、国外长的孩子则完全不同。初次上课很难,大部分孩子很任性,不听话,没一点规矩,甚至还有对我挥拳头扬巴掌的。别看这些孩子小,但多数父母却管不了,在一旁束手无策。孩子小,不懂事,不辨是非,这就需要老师与家长的正确引导,教他们懂礼貌,懂规矩,如何做人。因此,学琴的最初阶段主要是立规矩,搭学习的架子。孩子小,但可塑性很强,只要目标正确,完全可以培养塑造的。有个叫凡凡的小女孩,胆子非常小,第一次来我这里,刚一进门,还未见我面就吓哭了,进来后躲在妈妈身后一直不说话,问她也不回答,叫她试弹,她吓得直哆嗦,拉着妈妈的手不放,经过开导后,终于跟我做了,经过引导,最后走时点头答应下次还来,并一定好好学。回家后,我给她妈妈打电话,教她如何教育孩子,配合我的工作,做好下次来上课的准备。结果,第二次来正式上课时,一进门就径直走向钢琴,爬上琴凳,整节课都乖乖地,与我配合得很好,上了整整一个小时。3 节课后,她便弹会了 3 首曲子。没多久我开了个音乐汇报会,开始还担心胆小的她会被吓哭,殊不知她积极踊跃地一次又一次地举手要求演奏,最后没有弹的了,她还上去弹音阶,弹完后还觉得不过瘾,不肯下来,大家都为她的可爱、大胆而鼓掌。学琴时她刚



学生凡凡在音乐晚会上的四手联弹表演