

銀牛州半

田原书画集



銀牛卅半

田原书画集



东南大学图书馆典藏
○ 东南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

饭牛草堂: 田原书画集/张锡昌主编. —南京: 东南大学出版社, 2004. 12

ISBN 7-81089-810-8

I. 饭... II. 张... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第124235号

编委会主任: 胡凌云

编委会委员: 顾冠群/易红/张锡昌

朱建设/宋增民/俞律

主 编: 张锡昌

副 主 编: 朱建设/宋增民/张金发

撰 文: 尹文

饭牛草堂: 田原书画集

出版发行: 东南大学出版社

经 销: 江苏省新华书店

出 版 人: 宋增民

社 址: 南京市四牌楼2号

邮 编: 210096

印 刷: 扬中市印刷有限公司

制 作: 合禾视觉广告传播有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm

印 张: 8.25

版 次: 2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 138.00元

东大版图书若有印装质量问题, 请直接向发行科调换, 电话: 025-83795802



饭牛歌

饭牛草堂

饭牛，就是喂牛。田原童年曾经在家乡牧牛，住牛棚，在牛背上读书，当过放牛娃，而且又生于牛年牛日，生肖属牛，因此字饭牛。

田原号饭牛，可称田饭牛。田原的家乡在江苏省溧水县渔歌乡。清代沈德潜《古诗源》第9页有《饭牛歌》，其典故出于《淮南子》，相传在春秋时，卫国人宁戚饲养牛于齐国的东门外，宁戚有才学，只是不为时用，所以等待齐桓公出东门时，就扣牛角而歌，歌词曰：“南山矸，白石烂，生不逢尧与舜禅……”齐桓公求贤心切，认为宁戚所仰慕的尧舜之世，正是自己的心愿，于是就礼贤下士，起用了宁戚，授以大田之职。所以饭牛歌又称扣角歌、牛角歌、商歌。

“宁戚之讴歌兮，齐桓用以该辅。”屈原在得不到重用时，在《离骚》中也引用了这则《淮南子》里的典故。田原先生致力于书画，数十年如一日，刻苦勤奋地致力于书画艺术与文学艺术、漫画创作、儿童读物创作，得到社会各界的欣赏与肯定，受聘于多所大学，为东南大学客座教授，并且在东南大学图书馆开辟了饭牛草堂。为东南大学学生作了多场学术报告。作为当年的放牛娃，今天能在高等学府占有一席之地，其欣慰之情，不亚于春秋时卫国人宁戚被齐桓公授以大田之职，田原先生苦学励志成才的精神，是对东南学子的巨大鞭策。

饭牛草堂开馆以来，接待了众多的学子与海内外专家，成为东南大学图书馆的重要收藏与教育基地；田原先生的自学历程和捐献的一百多幅书画作品，一百多件牛形艺术品，也成为东南大学图书馆收藏的重要组成部分。



田原先生近照

田原简介

田原,字饭牛,国家一级美术师,男,1925年1月生于上海,汉族,祖籍江苏溧水,为中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,中国版画家协会会员。现任江苏省新闻美协顾问,中国工艺美术协会理事等职,被东南大学、深圳大学、中国书画函授大学、南京动画中心等授发教授聘书。解放后任苏南日报、新华日报美术编辑30年,1979年调江苏文联。文革前,发表作品上万件,出版书籍因大量被毁,已记忆不清多少。文革后出版画集、杂文70余本(包括台湾、日本出版)。作品曾在美、英、日、意、比等三十余国家展出。出版书籍有《狼外婆》、《报晓鸡》、《宝井》、《母亲与魔鬼》、《饭牛闲话》、《趣味人生》、《三百六十行图说》、《田原硬笔书法》、《板桥书体变化百例》、《聊斋评点》、《收藏趣事》、《牛蹄痕》、《郑板桥集外诗抄》等著作,还有美术片《熊猫百货商店》、《这是一首歌》等。曾获中国连环画奖、全国书籍装帧奖、动画奖、画册国际奖等,1994年获中国漫画金猴荣誉奖,2002年获联合国颁发“工艺美术大师”荣誉证书,获国务院特殊津贴。曾访日一次,访美四次,讲学、办展等。书法创作为黄鹤楼碑林、黄河碑林、夫子庙碑林、翰园碑林以及无锡太湖公园、黄山、扬州、深圳天后宫、文天祥祠、荔枝公园等地区 and 单位书写碑刻、匾额、对联。收藏书画作品的还有毛主席纪念堂、朱德、刘少奇、梅兰芳、吴承恩、施耐庵、郑板桥、茅盾等故居,以及南京鼓楼、乌江霸王庙、东坡赤壁等单位。2002年南京东南大学建立田原书画陈列馆——饭牛草堂。



总目

序言一	1	饭牛书法	64
序言二	2	饭牛书联	68
校长致辞	3	饭牛书屏	72
捐赠仪式	4	孺子牛语	74
田原书画	5	田家书版	79
古风今韵	6	牛郎书匾	81
阿牛罗汉	16	田原治印	83
田家生活	18	田原闲章	86
童心童趣	38	闲文三则	88
田公自嘲	43	诸家评说	91
壶中天地	46	田原年表	108
田家花鸟	52	跋	124
饭牛画山	59		



我俩来说一点

方成 钟灵

戏曲界对于熟悉各种唱腔、能够饰演不同行当的多面手表演艺术家，有一个美称，叫做“文武昆乱不挡”；在美术界，田原教授也可说是“文武昆乱不挡”。漫画、国画、版画、连环画、装饰画、工艺美术设计、剪纸、雕塑、直到石头画……，简直无所不能，而且无所不精。田原的艺术远不止此，同时还是书法家、篆刻家、收藏家和杂文作家，也擅写诗歌和剧本，且兼搞动画片，偶尔发表文艺评论，也极精辟独到，妙语联珠。所以有人戏说：田原生的不是十个指头，而是数百个。而田原在绘画和书法上的成就尤为突出。田原是放牛娃出身，故字“饭牛”，以志不忘。他也是牛年牛日出生，做学问也有一股牛劲儿，像老黄牛一样，在艺术的田野上不断耕耘，不断收获累累的硕果。他画过一幅画：“是谁催我？三更灯火五更鸡”。这就是他珍惜时间严格要求自己的写照。我们见他随身总带有速写本或纸片，随时随地把见到的景物、人物记录下来，数十年如一日。读书更是分秒必争，何止“破万卷”！田原卓绝的书艺、画技，渊博的知识和优美的文采，完全是刻苦自学得来的。齐白石大师有云：“天道酬勤”，皇天不负有心人，田原的成就，就是有力的佐证。

田原的画，已形成了独特的风格和韵味。这是他深入钻研我国民族的、特别是民间的艺术，融会贯通，并加以发展的结果，是生长在中国沃土上的一朵奇葩。他的画有时和漫画的幽默趣味结合起来，有时和民间玩具的质朴趣味结合起来，和书法的结合，更是了无痕迹，形成了我们所乐道的“田原味”。所以他的画不用看署名，一眼就知道肯定是“饭牛”的作品，这是一个艺术家成熟的标志。田原的画具有鲜明的中国作风和中国气派，不仅为中国人民所喜闻乐见，在全世界也受到尊崇和热爱。田原的作品，由于吸收了传统的和民间艺术的丰富营养，又有鲜明的时代精神，就有了强烈的艺术感染力，或者叫艺术魅力，使读者得到很高的艺术享受。

田原的书法，也是独树一帜的。他对真、草、隶、篆……各种书法，都有深厚的功底，尤以板桥体称著。郑板桥的六分半书，在扬州八怪中，成就最为突出，田原对板桥的书法，有深入细致的研究，他写的板桥体，又有所创新和发展，有人说田原的字神似板桥，又不是死摹板桥，而是进得去，出得来，创造了“田原味”的板桥体。田原的书法当然也得力于对碑帖的用心临摹和过人的悟性，他极注意整幅结构的美，也追求每个单字的潇洒有致，特别是忌浮忌滞，具有音乐的节奏感，所以赏心悦目，回味无穷。观赏田原才华横溢的书画作品，是难忘的艺术享受。

我们能为田原的画集写一篇简略的前言，当然也是莫大的荣幸！

牛年新春在深圳





毕生苦学成大器

俞 律

田原兄是毕生苦学实践而成大材的典型。他没有正式踏进过大学课堂,甚至也无缘就读于中学,而现在是几个大学的兼职教授。大学聘教授是要看文凭的,田原和齐白石一样没有文凭,但他高水平的书画文印作品比文凭更实在。听过田原讲课的人无不折服他既博且精的学问。我就请他给南京的文学青年讲过课,我也临场细听,他口若悬河,把毕生学问化为清澈的波涛了。

于是,百年老校、国家教育部直属重点东南大学在2002年为田原建立了书画陈列馆“饭牛草堂”,这四个大字寓意着田原的一生。他少年时放过牛,所以笔名饭牛。放牛娃是和牛一起住草棚的,所以他的书画陈列馆以草堂为名。这个草堂当然不是附庸古代文士闲卧草堂的风雅,而是有真正的生活实际为凭证。如今他的草堂已升华为大楼了,生活是不会亏待实干到底的文艺家的。

饭牛草堂收藏着田原的文书画印四绝,真迹陈列书画印章书籍等150件和毕生收藏的古今中外陶、瓷、玉、牙、青铜、木雕、石雕等牛型工艺品102件,这些都是田原毕生心血结晶,弥足珍贵,现在东南大学又为之影印成书问世,可喜可贺。

田原艺术的一大特点是内容典雅而形式通俗,典雅与通俗这一对矛盾统一在他八十年艺术人生的光辉里。形式通俗必为人民群众喜闻乐见,内容典雅则具有健美的民族情操和幽默的精神感化力。

田原的一生是在希望中一步一个脚印走过来的。他持以实干为基础的乐观精神向往期待着。终于一个紧接一个的成功走近他,拥抱他,饭牛草堂的建立就是其中一个大的成功,展品的出书问世是又一个大的成功。他胸中放光的希望推动他“牛不停蹄”地耕耘着人生的艺术沃土。

田原多产,“文革”前发表书画作品近万件,“文革”后出版书画集、杂文集七十余本。他不是为出书而出书,他是为弘扬人生的价值和民族文化而出书。所以,这本书的内涵是多么的厚重。





在田原先生艺术品捐献仪式上的讲话

东南大学校长 顾冠群

(2002年3月18日)

尊敬的田原先生，各位嘉宾，各位老师，同志们，同学们：

我很高兴参加田原先生向我校捐赠艺术品的仪式。首先，我代表学校向田原先生的到来表示热烈欢迎。田原先生在我校建校100周年之际，慷慨捐赠100余幅书画精品、102件牛型工艺品和一批专著，在我校浦口校区新图书馆建立“饭牛草堂”，并亲笔题名，作为百年校庆的珍贵贺礼。在此，让我们以热烈的掌声，对田老的盛情表示衷心感谢！

田原先生是著名的书法家、美术家、国家一级美术师，他擅长书法、国画、漫画、版画、石画、篆刻、剪纸等，他为全国名胜古迹题写匾额、对联、碑刻一千多件，他的书法创作作为黄鹤楼碑林、黄河碑林、夫子庙碑林等单位刻石。还有毛主席纪念堂，朱德、刘少奇、梅兰芳、吴承恩、施耐庵、郑板桥、茅盾等故居，都藏有田老的墨迹。他曾获全国连环画奖、全国书籍装帧奖、全国漫画金猴奖、动画片奖、画册国际奖等众多奖项。

我校是教育部直属的全国重点大学，近年来，学校综合实力位列全国高校十强，培养大批高素质创造性人才始终是我们的根本目的。较好的人文素质和艺术修养是激发创造力的重要源泉，浦口校区作为东南大学本科教育基地，必须适应学校创建国内外知名高水平的目标，加强人文素质教育，努力营造良好的人文环境。在我校浦口校区新图书馆开馆之际，“饭牛草堂”的设立，为浦口校区的文化建设提供了一个新的基地，有利于提升校区的文化品位和提高同学们的艺术欣赏水平。可以说，田原先生的义举意义深远。我们热切地期待能与社会各界开展多种形式的文化共建，大力弘扬民族的先进文化，共同促进社会主义文化的传播与发展。

各位来宾，今年5月31日，东南大学将举行百年校庆庆典暨吴健雄纪念馆开馆仪式，这是东南大学的盛事，也是江苏乃至中国高等教育界的一件大事。我们诚挚邀请各位艺术家能够拨冗前来同庆。

再次感谢田原先生的深情厚意，感谢各位领导、各位来宾和艺术家们的光临指导！

谢谢大家！





东南大学校长顾冠群院士向田原先生颁发捐赠证书

为百年校庆献上一份珍贵礼物 ——田原先生向我校捐赠艺术品

2002年3月18日上午，我校在浦口校区图书馆五楼举行田原先生艺术品捐赠仪式，仪式由易红副校长主持。东南大学校长顾冠群院士向田原先生颁发捐赠纪念证书。顾校长发表讲话，对田老的深情厚意表示衷心感谢！

田原先生是国家一级美术师、著名书画家、东南大学兼职教授。在我校建校100周年之际，田原先生慷慨捐赠100余幅书画精品、102件牛型工艺品和一批专著，在我校浦口校区新图书馆建立“饭牛草堂”，并亲笔题名，为百年校庆献上了一份珍贵礼物。“饭牛草堂”是我校专门设立的田原先生赠品陈列室。“饭牛草堂”的设立，为浦口校区的文化建设提供了一个新的基地，对于提升校区的文化品位、提高学生的艺术欣赏水平以及加强人文素质教育，营造良好的人文环境都具有十分重要的意义。

东南大学校报专题报道





田原书画



浩然正气局部

田原先生是生于牛年牛日,自称牛布衣。

牛布衣是一位历史人物。在吴敬梓《儒林外史》中,有牛布衣。牛布衣诗文极佳,无奈一生苦读而功名不就,只有隐居不出,仅留有诗文集传世。后来一个不肖之徒,窃得牛布衣文集,便四处招摇撞骗,自称是牛布衣,闹出了许多笑话。

世间这种弄虚作假的现象,往往害人。相传在唐代,一天唐明皇正在病中,梦见一个大鬼捉小鬼,捉了小鬼就吃。唐明皇问其原因,大鬼说:“我是钟馗,生前曾应得进士,无奈小人弄鬼,不得中举,愤而头撞金柱,撞死在金銮殿上,死后发誓吃尽天下小鬼,所以专门捉鬼。”唐明皇醒来以后,命吴道子画钟馗像于宫中,赐钟馗为进士以驱鬼。后来民间纷纷仿效,在端午节时,悬挂钟馗像以除邪气。五代时,每年除夕,家家挂钟馗像,钟馗成了一位专门驱邪避恶的神祇。

上世纪七十年代后期,钟馗打鬼图成了粉碎“四人帮”以后人民群众喜闻乐见的绘画题材。经过十年动乱,人们对正义与邪恶的斗争感触尤深,无不盼望专门打鬼的钟馗来降妖除怪。田原画钟馗像,题:“浩然正气”四字的作品,正是在这样的历史背景之中产生的。田原以牛布衣的身份,画钟馗像,呼唤人世间充满浩然正气的时代到来。

转眼二十多年过去,粉碎“四人帮”时,田原先生五十二岁,现在已届八十。此画上有牛蹄痕匾额,下有奋蹄昂首阔步,拉着弥勒佛的牛车工艺品,合为一页,以此来祝贺田原先生八十华诞。





浩然正气





仁者寿





大寿

田原先生是一位生长在民间艺术土壤里的艺术家,江南的民风民俗,滋养了他的艺术。往往信笔一挥的遣兴之作,也能看出其得于民间艺术的滋养。

今年是甲申年,是中国的猴年。猴的生肖图形在中国民间风俗中又有什么含义呢?在《礼记·王制》中有:“王者之制禄爵,公、侯、伯、子、男。”在民俗谐音寓意图案中,往往以猴子的形象象征侯爵。

桃是中国寓意图案中长寿的象征物,相传西王母娘娘蟠桃园中的蟠桃,三千年一开花,五千年一结果,吃了可以长生不老。在吴承恩《西游记》里,有孙悟空大闹蟠桃园的故事。猴意通侯,有爵禄官位,桃子通寿,谓之寿桃,寓意长寿,以猴捧桃,是金猴献寿,这正是传统意义上的福运,合称为福,禄,寿。田老在画上,“大寿”印,表现了中国传统的长寿观。





老子出关局部

老子，相传是春秋时代的思想家，道家的创始人。一说老子即李聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南亳东）厉乡曲仁里人，做过周王朝藏书管理的官吏，孔子曾经向他问礼，后来老子隐居不出，著《老子》。一说老子即太史儋，或老莱子。

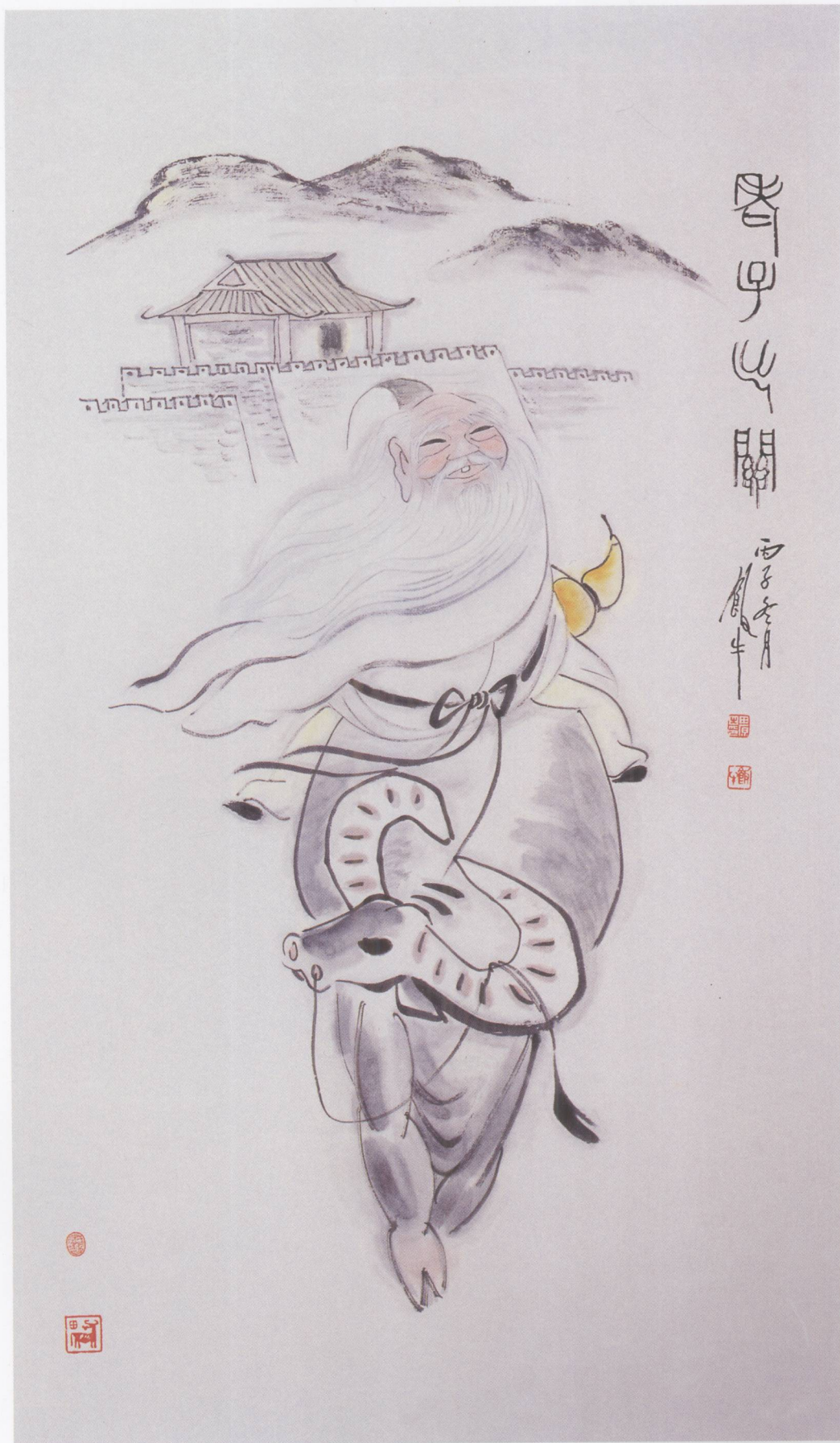
相传老子骑青牛出幽谷关。《老子》一书亦称《道德经》、《老子千字文》，是道家的主要经典著作。1973年湖南长沙马王堆一号汉墓出土文物中，有《老子》一书中的抄写本。老子用道来说明宇宙间万物的演变规律，提出了“道生一，一生二，二生三，三生万物”的观点，认为“道”是“夫莫之命（命令）而常自然”的，又说：“人治地，地治天，天治道，道法自然。”“道”可以解释为客观规律，有着“独立不改，周行而不殆”的永恒意义。

老子认为一切事物都有正反两面的对立，并且相互转化，如“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，认为一切事物的生成变化都是有和无的统一。

老子抨击当时统治者说：“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余”；他一针见血地指出：“民之饥，以其上食税之多”，“民之轻死，以其上求生之厚”；“民不畏死，奈何以死惧之？”在物质生活上，老子强调“知足”和“寡欲”，憎恶工艺技巧，并且归结到“绝圣弃智”，以“无为而治”为理想的治国方法，甚至幻想回到“小国寡民”的原始社会状态。

田原画《老子出关图》，画老子骑青牛，出幽谷关，衣带之间，须眉飘飘，腰间系有葫芦，一副仙风道骨，完全是一派慈眉善目洞察世事的老者模样，表现了田原先生对老子的理解。





老子出关

丙子冬月
画于
牛

老子出关

