

AUing — 与时代同行

第七届全国建筑与规划研究生年会论文集

PROCEEDINGS OF THE 7TH NATIONAL ANNUAL MEETING OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING POSTGRADUATES

华中科技大学建筑与城市规划学院 编

主编 李保峰 洪亮平

Innovation

Nature

Green

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

第七届全国建筑与规划研究生年会论文集

PROCEEDINGS OF THE 7TH NATIONAL ANNUAL MEETING OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING POSTGRADUATES

2009. 10. 30—11. 01

中国·武汉

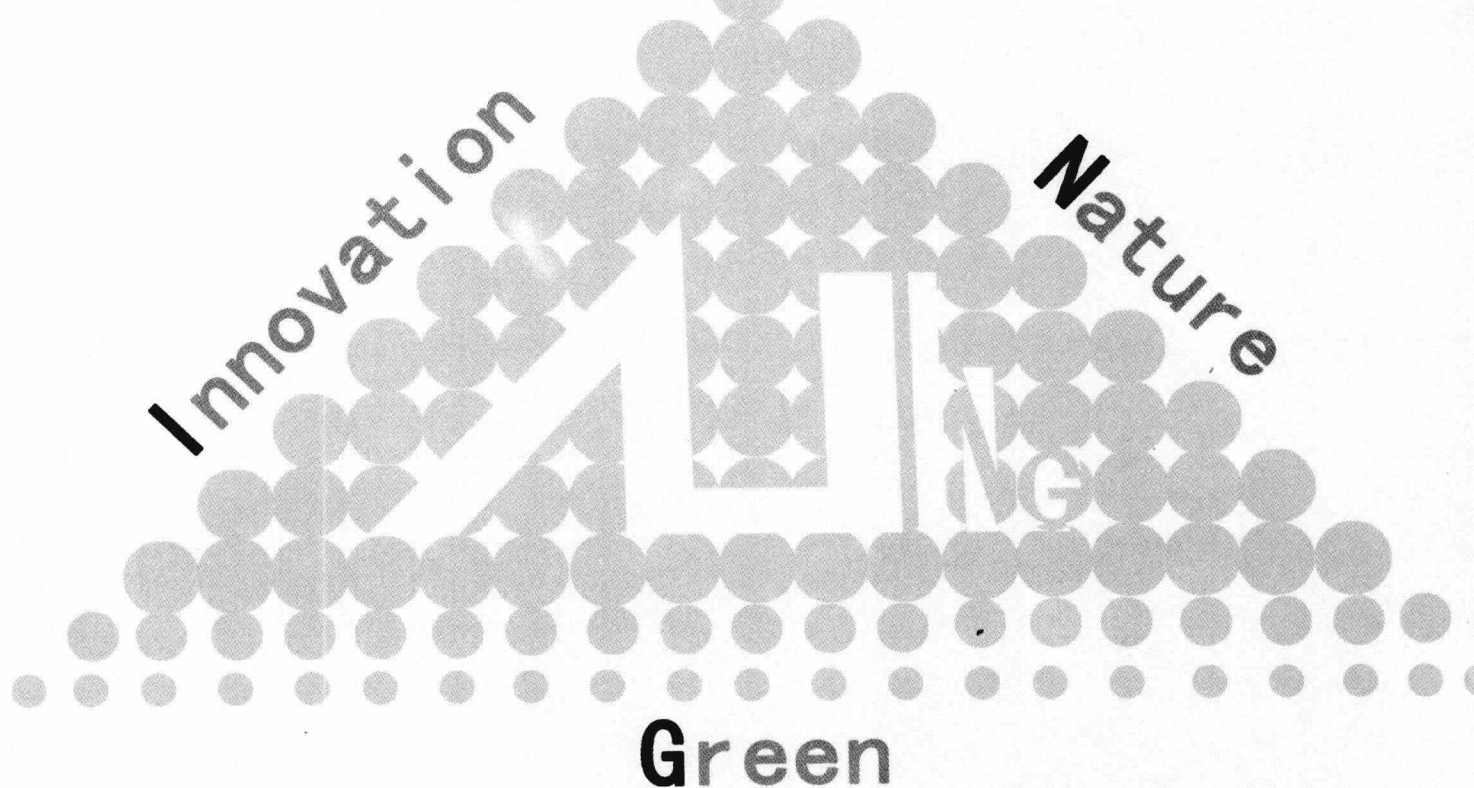
AUing——与时代同行

第七届全国建筑与规划研究生年会论文集

华中科技大学建筑与城市规划学院 编

主 编 李保峰 洪亮平

副主编 黄亚平 李晓峰 黄建军



华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

AUing——与时代同行/李保峰 洪亮平 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2009 年 10 月
ISBN 978-7-5609-5759-3

I. A… II. ①李… ②洪… III. 建筑学-学术会议-文集 IV. TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187575 号

AUing——与时代同行

李保峰 洪亮平 主编

责任编辑:陶文铸

封面设计:杜锦 杨智

责任校对:周娟 朱玢 张琳

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:华中科技大学惠友文印中心

印刷:华中科技大学印刷厂

开本:880mm×1230mm 1/16

印张:39.5

字数:1 707 000

版次:2009 年 10 月第 1 版

印次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定价:138.00 元

ISBN 978-7-5609-5759-3/TU·709

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

学术委员会

主任：李保峰 华中科技大学建筑与城市规划学院

委员：（按姓氏笔画排列）

丁沃沃	南京大学建筑学院
王建国	东南大学建筑学院
王向荣	北京林业大学园林学院
孔宇航	大连理工大学建筑与艺术学院
王 竹	浙江大学建筑系
吕 斌	北京大学城市规划系
刘克成	西安建筑科技大学建筑学院
刘少瑜	香港大学建筑学院
朱文一	清华大学建筑学院
孙一民	华南理工大学建筑学院
余柏椿	华中科技大学建筑与城市规划学院
张京祥	南京大学城市与区域规划系
邹经宇	香港中文大学建筑学院
张伶伶	沈阳建筑大学建筑与规划学院
杨龙士	台湾逢甲大学建筑学院
张姗姗	哈尔滨工业大学建筑学院
张兴国	重庆大学建筑与城市规划学院
吴长福	同济大学建筑与城市规划学院
林宪德	台湾成功大学建筑学院
袁奇峰	中山大学地理科学与规划学院
曾 坚	天津大学建筑学院
魏春雨	湖南大学建筑学院

序

时间荏苒，去年的此时，我们相聚美丽的冰城哈尔滨参加第六届全国建筑与规划研究生年会，一转眼，第七届年会即将在江城武汉召开。

中国改革开放 30 年取得了令世人瞩目的经济成就。在世界经济普遍低迷之时，我国却一枝独秀，经济快速增长，城市化进程迅速发展。切记，我们在为自己取得的成就自豪的同时，为此也付出了沉重的代价：我国的能耗居高不下，我国的环境污染异常严重，我国的生态环境面临严重危机。生产方式及生活方式的改变导致了复杂的社会问题，资本的空间生产与弱势群体的基本生存产生强烈冲突！

研究生是即将加入我国城市建设行列的“预备役”队伍，他们的观念将影响中国未来的城市。如何理解世界文明的真谛、如何面对快速发展的中国城市化进程，是每一位建筑及规划研究生不可回避的问题。

在这种形势下，我们提出本次年会的主题：AUing——与时代同行。

I—Innovation

人类历史发展的过程，是各种文明不断交流、融合、创新的过程。创新是向前迈进的动力。与时代同行，我们需要创新。

N—Nature

师法自然，道法自然。古人崇尚天人合一的思想，如今自然之于设计不是不作为，而是尊重客观规律，与时代同行，合理共存。

G—Green

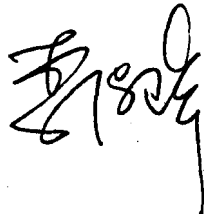
绿色文化是人与自然环境共同发展、和谐共生的必然途径。与时代同行，建筑与城市规划需要绿色设计。

学术需要交流，交流产生火花，火花启迪思想。

本届年会论文征集共得到全国 40 所院校建筑与规划研究生的积极响应，共收到论文 413 篇。作者们分别从建筑、规划、景观、艺术、技术、历史等领域展开了具有一定深度的研究，经过评委的认真评选，确认 126 篇为入选论文并编入此集。

感谢各校研究生对本次年会的大力支持，希望这些论文对我国年轻的建筑与规划研究生有所启发，从而对我国未来的城市建设产生积极影响。

第七届全国建筑与规划研究生年会学术委员会主任
华中科技大学建筑与城市规划学院院长 教授 博导



2009 年 10 月 16 日 武汉

内 容 提 要

本论文集共收录了 126 篇论文。论文作者是来自全国各高校建筑与城市规划院校及相关学科、专业的硕士和博士研究生。这些论文是专家、学者经两轮认真评审从 413 篇大会应征论文中精选出来的。这些论文充分体现了全国建筑与规划研究生对城市、建筑、自然、社会、文化与技术等问题的多视角思考和独到见解。第七届全国建筑与规划研究生年会的主题是“AUing——与时代同行”。论文内容涉及甚广,包括“I—innovation,创新”,“N—nature,自然”,“G—green,绿色”三大主题。

本论文集共分为 12 个篇章:建筑与环境设计创新、地域主义下的建筑与规划、建筑解读与批评、建筑与规划技术发展、民居与传统建筑文化、可持续发展的建筑与城市、应对灾害的城市规划与建筑设计、城市生态规划设计与研究、城市景观与特色研究、公共交往空间探究、城市复兴与文化保护、多视角城市规划研究。

目 录

第一篇 建筑与环境设计创新

以“建构”为“药”	北方工业大学建筑工程学院	段昭燕 贾东	3
舱体公寓构想	北方工业大学建筑工程学院	侯丹青 张伟一	8
非线性建筑理论初探——关于混沌与复杂性的解读	北京工业大学建筑与城市规划学院	姚强 陈喆	12
材料诠释建筑——浅谈对建筑表皮的一些认知	合肥工业大学建筑艺术学院	刘璇	16
论建筑空间环境的场景诱导与自我感知	合肥工业大学建筑与艺术学院	陈鑫	21
“中国固有之建筑形式”的早期探索——以武汉大学体育馆为例谈心理史学在建筑研究中的应用	华中科技大学建筑与城市规划学院	哈晨 胡媛	24
中国住宅产业化进程中住房公平问题研究——以武汉北湖地区正街社区为例	华中科技大学建筑与城市规划学院	胡剑双 刘婕	28
大学理科生优先选择课堂座位的区位与因素研究——以华中科技大学西十二教学楼为例	华中科技大学建筑与城市规划学院	陆璐	32
从《Postmodern Urbanism》看后现代主义的城市规划	清华大学建筑学院	程海帆	38
Wayfinding 理论的实证分析——以三元桥地区为例	中国建筑设计研究院	刘博	42
当代建筑设计的复杂性语意	中国矿业大学艺术与设计学院	许英英 张金歌	52
浅析空间设计对创新的促进作用	中国矿业大学建筑工程学院	李提莲 井淦 时圣涛	56
从居住实态调查中探索中小套型住宅精细设计——以重庆市为例	重庆大学建筑城规学院	梁树英	60
礼赞生命，慰藉心灵——现代殡葬建筑的精神意境创造	重庆大学建筑城规学院	戴志中 张琴	64

第二篇 地域主义下的建筑与规划

三峡库区地域建筑文化的继承与发展——以秭归县归州镇移民新城建筑为例	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	唐小玲	73
从茂林三吴纪念馆的方案设计浅谈地域主义建筑设计的若干影响因素	合肥工业大学建筑艺术学院	朱蕙婷	76
浅析新乡土建筑创作的类设计方法——以地球屋 001 号和 002 号为例	华侨大学建筑学院，内蒙古科技大学建筑与土木工程学院	胡丹 郑志 王世礼	82
地域主义的住宅设计——基于房地产产品差异化策略的地域性住宅设计的思考	华中科技大学建筑与城市规划学院	辛艺峰 黄河	85
再议地域主义——时代前行中的地域特征	中国矿业大学建筑工程学院	余滨 张一兵 张啸	88
我国环境心理学的“本土化”之困	中山大学地理科学与规划学院	林柯余 袁奇峰	92

第三篇 建筑解读与批评

传统的演绎与再现——评析国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	杨振	99
引入城市生活的开放建筑——三里屯 Village 南区建筑解读	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	吕志伟 韩涛	104
历史与现代的协奏——解读前门 23 号的“重生”	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	张晓敏	108
当争议已成往事——国家大剧院与罗马音乐厅的比较	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	牛艳 张路峰	111
碧海蓝天——史蒂芬·霍尔的 KIASMA 建筑现象学体验	华南理工大学建筑学院	陈芊	116
空间现象学与建筑研究——2009 武汉第二届“现象学与建筑”研讨会的思考	华中科技大学建筑与城市规划学院	潘天	120
隈研吾的建筑世界	天津大学建筑学院城市规划	王宁	124
语义解析法在陈述式使用后评估中的应用——以国家图书馆二期中庭为例	中国建筑设计研究院	刘博	129
建筑艺术与雕塑艺术的相互认同性研究——可行性研究报告	中央美术学院建筑学院	汪倩 吴晓敏	135
以小见大——从建筑设计解读环秀山庄假山	重庆大学建筑与城市规划学院	章玲 朱捷	138

第四篇 建筑与规划技术发展

对于地下空间标识引导系统运用的研究研讨——以多种途径实现标识与建筑本身的融合

.....北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	王羿夏	145
西直门车站室内及车辆环境引导系统研究.....北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	杜学蕊	149
地铁站空间导向与标识系统研究——以北京地铁站 2 号线为例.....北京交通大学建筑与艺术系	苏涛 董玉香	155
寒冷地区封闭阳台被动式太阳能设计与评价.....大连理工大学建筑与艺术学院	李东辉 范悦 张玮芹	161
基于 SWOT 分析的大连东港区规划探究.....大连理工大学建筑与艺术学院	庄欣 栾洁莹	166
基于全生命周期的开放住宅模式初探.....大连理工大学建筑与艺术学院	孙晓娜	170
台湾社区夏季简易通风评估法之研究.....成功大学规划与设计学院建筑系	洪一安 林宪德	174
城市设计中的空间句法辅助决策——以武汉二环线武昌段城市设计为例		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	胡荣煌 洪亮平	180
城镇总体规划建设实施评价方法的探讨——以山东省广饶县稻庄镇、大王镇为例		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	潘爱丰 黄亚平	184
商业建筑表皮与广告的整合——构造与形式层面整合策略剖析		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	杜庆 刘晖 侯叶	192
武汉地区 BIPV 设计的地区影响因素研究.....华中科技大学建筑与城市规划学院	赵森辉 祝卿 刘晖	198
涌现的建筑——非线性建筑及参数化设计初探		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	高婷	202
主动式动态空心墙节能建筑热工性能测试与分析.....华中科技大学建筑与城市规划学院	曹亚静 寇扬	207
城市已建成综合商务区“净投资强度”估算——兼论国内中央商务区兴建热潮		
.....深圳大学建筑与城市规划学院	江志勇 尹然 李智慧	211
环境感知恢复性与环境偏好影响因素研究.....西南科技大学土木工程与建筑学院	史明达 闫文静	218
适宜技术下的厦门老年人住宅建筑研究.....厦门大学建筑与土木工程学院	金灿	223

第五篇 民居与传统建筑文化

维吾尔族民居特征研究——以新疆库车县民居为例.....北方工业大学建筑工程学院	王建锋 梁玮男	229
中国传统文人住居境界理论框架研究.....北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	杨振	233
明清晋商古道沿线村镇的街巷空间艺术——以山西省阳城县上伏历史文化名村为例		
.....北京交通大学建筑与艺术系	李志新	237
中国古代仓廩建筑艺术探析——以河北蔚县常平仓为个案.....河北工业大学建筑与艺术设计学院	刘杰 张秀峰	241
空间句法在乡土聚落更新中的应用——以湖北阳新县老屋场村为例		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	许伟文 张黎黎	244
明清移民通道上江西修水的民居木构架特征研究.....华中科技大学建筑与城市规划学院	唐颖	248
鄂东南传统民居天井光环境定量研究.....华中科技大学建筑与城市规划学院	王欢 张乾	253
近 10 年来我国古村落保护与利用的研究综述.....昆明理工大学建筑工程学院	王海涛	259
河南太行山区传统聚落与民居建筑探讨——以辉县市郭亮村建筑群(崖上人家)为例.....郑州大学建筑学院	刘妍晨	264

第六篇 可持续发展的建筑与城市

浅析“棕地”更新的概念与实践及对中国城市发展的启示.....北方工业大学建筑工程学院	李婷	271
与国情相适应的城市发展策略研究.....哈尔滨工业大学建筑学院	康君 陆明 邢军	276
居住区公共配套设施的完善对资源节约型人居环境的影响——以合肥市两个小区的居民出行方式调查为例		
.....合肥工业大学建筑与艺术学院	吴珊	279
“两型社会”思想下的城市规划哲学思维变革.....华中科技大学建筑与城市规划学院	彭镇	284
滨江旅游区可持续性土地利用策略探析——以海宁“百里钱塘”休闲长廊空间发展规划为例		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	黎莎莎 朱霞	288
地理编织与特色山地城市空间形态布局——以贵州省思南县城北(含大同岩)、关中坝片区城市设计为例		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	王珊 朱彦墨	292
基于“弹性”理念的旧工业区改造研究——以武汉市汉阳区龟北地区改造为例		
.....华中科技大学建筑与城市规划学院	徐晶 洪亮平	297
两型社会下的地铁建设实践——武汉市地铁沿线土地开发利用研究初探.....华中科技大学建筑与城市规划学院	肖彦	301

面向可持续发展的工业小城镇空间整合	华中科技大学建筑与城市规划学院	吴丹	306
两型社会建设中库区移民“后扶规划”探讨——以罗田县匡河乡两型社会示范区规划为例	华中科技大学建筑与城市规划学院	周晓	311
谈我国大城市自行车交通的发展——以武汉城市为例	武汉大学城市设计学院	潘明强	316
徐州市贾汪城区工业废弃地再利用探究	中国矿业大学建筑工程学院	张华 常江	320

第七篇 应对灾害的城市规划与建筑设计

关于城市应急避难场所规划控制指标体系的探讨——以开放型避难空间为例	北京工业大学建筑与城市规划学院	徐磊 陈喆	327
以生态为本, 避灾为利, 筑塑生命之路——震后城市与建筑中生命线系统营造的思考	北京交通大学建筑与艺术系	江畔 归小杨 韩林飞	333
创建抵抗自然灾害的新农村建设理念——震后对四川羌族建筑及聚落的研究带来的启示	大连理工大学建筑与艺术学院	牛婧 周博 刘慧 李铁丽	341
灾后重建过渡安置房的反思——西南地区竹构过渡安置房的可行性探讨	重庆大学建筑城规学院	杨鹏程 周铁军	345

第八篇 城市生态规划设计与研究

基于城市生长、生态水利和社会结构延存的对荷兰兰斯塔德地区“绿心”的解读与再造——Zuidplaspolder 地区的概念性规划设计探研	北京工业大学建筑与城市规划学院	金磊 赵之枫 戴俭	355
传统建筑生态设计的启示——浅析岭南传统建筑的生态节能设计手法	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	陈凯鸿	361
新农村建设中的村庄环境整治初探——以湖北省仙洪新农村建设试验区中的三个村庄建设为例	北京建筑工程学院城市规划与设计学院	熊高洁	367
探寻南京中山东路新意象	东南大学建筑学院	李金蔓	372
寒地城市商业步行街区气候环境安全性对策研究	哈尔滨工业大学建筑学院	孙禹 冷红	376
浅议基于适应性再利用的林场生态旅游规划——以漳河林场综合利用规划为例	河北工程大学建筑学院	李珍 王晓冬 刘作辉	382
滨海城市生态规划方法初探——以辽宁省营口市为例	华中科技大学建筑与城市规划学院	袁博 陶文铸	386
生态安全格局视角下的绿地系统规划——以《海宁市百里钱塘休闲长廊——绿地系统规划》为例	华中科技大学建筑与城市规划学院	周荣辉 潘宜	394
小城镇空间环境特色的探寻及规划引导——蕪州镇空间环境特色规划研究	华中科技大学建筑与城市规划学院	潘爱丰 黄亚平	399
荒漠环境中营造绿色基础设施的构思——以新疆塔里木河下游为例	南京林业大学风景园林学院	杜瑶 唐晓岚	404
基于矿业城市边缘塌陷地的城市规划研究——以徐州采煤塌陷地生态修复规划为例	中国矿业大学建筑工程学院	王卫 常江	410
浅议城市设计中的建筑立面广告控制规划——以浙江省诸暨市老城核心区城市风貌设计为例	重庆大学建筑与城市规划学院	何力 段晓丹	414
山地小城镇城市设计剖面分析方法初探——以西阳为例	重庆大学建筑城规学院	胡泓波	419
生态农业观光园区的可持续发展规划——从空间生产视角浅析	重庆大学建筑城规学院研究生部	杨聪 魏皓严	423

第九篇 城市景观与特色研究

首钢工业文明轴线的提出与设计——工业遗产与城市道路景观的结合	北方工业大学建筑工程学院	王元媛 贾东	431
浅谈乡村叙事景观设计	桂林理工大学土木与建筑工程学院	张大朋 冯兵	438
从单体建筑特征中探寻大学城空间新景观——以广州大学城为例	湖南大学建筑学院	王薇娜 曹麻茹	442
广州市高密度城区地铁风环境现状调查与研究	华南理工大学建筑学院	王成晖 卢均河	448
汉字艺术在现代景观设计中的体验——以奉节城市广场景观设计为例	华中科技大学建筑与城市规划学院	黄建军 罗秋媛	453
湿地公园形象设计方法初探——以辽河三角洲湿地公园为例	华中科技大学建筑与城市规划学院, 华中科技大学数字化工程与仿真中心数字城市规划与设计研究所	樊修文 杨俊雷	457
交通之上的自然——甲板公园	南京工业大学建筑与城市规划学院	张雪飞	464
滨海景观在生态城市建设中的塑造与综合价值——以青岛市滨海景观为例	青岛理工大学建筑学院	铁婧 许从宝	468
景观规划与设计——以宜宾市蜀南竹海迎凤湾景区为例	四川大学建筑与环境学院	张艳茹 沈一	472

第十篇 公共交往空间探究

生活的街道——模式口大街对于现代街道空间设计的启示·····	北方工业大学建筑工程学院	赵洁 安沛君	479
城市中心区地下商业空间人性化设计·····	北京交通大学建筑与艺术系	刘婷 董玉香	484
走向人性空间——老龄社区公共空间构建研究·····	东北大学资源与土木工程学院	李翥彬 霍克 晏飞	489
公共空间：一条通往真正融合的有效路径·····	华南理工大学建筑学院	刘姝婧	493
济南市旧城区户外休闲空间布局探析·····	沈阳建筑大学建筑与规划学院	王向荣 彭晓烈	498
武汉光谷步行街下沉广场用后满意度研究·····	武汉理工大学土木工程与建筑学院	郭明	503
找寻城市亚文化空间·····	中南大学土木建筑学院	唐艳丽 郑伯红	507

第十一篇 城市复兴与文化保护

城市圈建设中历史街区保护与再开发的思考——以济南市芙蓉街—曲水亭街为例 ·····	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	李志一	513
浅议混居模式在历史区域保护中的应用——以山西省阳泉市大阳泉村为例 ·····	北京交通大学建筑与艺术系	王力恒 姜忆南	517
城市历史街区保护与更新探讨——以大连南山区历史街区和青岛中山路历史街区为例 ·····	大连理工大学建筑与艺术学院	王晓 赵燕慧	521
轴线——城市发展的关键——镇江历史文化名城规划策略研究·····	东南大学建筑学院	陆维婷	525
历史街区城市设计对新建建筑的控制导则·····	华南理工大学建筑学院	成敏莹	529
商业化背景下广州华林玉器街街区的变迁·····	华南理工大学建筑学院	罗雅	533
城市历史街区交通组织策略初探——以太原市南华门历史街区详细规划为例 ·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	章智涛 何依	537
巧于同构 精于简约——宁波老外滩工业建筑遗产的原真性改造·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	周浪浪 何依	541
使用后评价——完善建筑遗产评价体系的新思路·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	李丹 雷祖康	545
租界之于武汉·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	李玉堂 曾真	549
从类型学角度探索历史街区空间整合策略——以太原历史街区为例 ·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	李美蓉 何依	553
市场经济下历史街区改造的困境探讨——以济南解放阁舜井街片区为例 ·····	山东建筑大学建筑与城市规划学院	尉群	558
城镇更新中城市设计新思路——以天津西关街改造为例 ·····	天津大学建筑学院, 同济大学建筑与城市规划学院	王宁 王玉	563
遗产及相关概念辨析——遗存、遗物、遗迹、遗址·····	西安建筑科技大学建筑学院	王英倩	569
意大利罗马城建筑及城市遗产的保护和修缮·····	中国矿业大学建筑与工程学院	陈帅 常江	572
基于高密度开发模式下的山地城市中心区旧城改造策略探析——以重庆十八梯旧城改造项目为例 ·····	重庆大学建筑城规学院	卢峰 钱维娜	577
“城市遗产”保护的景观学思考——为杭州西湖“申遗”与武汉“历史文化名城”保护所启迪 ·····	重庆大学建筑城规学院	戴志中 陈茹	581

第十二篇 多视角城市规划研究

流浪动物与校园环境建设·····	北方工业大学建筑工程学院	王彪	587
城市规划公众参与的问题与思考·····	北京建筑工程学院建筑与城市规划学院	冯婕	592
工业带动型城乡一体化发展模式及实施策略探讨——以山东广饶县城乡一体化示范区为例 ·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	刘瑾 黄亚平	596
快速机动化时期城市环线地区步行环境规划探讨——以武汉市二环线武昌段城市设计为例 ·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	蔡志磊 潘宜	601
浅析农民工对城市居住空间分异的影响·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	王丽娜 石森文	606
政府应急管理中城市规划的作用·····	华中科技大学建筑与城市规划学院	陈瞻	609
城中村公共设施配置现状特征的研究——以深圳市下沙村为例·····	深圳大学建筑与城市规划学院	胡乃彦	613
城市规划的社会公正和经济效率·····	重庆大学建筑城规学院	黄莎莎	617

第一篇 建筑与环境设计创新

以“建构”为“药”

舱体公寓构想

非线性建筑理论初探——关于混沌与复杂性的解读

材料诠释建筑——浅谈对建筑表皮的一些认知

论建筑空间环境的场景诱导与自我感知

“中国固有之建筑形式”的早期探索

——以武汉大学体育馆为例谈心理史学在建筑研究中的应用

中国住宅产业化进程中住房公平问题研究——以武汉北湖地区正街社区为例

大学理科生优先选择课堂座位的区位与因素研究

——以华中科技大学西十二教学楼为例

从《Postmodern Urbanism》看后现代主义的城市规划

Wayfinding 理论的实证分析——以三元桥地区为例

当代建筑设计的复杂性语意

浅析空间设计对创新的促进作用

从居住实态调查中探索中小套型住宅精细设计——以重庆市为例

礼赞生命，慰藉心灵——现代殡葬建筑的精神意境创造

以“建构”为“药”

段昭燕¹ 贾东²

(1,2 北方工业大学建筑工程学院 北京 100144 E-mail: qqshujia@126.com)

摘要: 对建构理论进行了粗略的解释,并针对中国建筑不尽如人意的现状,从五个方面着重阐释了建构理论引入中国的意义。

关键词: 建构;问题;意义

作者简介: 段昭燕(1983—),女,硕士研究生

贾东(1965—),男,教授,硕士生导师

引言

原刊载于“华筑网”,后转载于《时代建筑》2002年第5期的一篇文章“‘建构’的许诺与虚设——论当代中国建筑学发展中的‘建构’观念”引起了中国建筑界对“建构”及“建构”一词背后理念的极大兴趣和讨论。究其原因,一方面是中国有识之士对中国当代建筑发展中的不良倾向和中国传统建筑文化的继承发展问题有了深入的关注,另一方面是从“建构”文化所关注的角度开拓了一条建筑自我发现的道路。“建构”文化所关注的在某种程度上正是我们当前所缺失的,或者需要批判的。

南京大学的赵辰老师曾经指出:“(建构)目的是非常明确的,就是反对后现代主义在中国的某些不良影响。”^①澳大利亚新南威尔士大学的冯仕达先生也说过:“我们讨论 tectonics,目的非常明确,就是反对后现代主义在中国的某些影响。也就是说,这是拿来当‘药’用的。……”^②从某种程度上说,“建构”的引入,其批判的价值更胜过对其概念孜孜不倦的探求的价值。本文着重探讨中国建筑界现存的问题和建构引入中国可能引起的作用。

1 建构

“建构”对应的英文为 tectonics,也有人将其翻译为构筑、营造的。“建构”一词被明确提出之前,人们一直用构造、结构、营造、细部等等其他术语作为其在不同语境下的替代词。

19世纪以来,西方建筑理论界关于 tectonics 的探讨非常多,但在不同的语境中,论述者对 tectonics 一词的侧重点、运用以及最终想要论述的内容有所不同。卡尔·勃提舍在现代意义上详细阐述了 tectonics 这个术语,提出了一种忠实于结构和构造的艺术表现思想;戈特弗里德·森佩尔应用追溯人类原始本性的方法进行建构研究,提出“动机说”,进而提出建筑四要素理论,即炉灶、屋顶、围合和基础(hearth, roofing, enclosure & mound),它们是建筑最基本的构筑要素,开创性地对有关建筑的物质建构起源的本体论进行探讨;在《结构、建造和建构》一书中,20世纪美国学者塞克勒认为结构是抽象的力学系统,建造则是加进了选择和处理材料、建造过程,建构是与结构、建造有关的“表现性特质”,同结构、建造一样,它是建筑自身的一个方面,由建筑师掌管。这样的阐述给“建构”最先做出了一个宏观的定义,指出了“建构”所研究问题的大致方向;而作为当代建构文化的重要推动者,弗兰普顿的建构理论则继承了勃提舍和森佩尔的研究,以及塞克勒的建构学说,他在其巨著《建构文化研究》中将其解释为“诗意的建造”,意为建构具有技术和文化双重含义,是对材料、结构、构造和建造方式等的合理解释。

由上可知, tectonics 作为理论,面对建筑本身,偏重于“物”的层面,关注建筑品质,尤其体现在建造层面上对结构逻辑、细部、材料和制作过程的关注。

需要指出的是, tectonics 作为建筑的一个方面没有褒贬之分,且不是一个可以作为评判建筑的标准,所谓“非建构”的建筑也可能是个精品。对 tectonics 这个词的理解具有很大的主观性,至今缺乏一个明确、清晰的阐述。当然,作为一种看待建筑的角度和文化,它是当今多种建筑理论中的一支,我们没有也不必去定义它,否则就妨碍了 tectonics 对我们这个时代更为丰富的主张。随着人们对建筑认识的深化,对 tectonics 的认知也在不断加深。

2 中国建筑界现存的问题

经济高度全球化的今天,建筑文化越来越趋向于全面化,出现了以全球建筑文明为基础,以关心全球建筑人居环境为主旨,以当今先进的多学科知识为手段的“全面建筑”,从而改变了第二次世界大战以前的以西方文化为中心的价值取向一统天下的局面。同时,全球高度的共融互通也带来了建筑面貌的趋同化和文化理论共融发展所引起的建筑外延泛化、过分强调的

① 引自东南大学建筑系系庆75周年特刊《思·路》第三期。

② 《建构理论: FRASCARI, MONEO & CACHE(澳大利亚新南威尔士大学的冯仕达先生)》,建筑新时代(<http://www.jzcad.com/bbs/viewthread.php?tid=16182>)。

情况,在中国同样也出现了类似的现象。

2.1 社会背景方面

20 世纪 80 年代以来,中国建筑界广泛吸收西方外来思想,一方面迎来了中国建筑思想的丰富和繁荣,另一方面也面临着对丰富的外来建筑理论、文化如何选择吸收和出现形式上的“拿来主义”的问题。特别是后现代主义建筑现象,它对中国关于建筑历史与文化的思考产生了积极影响,但在实践层面上发生了副作用,“一部分促成了民族精神和复古思潮的错接,另一部分更堕落为商业文化的附庸……”^①。

随着中国经济的高速发展和与世界接轨的步伐加快,中国建筑同样出现了类似于法兰克福学派所批判的“文化工业”的现象:对于大众来说,建筑成为消费品,利用大众追求享乐和快感的心理,事先将建筑设计好或者形成一种风格,大众所能做的就是选择和跟风消费,并且自愿随其步伐前行。如今,建筑特别是建筑形式成为消费品的现象处处可见。正如库哈斯等在《大跃进》中所观察到的,在亚洲发生的建筑巨变中,建筑等于股票、商品、利润、地位,唯独不包含建筑本身。当然,另外还有中国人热议的现象:建筑等于居高不下的房价。

2.2 建筑实践方面

一方面,中国建筑界虽然广泛地吸收了外来的技术、材料、营造方式等要素,但在针对中国传统建筑文化研究和发扬方面却始终缺乏有力的成果和作品,甚至有人认为中国建筑文化只是一种形式,如大屋顶、廊子、院子等。实践中,某些设计人员只会生搬硬套,或者认为中国传统的建筑文化不适应现代建筑而弃之如敝屣。

另一方面,在经济利益等方面的影响下,建筑实践注重形式,建筑表皮化,甚至跟风、抄袭、照搬的状况也屡见不鲜。某些从业人员缺乏对建筑材料、构造以及实施过程等具体操作实践的素养。此外,还出现了米切尔·席沃扎所指出的镜头景观:“现代的很多建筑并没有建造成实际的建筑物,只停留在图纸、模型阶段或者只是一种电脑程序,还有一些建筑只是通过文化传播的文本;最后,照片、电影、电视构成一个移动的地带,建筑则混杂在新的视觉文脉中,分不清真实和欺骗。”^②

2.3 建筑教育方面

中国现代建筑教育的奠基人大多受到西方建筑学的启蒙教育,学习认知建筑也是从西方传统建筑学开始的。因此我国现代教育体制打上了西方教育模式的烙印,其中以布扎教育模式和巴黎美术学院的教育体系及教学思想较为明显,这样的教育模式存在着“重艺轻技”的弊端。受现代主义的影响,在教学中过分地强调功能、流线、空间、环境和图纸的表达,而对建筑技术、构造、材料和实际操作重视度不足,造成学生实践能力不强,一些学生只会纸上谈兵,一些学生对科学技术应用意识不强等现象出现。另外,教育方向的不均衡也将影响学生思维方向的不完善,导致发散思维受阻或缺失。

学校教育是学生形成建筑素养和工作能力的主要通道,也是学生成才以及将来进行工作实践的 necessary 准备阶段。建筑教育现行的不足势必影响将来整个中国建筑界的发展,从某种程度上来说,当前我国建筑实践中出现的种种弊端是我国建筑教育在过去几十年中不足的后遗症。

3 “建构”对于中国的意义

“建构”着重在建造层面上阐述建筑在传统、文化、材料、技术、空间、形式和人才等多种因素相交融的丰富内涵,为中国建筑界开辟了一个重新审视现状的新视角。所以我认为,针对中国当代建筑现状,建构可能起到以下几点作用。

3.1 树立建筑本体论的思考模式

弗兰普顿在《建构文化研究》中将森佩尔在结构象征因素和技术因素之间的区分归结为建构形式中的“再现”和“本体”问题,即“表皮再现结构的组合特征”与“建筑核心的基本结构和本体”^③。书中也提到哈里·马尔格雷夫(Harry Mallgrave)“试图重新调和本体与再现的对立,他将象征(再现)视为第一性的,而将结构(本体)视为第二性”^④。无论两者的表述如何,在这里我们可以将“再现”理解为建筑的表面(surface)部分,这部分往往受到风格、国家意识形态、审美情趣等主观方面的影响。而“本体”则更加客观,体现了建筑的“物”的本质,即材料、结构、构造在建造过程的融合。树立建筑本体论的思考模式就是要我们去除风格、流派等建筑外延的影响,真正正地从建筑的基本构成要素出发,运用技术思维客观地看待建筑、理解建筑和建造建筑。同时,在建筑史的研究中也应补上建筑本体发展史这一课。

可以看到的是,现在已经有一部分建筑师主动地运用建构思想探索建筑的本体。如张永和提出“设计实践的起点是建造(construction)而非理论:建筑的定义,等于建造的材料、方法、过程和结果的总和”,^⑤将建造“理解为:建立材料、结构、维护的建筑性”,希望“保持建筑设计基本的研究性”、“基本建筑在参与市场经济的同时,保持与其意识形态的距离,构成实践的批判性”^⑥。实践方面,张永和也进行了有益的尝试。西南生物产业中心实验基地项目(见图 1)在视觉上表达了结构与饰面

① 莫天伟、卢永毅,《由“Tectonic 在同济”引起的——关于建筑教学内容与教学方法、甚至建筑和建筑学本体的讨论》,ABBS 建筑论坛。
(<http://www.abbs.com.cn/bbs/post/view?bid=1&id=257678&sty=3&age=0&tpg=1&ppg=1#257678>)

② 彭怒,《“建构学的哲学”解读》,《时代建筑》2004 年第 6 期,第 85 页。

③ 肯尼斯·弗兰普顿著,王骏阳译,《建构文化研究——论 19 世纪和 20 世纪建筑中的建造诗学》,第 17 页。

④ 张永和,《平常建筑》,《建筑师》第 84 期,第 28 页。

⑤ 张永和,《平常建筑》,第 14 页。

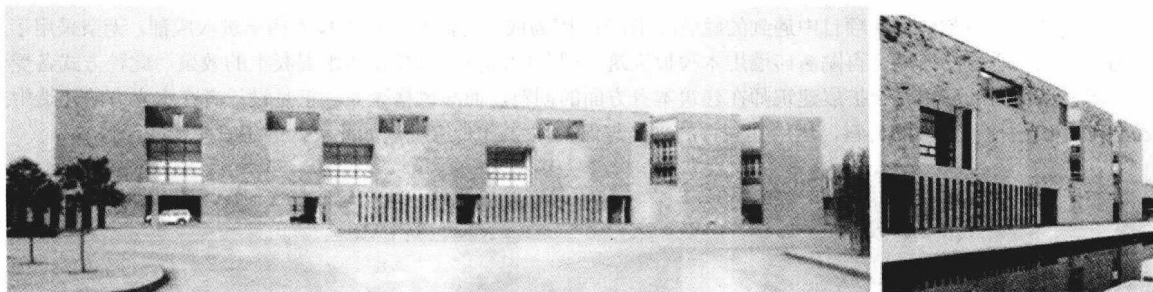


图1 西南生物产业中心实验基地项目(张永和)

(图片来源:《图说西南生物工程产业化中间试验基地》,《时代建筑》,2002年第5期)

的独立:建筑的侧立面以及中间通道的侧面暴露了内部承重的框架梁柱,表达了小型砌块的装饰作用。对建筑真实性的表达也是建筑本体的一方面。

此外,刘家琨、崔凯、王澍、张毓峰和以张雷为代表的南大学派等实践者也在各自的角度上进行着对于建构的积极探索。

3.2 有利于重新审视中国传统建筑文化,促进地域性建筑的发展

中国传统建筑就是建筑师师法自然的结果:根据自然界的法则去挑选和使用材料,再通过因地制宜、因时制宜、因情制宜的建造,最终形成如今我们看到的丰富的建筑形态。而中国传统建筑文化则是建筑的“本体”、“再现”和“外延”的综合体。其中建筑“外延”体现了更多的意识形态:精神信仰、审美意境和对空间的特殊认知等等。葡萄牙建筑师西扎曾经说过:“建筑师不创造任何东西,他们只是转化现实。”^①这句话表明,人类的发展是在继承中获得的,将过去的经历重新批判而后连接到现在。我们通过建构的角度,可以更为清晰地看到中国传统建筑的基础部分,明晰其相对稳定的部分,主动地寻找仍有生命力的部分。

如今我们所提倡的地域性建筑又必定与中国传统建筑文化有割舍不掉的感情,它体现着中国本土文化的韵味。此外,地域性建筑是基于建造的产物,而非形式主义。那些具有本地区气候特征、工艺传统的某些结构体系和构造方式,场地的地形地貌状况、地方材料等等均可成为设计的灵感。而刘家琨在《叙事话语与低技策略》一文中将“低技策略”解释为“……‘低技’的理念面对现实,选择技术上的相对简易性,注重经济上的廉价可行,充分强调对古老的历史文明优势的发掘利用,扬长避短,力图通过令人信服的设计哲学和充足的智慧含量,以低造价和低技术手段营造高度的艺术品质,在经济条件、技术水准和建筑艺术之间寻找一个平衡点,由此探寻一条适用于经济落后但文明深厚的国家或地区的建筑策略”,^②并将这种策略应用在犀苑休闲营地和艺术家工作室系列设计中(见图2、图3、图4、图5)。他的这种实践也算是对地域性建筑发展的一种尝试。

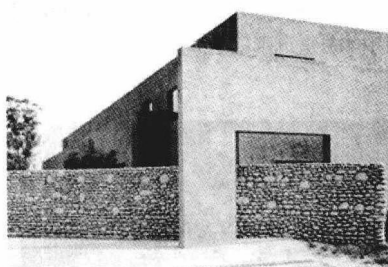


图2 犀苑休闲营地

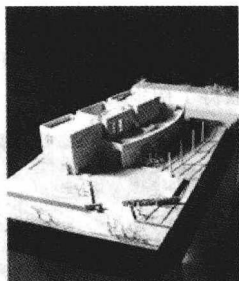


图3 丹鸿工作室



图4 何多苓工作室

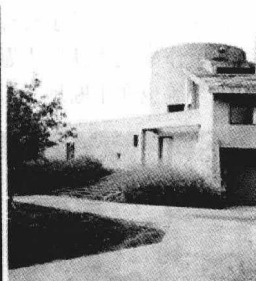


图5 罗中立工作室

(图片来源:自由建筑报道论坛)

3.3 扩展材料、技术的发挥空间,促进新材料、新技术的应用和建筑技术体系的更新

建筑材料在不同历史时期和不同地点对于建筑本体素质的体现、意义和文化的表现均有不可替代的作用。而建筑技术的每一次进步都能给建筑的建造带来新的发展方向。材料和技术是建造不可避免的话题。在技术的支持下,建筑师通过对材料的了解和掌控,不仅可以设计出匠心独具的建筑,而且可以使材料技术有更大的发挥空间,为建筑自身的表达开拓新的道路。如赫尔佐格和德姆龙设计的纳帕山谷葡萄酒厂管理用房(见图6)。它的外墙独立于实际的支撑体,通过将不规则的石块杂乱地堆在用钢丝网编织的笼子中,然后被固定在龙骨上而成。这种对材料的创新型应用不仅改变了石材与砌筑之间的必然联系,而且表现了建筑的真实性,即就像人们看到的那样,石墙的作用仅仅是维护。

建构关注建造层面上的结构逻辑、细部、材料和制作过程,追求高品质的建筑,期望“诗意的建造”。这必然要求有优良的材料、扎实可用的技术,对新技术、新材料也有着强烈的渴望。缺乏新技术、新材料的支持将阻碍建筑师的正常发挥。一

① ABBS 建筑论坛,纯粹建筑论坛。

② 刘家琨,《叙事话语与低技策略》,ABBS 建筑论坛。

如刘家琨在成都鹿野苑石刻博物馆项目中遇到的尴尬(见图7):因为成熟的清水混凝土技术尚未进入成都,无奈采用了所谓的低技术策略,即先砌垂直的砖墙,再贴着砖墙用木模板浇筑一层薄的混凝土来模拟清水混凝土的效果。此种方式备受诟病。另外,新技术、新材料的应用将会扩展建筑师在建筑本身方面的创新,而与风格无关。正是设计者在水立方的建造中采用了聚四氟乙烯(ETFE)这种革命性的材料,运用其独特的采光与保护体系,才带给观众如此美妙的感官享受(见图8)。

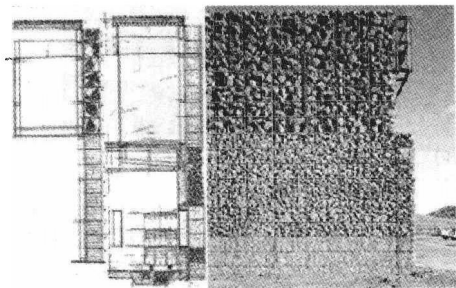


图6 纳帕山谷葡萄酒厂管理用房
(赫尔佐格 & 德姆龙设计)



图7 鹿野苑石刻博物馆项目(刘家琨设计)

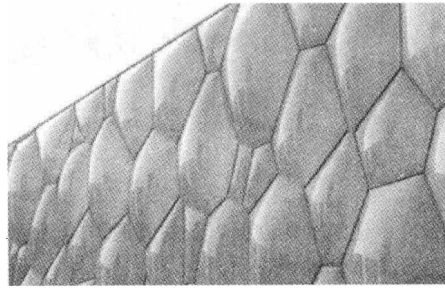


图8 水立方(国家游泳中心) 中建设计联合体

(图片来源:筑龙图片资料库)

新技术的广泛应用和建筑技术体系的更新是一点带面的过程,而建筑技术体系的更新对整个建筑行业有着重要的意义:提高工作效率、改变部分人的抱残守缺的消极态度、充分应用科学技术高速发展带来的优秀成果、缩小与西方先进国家的差距,等等,这些都有助于提高我国建筑行业的整体水平和竞争力。清华大学的秦佑国老师在《从 Hi-skill 到 Hi-tech》一文中呼吁:“中国需要呼唤精致性设计!”“我们已经到了必须变革整个建筑基本技术体系的时候了。”^①

3.4 促进建筑教育的改革

面对中国“重艺轻技”的建筑教育态度和迫切需要改革的建筑教育制度,中国的建筑教育工作者和建筑理论家正在积极主动地探求建筑教育的发展方向,弥补建筑教育的不足。此时建构的引入是有补充作用的。在教学中引导学生从建筑的材料、构造、结构方式的角度思考设计,使建造的过程成为建筑设计和表现的主题,提高学生的实际操作能力,扩展学生的建筑审美取向,树立立体的建筑形象,对于培养多层次的建筑人才是有积极意义的。

目前,中国设有建筑专业的各大高校也针对此问题做出了自己的努力。如南京大学将建构引入教学体系,组织新的主要学术构架:城市与环境(The Issue of Urban and Environment)、历史与社会(The Issue of History and Society)、建构与文明(The Issue of Tectonics and Culture)。并以建构理论为基础,进行实验性的教学尝试:(1)通过理论课程、文献阅读引入建构理论,建立起统一的关于建造的知识背景和语境体系,使得研究的交流表达成为可能;(2)通过建造实践,从基本的材料和建造逻辑、自身的实践认知中总结关于设计和建筑的思维方式和相应的建筑形式语言(见图9)。^②同济大学建筑教学也曾有过认识建筑本体的训练:黄作桢先生就曾出题训练学生从本质上理解建筑,理解建筑材料和它们构成建筑形式之间的关系。此外,东南大学、重庆大学等也在不断地进行着积极的教育实践,并取得了初步的成果。

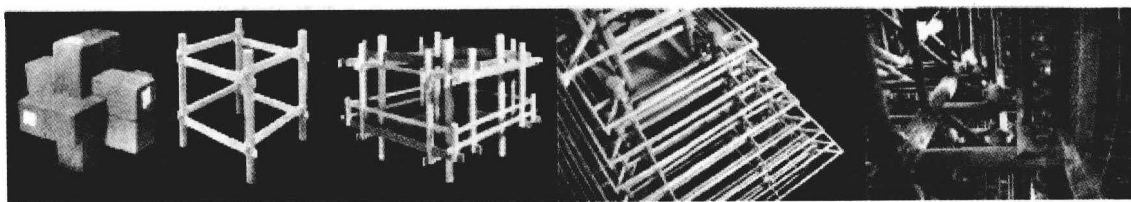


图9 中国木建构文化研究(南京大学)

(图片来源:冯金龙、赵辰,《关于建构教学的思考与尝试》,《新建筑》,2005年第3期)

3.5 树立建筑从业者的敬业精神

冯纪忠先生在接受《A+D》杂志记者提问时说:“‘建构’即包容在追求意境的过程之中”,“核心之处,即需要融入感情。何谓情……起码是一种敬业精神吧……”。^③敬业精神,我觉得应该包括负责任的态度和自我提升的意识两方面。

(1) 负责任的态度。从某种方面讲,建筑是一种社会行为,一个建筑项目必然投入巨大的社会财富。一个拙劣的建筑可能不仅是造成视觉污染或使用不便,在某种情况下更有可能威胁人的生命健康。2008年的汶川地震即是对建筑师责任感的拷问和呼唤。方案体现能力,细节表达态度。有了强烈的责任感,建筑师才能在设计和建造过程中予以建筑最大的关注,才能创造出建筑精品。

① 秦佑国,《从 Hi-skill 到 Hi-tech》,《世界建筑》2002年第1期,第70~71页。

② 冯金龙、赵辰,《关于建构教学的思考与尝试》,《新建筑》2005年第3期,第7页。

③ 许轲,《关于“建构”的访谈》,《A+D 建筑与设计》2001年第1期。

(2) 自我提升的意识。面对迅猛发展的时代和建筑行业激烈竞争的现状,建筑师更应该走出满足现状的状态,积极进行学习和大胆尝试,摆脱形式、风格等传统美学的桎梏。在材料和技术已经成为建筑创作重要手段的今天,建筑师更要加强这方面的学习。没有了技术、材料等物质条件,建筑师只能横向延伸,而无纵向发展的可能。有好的技术支撑才能有好的方案,建筑设计的任何环节都应当有技术的回应,这样的作品才经得起时间的考验。

当然,除了追求提高专业素养外,还要提升人文等多方面的素养。因为建筑是向现实世界开放的,其外延是丰富多彩的,建筑本身就是一复杂的综合体。有积极意识的建筑师才能更好地进行建筑设计。

4 结语

建构理论的引入是中国学者有明确针对性积极吸取的结果,对于当前中国建筑界不尽如人意的现状是有着积极意义的。但若将建构视为中国“文化救赎的策略”^①,恐难以竖起这面大旗。建筑是丰富的,文化是多元的,问题是辩证的,任何理论都是针对性和时效性的。面对复杂的现状,我们需要抱着一颗真诚而热切的心分析问题和解决问题。若能在意识上触动我们的神经,引起深入的思考,修正偏差的思想,这恐怕是建构引入中国的最大意义。

参考文献

- [1] 肯尼斯·弗兰普顿著. 建构文化研究——论 19 世纪和 20 世纪建筑中的建造诗学[M]. 王骏阳译. 北京: 中国建筑出版社, 2007.
- [2] 马进, 杨靖. 当代建筑构造的建构解析[M]. 南京: 东南大学出版社, 2005.
- [3] 朱涛. “建构”的许诺与虚设——论当代中国建筑学发展中的“建构”观念[J]. 时代建筑, 2002(5): 30-33.
- [4] 彭怒. “建构学的哲学”解读[J]. 时代建筑, 2004(6): 83-85.
- [5] 冯金龙, 赵辰. 关于建构教学的思考与尝试[J]. 新建筑, 2005(3): 4-7.
- [6] 邵韦平, 韩慧卿. 可持续发展下的建筑师职业能力: 中国建筑学会建筑师分会 2008 年学术年会评述[J]. 建筑创作, 2009(2): 18-24.
- [7] 朱涛. 关于《建构文化研究》的对话. 朱涛建筑师的 BLOG (2008-01-25). (http://blog.sina.com.cn/s/blog_49e53b7301008fuh.html)

^① 朱涛,《“建构”的许诺与虚设——论当代中国建筑学发展中的“建构”观念》,《时代建筑》,2002 年第 5 期,第 30 页。