

SECAI MOBEN

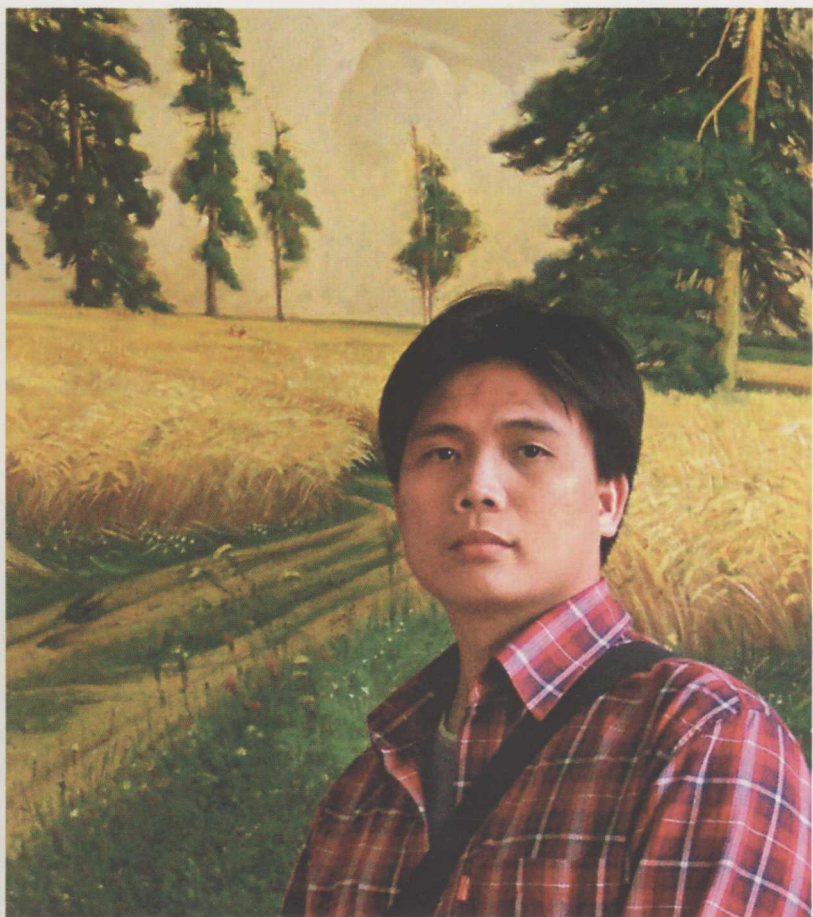
覃月强 著

广西美术出版社



单体静物

色彩
摹本



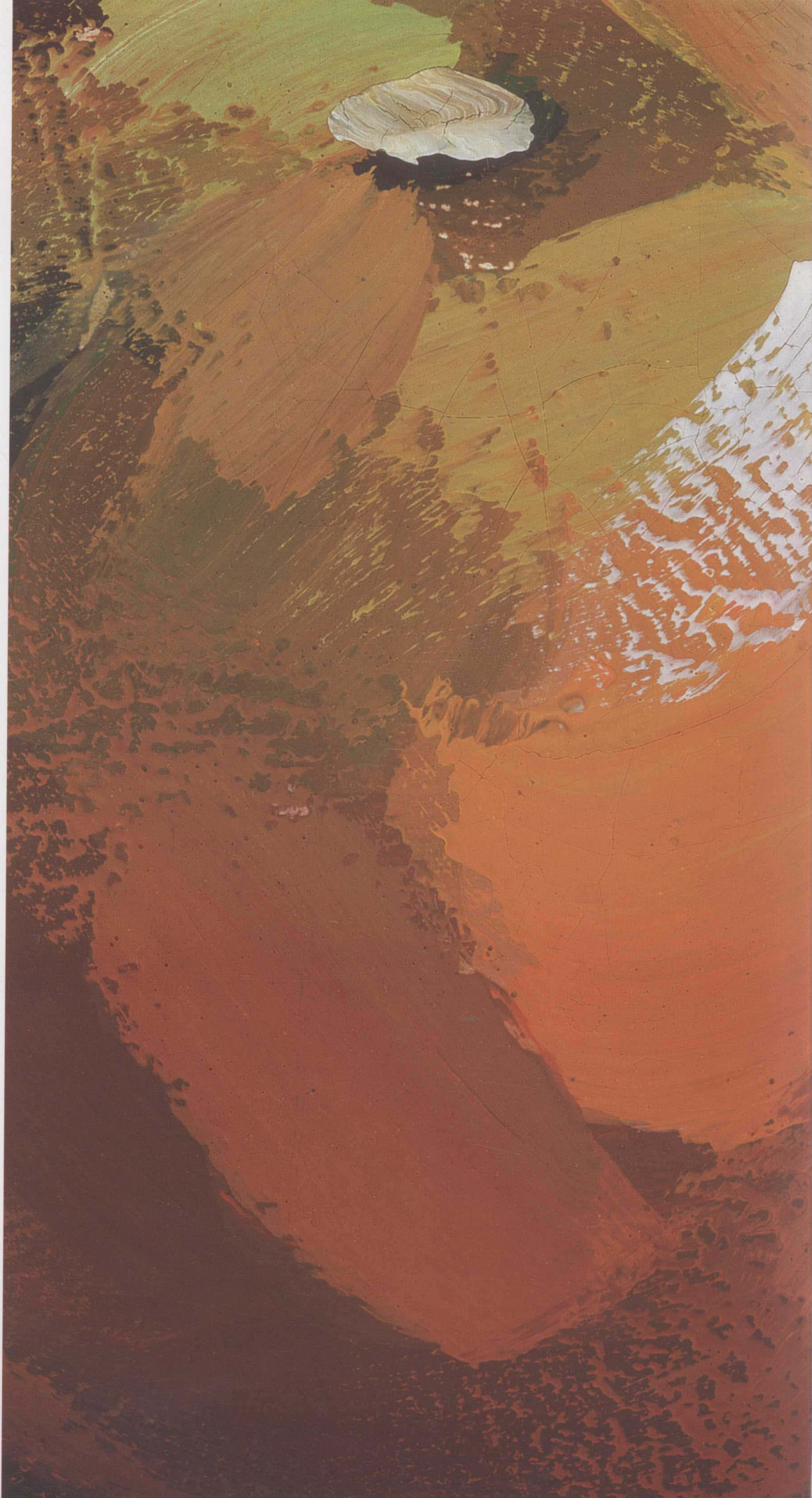
覃月强，1998年毕业于广西艺术学院油画专业，获学士学位。长期研究水粉画及色彩教学。

单体静物色彩摹本

覃月强 著 广西美术出版社

目录

1. 红苹果	2
2. 绿苹果	3
3. 红黄相间的苹果	4
4. 梨	5
5. 香蕉	6
6. 橙子	8
7. 洋葱	9
8. 马铃薯	10
9. 青椒	11
10. 白菜	12
11. 胡萝卜	14
12. 白萝卜	15
13. 西红柿	16
14. 鸡蛋	17
15. 面包	18
16. 白瓷盘	19
17. 深褐色陶罐	20
18. 黑色陶罐	22
19. 茶罐	23
20. 有橙汁的玻璃杯	24
21. 绿酒瓶	26
22. 酱油瓶	27
23. 可乐瓶	28
24. 不锈钢盘	30
25. 不锈钢锅	32
26. 玫瑰花	34
27. 衬布	36





步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

1. 红苹果

步骤 1 用炭笔起稿，画出苹果的外形轮廓、明暗交界线位置与投影形状。

步骤 2 用褐色（水分多些）画出苹果的黑白灰块面及投影。

步骤 3 苹果主色为红色，用深红加玫瑰色再加少许普蓝先画暗面，然后在暗面与亮面过渡处画上几笔纯度较高的紫红色，因为物体灰面不受光源色和环境色影响，最能体现其固有色。

步骤 4 有了上一步颜色作参考，在灰面过渡色的基础上调入多一些白色及少量的柠檬黄画亮面，注意用笔要肯定而有变化。

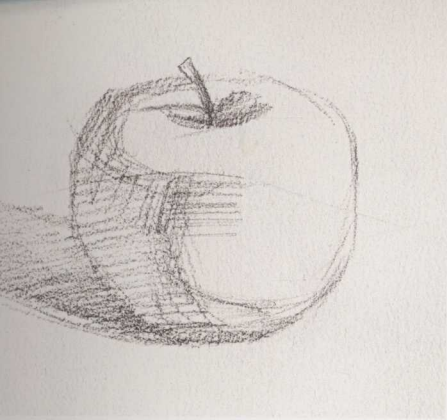
步骤 5 用 6 号笔对苹果的细节进行刻画并点上高光。暗部的反光以较干的笔触扫画，根据其所受到的环境色的影响来确定反光的倾向，亮部边缘的用色纯度稍低些。



实物照片



步骤 5



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

2. 绿苹果

步骤 1 用炭笔起稿，大概画出物体的明暗关系。

步骤 2 用草绿调柠檬黄的淡彩平铺整个苹果(包括暗面)，再用蓝灰色以同样的手法画出衬布的颜色。

步骤 3 普蓝加中黄为主，调出绿灰色，先画苹果的暗面，笔触分明而有变化，接着画出衬布暗面的颜色。

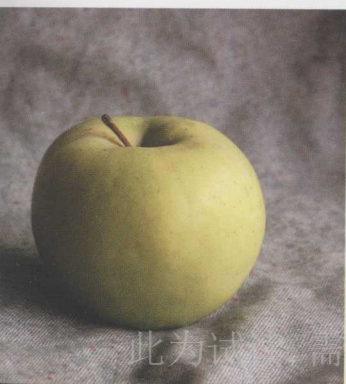
步骤 4 全面铺开亮面色彩，以浅绿加柠檬黄加白为主，色块明确而厚重。

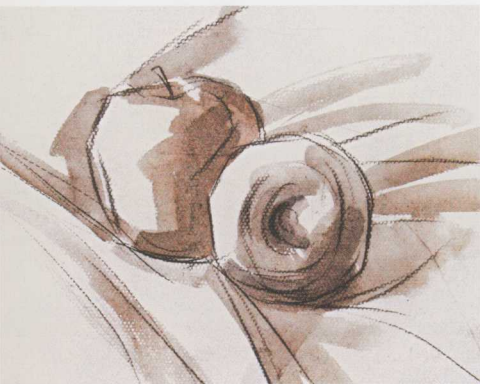
步骤 5 添加苹果的细节，干笔点上高光。



步骤 5

实物照片





步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

3. 红黄相间的苹果

步骤 1 炭笔起稿，并以单色画其素描关系。

步骤 2 淡彩画出苹果与衬布的固有色。

步骤 3 分别画出苹果与衬布暗部的颜色，色彩对比的同时要和谐统一。

步骤 4 全面铺开亮部颜色，并注意两个果的整体区别。衬布的蓝色调要加入红紫色，使其与苹果呼应。

步骤 5 以较细的笔触刻画细节，并画出苹果与衬布相互影响的环境色。



步骤 5

实物照片





实物照片



步骤 1



步骤 2



步骤 3

4. 梨

步骤 1 用炭笔起稿，画出外形轮廓、明暗交界线位置与投影形状。

步骤 2 用褐色调些土黄简单画出果的黑白灰块面及投影，水分多些。

步骤 3 先从暗面画起，以土黄加褐色（调配这两种颜色时要灵活些，注意成分）为主，根据物体实际颜色添加其他色彩，如上面加绿，下面加红。在灰面过渡处画上几笔以中黄为主的梨的固有色。

步骤 4 画亮面时，用色分量多些，用笔要大胆，清晰明快。色彩主要成分为柠檬黄和中黄加白。注意，不同方位的笔触要添加不同的环境色。

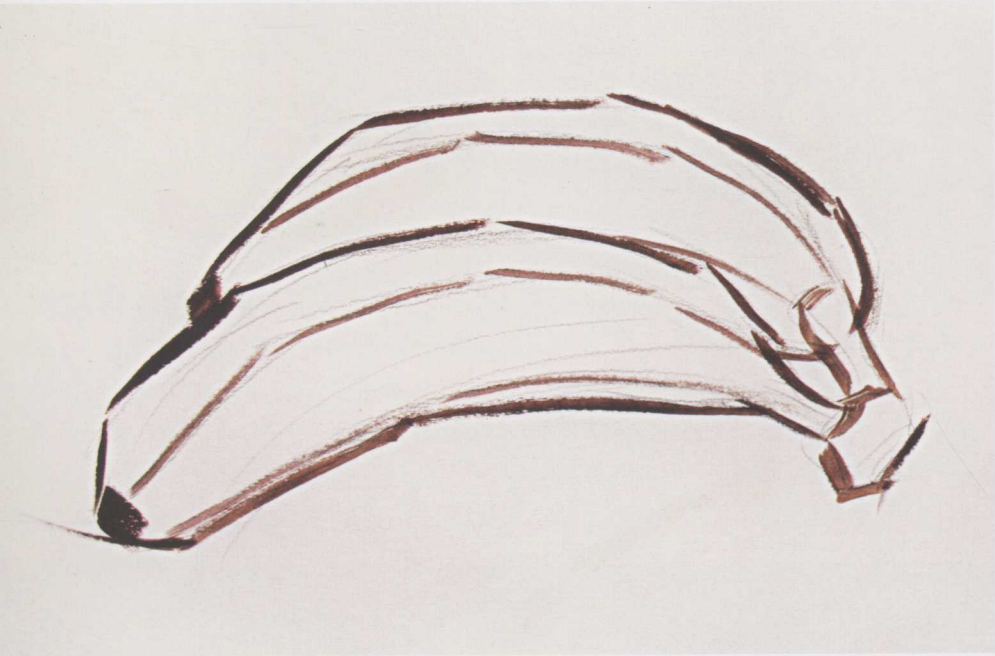
步骤 5 画画要尽量做到胸有成竹，少些涂改，在原来的基础上叠加笔触使画面丰富。



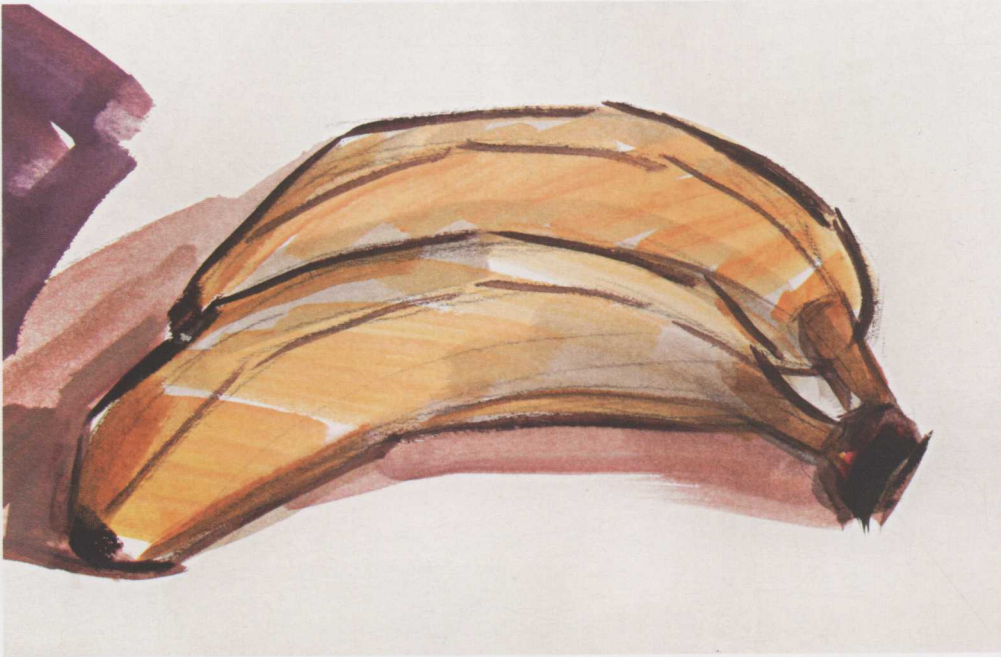
步骤 4



步骤 5



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

5. 香蕉

- 步骤1 香蕉是一种造型比较难于掌握的水果之一，所以起稿时要格外注意形体的刻画，落笔要果断和准确。
- 步骤2 用单色淡彩的形式以较为简练的笔触画出香蕉的固有色及素描效果。
- 步骤3 用土黄、赭石加褐色画出香蕉的暗面，用笔要大胆，注意大的块面。
- 步骤4 用中黄加土黄加白为主，画出香蕉的亮面，要注意笔触之间的色彩变化。画出衬布或背景的颜色，用笔大胆而简练。
- 步骤5 用较干的笔触画出香蕉的反光、高光和环境色，并注意衬布与香蕉之间的色彩影响。



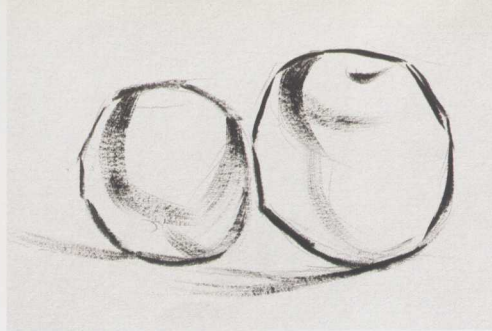
实物照片

步骤5





实物照片



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

6. 橙子

步骤 1 用铅笔起稿时，如果效果不明显，可用深色（褐色或深蓝）再次确定物体的基本形。

步骤 2 用橘黄加褐色和深红画出物体的素描效果，水分要多。

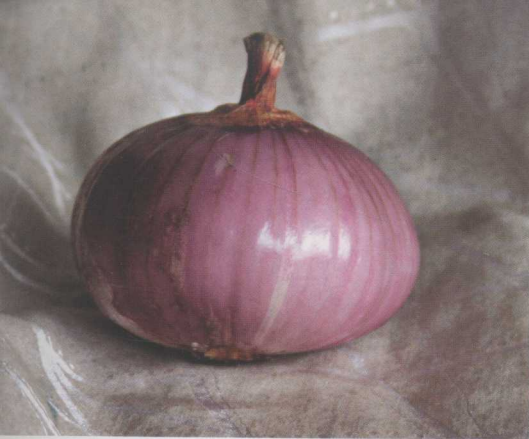
步骤 3 用橘黄、土黄加褐色和深红调出暗面的基本色，注意笔触与笔触之间的颜色区分。

步骤 4 以橘黄为主，加橘红和中黄，先画物体的灰面。然后，在此基础上加入白色与柠檬黄画出亮部，笔触要干脆利落。

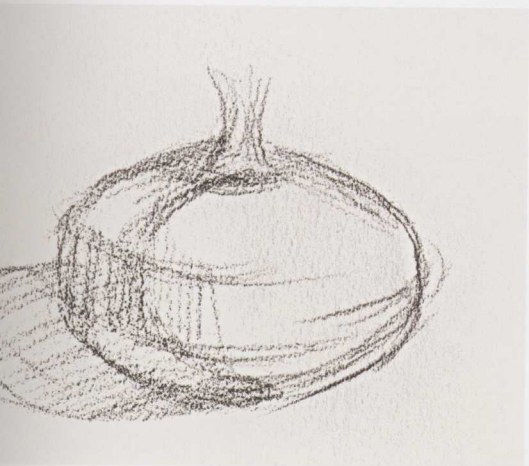
步骤 5 调整画面，以较干的笔触画出物体的高光与反光。



步骤 5



实物照片



步骤 1



步骤 2



步骤 3

7. 洋葱

- 步骤 1 炭笔起稿，注意洋葱圆中带方的造型。
- 步骤 2 以淡彩画出洋葱的固有色。
- 步骤 3 青莲加普蓝和深红为主，先画洋葱的暗面。以蓝灰色画衬布暗面。
- 步骤 4 以玫瑰红加白为主，全面铺开亮面，用笔果断肯定；加入不同的颜色，使其丰富，并画出衬布的冷灰色。
- 步骤 5 用干笔画出暗部的反光，点出亮面的高光。



步骤 4



步骤 5



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

8. 马铃薯

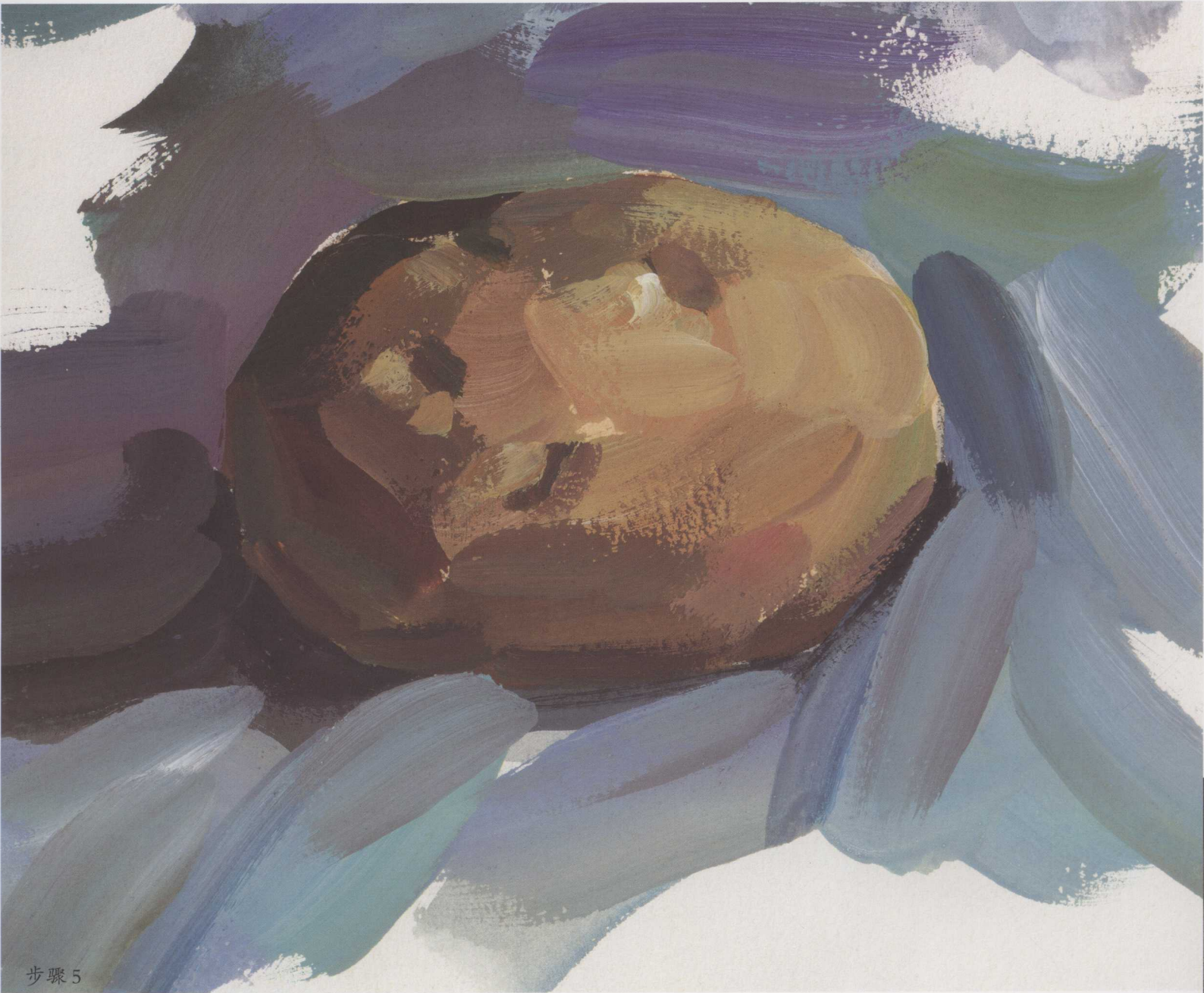
步骤 1 炭笔起稿，简单画出素描关系。

步骤 2 褐色加土黄，以淡彩画出马铃薯的固有色，并画出衬布的基本色。

步骤 3 从马铃薯和衬布的暗面入手，并注意色块间的变化。

步骤 4 褐色、土黄加白为主，全面铺开亮面颜色，笔触明显而有变化。以蓝调为主画出衬布的亮面。注意明暗起伏变化。

步骤 5 用干笔触画出马铃薯的细节及丰富亮面的色彩，不用强调其高光。



步骤 5

实物照片





步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



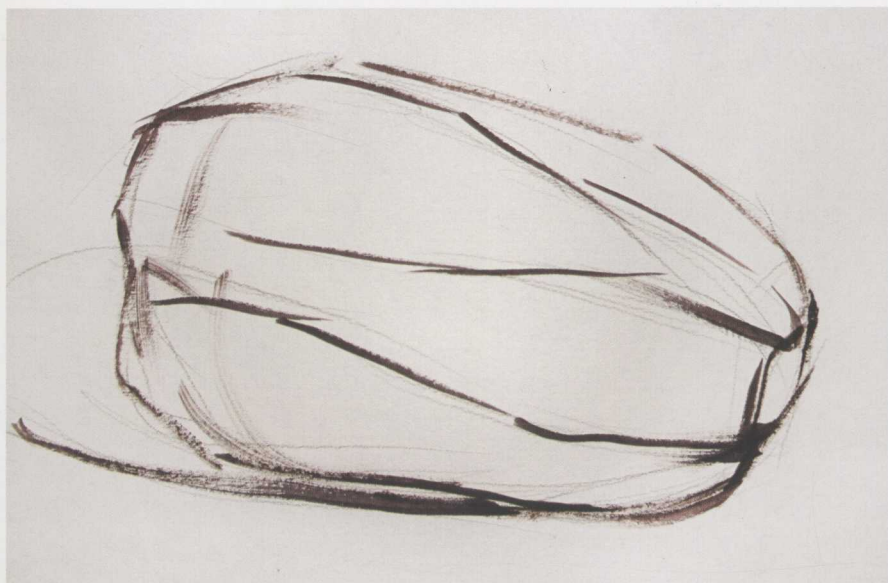
实物照片

9. 青椒

- 步骤 1 用炭笔起稿，注意刻画青椒柄部造型，并分出青椒的明暗关系。
- 步骤 2 用淡彩平涂出青椒的固有色，并留出高光点。
- 步骤 3 刻画青椒的暗面且色调偏冷。
- 步骤 4 画出青椒的亮面且色调偏暖。
- 步骤 5 刻画青椒的细节，借助空白点出高光，并用干笔扫出反光。



步骤 5



步骤 1



步骤 4



步骤 2



步骤 5



步骤 3



步骤 6

10. 白菜

步骤1 用单色大体画出白菜的基本形，注意菜叶与菜梗的区分。

步骤2 由于白菜整体的明度较高，先用较重的深色画出背景，突出白菜的初步视觉效果，然后用较灰的颜色（土黄加普蓝）画出白菜的大致明暗关系。

步骤3 以柠檬黄加少量的淡绿并调入清水对菜叶进行渲染，保留菜梗的白色。

步骤4 用柠檬黄加少量群青和褐色调出白菜暗面的颜色。

步骤5 以柠檬黄加少量的淡绿和白色画出叶子的亮面。用笔要顺着菜叶的方向。以白色为主，加少量的蓝灰画出菜梗的暗面。

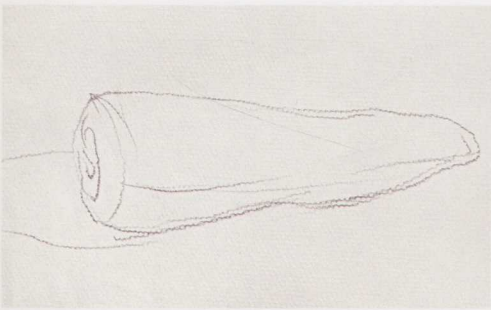
步骤6 用6号笔画出白菜的细节，以白色为主，调少许环境色画出菜梗的亮面，用色要肯定而厚重。用3号笔画出白菜的叶脉。

步骤7 进一步调整衬布与白菜的色彩关系。



实物照片

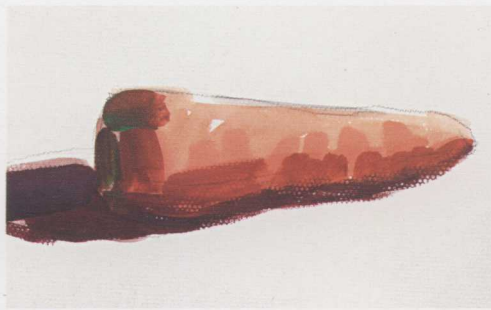




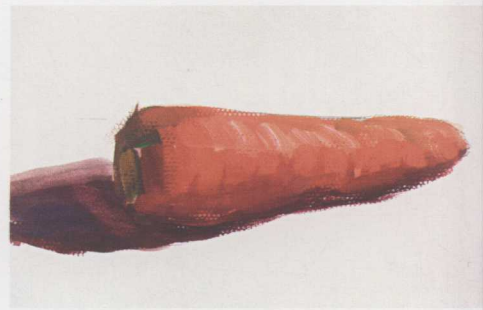
步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

11. 胡萝卜

步骤 1 用炭笔勾画出胡萝卜的基本形。

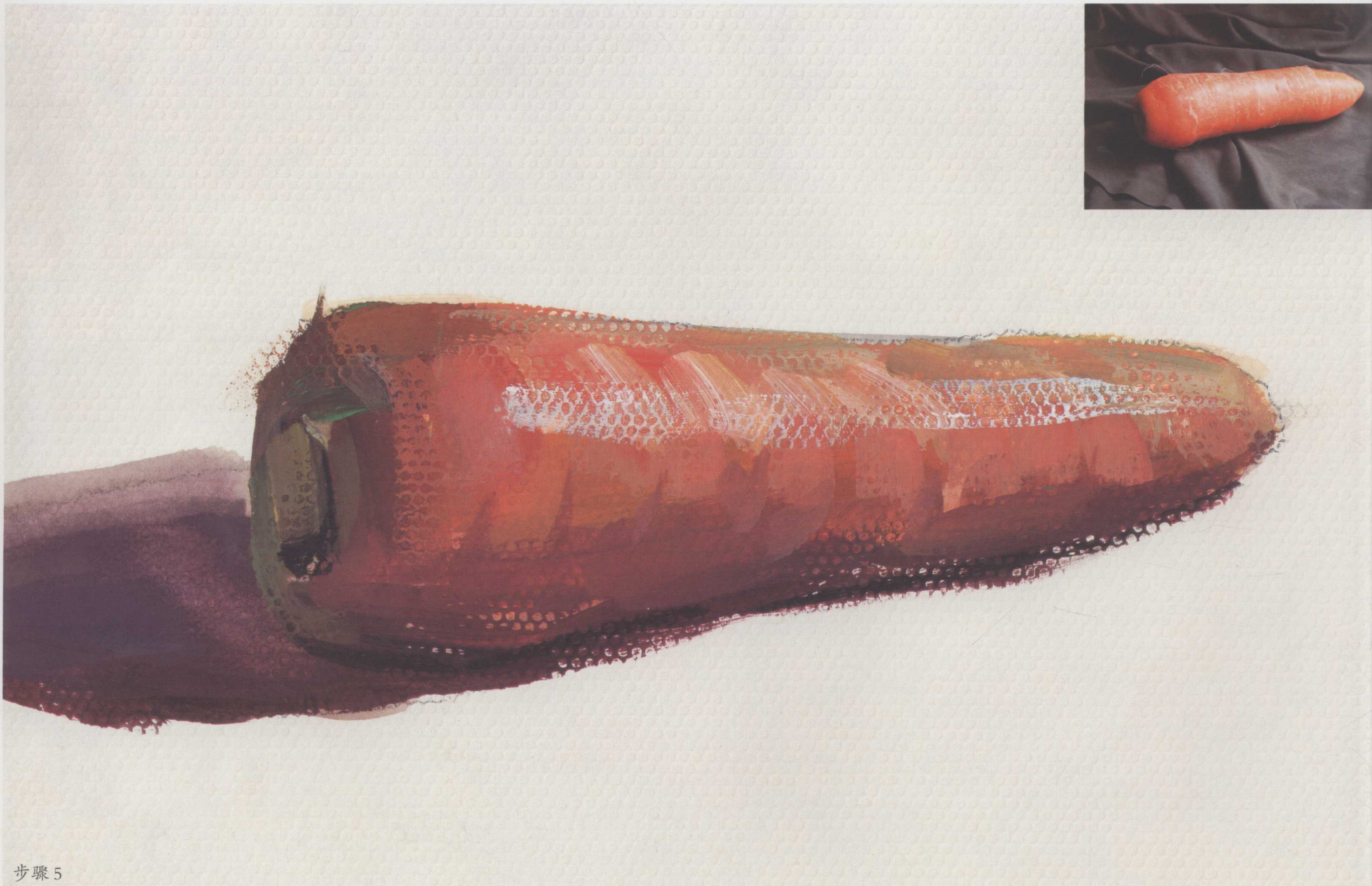
步骤 2 用单色画出胡萝卜的固有色以及大致的明暗关系，并画出投影。

步骤 3 从胡萝卜的暗面入手，以深红、赭石加土黄为主画出暗面各部位的颜色。

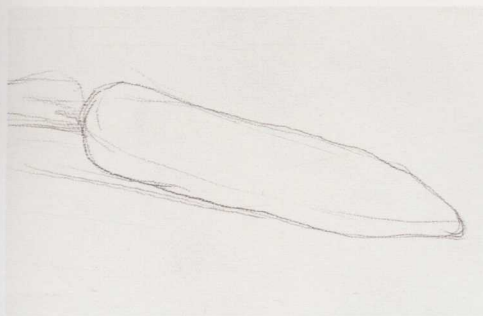
步骤 4 画胡萝卜的亮面时，多加些橘黄与白色。

步骤 5 刻画胡萝卜的细节，并用拖笔画出高光。

实物照片



步骤 5



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

12. 白萝卜

步骤 1 用炭笔勾画出白萝卜的形状。

步骤 2 用单色画出萝卜的明暗关系以及背景。

步骤 3 从萝卜的暗面入手，强调环境色。

步骤 4 画出萝卜的亮面，色块明显。

步骤 5 刻画萝卜的细节。



实物照片



步骤 5