

全国女学生优秀环

方法与技巧一百种

中国妇女出版社

全国中学生 优秀作文方法与技巧一百种

主 编 曹治国

副主编 刘飞茂 隆 林 王 晨

中国妇女出版社

全国中学生优秀作文方法与技巧一百种

中国妇女出版社出版

(北京东城区史家胡同甲24号)

新华书店首都发行所发行 各地新华书店经销

玉田县刘典屯学校印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13.25印张 259千字

1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷

印数 1—27,200册

ISBN7-80016-580-9/G·356

定 价： 5.30 元

学技法，必有益

乐 牛

《全国中学生优秀作文方法与技巧一百种》以青少年自己的文章为范例，按立意、选材、布局、表达和用语五个方面，深入浅出地介绍了一百余种写作的技巧和方法。这在我国，还是第一次。它的出版，必将受到读者的欢迎。

写文章是有规律可循、有方法可学的。远在《尚书》里便有“言有物”、“言有序”的话；南北朝时的文章理论家刘勰更明确指出写文章“必须晓术”，他所说的“术”，便是指写作法则和技巧。历朝历代都有诗人、作家或总结别人的经验，或结合自己的体会，在探讨写作的基本规律的同时，还归纳了许多具体的技法。如唐代诗人白居易说：“首句标其目，卒章显其志，诗三百之义也。”意思是说开头要扣题目，结尾应交代主题思想，他自己按这种技法写了名为“新乐府”的诗。至于宋、元、明、清，谈具体技法的人便更多了。

学习写作的人吸取别人总结的技巧和方法是非常必要的。这如同跑步和游泳一样，谁都会跑步，但只有经过严格训练、掌握了起跑、冲刺等技巧的人，才有可能成为大赛的冠军；只要敢于下水扑腾的人，迟早会游泳，但只有训练有素，技巧熟练的人，才能摘取游泳的金牌。话怎么说，文章就怎么写，固然可以按“话”写出文来。但是，如果懂得技巧和方法，那么文章就会写得更好。何况，说话也有说话的技巧呢！梁启超是近代的文章高手，他曾说：“如何才能做

成一篇文章，这是规矩范围内的事，规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。”梁启超是在《作文教学法》里说这番话的，他说的“规矩”即指写文章的规律、技巧和方法。现代文豪鲁迅虽在批评其论敌时说过“不要相信文章作法之类的东西”，但这不能证明鲁迅反对写作技巧，因为，他本人就是一位非常重视艺术技巧的大师。他在《给李桦》的信里说：“来信说技巧修养是最大的问题，这是不错的。现在许多青年艺术家，往往忽略了这一点。所以他的作品，表现不出所要表现的内容来。”可见，为了准确、具体、生动地反映客观世界，为了准确、鲜明、生动地传达思想感情，为了使文章吸引人，达到预想的目的，应该学习、掌握必要的技巧和方法。而懂得写作的“规矩”是大有益处的。对中学生来说，该学的功课很多，而语文却是学习各门知识的基础。在语文学习中，作文又是其知识和能力的综合反映。当然，写出好文章，不是光学习写作技法就能奏效的，但是，掌握了一定的写作技巧和方法，确实能帮助中学生较快地提高作文水平。

不过，正像清代著名文艺理论家刘熙载说的：“法以去弊，亦易生弊。”就是说，学习写作技法能帮助人除去文章的毛病，但也容易造成新的毛病。刘熙载的看法是很辩证的。问题的焦点在于怎么对待“法”。写作技巧和方法，都是从别人的文章里总结出来的，这些技巧和方法往往具有较广泛的实用价值。如对比、映衬、铺垫、抑扬、悬念等等。我们今天仍可以拿来运用。但是技巧和方法都是为内容服务

的。在任何优美的文章里，内容和表现形式总是统一的。对技巧和方法可以借鉴，却不能硬搬、硬套。必须根据自己要表现的内容去选择适当的方法。要让方法为我所用，不能为了用某个技巧和方法，而去扭曲内容。说俗一点，即要按脚的大小去找鞋子，不能先有鞋子，再把脚往里硬塞，那样，就会闹出“削足适履”的笑话。这一点，要特别请青少年朋友注意。元代理论家郝经说：“文有大法，无定法，观前人之法而自为之，而自立其法。”就是说，写文章有宽泛的方法，却无固定不变的方法，要学习前人的方法，但不能将前人之法变成框框，应发挥个人的聪明才智，创造性运用前人的方法，总结出合适自己的方法。

其次，若想真正学到别人的技巧和方法必须多练、苦练。俗话说：“熟能生巧。”懂得一些写作技巧和方法的知识，这是第一步，学会写作技巧和方法还要不断地练习，练能使生变熟，再由熟变巧。只有在多练、苦练之中，才能真正掌握写作的技巧和方法。

再次，技巧和方法是同运用者的生活积累、思想水平紧密联系的。苏联著名作家法捷耶夫指出：“重要的艺术技巧问题是要依赖作者人生观的深度和他包罗生活现象的广度来解决的。”因为写作的技巧和方法虽然包含了技术的因素，但主要不是技术的问题。如木匠，掌握了刨、锯、凿的技术，便能做桌子，也能做柜子，这是技术。写作的技巧没那么简单，因为写的是文章，文章是社会生活在作者头脑里反映的产物。它是客观的，又是主观的，是主客观统一的结晶。写什么，怎么写，都离不开作者的生活土壤和认识水平。任何技巧和方法的选择和运用，也离不开作者的生活和思

想。所以开拓生活、提高思想觉悟和认识水平是正确掌握写作技巧和方法的根基。

最后还必须交代的是书里这一百余种技巧和方法虽分列于立意、选材、布局、表达、用语五个部类，但这只是从范文的实际归纳的，并非某种技巧只适用于某种情况，例如抑扬并用放在表达技巧一类了，实际上，它也可放在立意技巧里，因为采用抑扬的手法，也能把文章的主题表现得鲜明而又集中。这类的情况还很多，不再一一指明了。

参加本书撰稿的人很多，而且，撰写者之间并没一块商量。行文风格便不一定完全一致。同时，编写的时间仓卒，水平参差，书的缺点恐怕不少，希望读者批评指正。

一九九〇、十

北京 二龙路

目 录

学技法 必有益.....	乐 牛 (1)
一、立意技法.....	(1)
开门见山.....	曹 琳 (1)
卒章显志.....	曹 琳 (5)
入手扣题.....	石 海 (9)
回环点题.....	平恩涛 (13)
褒贬分明.....	曹小乐 (17)
画龙点睛.....	曹小乐 (22)
一字立骨.....	徐安崇 (26)
横联竖展.....	平沙雁 (29)
推陈出新.....	平沙雁 (33)
因事及理.....	徐安崇 (38)
哲理命题.....	徐安崇 (42)
联想达意.....	陈中复 (46)
讽喻见意.....	曹 琳 (50)
借物寄托.....	赵书君 (56)
二、选材技法.....	(60)
静观默察.....	石 海 (60)
自身体验.....	石 海 (65)
巧妙剪裁.....	张鹏志 (70)
巧截善取.....	曹小乐 (73)
详略适宜.....	田竹君 (77)
材质求新.....	曹小乐 (81)

聚焦取影.....	佟 梅 (85)
以小见大.....	王延永 (89)
管中窥豹.....	徐安崇 (93)
三、布局技法.....	(97)
标题艺术.....	张慧文 (97)
意贯脉穿.....	佟 梅 (100)
脉络清晰.....	张慧文 (104)
层次分明.....	田竹君 (109)
首尾照应.....	张 弛 (112)
一线穿珠.....	徐安崇 (116)
承转自如.....	平恩涛 (120)
连绵过渡.....	师远钟 (123)
双起双承.....	徐安崇 (128)
包孕结构.....	佟 梅 (131)
多层递进.....	平沙雁 (135)
首尾背反.....	肖 乐 (139)
尺水兴波.....	曹小乐 (143)
前伏后应.....	钟惠英 (147)
四、表达技法.....	(150)
紧扣特点.....	陈中复 (150)
点面结合.....	陈中复 (154)
详描概叙.....	曹小乐 (158)
呼告直陈.....	曹 琳 (162)
前铺后垫.....	王延永 (166)
正侧互补.....	王延永 (169)
纵横交错.....	王延永 (174)

抑扬并用·····	张 弛 (179)
白描勾勒·····	赵路保 (183)
染衬结合·····	赵路保 (187)
互为映衬·····	平恩涛 (192)
张弛有度·····	陈中复 (196)
运用巧合·····	赵书君 (200)
巧用比拟·····	王延永 (204)
设置悬念·····	张鹏志 (208)
以动写静·····	王延永 (214)
化静为动·····	陈中复 (218)
合理想象·····	肖 乐 (222)
运用对比·····	曹 琳 (227)
虚处藏神·····	肖 乐 (231)
画面拼接·····	佟 梅 (235)
欲擒故纵·····	曹小乐 (240)
虚实结合·····	曹小乐 (244)
缩龙成寸·····	佟 梅 (248)
多重比较·····	肖 乐 (252)
矫变用笔·····	肖 乐 (255)
众宾拱主·····	师远钟 (258)
肖像传神·····	田竹君 (262)
行动传真·····	赵书君 (267)
对话塑像·····	赵书君 (272)
内心展示·····	曹 琳 (276)
场面描写·····	梁玺龄 (279)
细节绘神·····	梁玺龄 (284)

逐层着色.....	钟惠英 (288)
巧用倒叙.....	陈中复 (292)
插叙手法.....	赵 桂 (298)
以情浸景.....	刘利生 (303)
借景传情.....	赵书君 (307)
摹形绘状.....	王延永 (310)
摹彩绘色.....	王延永 (314)
摹声仿音.....	王延永 (318)
论点集中.....	范蓉侠 (321)
论据有力.....	范蓉侠 (324)
借事论理.....	师远钟 (328)
寓庄于谐.....	肖 乐 (332)
仿写拟制.....	钟惠英 (335)
五、用语技法.....	(339)
循理琢句.....	钟惠英 (339)
词义推敲.....	王子昀 (344)
巧妙比喻.....	赵路保 (348)
借此代彼.....	钟惠英 (352)
借物双关.....	王延永 (357)
排比取势.....	徐安崇 (360)
夸而有节.....	曹 琳 (364)
移用生姿.....	赵路保 (368)
恰切引用.....	赵路保 (375)
精言警句.....	曹 琳 (380)
骈散并用.....	肖 乐 (383)
复词叠语.....	平沙雁 (387)

质朴自然·····	陈中复 (391)
浓艳绮丽·····	佟 梅 (394)
意含字外·····	徐安崇 (398)
风趣幽默·····	徐安崇 (402)
俗用庄词·····	赵路保 (408)

一、立意技法

开 门 见 山

曹 琳

开门见山是写文章时一开头就扣紧题目、表现主旨的技巧。首先总结出这个技巧的是宋代诗论家严羽，他在《沧浪诗话》里说：“太白发句，谓之开门见山。”即是说唐代大诗人李白许多诗篇的开头，运用了开门见山的方法。从此，“开门见山”的说法便流传开来，直到今天，还盛行不衰。

开门见山的确是常见而又重要的写作技巧。梁启超就深入地论述过“开门见山”的好处，他说：“文章最要令人一望而知其宗旨之所在，才易于动人。如向人借钱，晤面之后，不说来意，先寒暄半天，等人家听得倦了，然后才讲到借钱，不如一会面就说借钱，比较爽快一点。‘博士卖驴，书卷三纸，不见驴字’，人既不知所云，怎动听？作文时最好将要点一起首便提出，次则早点提出。”古今也确实不乏用开门见山手法写出的名篇。如李斯上秦始皇谏逐客书，开篇就说：“臣闻吏议逐客，窃以过矣。”单刀直入，十分简洁、有力；又如茅盾的《白杨礼赞》，开头就是：“白杨树实在不平凡的，我赞美白杨树。”都是开门见山的著名例证。

李豫杉同学的《双生姊妹》学习运用开门见山的手法，也相当成功。如第一段，

我和妹妹是双生儿。哈，你别笑，真的。瞧，我们个头一般高，长相也一样。妈给我们做的衣服也做成一样的，别人一见我们就说“双生儿”。我妈听了，圆圆的脸笑得更圆了，喜不自禁地夸赞道：“多好的一双姐妹啊！”妹妹听了，娇嗔地撅起小嘴：“妈，俺不好。”其实，我真想说：“我才不好呢！”我这个当大姐的，不但没给妹妹树立榜样，在许多地方，还要她帮我的忙。

在这一段里，头一句就扣住题目，接着从题目中“双生”两字，描述姐妹“一样”的地方。同时，又隐约暗示出不一样的地方：妹妹更天真、更谦逊，她比姐姐强。这样，点出了歌颂妹妹的题旨，还留下悬念：妹妹到底是怎样比姐姐还好的呢？引起读者的兴趣。以后就具体描绘妹妹怎么“帮我的忙”了。这个开头是开门见山的，又是有吸引力的。

开门见山的方式也是多种多样的，像李斯的《谏逐客书》，首句就点清题旨，这是一种。当时，秦始皇身边一些人劝他驱赶“客卿”，即不是秦国人而在秦国做官的人，李斯认为不妥，他认为只要是人才而又愿意为秦国效力，那么，不必问国籍，都应该使用。如果把这些客卿赶走，就会损害秦国的富强和发展。秦始皇听从了李斯的劝告，取消了“逐客令”。李斯是在紧迫的情势下来谏阻的，而且关系到秦国的根本利益和他个人的命运，因李斯也不是秦国人，身在被驱赶之列。所以，他的文章便直截了当，以求有力地说服秦始皇，采取了单刀直入的方式。有的“开门见山”，并不是首句点题，而是梁启超说的“早点提出”题旨，清朝的戏剧家

更形象地总结这种开门见山的方法是“开门”见“远山”，他说：打开门，一山堵在门口，直碰鼻子，还有什么趣味呢？应是看见山，然而，山中的美景却不分明，这才能吸引人到山里去观赏。到底采用哪种开门见山的方式，必须根据表达的具体需要而选定了。还必须看到，开门见山的只是文章开头的一种方式，不是唯一方式。当严羽提出这个概念后，便有人提出异议，“岂有发句必求开门见山之理？此可以论唐人试帖之破题，而不可以论太白诗也。”（潘德舆《养一斋李杜诗话》）所以，把“开门见山”绝对化也是欠妥当的。不过，由于中学生年纪小，考虑问题欠周密，写文章容易跑题，写着写着就扯开了，收不回来。针对这一情况，多用开门见山的手法还是利多弊少些。

双生姊妹

河南 李豫杉

我和妹妹是双生儿。哈，你别笑，真的。瞧，我们个头一般高，长相也一样。妈给我们做衣服也做成一样的，别人一见我们就说“双生儿”。我妈听了，圆圆的脸笑得更圆了，喜不自禁地夸赞道：“多好一双姐妹哟！”妹妹听了，娇嗔地撅起小嘴：“妈，俺不好。”其实，我真想说：“我才不好呢！”我这个当大姐的，不但没给妹妹树立榜样，在许多地方还要她帮我的忙。

俺妹呀，今年上中二了，还爱养花、种草，侍弄猫鸡什

么的。放学了，又是担水，又是喂鸡，还要哄哄那淘气的小弟弟，真忙得不亦乐乎，可她从没说过累。你瞧她，翻过一条沟，蹚过一条河，“咯吱”“咯吱”地挑回两挑儿水，浇浇她心爱的花草，再引引她那逗人的小猫，那其中的乐趣真是无穷无尽的。我爱眼红，总也想试探着把扁担搁在肩上试试，哟！我的妈，试了好半天也挑不起来，似乎要把头压进肚里去了。妹妹见我这副模样，咯咯地笑着跑上来了：“哎哟，我的姐，你这个大秀才哟，没一把力，还是让给我吧！”边说边理了理被汗水浸湿了的头发，红扑扑的脸上现出了两个深深的酒窝，对着我伸伸舌头，做个鬼脸，耸耸肩，担着水稳稳实地走了。唉！我这个当大姐的，真不像个姐姐，妹妹到像姐姐了。

我说妹妹办事利索，有本事，真的，一点也不虚夸。就拿学骑车这件事儿来说吧，不知她什么时候三学两学就能骑着“凤凰”飞了。我这个大姐可好，一连学了两月半，才算学会。

妹妹这人好胜心极强，最爱和我争。我妈不但不反对，反而提倡双生儿俩争，学习上、干活上，谁的成绩出色，好，就奖谁，比如：奖2元钱，奖本书。她学习刻苦，那奖多半被她占去了。她这人，真有个争劲儿。

那天晚上，妈做好饭，看看天色晚了，又像要下雨，可妹妹还在学校没回来哩。我赶忙连跑带走，气喘吁吁地甩着汗珠子，到学校寻妹妹。近了，我才看见昏暗的灯光下，只有妹妹一人坐在那里做作业，头也不抬，我一脚跨进教室：“妹，咱妈叫你……叫你回家吃饭哩。”我喘着粗气喊。“我的作业……”“明天再说吧！”没等她说完，我便一把

拉着她，一路小跑回家去了……

卒章显志

曹琳

唐代大诗人白居易在《新乐府序》中说：“首句标其目，卒章显其志，诗三百之义也。”他认为作品的开头扣题，结尾端出主旨，这是《诗经》的要义。他自己的新乐府诗便是吸取前人的这种写作经验而来的。如《新丰折臂翁》，起首第一句便是“新丰老翁八十八”，直扣题目，中间以问答的方式，描写统治者为了开边拓土，发动战争，大肆征兵，弄得百姓妻离子散，而出征的战士更是凄惨，“千万人行无一回”。当时，老翁才二十四岁，为避兵役，“偷将大石锤折臂”，才得以保全性命。诗的结尾端出了主题：“天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。”以劝告统治者要“戍边功”，爱护百姓，保存国力，求得繁荣和发展。

卒章显志是值得借鉴的表现主题思想的技巧。结尾是整个文章不可缺少的组成部分，因为“结尾”位置显豁，历来的文章家都讲究“结尾”，力求“结尾”给人留下深刻的印象。在结尾处用简洁的语言揭示题旨，就能充分发挥文章的说服力、感染力，较好的达到写作的目的，《竹园》采用了“卒章显志”的手法，读来别具情趣。

这篇作文以流畅的语言描写“我家院子的西边”的竹园