



民間木版年画选

朝花美术出版社

群众美术画库

民间木版年画选

王 角 编

 人民美术出版社

1962年·北京

民間木版年画选

編者：王 角

出版者：朝花美術出版社

北京東總布胡同 10 号

印刷者：人民美術出版社印刷厂

发行者：新华書店北京发行所

經售者：全 国 新 华 書 店

北京市書刊出版业营业許可証出字第 069 号

1962 年 8 月第一版第一次印刷

开本：787×1092 毫米 1/36 印張：7/9

印数：1—1,100 統一書号：T8028·1861

出 版 說 明

有些优秀的美术作品选集,很受广大讀者的喜爱,但是常常由于开本过大、篇幅太多等等原因,使得定价太高,超过了一般讀者的購買力。也有些选集因为缺少适当的解釋,使讀者不易看懂。为了改进这种情形,我們把各种优秀的美术作品另选輯成小册子出版,以便降低定价,并且适当地加些說明,以帮助讀者理解作品的内容。对于这种做法,希望讀者随时提供意見,帮助我們改进。

封面：鯉魚跳龍門
(呂學勤作)

前 言

年画是我国人民所喜爱的一种艺术，随着雕版印刷技术的发展，木版年画得以大量印制和广泛流传，至今还有着深厚的群众基础。在过去的时代，劳动人民一年辛苦到头，总希望得到“安居乐业”和“人寿年丰”的光景。于是，每逢过年的时候，人们喜欢张贴几张吉利内容的年画，祈愿在新的一年里得以“接福迎祥”。民间木版年画就是为满足劳动人民精神生活的需求，而自己创造的一种绘画，从明代起木刻版画盛行以后，年画就开始形成自己的艺术风格。

年画究竟产生在什么时候，现在虽还不能得出结论，但从历史的记载上知道，远在千多年前的东汉、六朝时代，就已经有门画的形式了。梁·宗懔的《荆楚岁时记》里已有：正月初一时要贴称作神荼、郁壘的门神的记载。封建统治阶级为利用宗教进行麻痹人民的宣传，也运用雕版印刷，大批印行附有插图的经卷和单幅的佛画。这类的作品，我们今天保存下来最早的遗物，还有唐和五代时候的。这些佛画的造型风格和后来的年画是有一定联系的。更接近年画特点的古代木版印刷品要算是黑水城出土的金代木版画《义勇武安王》和《四美人图》了。这两件作品已经是今天我們研究我国年画发展历史的非常可贵的实物资料。

明代的雕版印刷技术更趋完美，版画艺术也就有了进一步的提高和发展，小说、戏曲大都配有插图，更促进了木版年画形式的完美和成熟。如存于国内最早的两幅木版年画《九九消寒图》（明弘治元年——1488——刊刻）和《寿星图》（隆庆元年——1567——印制），前者是单线拓印，后者是木版着色。其风格迥迤苍

朴，具有民間年畫特色。到了清初康熙、乾隆時期，由於城市手工業、商業和農村經濟都有了一定的發展，人民生活也比較安定，於是，年畫作坊也就逐漸擴大起來。

關於木版年畫的創作，據了解，畫稿絕大部分是出自民間藝人之手，不過也有出自名家之手的，像錢慧安、吳友如等人，都曾為楊柳青、桃花塢作過畫稿。而雕印、着色工作則已是一種相當廣泛的群眾活動。如著名的年畫產地楊柳青，就有“家家都會點染，戶戶全善丹青”的稱譽。因為年畫的刻、繪、創作者生活在勞動人民中間，對於人民的思想感情有深刻體會，對於群眾的欣賞習慣更是特別了解，所以木版年畫所反映出來的情感，一般是比較健康、純朴的。當然由於受歷史條件限制，木版年畫思想內容也含有一些封建迷信和消極落後的東西，這從歷代遺留下來作品中是可以看到的。它的內容較多地受了封建統治思想以至半封建半殖民地思想影響，帶有濃厚的封建迷信色彩。這些作品無疑是民間年畫藝術中的糟粕，在歷史上對勞動人民的精神也是曾起過腐蝕作用的。但我們從這裡所介紹的《瑞草園》、《農家忙》、《棒打薄情郎》等作品里，也可以看出民間匠師們是廣泛通過歷史故事、傳說和戲曲等題材表達了對人生的積極態度，對勞動生活的贊美，對敢于反抗暴戾的英雄人物的歌頌和嫉惡如仇的精神。民間年畫的題材也還有以名勝古迹、花果、風景、圖案為題材來美化生活環境的作品，像這裡所介紹的《長春富貴》、《四季平安》等。

民間年畫的繪畫風格是能以鮮明的色彩，清晰健美的人物形象，完整勻稱的構圖，豐富的情節，歡樂喜慶的氣氛，美妙動聽的題詞，形成了獨具的特點和民族風格。

民間年畫在勞動人民中是有著深厚的基礎的，幾乎全國各地都有年畫產地。除了這裡所介紹的楊柳青、桃花塢和山東濰縣之外，如廣東佛山、福建的漳州以及四川綿竹等也都是大量生產木版年畫的。從銷行和印數方面來看，也是很驚人的：以楊家埠

(山东濰县)來說，过去的極盛时期年銷竟达七千万份，楊柳青仅戴廉增一家，每年就产銷一百多万份，在丰富人民的精神生活上起相当大的作用。而銷行面則更是非常广泛，桃花塢年画，几乎全国各地都有发行，甚至远銷到西洋及东南亚諸邻国去。到了清代統治末期，由于帝国主义对我国实行經濟、文化的侵略和国民党反动派的摧殘压榨，作木版年画的生产經營受到严重的破坏，日趋衰落。不少老版子已被毀坏，勉强支持經營的画店，也只能因陋就簡，以致产品綫紋印的模糊，色彩重濁，大大損坏了原有的面貌。

解放后民間木版年画事业，得到党和政府关怀和支持，并在党的文艺方針指导下，走向新生。民間艺人們在继承民間年画的优良傳統的基础上，进行了革新和創造，呈現出一番新气象。如最近几年楊家埠的木版年画就相继出現了不少新品种，如《龙凤呈祥》、《好嫂嫂》等都是具有民間年画特色的反映现实題材的作品。

民間木版年画的丰富的艺术傳統，是我們民族美术中的珍貴遺產。今天的美术工作者們都已开始运用正确的态度对待它，并进行了深入的研究和學習，力图从民間木版年画中吸取許多有益的东西，作为进一步发展新年画时的借鉴。

編 者

一九六〇年三月

山东濰县



1 龙凤呈祥





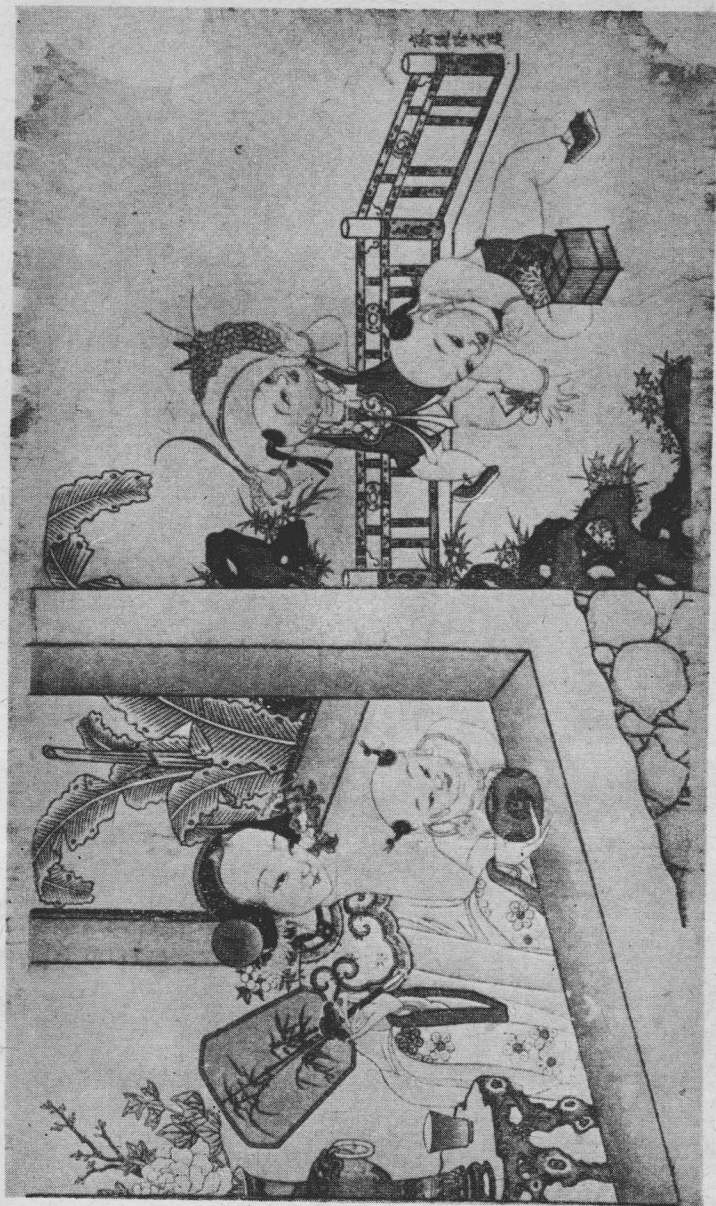


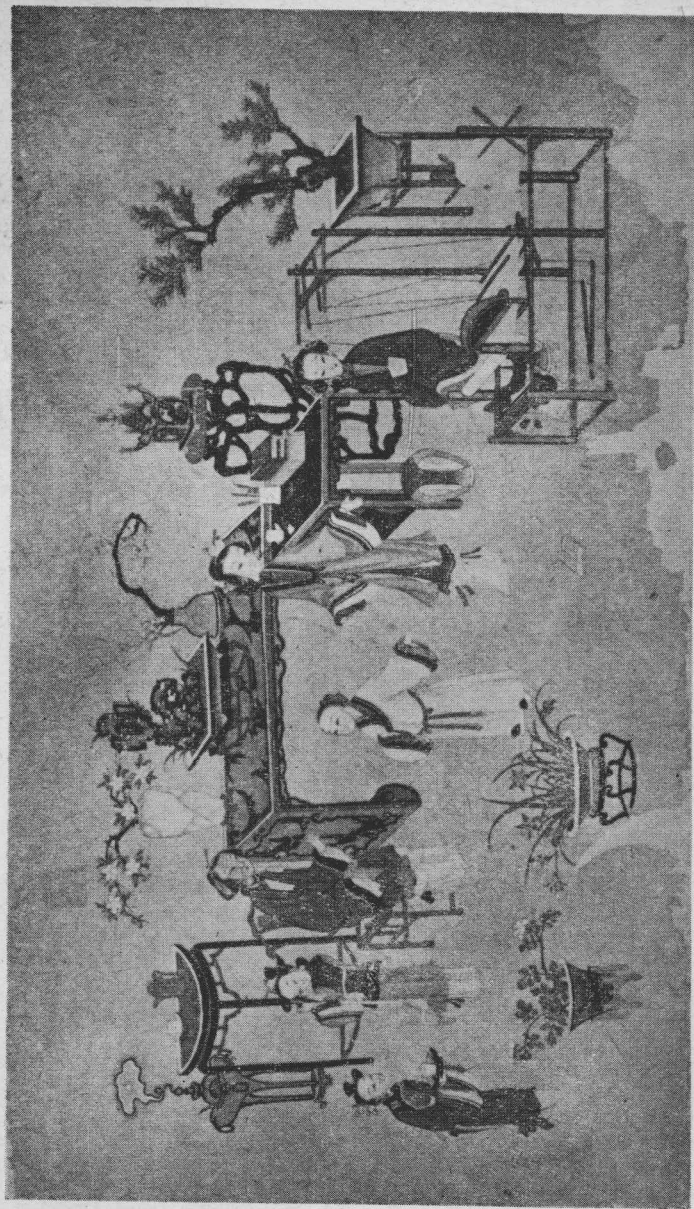
大清早，喜鹊叫，新娶的嫂嫂把花挑来，新水沾，新裤热汗透。花袄社员夸，妈，妈笑，都说娶了个好嫂嫂。



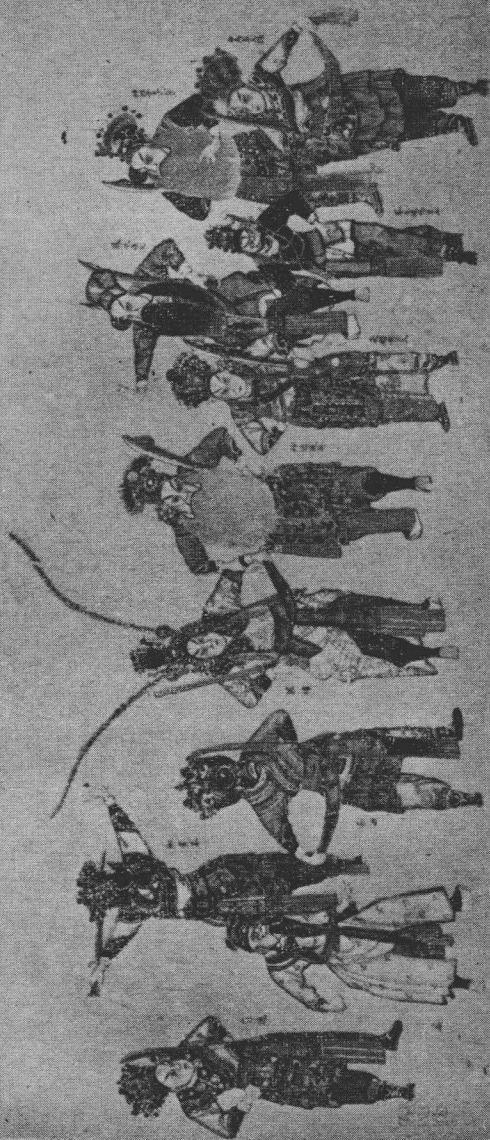
山东濰县

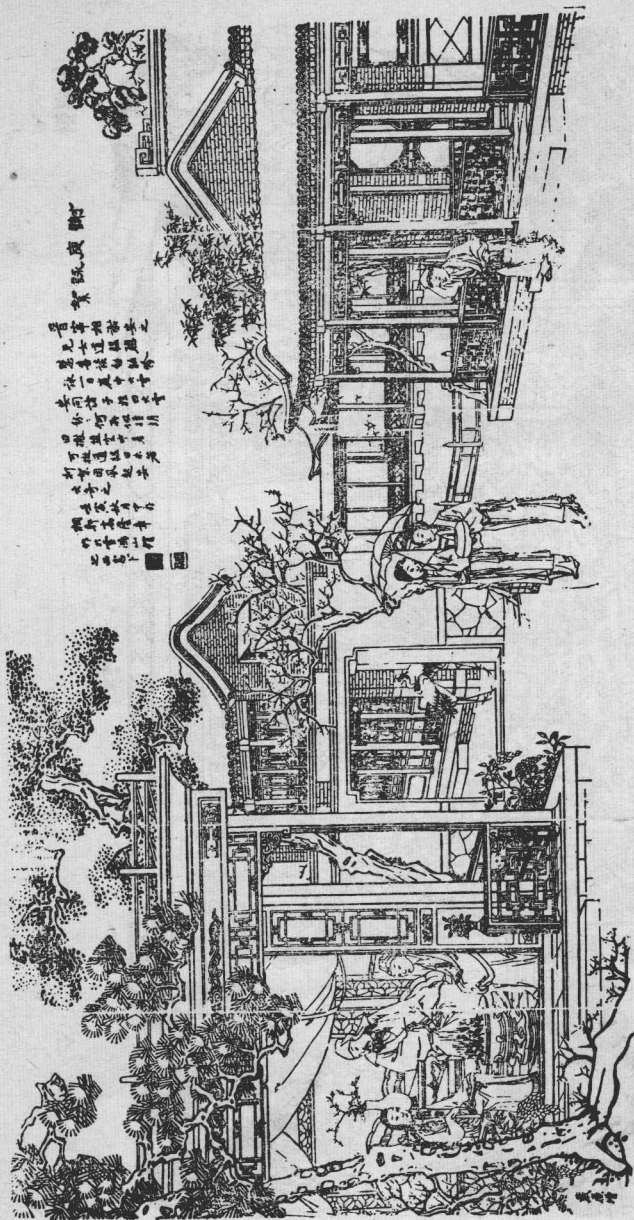
4 好 嫂 嫂





蓮花湖





謝家畝架

晉書謝安之
兄弟道遠
為書林所
述一日是
春同子孫
出河不
昌樂堂
不道
折竹
名之
春
謝家畝架
已
已

