

易海云 菡月 著

田汉一家



中国戏剧出版社

田 汉 一 家

易海云 菡 月 著

中 国 戏 剧 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

田汉一家 / 易海云, 菡月著. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.1
ISBN 978-7-104-02695-2

I. 田… II. ①易…②菡… III. 田汉 (1898~1968) —
家族 — 史料 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 006004 号

田汉一家

策 划: 艾 东

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京合众伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.38

字 数: 162 千字

版 次: 2008 年 1 月 北京第 1 版第 1 次印刷

册 数: 0001 — 3000 册

书 号: ISBN 978-7-104-02695-2

定 价: 36.00 元

版权所有 违者必究



作者简介

易海云，湖南长沙人，汉族，1934年生人。大专文化。1951年北京参加工作。曾任海淀区文化局副局长、区委宣传部副部长兼区文联主席。现为北京诗词学会副会长、北京香山诗社社长。出版有诗集《踏歌行》、《长天云海路漫漫》，诗论集《中国诗歌向何处去》，散文集《海淀杂记》、《云海春鸿集》，专著《老子通读》等。

作者简介

菡月，原名丁洁，女，汉族，44岁。北京市人，小学高级教师。大学毕业。近年来在《光明日报》、《环球时报》、《健康》、《博爱》等报刊发表文章数十篇，出版《家庭素质教育丛书学前系列》、《家庭教育儿500问——智力开发篇》、散文集《你的世界我最懂》等。





田 汉

目 录

引子	1
国歌的奥秘	1
一代伟人田汉	3
田汉的家	4
田汉一家人	8
田汉的父亲田禹卿	11
远古的回声	11
少年求学	12
家遭变故，出外谋生	13
驴膏与桂圆	13
托付妻子	14
长眠藤子冲	16
田汉的母亲易克勤	20
三字墙易家老屋	20
蚊帐·木床·母女	21
善“捡禾线子”的小姑娘	23
.祖孙爱笃	24
姐弟情深	25
长媳生活	26

“第一”个孩子	27
小田汉的出生	28
产前仍劳作	29
母爱深深.....	31
下决心让孩子读书	32
家庭突遭变故	33
分 家	34
弟弟的帮助	35
在槐树屋和栖凤庐的日子	37
为着几个孩子的前途	38
心系长沙城	39
一件皮袄	41
一锅鸡汤	42
公公之死	43
走进缝纫学校	45
开茶叶店	46
在理安冲采茶的日子	47
二进当铺	49
“孟母三迁”	50
耐心的期盼	52
团聚的喜悦	53
给郭沫若提建议	55
沉重打击	56
一件氅裘	57
“戏剧妈妈”在上海	58
搭救落难人	59
从容帮产妇	60

南岳菩提园忆旧	60
在桂林的艰苦日子	62
病中的老人	64
儿子的坚强后盾	65
愿家家都和睦	67
庆七十五岁大寿	68
同享胜利喜悦	68
小小菜园	70
针针丝线寄深情	70
给孙女们讲故事	72
一副多余的碗筷	73
雨中情	74
勤劳终生	75
百岁老人和一个苹果	76

田汉的舅父与岳父易象.....79

“三位一体”	79
少年心事.....	79
参加二次革命.....	82
东瀛生涯	83
投身护国运动	84
勇于护国.....	85
舍身就义.....	86
深情的怀念.....	91

田汉的妻子易漱瑜	98
易漱瑜的童年	98
易漱瑜的少年	99
表舅的妙计	100
甜蜜的旅游	101
共赴扶桑	102
负笈东洋	103
《雪的三部曲》的发表	104
踏遍樱花第几街	108
半年居东京实感	111
晴天霹雳	113
指冷交握办《南国》	117
回故乡之路	118
秋夜“丽华栈”	119
在祖父家	120
凋谢的白蔷薇	121
黯然消魂辞故乡	123
潜入梦中	124
伤心游故地	125
漱瑜的小说《黑马》	127
绵绵的思念	130
立碑枫子冲	132
田汉的三弟田洪	135
田汉和他的两个弟弟	135

幼年时期的田洪	136
学木匠手艺	137
在外婆家	139
学习泥瓦匠	140
独自进城	141
在城里学手艺	143
单挑一摊	144
捉鱼——又多一条生路	145
水手生涯	147
跟哥哥去上海	148
“舞美大师”	150
投身文艺运动	151
帮哥哥突破生死线	152
田汉的生活助手	153
抗战烽火	154
湘剧台柱	156
身陷囹圄	157
歌动湘漓	158
关心艺人	160
故乡重逢	161
百废待兴抓湘剧	162
繁荣湖南戏剧事业	163
历尽坎坷，无怨无悔	165
 田汉的弟媳陈绮霞	 169
童年	169

小荷才露尖尖角	170
初识田洪	171
在战火中成长	172
拜田汉为师	174
喜结良缘	175
抗日宣传忙	176
回雁峰下	177
苦练基本功	178
博采众长	179
事业辉煌	180
廖沫沙的题赠	181
艰难岁月	182
晚会	183
故乡行	184
欢天喜地迎解放	185
乐于助人的好嫂子	186
政治冲击	187
往事悠悠	188
祖孙三代会东瀛	189

田汉的五弟田沅.....191

艰苦的幼年生活	191
苦难的童年	191
艰难的求学	192
初识廖沫沙	193
学友情深	194
上海生活	195

思想的进一步升华	196
奔向革命圣地	196
用鲜血筑起新的长城	197
为全国解放而斗争	199
带病参战，身先士卒	200
党的亲切关怀	202
病床上的倾诉	203
无穷的怀念	205
光辉业绩，永为传颂	207
移葬长沙	208
田汉的长子田申	211
颠沛流离的童年时期	211
战火中诞生的戏剧儿童	214
浴血缅北谱征尘之一——征服野人山	216
浴血缅北谱征尘之二——攻战孟拱	218
为了周伯伯的嘱托	220
攻打“新保安”战役	224
亲历开国大典	225
坦克学校育英才	227
《狂飙》为我从天落	229
田伟：一位中日文化交流的和平使者	233
结束语	239
参考文献	240
附：易象年谱	241

引 子

国歌的奥秘

朋友，当奥运赛场上我们的运动健儿获得金牌，我们的国旗五星红旗冉冉升起，我们的国歌《义勇军进行曲》奏响时，作为一名中国人，我们无不为自己的祖国而由衷的感到振奋、鼓舞和自豪！而且，当我们的人大或政协开会时，要奏这首歌曲；当我国领导人出访，或者其他国家领导人来访，在欢迎仪式上，检阅陆海空三军仪仗队时，要奏响这首歌曲；我们的轮船由引水员引导进入其他国家的港口，也要奏这首歌曲……这首庄严、激越、扣人心弦的国歌乐曲又激励着多少中华儿女为了祖国母亲的繁荣、富强、昌盛而努力奋发，英勇进取啊！

确实，国歌是代表着一个国家的歌曲，其作用巨大。可是，在那漫长的封建社会中，我国历代王朝，却都没有自己的国歌。到了 19 世纪的后期，因受西方国家的影响，清朝的一些官吏开始提出要谱写国歌。约在 19 世纪 80 年代，出使英、法、俄国大臣曾纪泽谱写了名叫《普天乐》的歌曲，并将它作为“国乐”的草案上呈朝廷。这一草案没有得到朝廷的批准，但在海外已被当做国歌来演奏。

1911 年，蹒跚的清政府终于制定了中国历史上的第一首国歌。由溥桐、严复等编制，歌名为《巩金瓯》。这首歌竭力为腐朽不堪的清王朝歌功颂德、粉饰太平，并还祈祷临崩溃的清帝国能金瓯永保，可谓充斥着封建毒液。然而，没等它在全国传播，辛亥革命已经爆发了。

1912 年 2 月，南京临时政府的公报上刊出了由沈恩孚作词、沈彭年谱曲的国歌《东亚开化中华早》。这首歌鲜明地体现了资产阶级

革命党人的精神风貌。

袁世凯篡夺革命果实后，1915年5月，袁世凯政府的政事堂礼制馆把《中国雄立宇宙间》定为国歌。歌词俨然把国贼袁世凯比作上古的圣帝尧，而且祝愿袁氏的腐朽统治维持“亿万年”。但是随着袁氏皇帝梦的破灭，这首“洪宪”国歌，也就消声匿迹了。

北洋政府时期，1922年1月北洋政府的国务院公布了新国歌《卿云歌》。但这首歌词意十分深奥，普通群众很难理解，而且又缺乏时代气息，不足以激励国民的感情，促进民族意识的觉醒。

在国民党统治时期，国民党政府以国民党党歌为国歌。

1949年10月，新中国成立后，以《义勇军进行曲》为代国歌。1982年12月，经第五届全国人民代表大会第五次会议通过决议，将《义勇军进行曲》定为国歌。听，这庄严的歌曲就在我们身边奏响：

起来，不愿做奴隶的人们，
把我们的血肉筑成我们新的长城。
中华民族到了最危险的时候，
每个人被迫着发出最后的吼声。
起来，起来，起来，
我们万众一心，
冒着敌人的炮火前进，
前进，前进，前进，进！

《义勇军进行曲》的歌词，是中国现代剧作家田汉在1934年为影片《风云儿女》写的主题歌。当时青年音乐家聂耳得知这一消息后，立即到编剧夏衍那里“抢”到了该歌的谱曲工作。

1935年5月16日，《电通画报》第一期刊出了《义勇军进行曲》全版，歌词中“冒着敌人的炮火前进”中的敌人，指的是当时正在侵

略我国的日本帝国主义。随着电影《风云儿女》的正式放映，这首反映了全国人民的心声、抒发了人民反帝爱国的意志的歌曲，像一只响亮的号角，吹响在祖国的大江南北，长城内外。

抗日战争全面爆发后，这首歌曲在国内外流传更广，刘良模把这首歌带到美国，美国著名黑人歌唱家罗伯逊曾经演唱了这首歌，并灌了唱片在美国各地流传。第二次世界大战期间，印度的德里广播电台，每天有5次对华广播节目，在广播之初，都用了《义勇军进行曲》为前奏曲。英美等地的广播电台也经常播放这首歌曲。在重庆，国民党中央广播电台，在广大人民群众的要求下，也不得不定期安排播放这首雄壮的歌曲。

下面，我们就简单介绍这首雄壮有力的国歌歌词的作者，即田汉一家的核心人物田汉。

一代伟人田汉

田汉（1898—1968），原名田寿昌，写这首歌词时的名字是陈瑜。

田汉是湖南省长沙县人，1898年3月12日出生于一个农民家庭。田汉是我国革命戏剧运动的奠基人，戏曲改革运动的先驱者，我国早期革命音乐、电影的杰出组织者、领导者，同时也是一位伟大的诗人。他曾留学日本，受五四运动影响，早年投入反帝反封建的新文化运动，参加“少年中国学会”和“创造社”。回国后，他创办了《南国》月刊、南国社和南国艺术学院，培养和团结了大量的文艺人才。经过不断的探索，在上世纪三十年代，他接受了马克思主义，加入中国共产党，加入了左翼作家联盟，抗日战争时期，利用戏剧的形式，宣传抗日救国。解放战争时期，也利用戏剧为武器揭露国民党的反动统治。建国后，他担任过文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长，中

国戏剧家协会主席和党组书记，全国文联副主席等职务。他还是第一、二届全国人大代表，第一、四届全国政协委员。

田汉是一位著名作家，诗人。田汉创作和改编的剧本有 100 多个，其中有《获虎之夜》、《名优之死》、《丽人行》、《文成公主》、《关汉卿》等优秀话剧作品，《谢瑶环》、《情探》、《白蛇传》等上乘的戏剧作品，历演不衰。他有“中国的戏剧魂”、“现代的关汉卿”之称。他还创作了许多优秀的电影剧本，《义勇军进行曲》就是电影《风云儿女》的主题歌。但这样一首有历史功绩的歌曲，鼓舞中华民族继续奋斗的歌，却被“四人帮”说成是“文艺黑线”的产物，遭到禁演、禁唱和改词的厄运。历史是公正的，粉碎“四人帮”后，全国五届人大五次会议把它由代国歌，定为国歌。

.....

田汉的一生，是充满坎坷不平但又丰富多彩的，田汉的家，是什么样的？他是在什么样的条件下成长起来的？他的家人又都有谁？又都是些什么样的呢？下面，就让我们去浏览一番吧。

田汉的家

说起田汉一家，除了说田汉的家人，还要说一下田汉的家庭住址。田汉的家，到底在哪里呢？这真是一个难以回答的问题。由于家贫、战乱、做地下工作、政治变迁、事业需要，田汉的家，可以说搬过无数次了。真可以说是漂泊动荡，历尽沧桑了。下面，我们就将有代表性的几处，介绍给大家吧。

田汉出生的故居早已不存在了，我们觉得比较恰当的字眼应该是故里。田汉的故里是在“惟楚有材”、“长沙古郡”之东乡，现名长沙县果园乡的田家墩。田家墩又名茅坪，地处穷乡僻壤，离长沙县城约

有六七十里地。祖辈上这里实际是一片不毛之地。据田汉之弟田洪回忆，听老辈人讲，若干年前，一次大乱之后，田家祖上有几个人来到这里，插草为标，就成为自己的家园，因为地处河网低洼地带，便有了田家墩，旁边还有蒋家墩，×家墩……你占一块，我占一块，逐渐繁衍生息，人丁越来越多，形成若干村落。

到田汉祖父田桂泉(1843—1912)时期，田家已成为近三十口人的大家庭。田汉父亲田禹卿死后，祖父看到人多无法维持，主持分了家，所谓分家，实际无所可分，田汉的母亲易克勤实际上只分得亲生的三个儿子，从此离开了这个老家。

接着，便搬到陈家冲，后又搬到仙姑殿脚下的槐树屋和栖凤庐。为了田洪和田沅能上小学，家里曾搬到李公庙。

后来，田汉到长沙城里念书，母亲易克勤便住长沙伍家岭一舅公家。

1922年，田汉从日本回国后，在上海中华书局工作，将家安在哈同路民厚北里409号，共两间房。这是程潜的秘书长的房子，离郭沫若家不远，只隔一条弄堂。1924年，易漱瑜生病后，田汉将家具、杂物变卖，回到湖南老家。因家中的几间茅草屋已经变卖，田汉只得住在歌棣塘外祖父家。易漱瑜去世后，田汉在乡下和长沙城朋友处临时居住，打发过了半年多的光阴。

1925年，田汉和田洪回到上海，住在宝康里，在那里租了一个小小的亭子间。后来，田汉把母亲等家人接了过来，另找了房子。

20年代末，30年代初，即“南国”期间，田汉一家主要住在法租界金神父路打浦桥日晖里41号。

30年代上半叶，由于地下工作的特点，田汉和自己的家人，如母亲、儿子等，常常不在一起。他们曾安家于上海北四川路，山海关路，也曾避居杭州。

1935年，田汉被捕，并被解送南京，田汉一家，母亲易克勤、