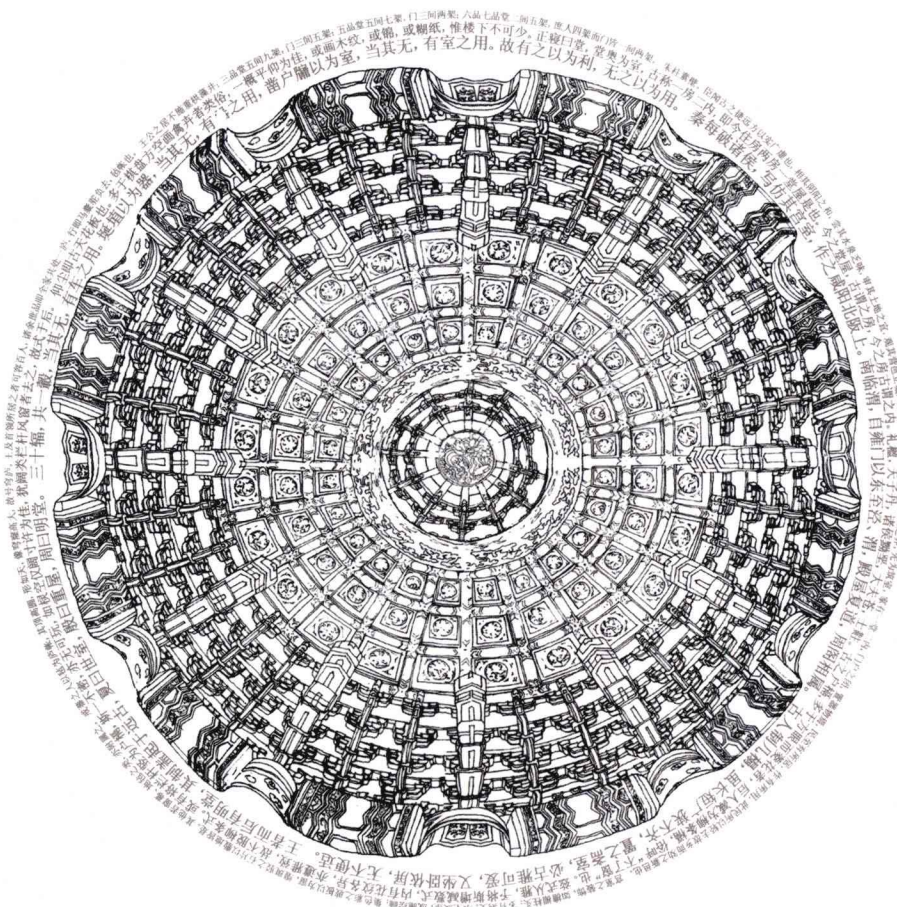


中国室内设计 历史图说



A PICTORIAL HISTORY OF CHINESE
INTERIOR DESIGN
李洋 周健 编著



TU238-092
L312

中国室内设计 历史图说

-78

李洋 周健 编著
A PICTORIAL HISTORY OF CHINESE
INTERIOR DESIGN

TU238-092
L312



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书结合翔实的史料和大量的图片,阐述了中国室内设计史的主要发展历程。本书分为10章,第1~8章为原始社会时期至明清时期,分别阐述了这些时期的建筑概况、建筑装饰与室内装修、家具与陈设、装饰纹样及人物著作。第9章为近代时期,介绍了西洋式、传统复兴式和西方现代式的建筑及室内设计风格在这一时期的反映。第10章为传统民居,介绍了在建筑与室内设计方面具有代表性的一些民居的特征与风格。本书图文并茂,清晰易读,共收录线稿图1700余幅,照片360余幅。本书可作为高等院校室内设计、环境艺术设计、建筑装饰和建筑学专业的教学参考用书,也可供室内设计师及相关从业人员阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国室内设计历史图说/李洋,周健编著. —北京:机械工业出版社, 2009.12

ISBN 978-7-111-28990-6

I.中… II.①李… ②周… III.室内设计—建筑史—中国—图集 IV. TU238-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第200865号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)
策划编辑:赵荣 责任编辑:肖耀祖 版式设计:霍永明
封面设计:张静 责任校对:李秋荣 责任印制:乔宇
北京机工印刷厂印刷(兴文装订厂装订)

2010年1月第1版第1次印刷

210mm × 285mm · 26.5印张 · 650千字

标准书号:ISBN978-7-111-28990-6

定价:69.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者服务部:(010)68993821 封面无防伪标均为盗版

序

PREFACE

从“河图洛书”看，我们的先祖远在发明书的载体之前，就善于以图来表意。那时，“图”和“书”都是一种图画的符号，没有多大区别。先秦，有了竹简这种“书”。竹简不便作图，“图”一般绘在帛上。“书”与“图”虽然是分离的，但至迟在汉代，藏书楼就兼藏图。后汉建帝就将汉代有功之臣的画像，藏于麒麟阁。以后有了纸质的书，文字常配以图，“书”“图”同归。如李吉甫的《元和郡县图志》、李明仲的《营造法式》、李渔的《闲情偶寄》，都是图文并茂。这大概是我们这个民族更善于形象思维，抑或是注重图书的可阅读性。

两年前，本书作者李洋谈及准备编一本《中国室内设计图说》，我就赞成这一好事。李洋为合肥工业大学环境艺术设计方向早期的硕士生，在福建工程学院任教后，致力于攻读中国古代建筑史，用功颇勤。但想到前辈罗小未，都曾感慨过编图说“这种工作看上去水平不高，但做起来却费心得很”，我并不认为他做此工作来得容易。以至于最近读完他送来的厚厚一叠杀青的书稿，吃了一惊。我想谈谈先睹的观感。首先，从材料处理上，本书将很大篇幅用在建筑上。这当然因为室内设计是建筑设计的延展。这种处理，使书能以较宽视野观察室内设计。细说室内设计时，又不致游离其建筑。其次是本书资料非常的丰富翔实。除汉代的礼制建筑，明堂辟雍之外，还以较大篇幅图说“灵台”。又如，对中国古代匠师和建筑原典的介绍，有些生疏面孔。最后，我还须推荐本书的注释。在我们这个读图的时代，本书中的图将受到的关注度，我是不怀疑的。本书试图通过注释的形式，使相关问题讨论能深入一层。当然，这些注释并非毫无瑕疵，但可以看出作者是用了功的。

朱永春

2009年5月1日

前言

FOREWORD

任何一门学科都有它的历史，室内设计这样一个新兴的学科也不例外。

中国古代室内设计，可上溯到新石器时代。仰韶文化建筑中的土台，大概就是最早的家具，给墙壁抹上白灰，即最早的室内装饰。中国古代没有“室内设计”这样的称谓，清代官修的建筑法典《工程做法》将室内称之为“内里”，室内空间则称为“内里空间”，是指殿身的身内和廊内的空间。“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”老子的这段文字如今常常被援引，以论述建筑及室内设计中关于空间的实体与虚空，存在与使用之间的辩证统一关系，对“室内”已经有了哲理层面的理解。

中国古代的建筑及室内设计师社会地位低下，然而他们在各自的领域中造诣高深，又有“宗匠”、“艺匠”等美誉；他们的作品皆巧思创造，多是“独具匠心”、“颇具意匠”。梁思成与林徽因先生则提出“建筑意”，这里除意匠之外，更包含意蕴、意趣、意念、意义等多方面的意境。室内设计史的学习是获得这种“意”的一个重要途径。同时，作为一个从事室内设计的专业人员来说，熟悉室内设计史则更显重要。

尽管伴随着人类的诞生就开始了最初的居住营建活动，但是遗存下来的建筑及室内空间的实例则以明清时期居多，早先时代的则多不复存，遗存下来的也多是一些墓葬、明器、石窟和佛寺。因此，对我们收集整理中国室内设计史的相关资料来说，主要有两个途径：一个是历史学，是从古代绘画（包括壁画、画像石、画像砖等）和古籍文献中获得（本书中也附有一些相关生僻文字的注释），它们从一个侧面反映了当时的情况。另一个是建筑考古学，从建筑考古学家的复原图中获得。建筑考古学家以实物为对象进行科学复原工作，为建筑史学的研究提供了真实可靠的依据。

当然，就从事室内设计的专业人员来说，最直接的方式莫过于考察测绘和空间体验了。梁思成先生曾经说过：“艺术之鉴赏，就造型美术言，尤须重‘见’。读跋千篇，不如得原画一瞥，义固至显。秉斯旨以研究建筑，始庶几得其门径。”就室内设计而言，也是很适用的。

作者

2009年3月于福州

同类书推荐

《中外建筑图解词典全书》

王其钧 主编



这是一本以图文结合形式来解释建筑学的一些部件名词,建筑历史与理论中的一些概念以及著名建筑师及建筑流派与风格的词典。本书的内容分为中国建筑与外国建筑两大部分,综合收入了中国古典时期的代表性建筑、中国园林建筑、外国从古埃及时期至今各个历史时期的代表性建筑,以及与此相关的一些建筑部位、构件、技术和装饰等方面的内容。本书还包括以近、现代为主的著名建筑师、工程技术名词、城市规划等广泛内容。本书图文精美,旨在为读者提供一个方便学习建筑学的参考书。

ISBN 978-7-111-25996-1 出版年月:2009.3 定价:118.00元

《现代建筑图解词典》

王其钧 主编



本书以图解的形式直观地介绍了19世纪到21世纪初西方现代建筑的发展历程,分别从建筑作品、建筑师著名事务所、建筑流派、建筑团体、构造技术五个方面入手对西方建筑的发展进行了系统评述。全书资料翔实、内容完整,图文并茂。

ISBN 978-7-111-23947-5 出版年月:2008.7 定价:76.00元

《中国园林图解词典》

王其钧 编著



本书是查询中国园林名词的词典,与中国园林相关的常见专业词汇在书中都进行了解释,所有条目都附有插图。本书共分17个章节,内容包括园林设计、园林建筑、园林小品、园林装修、园林实例等。

ISBN 7-111-20563-4 出版年月:2009.1 定价:66.00元

《当代历史与艺术》

王其钧 编著



艺术的多元化发展状态及流派纷争的发展特点,是对当代艺术最好的概括与描述。本书以20世纪80年代为分界线,以以后的社会政治、经济和文化的发展为背景,讲述了人类近几十年的历史进程。本书通过对世界上典型事件的介绍和对有代表性的文化艺术作品的描述,对多个领域所出现的新现象进行了分析,图文并茂地向读者展现了富于活力的当代社会脉络。

ISBN 978-7-111-25262-7 出版年月:2009.1 定价:35.00元

同类书推荐

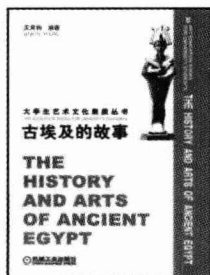


《古罗马的故事》

王其钧 编著

本书以介绍古罗马的历史、文化、建筑、绘画、文学等方面的内容为主,具体涉及到的内容包括:罗马的起源、罗马共和国的复兴、即将落幕的共和国、罗马帝国——和平时代、罗马帝国——巅峰时代、逐渐衰落的罗马帝国等。

ISBN 978-7-111-24025-9 出版年月:2008.6 定价:35.00元

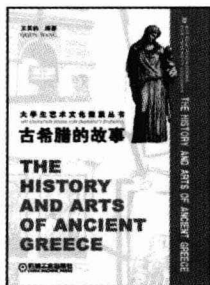


《古埃及的故事》

王其钧 编著

本书以介绍古埃及的历史、文化、建筑、绘画、文学等方面的内容为主,具体涉及到的内容包括:古埃及尘封的历史、早王国时期的埃及、古埃及的黄金时代、第一个黑暗时期和中王国时期的埃及、新王国的辉煌、古埃及的复兴与衰落等。

ISBN 978-7-111-24165-2 出版年月:2008.7 定价:35.00元

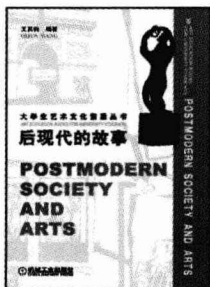


《古希腊的故事》

王其钧 编著

本书以介绍古希腊的历史、文化、建筑、绘画、文学等方面的内容为主,具体涉及到的内容包括:古希腊文明的源泉、古风时期的希腊发展、古典时期的希腊文明、古希腊文明时代的更迭、希腊文化时期的文明、衰亡中的古希腊文化等。

ISBN 978-7-111-24098-3 出版年月:2008.6 定价:35.00元



《后现代的故事》

王其钧 编著

“后现代”一词最早在1870年就已经被发明出来,但它为何直到20世纪60年代之后才被频繁提及?20世纪60年代又为何是人类文明发展史上艺术大爆炸的时代?本书以20世纪80年代为分界线,细述从第二次世界大战之后到80年代之前的几十年里的人类发展历程,对政治、经济和文艺界的重大议题、敏感问题进行了独特的剖析,图文并茂地向读者讲述最熟悉又陌生的后现代时期的发展进程与历史。

ISBN 978-7-111-24028-0 出版年月:2008.6 定价:35.00元

读者调查问卷

亲爱的读者：

感谢您对机械工业出版社建筑分社的厚爱和支持，并再次对您填写并寄出（或传真或 Email）下面的读者调查问卷表示由衷地感谢！

请邮寄到：北京市百万庄大街 22 号机械工业出版社 建筑分社 收 邮编 100037

电话或传真：010—68994437 Email: cmpjz2008@126.com

读者调查问卷

姓名				性别	☐ 男 ☐ 女		年龄		
有效 联系 方式	地址						邮政 编码		
	电 话	手机/ 小灵通			网 络	Email			
		住宅				QQ/MSN			
		办公室				其他即 时方式			
现从事专业				从事现专业 时间			所学专业		
现有职称		☐ 建筑师 ☐ 建筑工程师 ☐ 土木工程师 ☐ 结构工程师 ☐ 建造师 ☐ 公用设备工程师 ☐ 咨询工程师 ☐ 房地产估价师 ☐ 城市规划师 ☐ 设备监理工程师 ☐ 造价工程师 ☐ 电气工程师 ☐ 安全工程师 ☐ 房地产经纪入 ☐ 化工工程师 ☐ 其他							
教育程度		☐ 初中以下 ☐ 技校/中专/职高/高中 ☐ 大专 ☐ 本科 ☐ 硕士及以上							
个人平均月 收入（元）		☐ 1000 以下 ☐ 1000~2000 ☐ 2000~3000 ☐ 3000~5000 ☐ 5000~8000 ☐ 8000~12000 ☐ 12000 以上							
购书名称									
本书购买决 定		☐ 书店 ☐ 网上书店 ☐ 邮购 ☐ 上门推销 ☐ 其他							
促使您决定 购买直接原 因		☐ 内容 ☐ 书名 ☐ 封面 ☐ 现场人员推荐 ☐ 报纸/期刊广告 ☐ 电视/网络广告 ☐ 同事/同行/朋友推荐 ☐ 其他							
您愿意收到与您职业/专业相关图书的信息					☐ 愿意 ☐ 不愿意				
您有何建议？ 									

注：1. 可选择项目用笔在□划“√”即可。

2. 对信息填写完整的读者，我们将努力为您的职业发展提供更多量身定做的贴心服务（如提供相关职业图书信息，机械工业出版社及其合作伙伴的信息或礼品等）。

目录

CONTENTS

序

前言

第1章 原始社会时期 /1

- 1.1 建筑概况 /2
- 1.2 祭祀建筑 /9
- 1.3 建筑装饰与室内装修 /9
- 1.4 家具与陈设 /10
- 1.5 装饰纹样 /11

第2章 夏商与西周时期 /13

- 2.1 建筑概况 /14
- 2.2 建筑装饰与室内装修 /20
- 2.3 家具与陈设 /22
- 2.4 装饰纹样 /25

第3章 春秋战国时期 /29

- 3.1 建筑概况 /30
- 3.2 建筑装饰与室内装修 /41
- 3.3 家具与陈设 /45
- 3.4 装饰纹样 /55

第4章 秦汉时期 /59

- 4.1 建筑概况 /60
- 4.2 建筑装饰与室内装修 /82
- 4.3 家具与陈设 /86
- 4.4 装饰纹样 /98

第5章 三国魏晋南北朝时期 /105

- 5.1 建筑概况 /106
- 5.2 建筑装饰与室内装修 /119
- 5.3 家具与陈设 /124
- 5.4 装饰纹样 /134

第6章 隋唐五代时期 /139

- 6.1 建筑概况 /140
- 6.2 建筑装饰与室内装修 /159
- 6.3 家具与陈设 /163
- 6.4 装饰纹样 /175

第7章 宋辽金元时期 /179

- 7.1 建筑概况 /180
- 7.2 人物著作 /212
- 7.3 《营造法式》主要工种制度 /220
- 7.4 家具与陈设 /233
- 7.5 装饰纹样 /242

第8章 明清时期 /245

- 8.1 建筑概况 /246
- 8.2 人物著作 /261
- 8.3 清式建筑做法 /262
- 8.4 家具与陈设 /273
- 8.5 装饰纹样 /284

第9章 近代时期 /287

- 9.1 西洋式 /288
- 9.2 传统复兴式 /315
- 9.3 西方现代式 /321

第10章 传统民居 /333

- 10.1 北京四合院 /334
- 10.2 徽州民居 /339
- 10.3 江南散屋 /350
- 10.4 客家土楼 /358
- 10.5 干阑民居 /368
- 10.6 新疆民居 /373
- 10.7 藏族民居 /377
- 10.8 窑洞 /383
- 10.9 蒙古包 /388

图片索引 /393

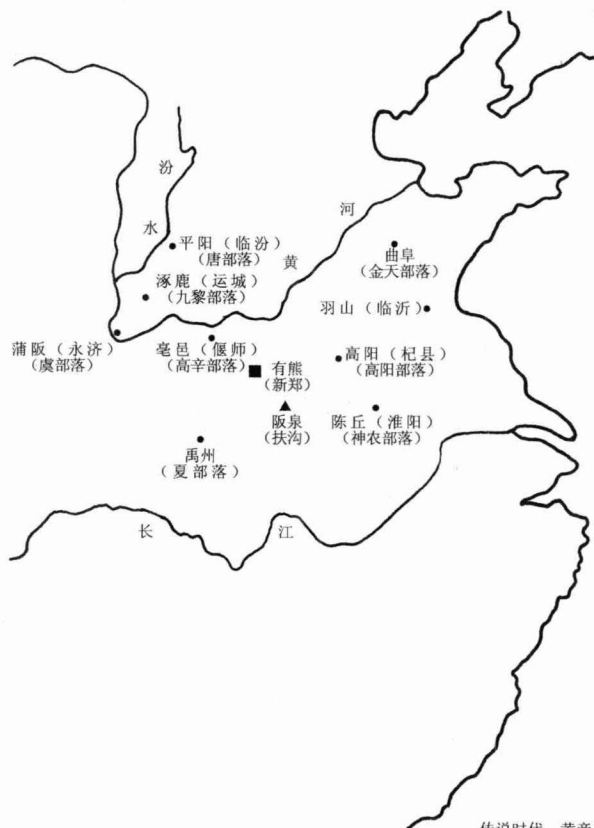
参考文献 /411

后记 /414

第1章

原始社会时期

中国原始社会时期存在着“构木为巢”的“巢居”和“穴而处”的“穴居”两种主要构筑方式。这两种最初的居住形式经过近万年的演变,最终都发展成为地上建筑的形式——穴居演变为木骨泥墙房屋,巢居演变为干阑式建筑。陕西西安半坡村、郑州大河村和陕西西安沣西的建筑遗存,其建筑造型、构造方式、平面形态和室内空间布局的发展演变,均代表了我国早期木骨泥墙房屋的发展历程。而浙江余姚河姆渡遗址中发掘的各种房屋榫卯构件,则显示了我国早期干阑式建筑的辉煌成就。从原始社会时期的坟墓、祭坛和神庙建筑遗存中我们也会有很大的发现,如辽宁海城县的巨石建筑,归属于细石器文化类型,也证明了我国原始社会时期建筑形式的多元化;又如辽宁建平牛河梁女神庙的室内墙面已经使用施彩画和做线脚的方式来进行室内装饰,当属我国最古老的神庙遗址室内空间界面设计的实例。原始社会时期人们席地而居,已有考古发现这一时期的各种编织席纹,此时的家具和陈设用品主要是供日常生活之用的陶器,种类较多,其设计意匠、技术工艺、造型色彩和装饰纹样对我们都有很大的启示。



传说时代,黄帝王朝形势图

1.1 建筑概况

1.1.1 最初居住形式的演变

图 1.1.1.1 从穴居到地面建筑的演化 (杨鸿勋复原)

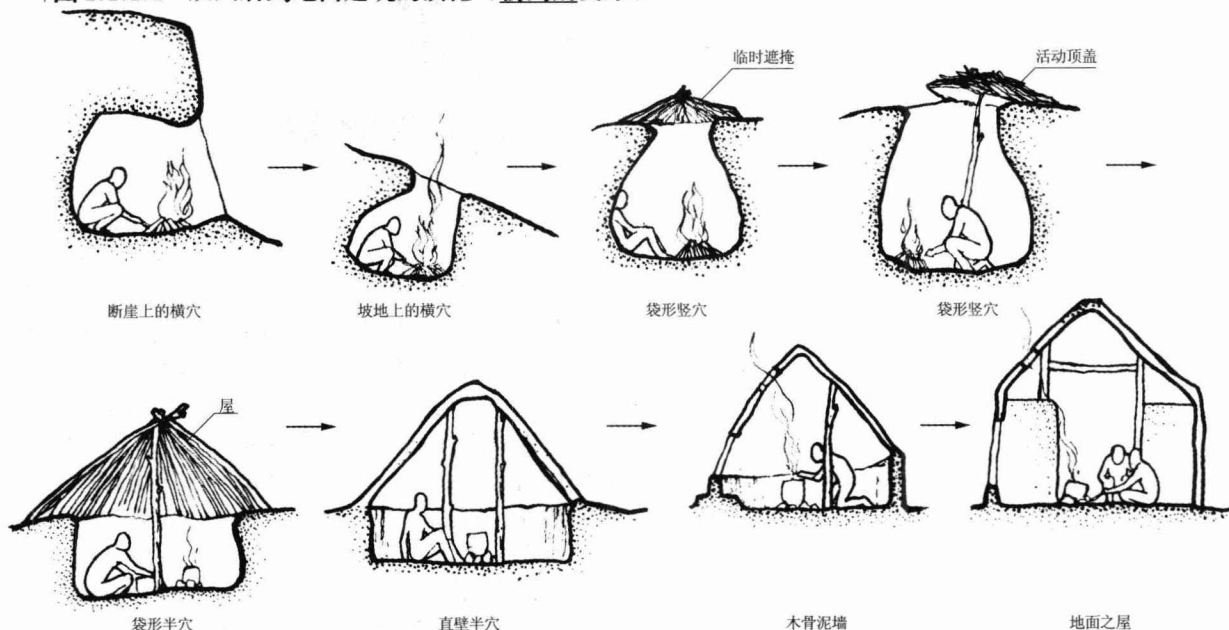
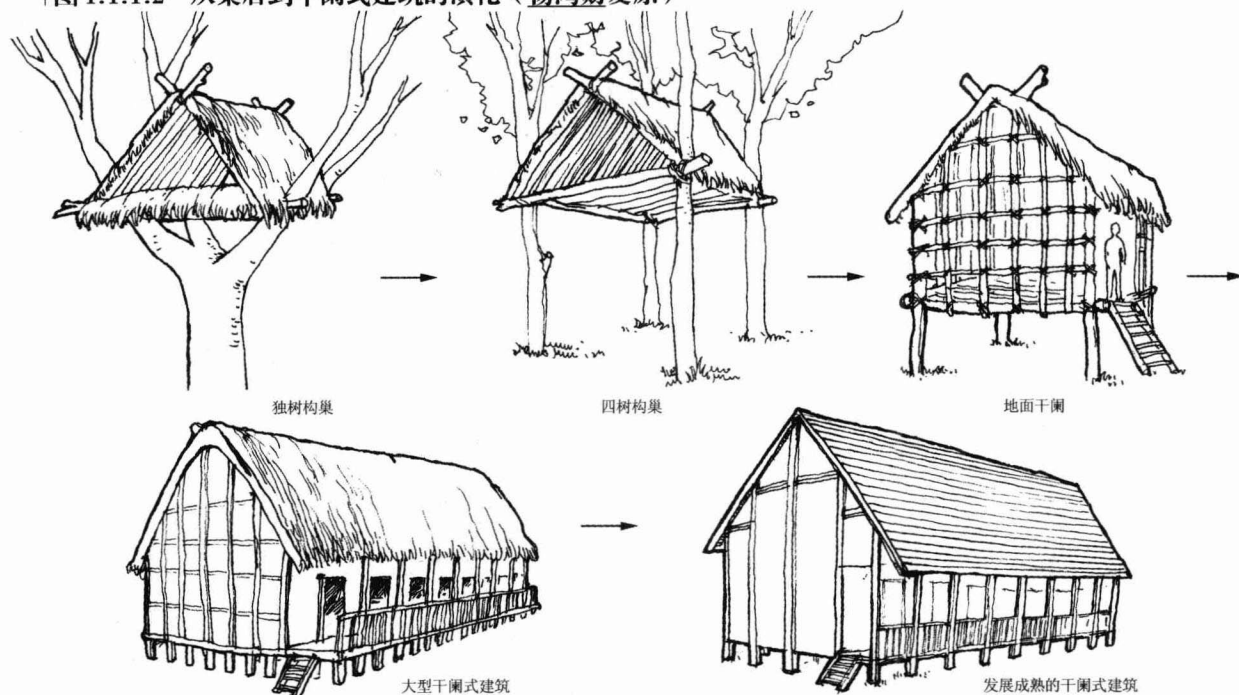


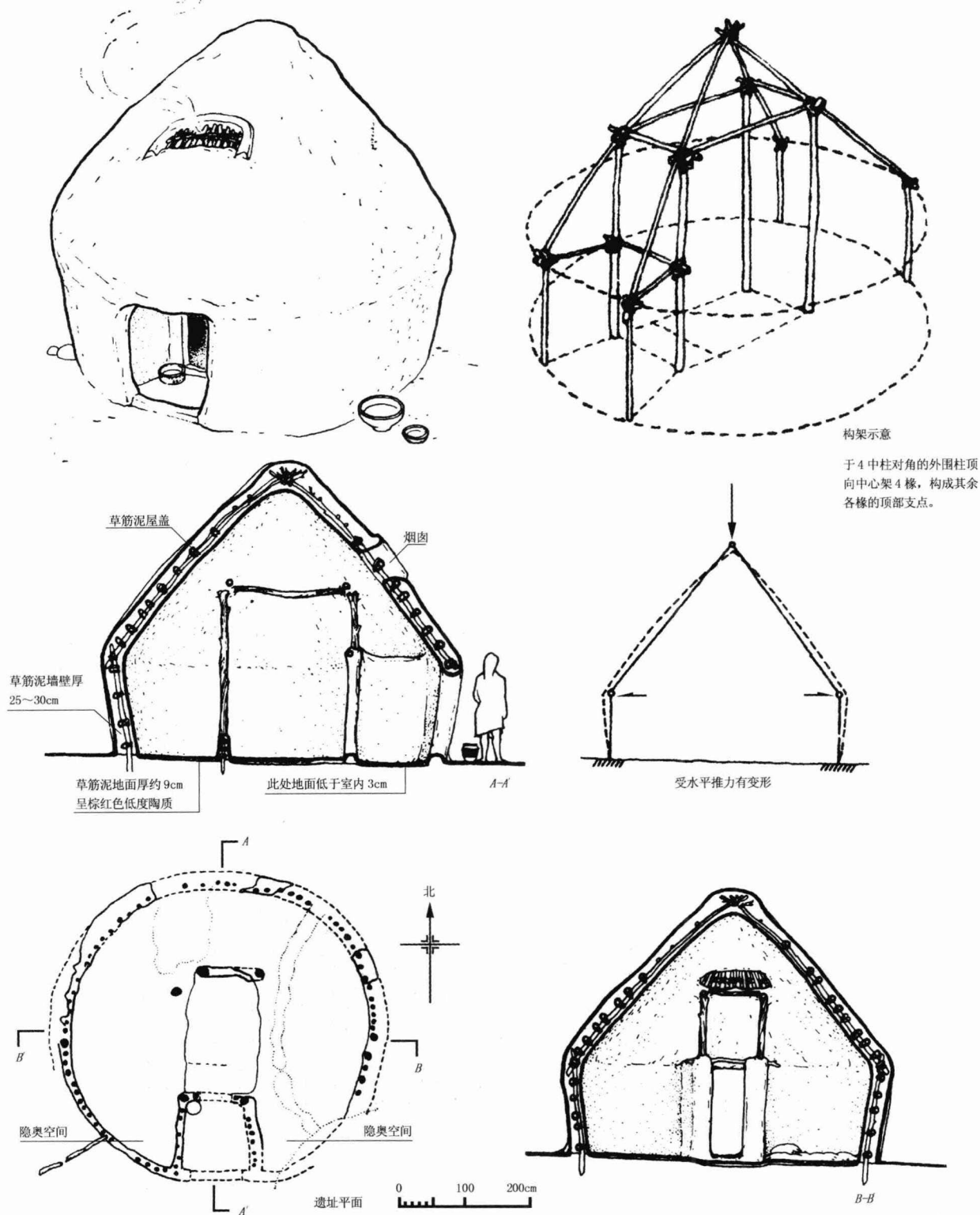
图 1.1.1.2 从巢居到干阑式建筑的演化 (杨鸿勋复原)



人类最早营造居所是为了躲避恶劣的自然环境和禽兽虫蛇的侵害，其初衷是为了满足最基本的生存需要。韩非《五蠹》中说的：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰‘有巢氏’。”《礼记·礼运》：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。”记载的就是这一事实。由于我国北方和南方的地理气候条件不同，在北方黄河流域一带生活的先民选择了穴居的形式，而在南方长江流域一带生活的先民则选择了巢居的形式。《孟子·滕文公》记载的：“下者为巢，上者为营窟”，张华《博物志》记载的：“南越巢居，北朔穴居”说的就是我国北方和南方的居住空间存在着的差异。我们不难想象先民们在洞穴里和树枝上生存是一种何等恶劣的环境，然而即便是在这样的条件下，经过先民们的不断探索和改进，最终都演化发展成为在地面建筑上居住的形式。穴居最终演变成为木骨泥墙的房屋，巢居最终演变成为干阑式建筑¹，这两种建筑形式一直沿用至今（见图 1.1.1.1、图 1.1.1.2）。

1.1.2 仰韶文化

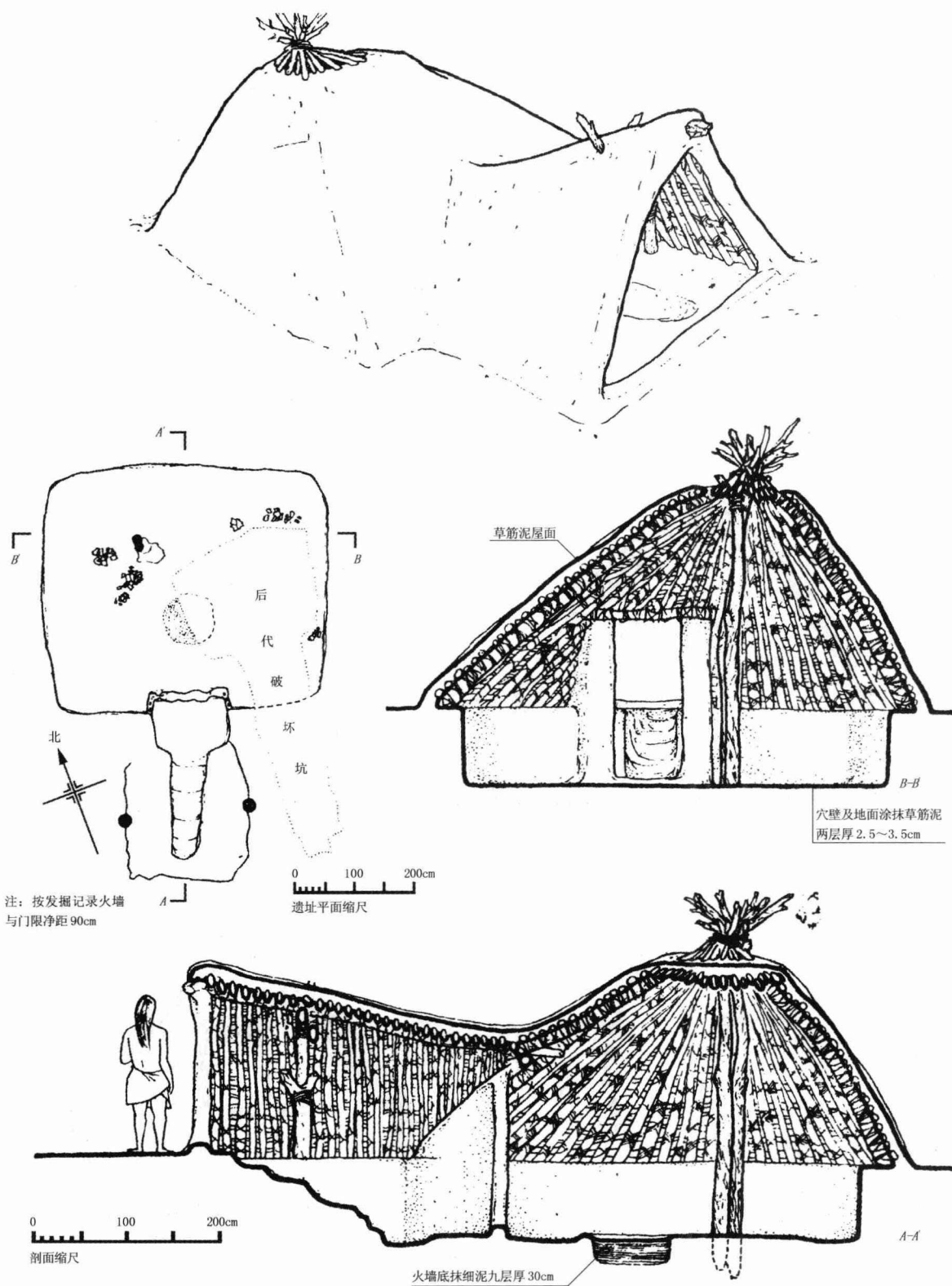
图 1.1.2.1 陕西西安半坡村 F22 遗址 (杨鸿勋复原)



仰韶文化早期的住房建筑遗存中有圆形平面和方形平面两种。圆形平面住房直径约4~6m。建筑的屋顶和墙体做法都是在木骨架上扎结枝条后再涂泥,称之为木骨泥墙结构。室内的地面和墙面均是以细泥抹面或是烧烤其表面,使之陶化,这样可以防潮防湿,也有铺设木材、芦苇等作为地面防水层的做法。仰韶文化时期的室内空间已经有了简单的功能分区,如圆形平面住房的平面布局是以凹下的“火塘”为中心,它是供人们炊煮食物和取暖之用的,屋顶则设有排烟口。杨鸿勋先生研究认为:在圆形平面住房门内两侧隔墙的背后所造成两个隐退空间,即现代居住建筑尤为强调的所谓“隐奥”(secret),隐奥空间实际上初步具备了卧室的功能^①(见图1.1.2.1)。

① 杨鸿勋. 杨鸿勋建筑考古论文集: 增订版[C]. 北京: 清华大学出版社, 2008: 43.

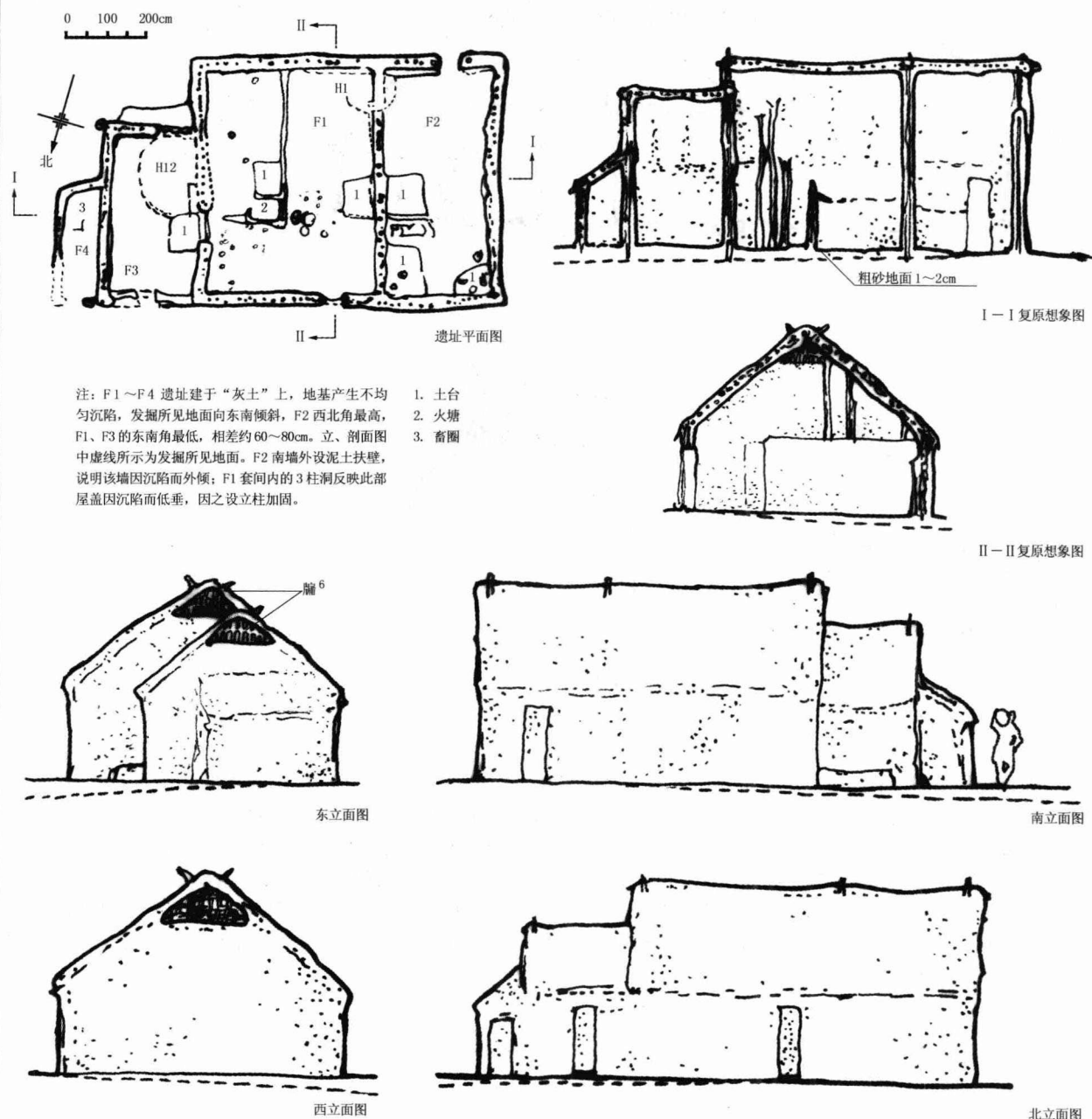
图 1.1.2.2 陕西西安半坡村 F37 遗址 (杨鸿勋复原)



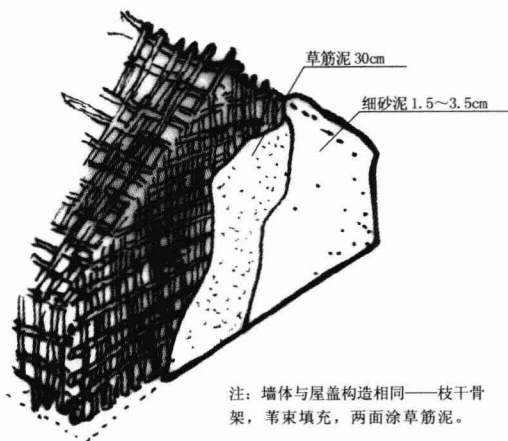
仰韶文化住房建筑遗址的另一种形式是方形平面住房。方形平面住房多为浅穴形式，穴深约50~80cm，其面积约在20m²左右，最大面积可以达到40m²。方形平面住房的门口有坡道通往室内，坡道上方有简单搭盖的人字形棚盖。方形平面住房四面的墙体和圆形平面住房一样，也是采用木骨泥墙的结构，四面墙体的顶部向中间聚拢，同时住房室内有4根木柱作为屋顶的主要承重构件，最后形成四角攒尖状的屋顶造型。由此可见当时的人们已经初步掌握了根据不同空间功能的需要来对建筑造型进行技术和艺术处理这一重要能力。方形平面住房的室内空间也是以火塘为中心的布局方式，围绕火塘周围布置一些其他日常生活的功能空间。尽管人们对木结构的建造技术尚未掌握成熟，在方形平面住房四面墙体的处理上，从底部到顶部采用了倾斜墙体的形式，但是这种墙体的处理方式在客观上形成四棱锥的室内空间形态，这在室内空间的形态处理上无疑又是一个很大的进步（见图1.1.2.2）。

杨鸿勋先生研究认为：半坡时期一般住房室内空间的普遍习惯布置格局为，东南部习惯作为食物、炊具等杂物存放之用；东北隅面向入口，迎光明亮，可能是做炊事、进饮食的地方；西南部隐奥处应是对偶卧寝所在。原始住房内部四隅的功能分配，显示了汉代礼制规定宗庙四隅——“宣”²（东北）、“交”³（东南）、“奥”⁴（西南）、“屋漏”⁵（西北）的历史渊源^①。

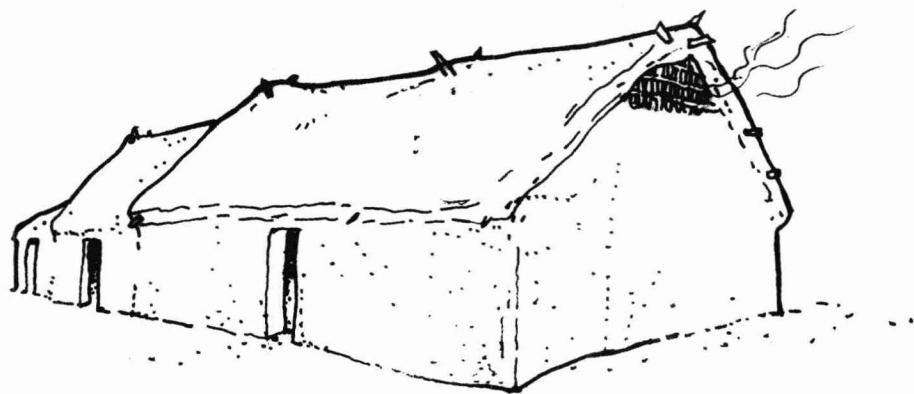
图1.1.2.3 河南郑州大河村F1~F4遗址（杨鸿勋复原）



① 杨鸿勋. 杨鸿勋建筑考古学论文集：增订版[C]. 北京：清华大学出版社，2008：43-44.



复原想象透视图



复原想象透视图

河南郑州大河村F1~F4遗址是仰韶文化晚期的建筑遗存。它是一座四室连间的地面建筑，F1、F2是一完整建筑，后增建F3，再增建F4，说明当时地面建筑已从单间型向多间型演进，人们已经有了分间使用房屋的意识。建筑造型高低错落，与今天普通房屋的形象已经十分相似了。F1室内还带有一个套间，表明当时人们已经能够运用隔墙或者隔断进行室内空间的二次划分，使室内空间形态的变化更加丰富多样。其内外墙面的做法都是采用木骨泥墙的做法，并经过烧烤成为硬面。地面则采用了沙质土抹光烧烤的做法^①（见图1.1.2.3）。

陕西西安半坡村F1遗址位于半坡村氏族聚落居住区的中心部分，也称为“大房子”。“大房子”是指聚落中部的体量最大的建筑。该遗址残存的部分，东西向10.5m，南北向10.8m，平面略呈正方形。其室内有4根中心柱，西面两个中心柱残存的“泥圈”说明有隔墙的痕迹，因而其室内空间的划分呈进门后前部的1个大空间及后部3个小空间的格局。前部的大空间可能是氏族成员聚会或举行仪式的场所。后部的3个小空间为生活起居的卧室，可能是社会上最受尊重的“老外祖母”和另外的氏族首领的住所，同时也是社会被抚养人口，诸如老年、少年、儿童以及病残成员的集体宿舍。因此可以说大房子的前后两个部分，形成了“前堂后室”的布局，这也是目前所知最早的“前堂后室”布局的实例^②（见图1.1.2.4）。

① 侯幼彬，李婉贞，中国古代建筑历史图说[M]。北京：中国建筑工业出版社，2002：5。

② 杨鸿勋，杨鸿勋建筑考古学论文集：增订版[C]。北京：清华大学出版社，2008：27-29，44。

图 1.1.2.4 陕西西安半坡村 F1 遗址 (杨鸿勋复原)

