

插图本

唐诗绝唱

上海大学出版社

100首

康 桥/编著

康 桥 / 编著

插图本



唐诗绝唱

上海大学出版社

1000

首

图书在版编目(CIP)数据

插图本唐诗绝唱 100 首/康桥编著. —上海: 上海大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-81058-858-3

I. 插... II. 康... III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054005 号

本书编委会

徐蕾蕾 甘莅豪 马骏骥 金 婕 胡菁菁

插图本唐诗绝唱 100 首

康 桥 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海出版印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890 × 1240 1/32 印张 11.5 字数 238 000

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5 100

ISBN 7-81058-858-3/G · 358 定价: 16.00 元

前 言

中国的唐诗,璀璨夺目,内涵深刻,意存高远,凝聚着中国文化的精华。熟悉和背诵一些唐诗,往往可以陶冶性情,提高素质,并且终身难忘,获益无穷。

本书精选了100首最为脍炙人口的唐诗,用轻松、新颖的形式,详细加以解释和导读。因此,本书既可作为精美的收藏,也可帮助学生更好地理解 and 背诵唐诗。

全书分为四个部分:

一是原诗和注释。我们为每一首唐诗精选了一幅符合诗意的古画,作为插图。另外,部分唐诗还附有作者简介和作者画像。

二是“诗化散文”。我们把唐诗改写成一篇散文,把解释融合在散文中。这样,可以把唐诗作为一个整体来理解。

三是“诗意鉴赏”。每一首诗好在哪里,如何欣赏,都可以从中找到答案。

四是“诗的故事”。或许是关于某一首诗的故事,或许是关于某一个诗人的故事,或许是关于诗歌的常识。总之,读这些故事,可以了解更多背景知识,并进而更好地理解唐诗。

作 者

2005年6月20日

目 录

1. 咏鹅	骆宾王(1)
2. 送杜少府之任蜀州	王 勃(5)
3. 回乡偶书	贺知章(8)
4. 咏柳	贺知章(12)
5. 渡汉江	宋之问(15)
6. 登幽州台歌	陈子昂(18)
7. 凉州词	王之涣(22)
8. 登鹳雀楼	王之涣(25)
9. 春晓	孟浩然(28)
10. 宿建德江	孟浩然(31)
11. 望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(34)
12. 凉州词	王 翰(37)
13. 次北固山下	王 湾(40)
14. 出塞	王昌龄(43)
15. 从军行	王昌龄(47)
16. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄(50)
17. 鹿柴	王 维(53)
18. 竹里馆	王 维(57)
19. 送元二使安西	王 维(60)
20. 九月九日忆山东兄弟	王 维(63)
21. 使至塞上	王 维(66)
22. 山居秋暝	王 维(69)
23. 别董大	高 适(72)
24. 静夜思	李 白(76)
25. 古朗月行	李 白(79)
26. 望庐山瀑布	李 白(82)

目
录

27. 赠汪伦	李 白(85)
28. 独坐敬亭山	李 白(88)
29. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(91)
30. 早发白帝城	李 白(94)
31. 秋浦歌	李 白(97)
32. 望天门山	李 白(100)
33. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(103)
34. 渡荆门送别	李 白(106)
35. 行路难	李 白(109)
36. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(112)
37. 梦游天姥吟留别	李 白(115)
38. 蜀道难	李 白(120)
39. 越中览古	李 白(125)
40. 将进酒	李 白(128)
41. 黄鹤楼	崔 颢(132)
42. 闻官军收河南河北	杜 甫(135)
43. 绝句	杜 甫(139)
44. 赠花卿	杜 甫(142)
45. 江南逢李龟年	杜 甫(145)
46. 春夜喜雨	杜 甫(148)
47. 绝句	杜 甫(151)
48. 江畔独步寻花	杜 甫(154)
49. 望岳	杜 甫(157)
50. 春望	杜 甫(160)
51. 茅屋为秋风所破歌	杜 甫(163)
52. 登高	杜 甫(167)
53. 蜀相	杜 甫(170)
54. 兵车行	杜 甫(173)
55. 客至	杜 甫(177)
56. 旅夜书怀	杜 甫(180)

- | | |
|-----------------------|----------|
| 57. 咏怀古迹(其三) | 杜 甫(183) |
| 58. 阁夜 | 杜 甫(186) |
| 59. 登岳阳楼 | 杜 甫(189) |
| 60. 白雪歌送武判官归京 | 岑 参(192) |
| 61. 逢雪宿芙蓉山主人 | 刘长卿(197) |
| 62. 江南曲 | 李 益(200) |
| 63. 寻隐者不遇 | 贾 岛(203) |
| 64. 题李凝幽居 | 贾 岛(207) |
| 65. 枫桥夜泊 | 张 继(210) |
| 66. 寒食 | 韩 翃(214) |
| 67. 滁州西涧 | 韦应物(218) |
| 68. 塞下曲 | 卢 纶(222) |
| 69. 游子吟 | 孟 郊(225) |
| 70. 题破山寺后禅院 | 常 建(228) |
| 71. 左迁至蓝关示侄孙湘 | 韩 愈(232) |
| 72. 竹枝词 | 刘禹锡(236) |
| 73. 乌衣巷 | 刘禹锡(240) |
| 74. 望洞庭 | 刘禹锡(243) |
| 75. 浪淘沙 | 刘禹锡(246) |
| 76. 秋词 | 刘禹锡(249) |
| 77. 酬乐天扬州初逢席上见赠 | 刘禹锡(253) |
| 78. 石头城 | 刘禹锡(258) |
| 79. 闻乐天左降江州司马 | 元 稹(262) |
| 80. 赋得古原草送别 | 白居易(266) |
| 81. 观刈麦 | 白居易(270) |
| 82. 钱塘湖春行 | 白居易(275) |
| 83. 琵琶行(并序) | 白居易(280) |
| 84. 江雪 | 柳宗元(291) |
| 85. 渔翁 | 柳宗元(295) |
| 86. 悯农(锄禾日当午) | 李 绅(299) |

目
录

87. 悯农(春种一粒粟) 李 绅(302)
88. 雁门太守行 李 贺(306)
89. 李凭箜篌引 李 贺(309)
90. 山行 杜 牧(314)
91. 江南春 杜 牧(318)
92. 清明 杜 牧(322)
93. 秋夕 杜 牧(325)
94. 赤壁 杜 牧(329)
95. 泊秦淮 杜 牧(333)
96. 过华清宫 杜 牧(337)
97. 乐游原 李商隐(340)
98. 夜雨寄北 李商隐(344)
99. 无题 李商隐(348)
100. 商山早行 温庭筠(353)

咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

曲：弯曲。
项：脖子。
歌：唱歌，指鹅的叫声。



咏 鹅

骆宾王



骆宾王(约640~约684),婺州义乌(今浙江省义乌县)人。历任武功、长安两县主簿及侍御史。宾王少负才名,擅长七言歌行,是初唐“四杰”之一。《帝京篇》是他的代表作。有《骆临海集》十卷。

诗 化 散 文

江南的春天,万物初生,草长莺飞,春江水暖。

放眼望去,一切都是碧绿碧绿的样子。

池塘边的柳树,已经垂下了细细的柳丝,随风飘拂。柳树下,一群儿童已经脱去了厚厚的棉衣,正在嬉笑打闹,爬树攀高。春日的光,照得他们周身暖洋洋的。

在碧绿碧绿的小池塘边,一只、两只、三只……走来了一群大白鹅。它们排成一行,伸长着脖子,争先恐后地跳进了小池塘。

呷……呷……呷……

它们一边游,一边欢快地歌唱着。

你看,碧绿的湖水映照着它们的身影:一身羽毛白得逼人的眼

睛,有几只还不停地扑楞着肥大的翅膀。水面下,那一双双红红的脚掌在悠闲地前后拨弄,它们一边慢慢地游来游去,一边还不时伸长头颈,引吭高歌。

诗 意 鉴 赏

这是骆宾王7岁时的诗作,描绘了一幅春江水暖鹅先知的美丽场景。

全诗一共只有18个字,笔墨可谓无法再简约,但今天读来,一股清新之气仍然跃然纸上,让人耳目一新。

在看似不经意中,小诗人为我们描绘了一幅色彩鲜明的美丽画卷。

起首两句,“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌”,先声夺人,把鹅群的天真与豪迈概括得恰到好处,一开始就把读者带到一个生动的场景之中,让人有了无限遐想。

接着,“白毛浮绿水,红掌拨清波”两句,则更是从色彩对比的角度,细细描绘了鹅的可爱。“白”与“绿”、“红”与“清”,色彩对比鲜明,给人留下深刻的印象。

这首小诗,写得细节分明,有声有色,尤其是出自一位7岁儿童之手,显得尤为难得。



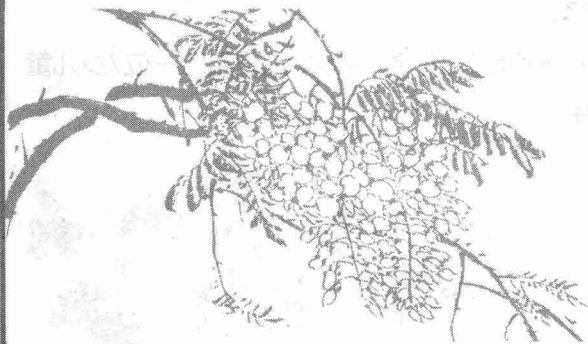
咏
鹅

骆宾王

诗 的 故 事

这首小诗是骆宾王7岁时的即兴之作。当时，他住在浙江义乌城北的一个小村庄里，家里来了一位客人，他们走到村口骆家塘的时候，客人就以《咏鹅》为题，让骆宾王当场作一首小诗，结果，骆宾王略加思索，就即兴吟诵了起来。在场的人，无不叹服，称之为“神童”。

传说骆宾王因为家里穷，只能到学堂外面旁听。有一次，家里种的花生地里来了很多乌鸦，要啄吃刚刚长出来的花生。骆宾王只好带着学堂先生送的书，边读书边赶乌鸦。后来，本地的山神受感动，送给他一块宝石，嘱咐他在太阳下山前用手挖土，埋在地下三尺。骆宾王艰难地挖下去，地里的碎石磨破了十个指头，但他还是坚持到最后完成。第二天，奇迹发生了：花生都自动钻到了地底下，再也不怕乌鸦来啄，骆宾王也就可以专心读书了。骆家的花生品种一直流传至今，被称为“落(骆)花生”。



送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

城阙：指京都长安。

辅三秦：以三秦（今陕西）为辅。

五津：指蜀中长江的五个渡口。

宦游：离乡做官或求仕。

比邻：近邻。

歧路：岔路，指分手之路。



送杜少府之任蜀州

王勃

诗化散文

古代的三秦之地，围绕着长安古城的宫阙。风烟滚滚，吹得人都睁不开眼，根本就看不见蜀州岷江边的五个渡口。

我和朋友都要远离家乡，被派到外地去做官，分手就在眼前，心中满是依依不舍之情。挥手作别，互道珍重，彼此之间心心相印。此时一别，不知道什么时候才能再见面。

知己啊知己，不管我们身在何方，隔得有多远，四海之内只要有你我，我就觉得你永远在我的身边，一直陪着我，支持我，就像从前在一起时的那样。而我也会永远地在远方默默地支持你。

终于到了离别的时候了，只觉得眼眶湿润，想要说些什么，可是却又悲伤得不知道说什么才好。但是无论如何请你不要在分手的歧路上痛哭，就好像多情的少男少女一样，彼此的衣裳被泪水打湿。

同最好的朋友离别，是一件多么痛苦的事啊！

诗意鉴赏

古人写各种离别的情绪，大多数是“黯然销魂”，而王勃这首诗特别与众不同。这首诗是王勃在长安送友人去四川时所写，别具一格，昂扬地抒发了送别的感情。

首联第一句写长安的城镇被辽阔的三秦之地所辅助，气势雄伟，以此点出送别之地。第二句“五津”指岷江的五大渡口——这里指称四川——杜少府的宦游之地。而从长安远远地眺望四川，视线



送杜少府之任蜀州

王勃

7

被迷蒙的风烟遮挡,流露出一点点感伤。

次联的意思是:我和你同样远离故土,这次离别,并不是离开我的故乡,有什么值得感伤的呢?这其实是对朋友的一种宽慰。

三联“海内存知己,天涯若比邻”,一扫感伤情绪,奇峰突起,气势阔大,成为千古名句,被后人经常引用。

尾联再进一步劝慰杜少府:这次离别又不是离开家乡,何必那么伤感呢。

诗的故事

王勃(649~675)是初唐时期的著名诗人,与骆宾王、卢照邻、杨炯一起,“以文章齐名天下”,被誉为“初唐四杰”。在他们生活的时代,诗歌仍然是宫廷文人点缀升平的风雅玩物。而正是“初唐四杰”的出现,才使得初唐时期的诗风为之一变,歌唱人生,歌唱生活,展现了新的时代风貌,从而引发了整个唐诗的繁荣。

王勃的祖父和父亲都是当时的著名学者,在朝廷为官。王勃从小就十分聪明,才华早露,是个小神童,尚未成年就被推荐为官,后在官场历经坎坷,于上元二年南下探亲渡海时溺水身亡。

王勃的诗文在当时就十分有名,他写的《滕王阁序》最为脍炙人口,被誉为不朽的天才之作。其中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更是千古名句。后人评论说“王勃文章宏逸,固非常流所及”,《四库全书总目》称他的文章为“四杰之冠”。



回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来？



离家：作者37岁成进士，在此之前就离开故乡，回乡时已年逾80。

无改：没有改变。

衰：疏落。



诗化散文

还是一个孩子的时候，我就离开了家乡，随着父母到别处去生活了。虽然那个时候还很小，但是对故乡一直很怀念，怀念儿时的小伙伴，不知道他们还好不好。

当我回到故乡的时候，虽然口音没有改变，但是容貌完全不一样了，双鬓已经斑白，胡子也花白了。走到村口，发现周围的一切都既陌生又熟悉。

在那里玩耍嬉戏的孩子看见我，都不认识我，自然也没有我认识的。他们纷纷走上前来，围着我，七嘴八舌地问：“老爷爷，您是谁？”“您是不是来找人的啊？”“您要找谁啊？”有些孩子还热心地要给我带路呢。

唉，是我自己离开家乡的时间太长了，难怪没有人认识我。好不容易才找到了从前住过的地方，都已经认不出来了。只有门口的湖水，还像从前那样波光粼粼，美丽动人。