

90季



满碧乔 著

如果爱 请深爱

一路淋漓欢畅与泪水，微笑，牵手，拥吻……为什么我拼尽了全部的力气，却还是不能换回和你在一起？

2010年度最催人泪下的青春言情大戏
感人指数直逼韩国偶像剧《对不起，我爱你》
看“90后”如何演绎这个暖冬的幽默与悲情

【夏柒月】【任增超】【若贝儿】

推荐

《还要走多久我们才能不悲伤》作者 《幸福未满》编剧 《房奴》、《歌舞青春》副导演

90季 最深情、最搞笑、最让人心碎的温柔炸弹

站在离幸福一寸远的地方，年少的我们笑着抱着还流着泪。

现代出版社
MODERN PRESS



如果爱 请深爱

满碧乔 著

爱情是不，更我愛未，愛我與，青的滋味

现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

如果爱 请深爱/满碧乔著. —北京: 现代出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 80244 - 606 - 9

I. ①如… II. ①满… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 214236 号

作 者: 满碧乔

责任编辑: 张 晶

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

开 本: 710 × 930mm 1/16

印 张: 14.75

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80244 - 606 - 9

定 价: 24.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

面对“90后”

李敬泽



我极力回想1990年发生了什么——那年年底，我调换了工作，那时三环似乎还没有开通，我骑着自行车每天从安贞桥到团结湖上班，路两边是高大的树，稀稀落落地分布着燕莎、亮马河大厦、昆仑饭店，现在的中旅大厦还没盖好。那时这个城市清简安稳，似乎就这样了，似乎萧条也是好的，无欲无梦也是好的。

还能想起什么呢？想不起来了。

当然，那一年发生了很多事，比如很多人在那一年出生。这是大事吗？对那些孩子和父母来说当然是大事，但终究这也是岁岁年年家常事，历史学家不会留意。然而，纯粹因为一个数字问题，在那一年出生似乎又有点不同寻常，1990年是20世纪90年代的第一年，在那一年的一月一日零时以后出生的人们因此在十几年后将被称为“90后”。

“90后”又如何呢？

我知道，我应该在这里大谈“90后”的特殊意义，这对我毫无困难，这种意义的配制方法是：先对90年代以至新世纪作出一套总体的概括和论述，无尽时间被切出来的这19年在这套论述中将过去判然不同，具有全新的历史文化意义；然后，当然，在这19年中出生和成长的人们从历史和

文化中获取了全新的特性，与“80后”不同，与“70后”不同，更与“60后”不同，我们宣布：新人类、新新人类出现了！

——这件事，我们在90年代以来已经反复做过，以至于我实在不好意思再来一遍，这等于是对自己的滑稽模仿。

所以，如果我们实在忍不住要把一个人群仅仅凭着他们都出生在那十年而命名为“90后”的话，那么，我拒绝演绎而期待归纳，我要看看一个个的人——他在做什么，他怎样自我表述和自我想象，他究竟认为自己和他人有何不同，而这种不同如何构成意义。

对此，坦率地说，我所知甚少，我甚至都不认识几个“90后”。当然正因为所知甚少，我对这套“90后”书系有特殊的兴趣。

面对“90后”，我能提供的或许只是我作为“60后”的一点经验。

经验一是：几零后这件事与我无关。我从来没想过我是个“60后”，后来人家告诉我属于一个名叫“60后”的群体时我还以为那是个什么帮会；我看着我那些“60后”兄弟姐妹们，我一点也看不出来我和他们有什么相似之处以及我们为什么仅仅因为生于1964年或1968年就一定得被算成一伙；再后来，我被人家教育得有点儿相信我们的确有点儿相似，但这并没有使我欢欣鼓舞，反而让我觉得这个世界因此变得有点儿无趣——想想吧，你的周围都是注定和你相似的人，或者也不管你乐意不乐意你注定要和别人相似；而且我也看不出来这种相似对我有什么意义：我还是得独自面对我自己的生活和问题。

现在我已经45岁，偶尔也开始想想人生的终极意义什么的。当然，我知道，没有目的，重要的是我们曾经活着、现在活着，而且不是被装进一个上帝的档案袋里，袋子上只写了一个“60后”或其他什么庞大名目，我希望我以自己的名字活着，我猜测这就是终极意义，虽然能否达到我也非常怀疑。

此外，还有经验二：具体到写作这件事，几零后据说是有效的，大概从“70后”开始，它就特别有效，几乎是芝麻开门的咒语。

但还有经验三：芝麻开门后，里边的宝贝不是无穷无尽的，很快会被人抢空的。

说了扫兴的话，再说高兴的话，那就是经验四：青春具有无可争议的意义和价值，无论是对于正当青春的个人还是对于一种文化和文学。因此，青春应该尽情绽放。

这当然是尽人皆知的事，本来不用我当经验说。那么，下一条就未必尽人皆知了：所有人——已逝的人、活着的人和将来的人都曾有、正有和将有青春，对于一个人来说，青春不可复制，对一个民族和一种文化来说，青春可不是什么稀罕事。

——这似乎又是扫兴，但是记住这一点或许最终有助于我们判断这部“90后”书系：这里是否包含着某种真正的新的探索？在青春激情涌动中，他们能否提出对世界、对自我的新的看法、新的想象和作出新的表达？



Contents

目 录

Chapter 0 ♥ 引子	001
Chapter 1 ♥ 听说爱情曾来过	005
Chapter 2 ♥ 半夏的纪念	031
Chapter 3 ♥ 不如不遇倾城色	047
Chapter 4 ♥ 红玫瑰味儿的谎言	063
Chapter 5 ♥ 帕格尼尼之狂想曲	089
Chapter 6 ♥ 北纬五十度的眷恋	105
Chapter 7 ♥ 末日审判	113
Chapter 8 ♥ 伪造的宿命论	125
Chapter 9 ♥ 遇见你是最美丽的意外	145
Chapter 10 ♥ 我的年华为你蹉跎	163
Chapter 11 ♥ 依赖是一种贪婪的病	193
Chapter 12 ♥ 命运是场恶作剧	209
Chapter 13 ♥ 原来你，不曾离开	221
Chapter 14 ♥ 番外	225

有些人喜欢在雨天打着雨伞蹲在下水道旁边，听树叶和雨水流进下水道那一刹那呢喃般的水声，据说这样的人总是不善言谈、不喜表达的，潜意识中说不定把下水道当做耳朵眼儿来一诉衷肠。而有些人喜欢捏碎塑料包装的软泡，从那一声声“啪啪”中找快感，发泄自己在生活、工作、学习、爱情等身心饱受压迫的环境下受到的压力和伤害，不知是不是一边捏泡一边想着那些让他心理失衡的人，从中找寻报复的快感或者发泄久忍的郁闷？

如果爱请深爱

每个人生来似乎都有自己特别喜欢的声音。

有些人喜欢在雨天打着雨伞蹲在下水道旁边，听树叶和雨水流进下水道那一刹那呢喃般的水声，据说这样的人总是不善言谈、不喜表达的，潜意识中说不定把下水道当做耳朵眼儿来一诉衷肠。而有些人喜欢捏碎塑料包装的软泡，从那一声声“啪啪”中找快感，发泄自己在生活、工作、学习、爱情等身心饱受压迫的环境下受到的压力和伤害，不知是不是一边捏泡一边想着那些让他心理失衡的人，从中找寻报复的快感或者发泄久忍的郁闷？而我认识的一个漂亮女孩，特别喜欢听那种女声肆无忌惮大笑的声音，为了寻找这种声音，她经常贪婪地游走在城市斑驳的人影中，每每听到，她年轻的、苍白的小脸都会轻轻抬起，脸上出现惬意的笑容，微微合上大眼睛，一副沉溺其中的神情。

一直以来，我总以为她是那种玩寂寞搞文学的文艺青年，就像这个城市一半以上活动在地下铁过街天桥留着长发抱着吉他唱着沙哑歌曲的年轻人，不是因为没饭吃，只是因为喜欢那种感觉，有时候还要费劲地把自己的阿玛尼牛仔裤剪破个洞，穿着没有鞋带的板鞋，借此彰显自己的个性与众不同。

这天，我又碰见她一个人坐在蓝色港湾音乐喷泉旁边的石凳上，手指轻巧地夹着一杯星巴克的咖啡，眉间还有深深的倦意，不知是不是又找了一天那她最爱的声音？我慢慢走过去坐在了她的旁边，她似乎没有感觉到，依然深深地看着铺陈得错落有致的石板路，长长的睫毛慵懒地耷拉着，脸颊瘦削，下巴尖俏，大眼睛就像一汪湖水，脸色却苍白得像病人。可是我还是忍不住赞叹道：“你长得可真好看！”

她惊讶地转过头来，看见我也只是淡然一笑，也许她对这样的赞美已经见怪不怪了吧，然后带着无奈地叹口气问我：“是林果让你来的吗？”

不错，确实是她的丈夫林果哀求我来看看她，哀求我从心理医生的角度开导她。

可是我一点儿也不了解她。

她笑着看着我，说：“我没有心理问题，我的病你也治不好。”然后低下头，“除非你能让我忘记。”

Chapter 1

听说爱情曾来过

剩下的这半天时间，刘盼都不知道自己是怎么过去的：她沉溺在秀才的讲述中不能自拔，呆呆地坐着，脑子却不停地闪回他刚才演讲的片段，他的话，他的声音，他的微笑。她从别的女生脸上，也看到了同自己一样的痴迷，开始，她感到有些嫉妒了，嫉妒她们天天能看到他的微笑，听到他的声音。

如果爱请深爱

那一年，一个东北农村的少年坐着火车热火朝天、火急火燎地来到了伟大祖国的首都，当他下了火车，转上了公交的时候，他第一次见到了传说中的天安门，顿时感觉脑子一阵发蒙。朦胧中，那建筑发出金色的、耀眼的光芒，真是“北京的金山上光芒照四方”，他屏息凝视向毛主席的画像深深地鞠了一躬。

毛主席可是他妈妈的偶像啊，一辈子崇拜和信仰的人，而且他的父亲就是作为知青下乡来到他母亲身边的。想到这儿，他的腰弯得更深了，仿佛要把自己折成两截才能将自己的崇拜和感激之情表达出来。

等到天安门已经远离视线了，他悠闲地把头伸出窗外，迎面一个高大的建筑冲他直撞了过来。定睛一看，乃是一座超现代化的电影院，他不禁咽了口唾沫，从小，他所知道的电影，都是在村口扯着银幕放的，而他印象最深刻的是《小兵

张嘎》。每次虽然他都提前了一个小时搬着小凳子赶到了村口，可还是抢不上有利的地形，被逼无奈，他每次都坐在银幕的后面，看反着的影像，倒也自得其乐。

等到长大一点，进了省城读书，学校对面的影院也是十分破旧萧瑟的，灰泥墙外挂着一堆美工绘制的海报，粗制滥造的，甚至分辨不出画中的是男是女。他不看电影，那时候电影对他而言是公子哥泡妞使的奢侈品，他宁愿省下那几十块钱全买作饭票，压在自己的不锈钢饭盒下面，起码落个心头踏实。

公交车七拐八拐地绕过了长安街，又跌跌撞撞地开了半天，终于来到了学校的门口，他梦寐以求的地方。他一边激动一边又很沮丧：破烂的学校大门似乎配不上在外浩大的名声，可是他却也觉得越是破烂越是亲切。

他从来都不曾想过会离家这么远。念高中的时候，每次自己要从小村庄的家里搭拉砖拖拉机进省城回学校，妈妈都会在车子后面追，手不安地在粗布衣服上搓来搓去，一面又大声地叮嘱自己好好吃饭，好好读书。而这次，自己从小村子来到了北京，拉砖拖拉机后面却没有了妈妈的身影。

其实他知道妈妈是躲在村口的大树后面，不停地掉眼泪，她舍不得自己。他一直都想走过去，抱抱妈妈，说些体己的话。可是犹豫再三，他还是没有，或许是碍于自己爷儿们的自尊，他只是默默在心里祈祷着，然后倔强地转过头去不看渐行渐远的村子。直到车子越来越远，那棵大树渐渐都变成了一个小小的黑点，他知道，妈妈还站在树下，看着他，而不远处田里的大牲口也耷拉了脑袋。他感觉自己鼻子一酸，脑子里竟蹦出朱自清《背影》里的句子。他用手背横抹了一把脸，使了好大的劲儿，像是要让自己下定决心似的，然后就转过头，不再看那深深镌刻在他脑海里的一切，可是手还是一把摸进包袱里，摸索着妈妈做的冬衣，过了好大一会儿，他缓过神来，伸手摸摸脸，才发现原来自己早就一脸泪了。

等到思绪再跳接到现实的时候，他迷茫地看着大大的校园，看着三三两两的同学，心里空落落的，妈妈大树下的影子在脑海里挥之不去，反而越来越清晰，

一转眼，妈妈的眼泪好像就在眼前，晶亮晶亮的，等着自己去拭去。

蓦地一个熟悉的声音打断了思绪，他听到有一个好听的女声甜甜地喊了一声：“秀才！”

他掀起嘴角，转过身躯，挥挥修长的手指，兴奋地冲那个女孩招了招手：“小爱，我在这儿呢！”

秀才小爱的高中同学，高考的时候是地区的状元，本来可以上北大的，听说这个学校有个老教授是甲骨文专家，就毅然决然地报了这个学校，和小爱还是一个学院。

秀才才能掐会算，对《周易》八卦研究极其深入，高中的时候就经常测字忽悠人玩，他很会察言观色，也经常说得八九不离十，被人誉为半仙，秀才之名随着时间的推移而愈发响亮。久而久之，人人都忘了他的大名，连老师都只喊他秀才。不过这对于秀才来说，实在是一件好事，他巴不得大家全都忘了他不堪入目、不堪入耳的大名，至少他自己是这么认为的，因为秀才的本名一点也不秀才，他的妈妈在村里种黑豆，他本名就叫做“张黑豆”。

秀才一把扛起了小爱的包袱，两人说说笑笑就来到了女生寝室。秀才这是第一次来只有女孩子才能住的地方，心里一阵莫名的紧张和激动，当然更多的是局促不安，从小到大自己熟悉的女性只有母亲和老师，而这些人对于他而言，和天神无异，都是他敬佩尊重的人，高高在上的人，在他犯错的时候可以敲他脑袋的人，就连自己的母亲，对她的爱，也是不纯粹的。他当然爱妈妈，可是他和妈妈从小缺乏沟通，妈妈望子成龙的心情有时候会转化为对他的不理睬和几句“好好读书”，他整个的青春期满心的迷茫和失落无处释放，就只好寄情于山水之间，在参悟圣贤书的同时用青春检讨青春，用生命怀疑生命，而当他碰见自己想要喜欢、想要早恋的对象时，他才觉得自己生命的春天来了。

可是他和很多情窦初开的男孩子一样，不敢大声地说出自己的感情，而只是

用自己强大的小宇宙在心里默默地想象。等到高中毕业的时候，他遗憾地发现自己想早恋，可是却晚了。幸运的是，他暗恋的那个漂亮的女孩子也没能踏上早恋的末班车。他追随那女孩子的目光从东北一直到了北京，他总记得初见她的那惊鸿一瞥，真是长那么大，加上画报和电影中看过的老老少少的女性，加起来都没她那么好看。

小爱其实心里是明白秀才对她的感情的，从小到大有太多太多的男生对她投来这样的目光，她不必装傻，可是也不能接受。对于她而言，爱情是名贵的奢侈品，绝不能贱价处理。秀才是个好男孩，阳光帅气，即使是一身破衣烂衫也遮挡不住他的气质，他永远是风度翩翩的公子，可是她只是习惯性地享受他给的照顾和关心，从心里把他当成朋友和哥哥。

此时的秀才害羞又好奇地环视着女生寝室，寝室里没有人，他放心大胆地环视一圈，然后找到小爱的床铺。小爱是下铺，上铺的同学应该已经来了，她的床裹上了厚厚重重的围布，显得凝重又神秘。他轻松地把铺盖卷放到床上，小爱出去打水了，他悠闲地坐在空旷又坚硬的床板上，想到小爱要在这间屋子度过1400多个日夜，嘴角划过一丝甜笑。忽然间却感觉天旋地转一阵眩晕，他抬头看见上铺的床板上掉下很多细碎的木屑，一瞬间怀疑是不是地震了？他猛地跳起来，定定神发现一切都是平静的，然后转头看向上铺，想要从严严锁紧的围布里看出丝毫端倪。

他感觉自己的心狂跳180下，小时候村里流传的鬼故事一一闪现于眼前。在他脑海中印象最深的是关于青狐妖的故事：青狐妖装作美女出来勾引人，然后躲到高台上去偷吃家里囤的过冬用的粮食。秀才高中的时候是政治课代表，拼命让自己相信马克思主义无神论，可现在却心里有些犯怵。他环视了一下这略显破旧的寝室楼，感觉全身发毛，经过一番挣扎，终于鼓起勇气抄起地上那支小爱刚买的撑衣杆，大喝一声一把挑起了那层厚厚的帘子。瞬间，一个女孩身体优美的弧

线尽收眼底了，只是那女孩单穿着内衣，手里拿着一个短袖，显然正在换衣服。秀才像触电了一般手一哆嗦，那杆子应声落地，同时传来了帘内女孩恐惧的尖叫声，秀才非常配合地也叫了起来，中间相隔半秒，宛如二重唱，余音袅袅，不绝如缕，响彻云霄，气壮山河。

当小爱拎着水壶走进寝室的时候，惊奇地发现一个漂亮姑娘正在对蜷缩在角落里的秀才拳打脚踢，力道之大令人震惊。她在门口愣了一秒，立马跑了过去，挡在那女孩面前。只见那女孩眼睛大大的，眼珠乌黑发亮，睫毛长长的，每眨一下都像是在说话。她有着小麦色的皮肤，身材高挑，但却不似小爱那般瘦，虽也是纤腰一束，却有些麻辣的性感。总有人形容女人像猫，小爱今天才算了解了，只是，这时候她满脸愤怒，喘着粗气，指着蹲在地上的秀才气得说不出话来，小爱无意之间对上她的目光，大眼睛也是一颤，被她眼里射出的怒火吓了一跳。

小爱赶紧陪着笑脸，在中间和稀泥，问秀才出了什么误会，让他给那女孩道歉。可是秀才既不领情也不配合，只是呆呆地坐在地上，把小爱气坏了。那女孩愣愣地看着小爱，沉默了半天，忽然指着秀才，语气不再那么犀利了，说：“你……你过来，帮我把这个放到柜子里去。”然后转头冲小爱一笑，甜甜地：“我叫刘盼，住你上铺。”小爱霎时震惊了，想着这姑娘怎么变脸这么快？回味一下，小爱二度震惊了，想着她名字也和人是一样的，真是美目流盼，人如其名。

小爱赶紧站直了，发现她们俩好像正好一样高：“我叫何小爱。”

就这样，一场危机莫名其妙地就过去了，刘盼看到小爱通情达理，又漂亮可爱，心里的怒气已经减半了，对她涌现了数不尽的好感。虽然心里很是讨厌秀才，恨不能把他从楼上扔下去，可是碍于小爱的面子，只好作罢，让他帮自己做些力气活，然后就把他撵滚蛋，并且再也不想看见这个道貌岸然满嘴屁话的王八蛋了。看小爱知道了事情的经过后更加觉得无能为力，总不能逼着秀才对人家姑娘负责任，况且人家姑娘肯定不愿意。秀才也是一脸亵渎神灵的表情，好像吃亏的是自