

关永礼 \ 编著

【中国姓氏文化】



江西出版集团
百花洲文艺出版社

中国姓氏文化

◎关永礼 编著

江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国姓氏文化 / 关永礼编著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2008.8
(中华文化丛书)
ISBN 978-7-80742-417-8

I. 中… II. 关… III. 姓氏-文化-中国 IV. K810.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第127161号

中华文化丛书
中国姓氏文化
关永礼 编著

出版者: 江西出版集团·百花洲文艺出版社

(南昌市阳明路310号 邮编:330008)

电 话: (0791)6894736 (0791)6894790

网 址: <http://www.bhzwjy.com>

发行者: 百花洲文艺出版社

印 刷: 江西华奥印务有限责任公司

版 次: 2009年9月第1版第1次印刷

规 格: 860mm×980mm 16开本

印 张: 8.375印张

字 数: 100千字

书 号: ISBN 978-7-80742-417-8

定 价: 56.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

电话: (0791) 8368111

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建

副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁

编 委：(按姓氏笔画排序)

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁

石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼

汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华

李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤

张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦

陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培

庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华

姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生

高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统—性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统—性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久的历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老而又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称为“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

引言

中华民族源远流长，瓜瓞绵延，薪传日盛。中华姓氏源自上古，是一种古老的文明形态。在漫长的历史进程中，中华姓氏从无到有，发展嬗变，传承赓扬，延续至今，纵贯中华文明的整个进程。

中国是世界上最早使用姓氏的国家，原始母系氏族社会就产生了姓氏。与之相比，许多欧美国家名前姓后的姓氏构成方式迟至中世纪才产生，并传承下来。亚洲越南、朝鲜等国的姓氏在10世纪左右才普及兴盛，而且多由中国传入。日本则更晚，1876年才颁布《平民必称姓氏、名字义务令》（简称



《壬申户籍法》），普遍推行姓氏制度，改变了此前只有贵族、武士、神职官员才享有姓氏的历史。

中华姓氏萌生于原始社会，植根于文明初曙的民族繁衍，发展于夏、商、周三代的分封制度，确立于大一统的秦汉时期，演变于民族大融合之中，终于融汇成多元一体的文化体系。其历史积淀深厚，人文内涵丰富，表现形式多样，是世界上绝无仅有的，其他任何国家与民族难与为匹。综观中华民族的姓氏文化，作为炎黄子孙，无不为之骄傲与自豪。

▼ 八相图卷(宋)

正之子武王之弟下視成王叔父之貴
表萬民吐握待士思兼三王經制鼎
叔洵洵流言終至天威彰顯聞望無愧
德充勲下蟠上際式圖丹青昭二

揭日月詔彼雅昧

聽窮海洪波龍指鹿為馬無腴顏泗上
長起應天子房杖策來自韓垣上老人
一編佐漢興王無後艱客有為
請借前箸輸忠談南宮偶語事寔明即
勸駕西都關羽翼已成儲嗣安顧與赤
求神仙萬名萬世長鏗鉤再拜清風何
言望之儼然即之溫奇偉魁梧為三論

期稷禹致君堯舜饒為良臣履歷底蘊
觀之治榮於成康外戶不閉行不齋糧
一其堂堂獨立化類進諫雖逢帝妣神色
變信乎百世之下論世尚友雄姿凜凜
於不朽



目录

引言

1/ 姓氏说略

2/ 姓的起源

4/ 氏的由来

6/ 姓氏合一

8/ 名字号

13/ 姓氏播衍

13/ 中原：“张王李赵遍地刘（流）”

26/ 台湾：“陈林李许蔡，天下占一半”

33/ 复姓的来历

37/ 《百家姓》话古今

43/ 历史记忆：移民与姓氏

43/ 山西洪洞大槐树

49/ 广东南雄珠玑巷

51/ 客家祖地：福建宁化石壁村

55/ 名字与时代

55/ 上古传说时代：从公名到私名

63/ 商代：以干支命名

66/ 周代：五体 五则 六避

70/ 汉代：雄浑阔大 单名盛行

73/ 魏晋南北朝：盛用“之”字 宗教色彩浓郁

78/ 唐代：排行相称 美辞寓志

81/ 五代：多以“彦”字为名

83/ 宋代：以老为美

87/ 辽金元：多称“奴”、“哥” 以数字为名

93/ 明清：民族色彩 含蓄蕴藉

101/ 姓氏与中国文化

101/ 姓名与政治

113/ 名字与避讳

115/ 姓名与文学艺术

姓氏说略

中华姓氏源于上古，延续至今，在漫长的历史发展中，姓氏发生发展，演变传承，形成一种内容丰富、意蕴丰赡、体例完备，超越时空、地域，涵盖社会各个层面的博大精深的文化体系。因此，了解中华姓氏，探寻其变迁的轨迹，是认知历史，传承文明，透视社会的一把钥匙，意义非同寻常。在现代社会，姓氏已合称为固定的词组，人们对“以姓氏笔画为序”、“按姓氏笔画排列”之类的做法早已习以为常，视为社会生活中的惯例；人们初次会晤时询问对方“贵姓”也是日常社交中惯用的礼仪之词。然而，在先秦时代，“姓”、“氏”是两个截然不同的概念，它们不仅产生有先后，而且有功能之分。概言之，“男子称氏，妇人称姓”，“姓别婚姻，氏明贵贱”，二者既有区别，又有联系。

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

中国姓氏文化

▼ 伏羲女娲画像砖(汉)



姓名是人的诸多称呼中最基本、最重要的称呼，是一个人的符号，是人们社会交往的工具。俗话说：“大丈夫行不更名，坐不改姓。”那么，姓是从何而来呢？其实，古人对姓的理解远比今人复杂，古今对姓的看法也能折射出社会的变迁。在原始社会母系氏族初期，实行族外群婚制，子女只知其母，不知其父，母亲成为后裔唯一确认的尊亲。这种以母系血统为纽带的氏族为了区别于其他氏族所取的称呼，就是姓。因此可以说，姓是源于同一女性祖先的族属的公名。汉字的“姓”字是由“女”字和“生”字组成的，《说文解字》解释：“姓，人所生也。”《白虎通义》说：“姓者，生也。”都是表示姓因女传，道出了姓的血缘本质，即姓是基于母系血统，一个始祖母所生的后代即为

且所目焉也。《傳》曰：「示人推究。」今補闕當據今不改者存其
庶幾席謂仲席也。仲席可爲精訓之義，故凡言精當訓薦。
而經傳薦物不分凡椿莛義皆有用薦之實，昔曰且古音助
所以不轉遷者也。引椿莛義皆有用薦之實，昔曰且古音助
且者必其義有二：有藉而加之也。云：婦且荀且者，謂僅有
藉而無所同姓則以伯仲別之。又同訓且字者，有一同姓
酒禮注中，有仲禮父某甫注云：某甫且字也。若言尼山、孔
且之中，有伯仲禮父某甫注云：某甫且字也。若言尼山、孔
士虞禮通爾皇祖某甫注云：某甫且字也。若言尼山、孔
禮有天王某甫注云：某甫且字也。檀弓烏呼哀哉尼甫注
記魯春秋猶去夫人之姓曰吳，其死曰孟子卒。注云：孟
子之字益其且字，又公羊傳宣十五年辛未札伯糾召伯毛
注云：孔子冠且字，又桓四年壬午使宰父來聘，注云：毛
宰梁伯糾天子下大夫，繫官氏之字，定四年劉卷往卒。注
劉卷是葵古二十名，且古文繫官氏之字，謂之以伯仲。某
者所以藉伯仲也。故鄭注禮之某甫者，多不能悟秋禘寫
卷糾皆爲且字，與鄭無注體之某甫者，何足春秋之札
多糾皆爲且字，與鄭無注體之某甫者，何足春秋之札
不揆也。若毛公傳曰：美且敬慎。兒。从几。是有二橫。一
且此也。則毛公傳曰：美且敬慎。兒。从几。是有二橫。一
退其下地也。橫音光，明悅堂今俗語讀光去聲是也。合鄉
而已。夏后氏中足爲橫趾之象，周人足間有橫橫下有跂
似之。足堂後有履，故大馬鞍跋許作靴，闕足也。闕足者，週
闕之星空其底之下也。造字之時，象其直者四橫者五部。凡
置於地，故以一象地。子余切。又千也。切古音轉在五部。凡
且之屬皆从且。古文昌爲且。又昌爲凡字。上音爲也。
古文且字無二橫。舊注：明堂位曰：有虞氏以琖斚木爲
四足而已。夏后氏始中足爲橫趾是也。又以爲凡字者，古
文段借之已。凡亦著於地，故凡且同字。又
文字少此字。大徐本脫去。从小徐本補入。

2

帝生长于姬水边，因此姓姬；炎帝生长于姜水边，因此姓姜。此外，还有黄帝二十五子，得姓者十四人，为十二姓之说，反映的是族姓发展到父系社会初期仍有姓从母系传统的遗风，体现了这一过渡时期从父姓和从母姓并存的特征。



黄帝像

作为氏族公名的姓除“因生以赐姓”之外，更多的是源于图腾崇拜。“图腾”，是北美印第安人鄂吉布瓦人的方言，意为“他的亲族”。每一个原始部落都有图腾来源，图腾崇拜是原始宗教形式之一。在混沌初开的上古时代，由于生产力和科学水平极为低下，人类的先民不了解人与自然的关系，他们认为人与某种动物、植物或自然现象之间有一种特殊的亲缘关系，每个氏族都起源于某种动物、植物或自然现象，因而奉之为祖先或保护神，作为本氏族的图腾。这种氏族的图腾就发展为后来的姓。母系氏族时期的人们不了解男欢女爱媾合生育的因果关系，而把氏族繁衍的功劳归于图腾的意志和行为，以为是神灵所为。中国古代许多履迹、吞物、遇异之类的感生神话，都或



姜嫄野外游玩而怀孕 ▶



多或少保留了图腾崇拜的痕迹。如周人的始祖姜嫄因踩了熊的脚印而生了后稷，因此周人以熊为图腾，并姓姬，甲骨文“姬”字右半部像熊的脚印的形状，即由姜嫄履神人之脚印（熊的脚印）的图腾崇拜而来；大禹的母亲脩己因吞食了神珠薏苡（车前子）而受孕生下禹，因此夏人以薏苡为图腾，并姓姒；商人的始祖简狄因

吞食了燕子之卵（蛋）而生了契，所以商人就以鸟为图腾，并姓子（即好）。子，即卵或蛋之意，至今人们仍俗称鸡蛋为鸡子。正是由于图腾被氏族部落全体成员奉若神明，成为共同的崇拜物，作为族号，对人们具有强大的凝聚力，起到了精神纽带的作用，久而久之，各族族号的图腾逐渐演变成同一氏族的共同标记——姓。

氏的由来

姓是源于同一个始祖的族属共有的符号标志，从姓分化出来的氏则源于男性。随着社会的发展，人口不断繁衍，原有

氏族领地的资源已不敷生存的需要，因此氏族不得不分成若干支寻求生路，在庞大的同姓中也因血缘亲疏与地位、财富的不同出现了新的区分，并伴随着母系氏族向父系氏族转变而日趋明显。因此，当一个强有力的男性首领率领一部分氏族到一个新的地方去开辟天地时，为区别这一新氏族与原来的其他同姓氏族，就需要对这一新氏族重新命名，并确定其作为新酋长的权力，这就产生了“氏”。氏，是源于同一始祖的分出去的氏族各支系的开氏始祖。最初的氏，是各父系的氏族的称号或标记，或是这个氏族男性首领的称呼。中国古代的轩辕氏、神农氏、伏羲氏、燧人氏等等，透过神话传说的迷雾，也反映出父系氏族出现的最有名的“氏”。随着人口的膨胀和氏族的分蘖，新的氏接踵而出，不断涌现，产生出越来越多的新的氏族，一个姓分化出若干个氏。因此，可以打个比喻，姓是母亲，氏则为她的儿女；姓如同大树，氏为它的枝杈。

后来，由于国家的产生，出现了各种不同的官职，这些官职后来有不少成为氏的名称。



伏羲像



《左传》中有“胙之土而命之氏”之说。胙，为赐予、封赏之意。周代分封有德的人为诸侯，根据他们始祖的起源赐姓，赏赐土地、人民，以封地而命氏。这些氏接受君主授予的财富、人民和统治这些人民的权力。在众多命氏中，以国名、以祖父的字或名、以官爵、以采邑为氏的最为重要。氏与姓不同，姓是血缘群体的标志，而氏体现的则是家族的社会政治地位。“男子称氏，妇人称姓，氏所以别贵贱”（郑樵《通志·氏族略序》），成为中国古代姓与氏的最基本的特点。

姓氏合一

春秋时期，礼崩乐坏，宗法制、分封制以及贵族世袭制等

已不能适应社会历史发展的需要，与之密切相关的姓氏制度也开始发生变化。

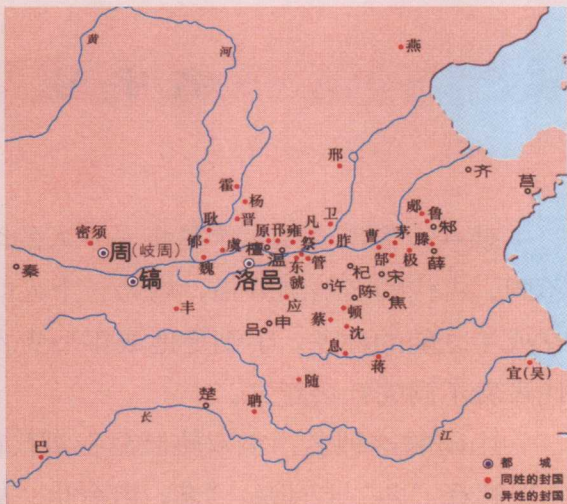
按照周代制度，王公贵族的子孙有大宗、小宗之分。嫡长子继承父亲的职位，称为大宗；其他的儿子为小宗，成为大宗的臣属。天子的小宗称王子，王子的儿子称王孙，统称为王族；诸侯的小宗称公子，公子的儿子称公孙，统称

周文王像 ▶



为公族。然而，春秋之际，周王室式微，诸侯各行其是，以“尊王攘夷”为名，争夺霸权，战事不休。诸侯国中的卿大夫崛起，国君大权旁落。战国以后，随着经济的发展，政局的动荡，赐氏命族制度

变得混乱，宗法制与井田制日渐松弛，许多贵族降为平民。原本只有卿大夫之家才有资格立氏，随着士和平民地位、权力的上升，他们也开始称氏，氏日益增多，以至于出现了许多以两个字为氏的“复氏”。氏已不再是贵族特有的标志，人们在交往中互相称名称氏，成为社会发展的需要，有助于经济文化的交流。在此期间，各诸侯国逐渐实行以地域为行政区划的郡县制，摆脱了以氏族血缘关系为基础的分封制，有权任命地方官吏。秦始皇统一全国后，彻底废除分封制，全面推行郡县制，氏只剩下了标记直系血统的作用，姓氏合一，性质上没有了贵贱之别。汉代以后，通称为姓。姓氏合一的结果，导致中国人名制度发生了一系列变化，不仅人人均有姓，姓、氏可以通称，而且姓变得非常丰富。人的名字在秦汉时期开始定型，由先秦时的姓、氏、名、号演变成姓、名（字、号），一般姓在名先或姓在字先，而且名、字一般不并举。这种姓名形式历经两千余年，至今未变。



◀ 周初诸侯国的分布



名字号

现在人们所说的名字是指一个人的名，与古代所说的名字不同。古代的名与字分指，均为一个人的称号。名，是一个人在成年之前的称呼，字则是他成年后步入社会时的称呼，二者代表着不同的社会意义。

中国的这种名、字双轨制早在周代就已经形成。《说文解字》解释“名”字时说：“名，自命也。从口夕，夕者冥也。冥不相见，故以口自名。”意思是人们在社会生活中，白天互相见面可以用手势、动作来表示；夜间就只有用嘴打招呼，表示自己的存在，进行思想交流，于是出现了各自的名。因而“名”字

《礼记》书影

