

世紀丹青

藝術大師朱屺瞻傳

章涪陵 張綢慈著

世紀丹青

藝術大師朱屺瞻傳

章涪陵 張綢慈著

上海三聯書店



草堂梅花老更香

(代序)

馮其庸

屺瞻老人已經是百歲高齡了，這是中國畫史上的奇迹，也是世界畫史上的奇迹。是我們民族的驕傲，是我們人民的驕傲，是我們民族和人民的“人瑞”。

古往今來高齡的畫家很多，但是能到百歲的有幾？百歲而還能關山健越，揮毫作畫，不僅僅是冊頁小幅，而且是丈八疋，而且是數十尺的手卷，而且是耳聰目明，精爽不減，神安氣閑，居之若素的有幾？

我與屺老相交，屈指已十數年。先是丙辰地震之年，石門老人自滬歸，示我以屺老所作葡萄小幅，雖僅盈尺，而其勢連雲。讀其畫，想見其人，於是我極盼有機會拜識屺老。不久，石門老人病劇，友人尹光華來京侍疾，出示屺老所贈蘭竹長卷，則黃河九曲，長江一瀉。或浪涌波譎；或風和日麗；或如聞屈子幽吟，山鬼夜啼；或如睹楚漢相爭，鐵騎奔逐。於是我更想早日拜識屺老。第二年，屺老果然到了北京，下榻北京飯店，當天我就拜見了屺老，晤談之後，歡若平生。從此，我就常得從屺老遊，記得過了沒有幾天，我就陪同屺老和朱師母同遊長城，屺老到居庸關停車，稍稍遊覽，隨即健步登關，而且直上烽火臺。屺老當時的這種豪邁氣概，使得城上遊人，都爲之駐目驚詫。還有一次，我陪屺老遊恭王府

後的花園。當時花園還未重修，一片荒蕪。屺老看後，却十分高興，說園子雖小，而氣概甚大，且周圍土岡，樹木森鬱，有名園之概，雖未修剪，而古舊天真，原貌存焉。特別是後面的黃土色石假山，屺老認為較前面的片石假山，要古老得多。假山中嵌植的兩棵大槐樹，樹身已合抱有餘，樹蔭則綠雲如蓋，似廣廈巨屋，置身其下，令人煩暑頓消。還有俗呼為“瀟湘館”的垂花門前的三棵龍爪槐，身如虬龍，蓋如綠羅翠幄。論樹齡，約可三百歲，當早於園中建築。或以為此園前身所遺，兵燹餘物，誠為園中之寶。屺老說名園好建，古樹難求，這個園子却深藏這麼多古樹，故其氣勢森鬱不凡，實為難得。屺老的這些議論，雖然是隨談漫議，實際却是一位大藝術家對這個名園的的評。可惜現在後面嵌栽的槐樹已砍去其一，前面的三棵龍爪槐也只剩其二，人事滄桑，想不到“樹猶如此”，可勝浩嘆！

尤其令人難忘的是這一年，我還陪同屺老到北京西北部的白家疃，此地即在西山脚下，我們去看了建於雍正八年的怡親王祠。原祠房屋戲臺都尚完好，賢王祠碑則倒卧地下，但尚可識讀。祠的西邊就是翠色蔥蘢的西山，相傳曹雪芹晚年曾居於此，因此這個西山，也就是敦誠詩中所寫的“日望西山餐暮霞”的西山。言念及此，令人不禁低迴再三。我們從白家疃又轉到了卧佛寺前邊的香山正白旗，看了三十八號前的三棵古槐，其龍鍾的姿勢，實在令人難忘。特別是樹畔的古河床，荒草離離，兩岸垂柳如翠幃，柳絲飄灑，遠看是一片斜陽烟柳，……更遠處則更樓依稀，隱約於村樹晚烟間，這一派景色，實在太動人了。無怪屺老看後，連聲說好，並說他原先作的《黃葉村著書圖》長卷要重作，果然，過不了幾天，屺老為我重作了一幅立幅的《黃葉村著書圖》，並且告訴我說這是他的滿意之作。

這年秋天，我陪同屺老遊覽參觀，實在是一次難忘的勝遊，

令人永遠不能忘懷。

之後，一九八三年七月九日，屺老又飛越太平洋，應美國的邀請，遠訪舊金山。這年屺老已是九十二歲的高齡，昔齊白石八十五歲乘飛機到上海，已自覺其雄風不可一世，誰知屺老以九十二歲的高齡，竟乘飛機飛到了地球的另一面去了，其龍馬精神，豪邁襟懷，又當何如！我每次接到美國畫家友人侯北人來信，報導屺老在美活動，高步健舉，舉重若輕時，令人感到無比幸福。特別是屺老特意到開米爾(Carmel)的張大千故居參觀，向大千遺像行禮致祭，大千的兒媳則跪地還禮致謝，當我看到侯先生傳來的這一消息時，深深受到了感動，兩位大藝術家的民族情誼、藝術情誼是何等深厚啊！只有真誠的友誼才能如此，也只有真正的藝術大師的襟懷，才能如此！每次看到這一消息時，我總要想起一九八一年我在舊金山時，恰好大千居士離美不久，侯先生還特意爲我與臺灣的大千居士通信，將我題贈給大千居士的詩寄去。可惜那時尚多阻梗，未能通郵，未幾，居士下世，從此也就邈若山河，人天永隔了！

屺老如此遠行，實在已經是驚世駭俗了，誰知屺老自美歸來後，稍事休息，又作滇南之遊。登龍門，過洱海，越蒼山，意態如昔，略無介懷。我遠在京華聽到這些消息，正是驚爲天人，幾乎不敢相信。不久，我到了上海，在鉅鹿路的梅花草堂拜見了屺老，興奮之餘，屺老立即拿出來新作的兩幅長卷，一幅是蘭花，一幅是墨竹。看這兩幅巨製，筆陣縱橫，比前更加潑辣恣肆，令人驚心怵目。屺老說，遊美歸來，覺得過去自己的膽子還小，還要更加大膽才好，這兩幅長卷，就是在這樣的感受的啟示下作的。我看這兩幅長卷，正是說不盡的興奮，我感到這是老人神旺體健的精神狀態的反映，表明他的藝術，仍是處在向上突破時期，表明一個真正的藝術家，他在藝術上的追求，是永無止境的。

我讀皕老的畫，最深的一點感受和體會，是認為皕老在中國的山水畫發展道路上，是一位劃階段的畫家，也就是通常所說的里程碑式的畫家。這樣的畫家，不僅是他自身的藝術成就彪炳於一世，而且他的藝術也成為劃分階段的一個標誌。例如在中國畫史上，唐代的王維(山水)、吳道子(人物)是劃階段式的畫家，他們的畫，也自然成為階段性的標誌。宋代的馬遠、夏圭；元代的黃公望、王蒙、倪雲林；明末清初的八大、石濤、石谿等等，也無不如此。皕老在山水畫上最為突出的一個貢獻，是在中國畫吸收西洋畫的某些技巧、色彩等方面，創造了奇迹般的成績，他大大地發展了中國畫的表現力，大大地豐富了中國畫的設色技法，從而使得用中國畫來反映大自然、反映現實，比前更為有力。

讀皕老的山水畫，只覺得有油畫一樣的富麗堂皇，賞心悅目，而却無油畫的洋氣和異國情調；只覺得皕老的山水畫確是喜聞樂見的中國畫味道，具有濃厚的民族傳統和民族特色，但又比以往的中國畫明顯地增加了感情色彩和活力，明顯地面目一新。

皕老對藝術的民族傳統是十分重視的，他曾長時期的研究和臨摹宋元古畫。這些臨本至今都在，並且臨本本身也是一份珍貴的藝術品，正是因為皕老對傳統藝術的珍視，對傳統藝術下過很大的功夫，具有了很深的修養，所以才能得心應手地驅遣和運用油畫的種種技法和色彩，能够使油畫的技法為我所用而不是相反。其中的根本原因，就是畫家本身對傳統文化和傳統繪畫的修養深不深，如果傳統的根子扎得深，基礎雄厚，學養淵博深邃，而對西洋的畫法也能研究有素，並且同樣下過真功夫，在這樣的條件下，自然就能融會貫通，使油畫的技法為我所用而不是食而不化了。中國畫是一種民族藝術，是與我們民族相依存的，它隨着時代的發展變化，將更加豐富自己的表現力，使自己更加適應時代的要求。皕瞻老人便是這樣一座帶着時代的特徵，將中國畫

藝術大大發展創新了的藝術高峰。

屺瞻老人走過的人生和藝術道路，已是整整一個世紀。老人本身就是一部近代和當代的藝術發展史，總結老人的藝術道路和藝術成就，對發展我們的中國畫藝術，是十分重要和必要的。章涪陵、張紉慈兩位作者對屺瞻老人作了長期的研究，並得到了老人的指導，撰寫了屺瞻老人的大傳。這部傳記，忠實地記錄了屺老的藝術道路，總結了屺老的藝術創作，同時也客觀地反映了近百年的中國畫壇的實況，這是一部有功於藝林的專著，而且恰好在屺老百歲畫展的大喜日子裏問世，為我們中國畫的盛大節日增添了耀眼的光輝，我有幸遵屺老之囑為這本書寫幾句話，也感到無比地高興。

屺老雖已百歲高壽，但依然如南山之青松，高標獨舉，如渥窪之龍馬，雄視健步。

敬祝老人生命之樹長青，藝術之花長盛！

敬祝百歲老人更加海屋添籌！

一九八九年十二月八日於京華瓜飯樓

目 次

草堂梅花老更香(代序) · · · · ·	馮其庸	1
一 童年 · · · · ·		1
二 家塾 · · · · ·		12
三 寶山縣學堂 · · · · ·		24
四 洋畫運動 · · · · ·		33
五 美專任教 · · · · ·		46
六 東渡求學 · · · · ·		58
七 病魔糾纏 · · · · ·		74
八 齊盧戰爭 · · · · ·		85
九 樂天畫室 · · · · ·		97
一〇 新華藝專 · · · · ·		107
一一 藝苑繪畫研究所 · · · · ·		117
一二 梅花草堂 · · · · ·		130
一三 黃河之行 · · · · ·		140
一四 孤島時期 · · · · ·		153
一五 賢內助 · · · · ·		169
一六 淘砂場 · · · · ·		178
一七 土地改革 · · · · ·		189
一八 五反運動 · · · · ·		196

一九	過街樓	203
二〇	文史館員	214
二一	川陝之行	220
二二	深入生活	230
二三	國畫展	235
二四	十年動亂	243
二五	癖斯居	251
二六	九十畫展	268
二七	飛越重洋	280
二八	深圳——香港	288
二九	赴美講學	298
三〇	新加坡	308
三一	大道存真	317
朱屺瞻年表		328
後記		341

一 童年

一八九二年(光緒十八年),鴉片戰爭已過去了半個世紀。“天朝”每況愈下,猶如一艘千瘡百孔的木船,失去了航向,飄浮在大海上。古老帝國氣數已盡,再也經不起多少風吹雨打了。

中國人民歷經磨難,在劫難逃。但終究會由磨難而奮起,得到新生,這是歷史的必然。至于個人所經歷的坎坷、痛苦,既可看做機遇,也可能是宿命。

南京條約把上海列為通商口岸,江南蘇杭地區日漸繁榮。民主革命與保皇衛道、憤世嫉俗與醉生夢死、西方近代物質文明與凝固的封建小生產糅合在一起,造成極為奇特的社會景象。儘管社會經濟有所發展,可是惶惶不安的黯然氣氛籠罩芸芸衆生,誰也說不清明天會怎樣,是禍?還是福?

太倉古稱婁東,位於長江入海處,與上海毗鄰。春秋吳王和春申君先後在此設倉,因而得名太倉。江浙等地秋糧皆運往此處,故天下之倉以此為最盛。據史書記載,明永樂初年太倉貯米達數百萬石之多。清朝初年因海禁,太倉的重要性有所下降。即使如此,太倉依然不失為風光明媚、文化發達的魚米之鄉。鴉片戰爭後,鄰近的上海勃興,這有助太倉經濟發展,但它再也不可能回復以往的顯赫地位。

瀏河又稱瀏涇,瀏河鎮,位於太倉縣城東緣,地處長江邊。瀏

河鎮在古代是個重要國際港口，有“六國碼頭”、“四方碼頭”之美稱。明朝鄭和下西洋的龐大船隊就在瀏河口起錨遠航。瀏河鎮有座天妃宮，原是祭祀海神娘娘的，後來成了鄭和紀念地。

瀏河鎮交通極為便利，由江濱至吳淞只有三十華里，向西水道通蘇州、無錫、南京。瀏河鎮得天獨厚的地理條件使其成為江浙兩省食鹽集散地。蔚為壯觀的運鹽帆船多達百餘艘。鎮上的茶肆、酒樓應運而生，十分興隆。來往頻繁的水手、商人不僅促進了當地市面繁榮，也給瀏河鎮帶來各種信息，展示各種新玩意，使瀏河人眼界開闊、敏感，容易接受新事物。這與中國內地許多閉塞的縣鎮大不相同。

端午節是中國民間三大節日之一，這是龍的節日，一個祈求風調雨順、國泰民安的節日。龍舟競渡是節日慶典的高潮。瀏河的船民都是划龍船好手。急馳的龍舟似乎要飛出水面，騰空而起。聚集在河岸上的人群暫時忘記了人際間的鴻溝，歡呼奔騰向前的飛龍。

一八九二年為農曆壬辰年，按照中國習俗是龍年。這年出生的人屬龍。龍是吉祥的象徵，屬龍的人會交好運，趕在龍年端午節出生的人，更是大吉大利。本書主人公朱杞瞻就在這年端午節前五月初二降生。

朱家在太倉瀏河鎮是望族。這得從朱杞瞻的祖父說起。據《太倉州鎮洋縣誌》記載，朱杞瞻的祖父長熠公，字湘舟，號海民，“業商，有儒行，性沈靜，於鄉里善舉，多所建設，以集善堂為最巨。他若措資興以惠士子，立七義祠以勵名節。育嬰、義塾、惜字、施棺皆為諸鎮倡，故鄉人至今嘖嘖稱之。”

長熠公是朱氏家族的創業者。學徒出身，積攢了一點錢，與別人合夥開辦小醫園。風裏來、雨裏去，苦心經營，小店得以逐漸發展。他像大多數創業者那樣過着節儉的生活。在事業發達後，

不失時機地補習學問。他頗有繪畫才情，偶爾也畫上幾筆，可惜生不逢辰，因忙於生計，大概根本就没想過要在繪畫藝術上有什麼作為。也許是天意，不可思議的遺傳基因後來竟異乎尋常地在他的愛孫朱屺瞻身上顯現：如痴如醉於繪事，却大大咧咧地怠慢了爺爺辛苦開創的家業。

長熠公有六子一女。家室重擔使他更克勤克儉。雖說也購置一些田產，相對規模並不算大，主要經營醬園生意。在多事之秋，經營醬園是風險很小的選擇。製醬、釀酒原料就地可得。油、鹽、醬、醋、酒是日常生活必需品，經營醬園有穩定的銷售額。加上良好的管理、穩扎穩打的經營方針，終於建立起類似如今西方流行的聯號商店。店鋪不再限於瀏河鎮，昆山、太倉、吳淞、寶山等處朱氏萬字號醬園一個接着一個開張。人口迅速膨脹的上海是發展醬園業的好處所。長熠公及時地在上海開設了新萬和、老萬和、泰豐等大醬園。終於成為太倉瀏河一帶商界名流。

長熠公十分顧戀家室，修建了三宅大院，占地約四十畝，雖說是老式平房，却也相當可觀。衆多的子女成家後都住在一起。這有些像巴金的名著《家》裏描述的那種舊式大家庭。

長熠公出身於底層，發迹後對窮人難能可貴地繼續抱有同情心，待夥計、傭人、丫環都很寬厚。丫環嫁人，也能得到一份不薄的饋贈。他還熱衷興辦和捐贈慈善事業。這些都給他帶來了令人羨慕的好名聲，也有助於推進事業的發展。

朱屺瞻的父親朱大塋，號厚庵，是長熠公的二子。爺爺選中大塋當管事股東，作為偌大家產的守業者。通常，家族的創業者具有百折不撓、刻苦進取精神。到了第二代，養尊處優的守業者大多失去了前輩銳氣，只要不是敗家子，這已是祖宗積德上上大吉的事了。大塋公是個本份生意人，和氣生財是經商的基本守則。他性情溫厚，能助人之急。辦過“習善堂”義塾，樂善好施，一

如其父，有着極好的人緣。此外，他受過良好的教育，有相當的藝術修養。起先，他只是協助父親理財，在重要的商業往來上不能作主。即使在長熠公故世後，成為正式的當家人，他也缺乏大魄力。

大堃公的妻子施氏，娘家是當地大族。父親做過李鴻章幕僚，有藍頂花翎身份，是個有學識的人。施氏婚後生下一子一女都不幸早歿。“不孝有三，無後為大”。大堃夫婦鬱鬱寡歡，大堃公經商之餘，收藏字畫古董解悶，他對字畫有相當鑒賞力。平時愛好花木，尤喜植蘭，後來在瀏河老鎮買房，名之為“澤蘭書屋”。

朱大堃三十七歲那年，施氏夫人平安地生了個兒子。朱大堃夫婦感到極大喜悅，也給朱氏家族帶來希望。特別是長熠公把這個端午節前降生的孩子看作天意，朱家第三代守業者後繼有人！長熠公為襁褓裏的孫子取名增均——這就是後來的朱屺瞻。因生於壬辰年，乳名取一“壬”字，幼時家人稱其“壬官”，稍長，則稱之為“壬少爺”或“壬老爺”。增均是學名，屺瞻是他的號。

大堃公只有三十七歲，可是夫婦倆都自認為是老來得子，對增均格外珍愛。白天由奶媽哺乳，晚上施氏親自照料。

世人習慣在傑出畫家身上尋找天才印記，似乎從小對藝術就有不同凡響的悟性。天才可能存在，但天才自生自滅的概率是如此之大，以致許多神童在成長後都再也顯示不出才華。藝術大師才情的顯現與其說是天才，還不如說是環境、機遇和勤奮鑄成的。

無疑，童年的經歷，對一生會造成巨大影響。壬官自幼體弱多病。打架、撒野、使蠻他不行，機靈、活潑、調皮搗蛋却有他的份。他愛哭，從醫學角度看，是體弱缺鈣的緣故。從家教看，是嬌寵養成的壞脾氣。從宿命看，似乎預示日後漫長歲月有許多磨難在等着他。

三歲那年，長熠公爺爺逝世。他不懂死亡的含意，只知道疼愛他的爺爺睡着了。奇怪的是全家上下都在哭泣，他也跟着嚎啕大哭。緞子服外面披上了本白麻布，還按照長輩的吩咐趴在地上磕頭。此後就再也沒見過長熠公爺爺。

第二年，大塋公作為正式管事股東到上海視事，攜帶妻兒一同前往。增均第一次離開老家來到日新月异的大上海。上海有高樓、汽車、西洋馬車、大輪船。有高鼻子藍眼睛“黃毛西番”，有頭纏白布、大胡子“紅頭阿三”，有身穿和服、脚着木屐的“小東洋”。到處熙熙攘攘，有數不盡的人群，道不完的南腔北調。夜上海的繁華孩子無法看到，但走街串巷篤篤響的餛飩攤，賣豆腐乾、檀香橄欖的聲調十分動聽悅耳，別有情趣。在上海，有天天演戲的戲院，還有初露頭角的電影。增均接觸最多的是幫工、夥計、賬房，他們對父親大塋公十分恭敬，對少東家增均也很和氣，滿臉堆笑。

自一八七二年起上海有了“申報”。秀才不出門能知天下事，變得毫不稀奇。雖然增均不識字，看不懂報紙，但知道報紙上有許多重要、有趣的記載，要不父親為何天天讀報？大塋公注視愛兒好奇的目光和喜問的小嘴，似乎想起了什麼。過了幾天，找來《百家姓》、《千字文》、《三字經》，教增均識字。剛開始，圖個新鮮，壬官很有興趣。小小年紀對書中內容根本不懂，只能是鸚鵡學舌。日子一長，就不耐煩了，常惹些不大不小的亂子。還有，不時來個頭疼腦熱，拉稀痢肚，弄得大塋夫婦心煩意亂。施氏的肺病也不見好。增均跟隨父母在上海過了三年，七歲回瀏河鎮老宅。

壬官的這段學齡前的經歷，使他比大多數同齡兒童見到的事物多得多。大千世界較早地喚醒了他的好奇心，一切都想弄個明白。日後這種探索精神一直伴隨着他。

好奇導致惹是生非，他不知利害，許多大人絕對禁止的事情，他都想試一下。尋求偷吃禁果的快樂和興奮是人類不可救藥的天性。

江南地區廚房又稱竈間。富家子弟和窮孩子都喜歡竈間，這是充滿神奇魔力的地方，是萌發孩子想像力和創造精神的沃土。

朱家竈間比較寬敞，竈臺嵌有三口大鍋，各種可口食物蓋出於此。竈臺壁面畫有竈王爺、如意、蝙蝠、鯉魚、蓮花以及各種表示五穀豐登的圖案。碗櫥、案桌、水缸、石磨、石臼以及形形色色烹飪用具、餐具都有靈性。竈間就像個王國，女皇和大將軍是厨娘和挑水舂米的長工。厨娘、長工有幹不完的活計，講不完的故事。增均既喜歡看他們幹活，又愛聽他們講故事。長工往水缸裏注水後，用盛有明礬的鏤空竹筒在水中攪動，以沉澱泥沙。攪動造成的漩渦常喚起增均莫可名狀的興奮和一廂情願窮根究底的熱情。五味調和百味香的繚繞霧氣不僅會勾起食慾，厨娘在若隱若顯霧氣中成為無所不能的神仙，各種美味佳肴均出自她的創造。如果說冉冉炊烟是溝通人間與上蒼的媒介；那麼竈膛裏的火焰則把人類從蒙昧推向文明，改變了人類生活方式。

說實在，所有藝術創造的法則、靈感、才氣與夢幻，都能在竈間得到應驗，藝術創造不可缺少的勤勞、耐心、專注與日復一日的炊事節拍何其相似！小增均一點也不在乎弄髒衣衫，在竈間裏玩耍，以孩子的方式來感悟、解釋竈間裏的一切。孩子對火的珍愛是排除利害的純粹精神追求。火焰明亮、熱烈、自由、奇妙，原始的好奇心在火焰面前變得膽大妄為。一天他產生了玩火的衝動，悄悄躲到堆滿柴禾的柴屋裏擦火柴，幸虧被及時發現，沒有釀成大禍。增均受到父親嚴厲訓斥。不過，增均對訓斥不以為然，玩火使他激動不已，這畢竟是通過自己雙手創造的光明。他模糊地感到人與小狗、小猫不一樣，人不但能感受許多有趣的事情，

而且能够創造美好的事物，這千真萬確，一點也不難，只要你想這麼幹。

光緒廿四年，市面不景氣。這一年著名的戊戌變法(百日維新)失敗了。譚嗣同等六人背上亂臣賊子罪名問斬於市，傳說光緒聖上都遭到幽禁。人民對大清帝國不再抱有希望，但對隨之而來的混亂不免膽戰心驚，一籌莫展。冬日陰雲和雪原帶走了人間暖氣。一切都顯得灰濛濛、陰沉沉。

惟有過節才能帶來一點生氣，民間風俗在節日裏得到充分展示，代代相傳。

臘月廿四是各路神祇上天向玉帝述職的日子，計有門神、家神、土地神、財神、關帝……其中最有名的是竈王爺，所以臘月廿四又叫送竈。不過臘月廿四只歡送平民百姓家的竈王爺，官家的竈王爺在廿三日已先行一步。送竈那天，天未破曉，家家户户擺開供桌，焚燒印有神馬、馬夫的年畫，為竈王爺騰雲歸天餞行、備鞍，同時燃放鞭炮以示歡送。百姓盼望竈王爺在玉帝面前據實稟報，以求來年風調雨順。雖然玉帝對下界疾苦未必認真傾聽，小民却是一片至誠。

舉行送竈儀式後，丫環、老媽子着手揮塵，把一年積下的污垢、穢氣清除掉。厨娘、長工則忙於磨米粉、蒸年糕、做糰子，宰豬羊、殺鷄鴨。大塋公開始準備春聯、選購年畫、桃符。除了貼在門柱上的春聯外，家裏各處都要貼些有針對性的吉祥語，如“五穀豐登”貼在糧倉，竈間貼“年年有餘”、正廳門楣上貼五彩“福、祿、壽”，門扇上貼五彩門神像。在商業上忙碌了一年的朱大塋，節前寫寫春聯，也不失為一種精神調劑。施氏夫人則忙於檢查過新年為全家大小備置的新衣以及應酬年禮。

臘月三十下午祀神祭祖，供桌上擺着各種鮮果、食品和豬頭三牲。全家按照尊長老幼依次焚香磕頭，感謝列祖列宗蔭庇，感

謝各路神明保佑。晚上吃團圓飯，像朱家這樣望族都要擺上好幾桌才行。壬官從送竈開始，一張小嘴就沒停過，各種過年的糕糰點心、瓜子糖果，早就吃得倒了胃口。團圓飯桌上的美味佳肴再也提不起壬官的食慾。

吃完團圓飯，小輩依次向長輩磕頭，長輩分發壓歲錢，這是壬官和堂兄弟最高興的時刻。壓歲錢一到手，孩子們就溜到院子裏燃放烟花爆竹，嬉耍去了。長者則圍在一起聊天守歲，爲了打發時間，擺開麻將牌局。在鞭炮與麻將牌的噼叭聲中辭舊迎新。

壬官喜歡過年，這不單是因爲過年有吃、有玩，他歡喜過年時的和睦和喜洋洋的氣氛。他從過年的禮儀習俗中悟到更深一層的意義。過年的歡樂總是與希望聯繫在一起，人們即使生活得不順遂，一貧如洗，困難重重，還是要過年。人因爲有了希望才能活下去。過年是人們自我肯定、自我認識的節日。這種渴求希望的潛意識，對小增均產生了極爲深遠的影響。成年後，雖說朱杞瞻不迷信，不信佛，不信教，但總是虔誠地對待過年。他不在意“恭喜發財”，却很喜歡“恭賀新禧，萬事如意”。當然這只是些吉祥語，現實生活未必如意。不過他從不氣餒，從不自暴自棄，也從不自欺欺人，這不僅是朱杞瞻的生活態度，在藝術追求上也是如此。

臘月廿四上天述職的各路神祇，在玉帝身邊呆了大約十來天，返回下界。衆神上天稱送竈，返回下界財神當主角，稱爲迎財神。迎財神在我國北方大約是正月初二，江南地區是正月初五。迎財神這天，甚至半夜就開始燃放高升、鞭炮，比送竈、除夕更氣派、更熱鬧，顯然財神爺財大氣粗，俗人對財神爺有更多的恭惟，更多的熱情。當然，壬官和孩子們更偏愛竈王爺，因爲竈王爺更和藹、更慈祥。不過他們也并不特別敵視財神爺，只要有足夠的鞭炮供他們燃放，也就顧不上喜歡不喜歡了。響亮的鞭炮聲以及