

NEW HOME

新宅居空间系列

大户型

深圳市创扬文化传播有限公司 编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

新

宅

居

空

间

系

列

大户型

深圳市创扬文化传播有限公司 编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书包含大户型设计案例20余篇，每套案例的图片清晰、设计说明详细。本书所选案例为最新设计的住宅项目，便于消费者及时了解设计资讯，书中对住宅的功能分区诠释得较为明确，读者可以结合每套案例的户型平面图和实际设计效果以及文字说明来详细学习家装知识。

图书在版编目 (CIP) 数据

新宅居空间系列·大户型 / 深圳市创扬文化传播有限公司编.

—北京: 中国电力出版社, 2009

ISBN 978-7-5083-9489-3

I. 新… II. 深… III. 住宅—建筑设计—作品集—中国—现代

IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第176058号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 曹 巍

责任印制: 陈焊彬

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2010年1月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·4印张·138千字

定价: 23.00元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

CONTENTS

XIN ZHAI JU XI LIE DA HU XING

目录

- | | |
|----------------|------------|
| 06 东莞丽江豪园简约样板房 | 42 滇池高尔夫 |
| 08 我家生态健康社区 | 44 双溪山居 |
| 10 银色风范 | 48 锦逸荣庭5栋 |
| 14 峰墅样板房 | 50 “混血”的故事 |
| 18 “蝶”变 | 52 天俊蓝水湾 |
| 20 锦逸荣庭样板房 | 54 绿意生活 |
| 24 天华美地样板房 | 56 冷调简约 |
| 28 合群雅园样板房 | 58 爱在深秋 |
| 30 德安花园 | 60 板桥吴公馆 |
| 34 锦逸荣庭 | 62 木栅御园 |
| 38 东方玫瑰花园 | |



聚焦大户型

大户型指的是建筑面积大、楼盘售价高、容积率较低的住宅户型。通常有两个界定标准：一个是按照面积大小来界定，达到120平方米或以上的为大户型；也可以从售价来界定，比如单价高、档次高的豪宅。

目前大户型的装修风格以奢华典雅的欧式风格和简约干练的现代风格居多。随着文化交流的加剧和审美意识的转变，如今的欧式风格流派众多，并衍生出多种不同的风格，如美式风格、乡村风格、复古风格等。而现代简约风格则以其舒适、亲切的家居氛围获得许多年轻消费者的喜爱。对于空间宽敞的大户型来说，无论是何种风格的装修，最基本的要求就是要凸显出一种协调的整体效果，在风格统一的前提下，则更多地体现一种功能上的集合，这两点是在装修之前就首先要考虑的因素。

主要功能区装修要点

客厅

客厅是一所房子的门面，在家中往往占有较大的空间比重，作为家庭成员活动、娱乐、休闲、交流、社交的中心地带，使用频率高是其最大的特点。客厅讲究美观与实用并重，对于空间弹性较大的户型来说，业主有足够的自由根据自己的需要进行合理的功能分区。



装修原则：

明确风格 客厅是开放式的核心区域，引领着整个居室的风格基调，因此在装修之前明确客厅的风格是十分重要的一环。风格的凸显可以通过小装饰、家具、色彩等手法实现。若中意欧式风格的业主，可以在装修的时候加入壁炉、水晶吊灯等元素，而追求中式风格的用户则可以选用红木、隔断、博古架等极具中式代表性的元素……无论是哪一种风格，都不能偏离主体风格，否则容易给人杂乱无章的感觉。

餐厅

餐厅最初是从客厅分化出来的一个功能区，随着生活品质的提高和审美要求，餐厅成为了大户型一个不可或缺的组成部分。作为一个休闲、品味美食的地方，餐厅的设计与客厅相比具有比较大的灵活性，可以根据自己的爱好习惯以及各种灵活的软装修元素创造出各种情调和气氛。

装修原则：

重在气氛 餐厅的家具宜选用柔和的色彩，尤以木色、咖啡色、黑色、灰色、白色等稳重的色彩为佳，过于刺激的颜色不利于放松心情和进食。灯光是营造气氛的高手，进行餐厅装修的时候可以有多目的性的多选用吊灯、射灯等烘托气氛，灯具造型不宜繁琐，只要有足够的亮度就可以轻易获得亲切的光感。

厨房

厨房是居室中使用次数最多的空间之一，装修厨房的时候应该统筹大局，注重与其他空间的连贯和呼应关系。混搭造型的厨房设计备受青睐，可通过机能、色彩、材质、造型、配饰等要素强调厨房空间与其他家居空间的差异性。

装修原则:

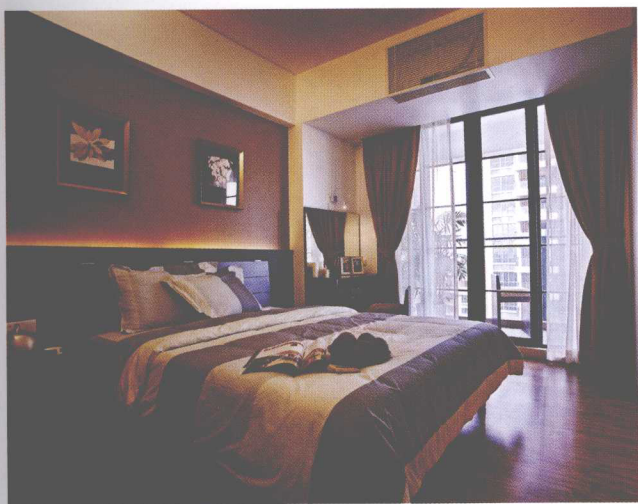
方便实用 厨房首重实用,不能只以美观为设计原则,在设计的时候应充分合理安排各种灶具设备以及考虑安装、维修及使用安全等问题,另外,厨房的采光、通风、照明等方面也要纳入设计之内,内部装修的用料必须易于清理,最好选用不易污染,容易清洗、防潮、防热而又耐用的材料,瓷砖是最为常用的材料。

卧室

无论户型大与小,卧室的重要程度总是显而易见的,它是家中唯一的可以根据家中成员的年龄分别设计的、完全私密的空间。

装修原则:

方便舒适 体现空间温暖舒适的主题是对卧室设计的普遍要求。一般情况下,卧室的墙纸、灯光的颜色应以暖色调为主,并且不宜摆放过多的家具,应尽可能地把家具集中在一边,将余下的空间留给床,以增加卧室的舒适感。背景墙也可以布置在卧室当中,以床头墙面为背景,结合卧室的摆设,利用点、线、面等要素,来增强空间的层次感。

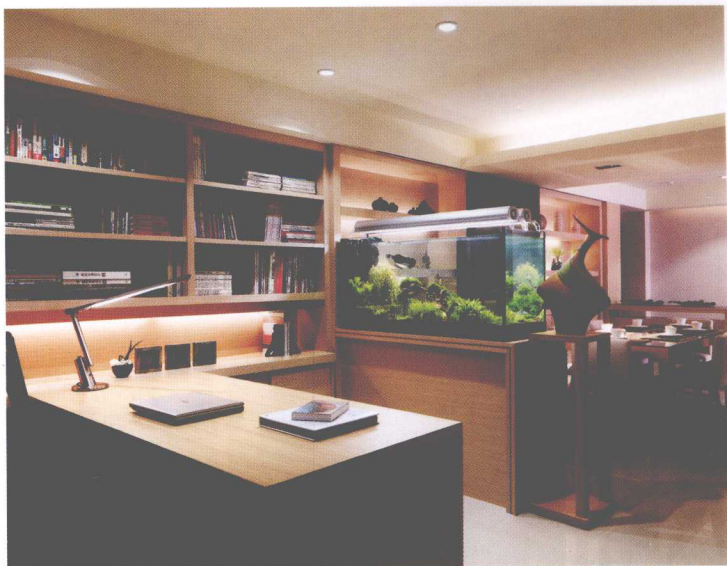


书房

独立的阅读、工作空间在节奏紧张的今天显得越来越必要,书房在现代家居生活中的重要性日益明显,它已不仅是阅读、休闲的空间,也是工作的第二场所。对于居住人口较多的大中户型而言,书房更是被业主纳入装修范畴之内的重要部分。

装修原则:

宁静通风 书房是阅读或工作的地方,因此首要要求便是满足其安静、少干扰、通风等方面的要求,这样人置身其中才能集中精力。另外,绿植也是书房中不可忽略的装饰细节,引进大自然的力量不仅让空间富有生命力,对于长时间思考的人来说,也有助于舒缓精神。有传统格局的书房从规划到摆设,从用色到选材,都力图表现出儒雅之气,而现代人为书房这个功能区赋予了更多额外的理念,阅读、工作、会谈……只要适合,就可随心设置。



卫浴间

卫浴间不仅是解决个人梳理整装及卫生的空间,也是室内设计整体中的一部分,同样能体现出居者的个人品位,彰显气质。

装修原则:

整洁清爽 无论你的家装是何种风格,对于卫浴间而言,整洁清爽是一定要具备的,控制好大色调,在卫浴间里稍微加入明亮色彩的卫浴用品,便可以呈现出舒适、清新的效果。回归自然的卫浴设计越来越受欢迎,在进行装修的时候可以适当把大自然的元素引入卫浴空间,带来返璞归真的效果。



东莞丽江豪园简约样板房

Dong Guan Li Jiang Hao Yuan Jian Yue Yang Ban Fang

设计单位：广州方纬装饰有限公司

设计师：邹志雄

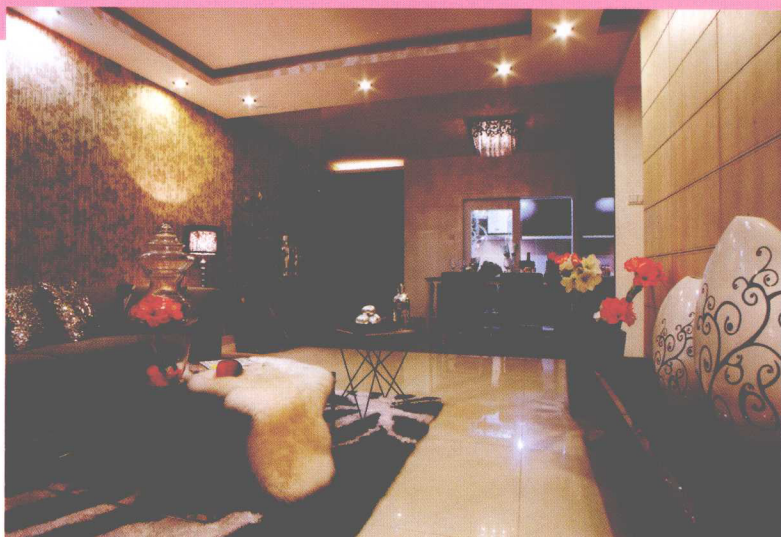
建筑面积：130平方米

装饰材料：墙纸、羊皮砖、硬包、抛光砖

项目地点：东莞市茶山镇



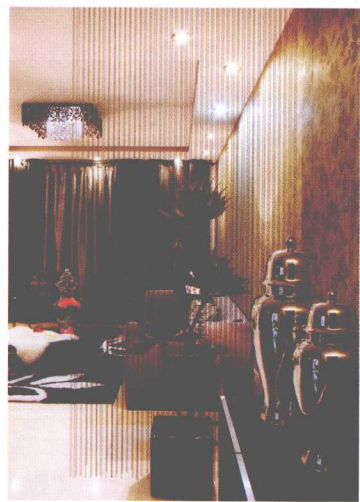
本案设计师采用现代、简洁的表现手法，将各种多样的元素融入到各个细节当中，成为本案的最大亮点。客厅的背景墙样式十分华丽，设计师还选用形态相似的植物作为衬托，满足观者的视觉需求，真是别具匠心。餐厅与客厅采用开敞式设计，拓宽了空间，颜色不一的地砖把餐厅和客厅两大功能区自然分隔开，而两厅所选用的晶莹剔透的水晶灯具又将二者连贯起来，设计得别出心裁。

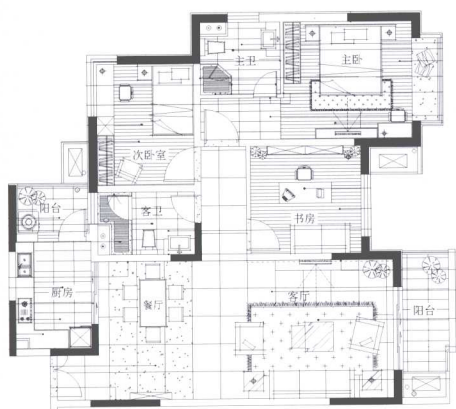
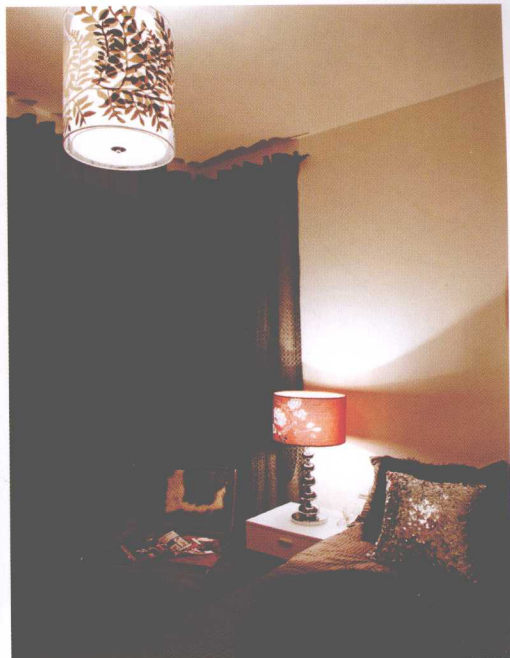


POINT:

镜面材料

在打造现代简约的家装风格时，镜面材料的加入几乎随处可见。这种触感特殊、光感强的材质无论户型大小都非常受用。市场上的镜面材料种类繁多，如传统的水银镜、颇具现代感的镀膜镜、高科技的防雾镜都是较为常见的镜面材料，不过，材料好坏的关键还是在于是否运用得恰到好处。案例中的灰镜与黑色铁艺水晶吊顶相互呼应，既实用又美观，体现了房屋主人的细腻用心。





户型平面图



我的家生态健康社区

Wo De Jia Sheng Tai Jian Kang She Qu

设计单位：佳木斯市豪思环境艺术顾问设计公司

设计师：王严民

建筑面积：140平方米

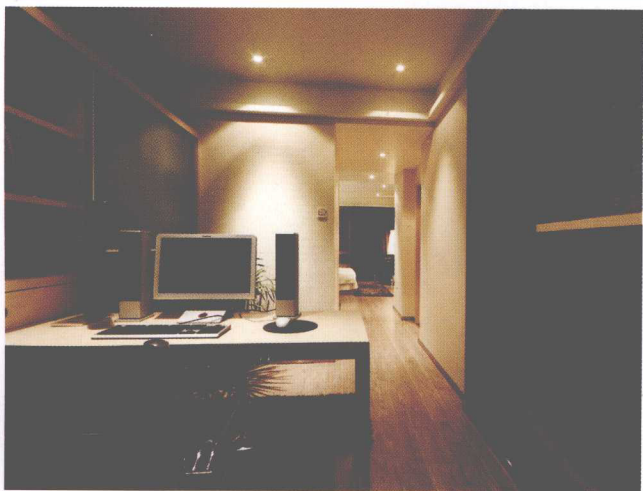
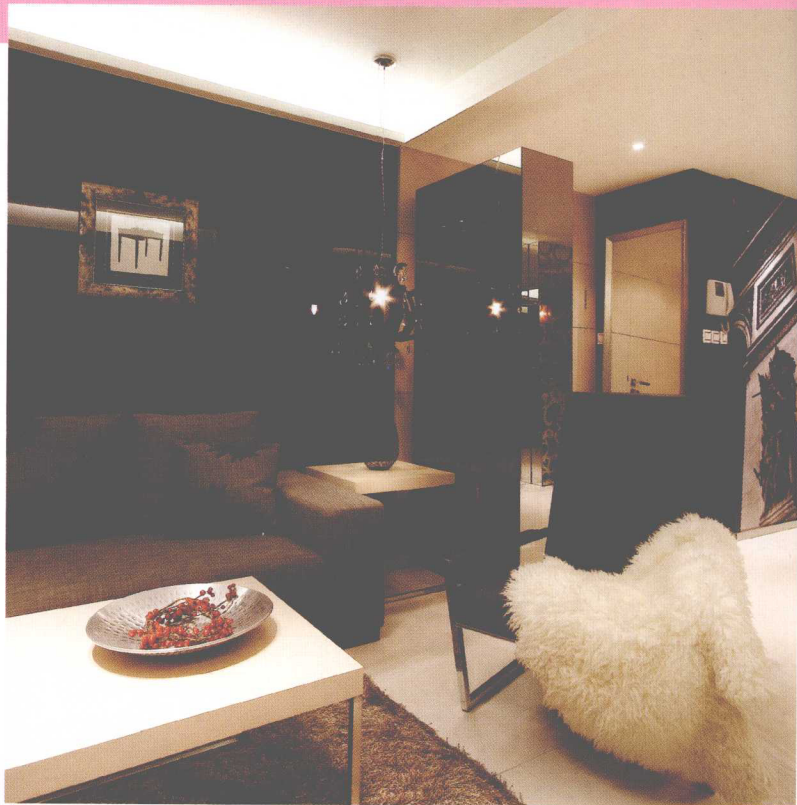
装饰材料：涂料、工艺玻璃、白枫木贴面板、壁纸、复合地板、玻化砖

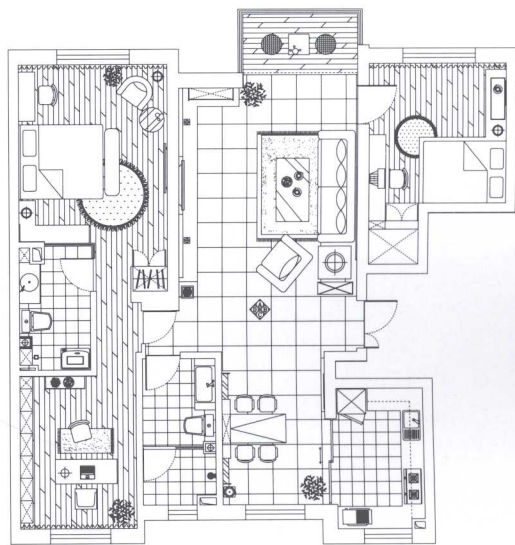
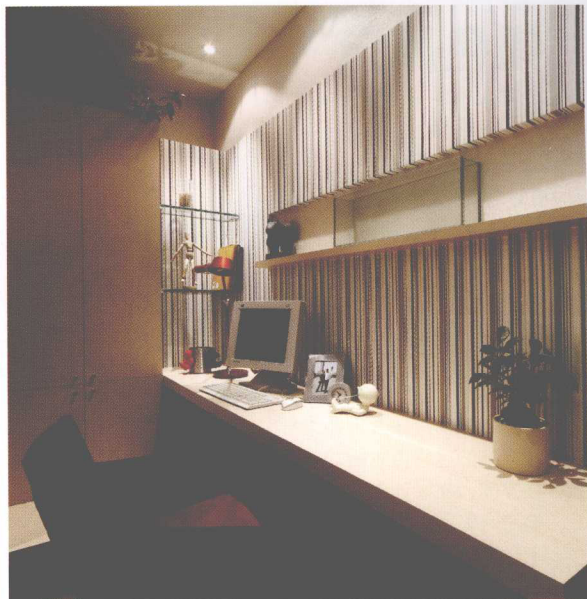
项目地点：黑龙江省佳木斯市和平路



本案的业主为年轻充满活力的三口之家，设计之初设计师与业主进行了良好的沟通，并且引领业主参观了曾经设计完成的家居案例，业主与设计师之间有了充分的了解，设计风格很快就确定了下来，业主没有太多的要求，只是希望家的感觉要干净利落，明快但不失稳重，其余的设计效果全由设计师进行操作把握。

考虑到业主喜欢简洁的生活状态，因此设计师在满足功能规划的基础上，确定的是现代风格，结构上没有刻意叠加无谓的造型元素，力求打造出简约、流畅的视觉效果，部分柜体采用白枫板饰面，卧室地面满铺原木色复合地板，让家居更多融入自然的生活气息，同时将白枫板与黑釉玻璃、黑调壁纸、黑色丝光布艺等材质混搭在一起，客厅通体铺装乳白色玻化砖，结合玻璃、大理石等材料，将客厅打扮的格外亮丽，材料与材质之间有序和谐的搭配，营造出华丽而不张扬的家居生活氛围，让主人享受着温馨、舒适的空间之美。





户型平面图

POINT: 低调的沉稳

要用常用的材质打造超群的居住品位对设计师来说是一个很大的挑战，在本案中，黑与白的相互融合，线性的流畅和坦率恰恰满足了户主卓而不群的要求。白枫木贴面板、壁纸、玻化砖的大量运用让户型的结构一览无遗，明快的基调突显空间环境明朗的层次关系，140平方米的空间无处不在彰显简洁的生活状态，霸气冷冽的黑色攀沿而上，稳中见真章。



银色风范

Yin Se Feng Fan

设计师: 林煜毅

建筑面积: 144平方米

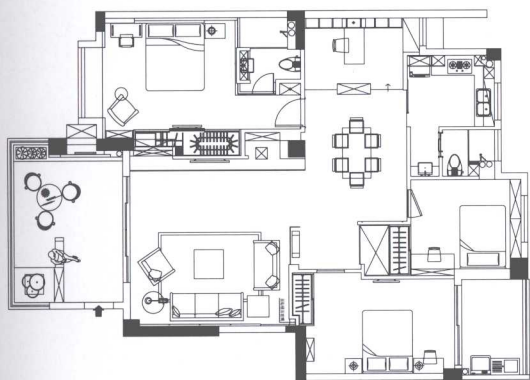
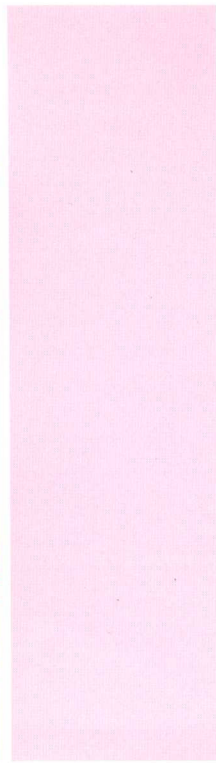
装饰材料: 爵士白石板、抛光砖、玻璃、红橡饰板、皮纹砖、墙纸、乳胶漆



本居室设计力求装饰与实用功能相结合。装饰以现代简洁的风格为主题,以配饰搭配来塑造现代时尚的居住空间,在设计中更是弥补了以往家装中追求装饰而忽略空间实用功能的弊病。

客厅秉承了大户型的优势,宽敞明亮,带有宽阔的入户花园。电视背景墙上雅士白石板的一体运用,使空间极具柔和感,较密的拉丝质感为之增添层次感,同时使开阔的空间带有连贯性,背景墙的两侧一边是深色饰面板陈设柜,另一侧是银色金属质感马赛克门页储藏柜。银色带金属质感的马赛克显得沉稳而不忧郁。暗藏玄机的储藏柜为实际生活带来更大的收纳空间,在大户型大空间的住宅里,也许更注重装饰,但在此居室中,审美与实用的互相结合得到了实现。





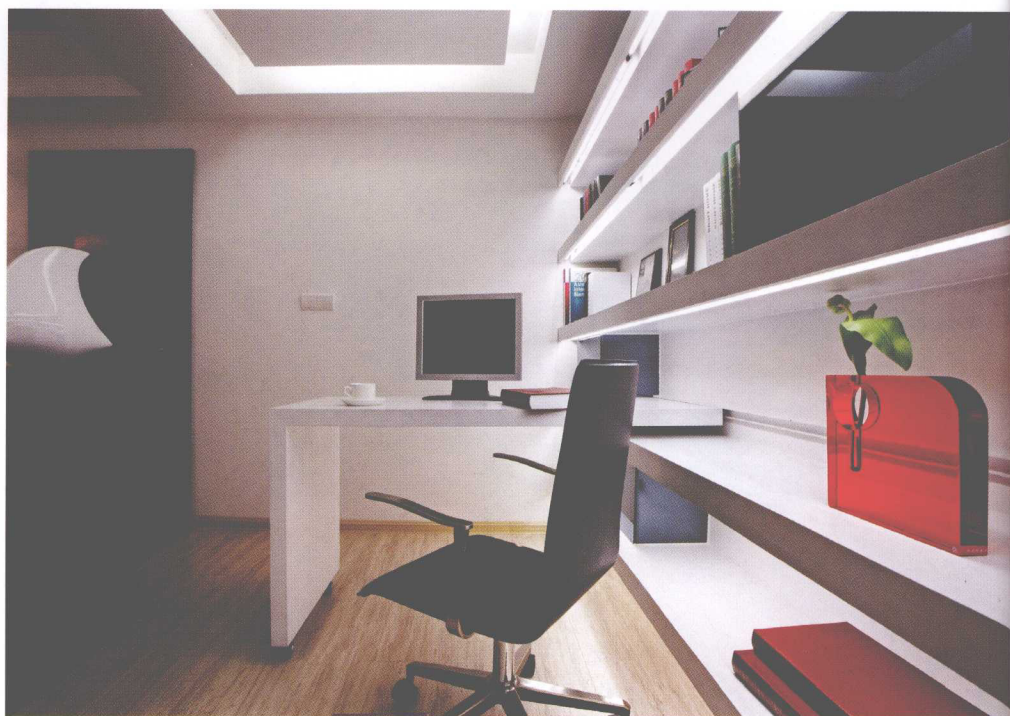
户型平面图

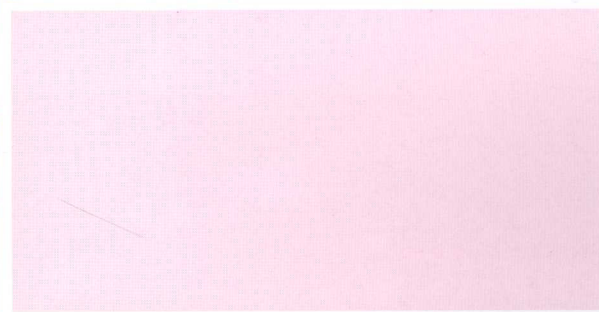


POINT:

简洁设计打造现代风

简洁线条的现代家具强调的是前卫而不失优雅的生活品质。本案的客厅设计大气而不花俏，以黑、白、灰来概括色彩在空间中的演绎。深色红橡饰面板是本案的主要材料之一。主要的墙面是以大面积的饰面板装饰而成的，与沙发背景墙设计达成一致，采用大面积的色彩，细节上也是以线条来分割成小块面，在不失优雅的同时也不破坏设计的整体感觉，功能也是恰当安排。储藏室的外观看似墙体，而里面的储藏功能非常强大，暗藏式柜体不让视觉有过多繁琐的线条与色彩。书房的设计是以开放的形式，成了餐厅的延伸空间。用使用功能来区分书房与餐厅的空间，没有任何墙体的拘束去破坏空间的连贯性，视觉上让人更感开阔。





峰墅样板房

Feng Shu Yang Ban Fang

设计单位：光合空间设计

设计师：陈鹏旭

建筑面积：210平方米

装饰材料：天然柚木木皮板、集成柚木地板、强化清玻璃、镜面不锈钢、墨镜、黑金龙大理石

项目地点：中国台北市临沂街59号

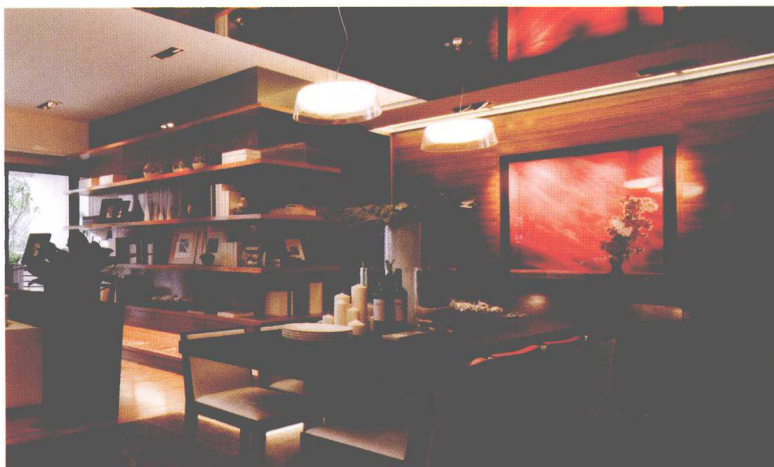


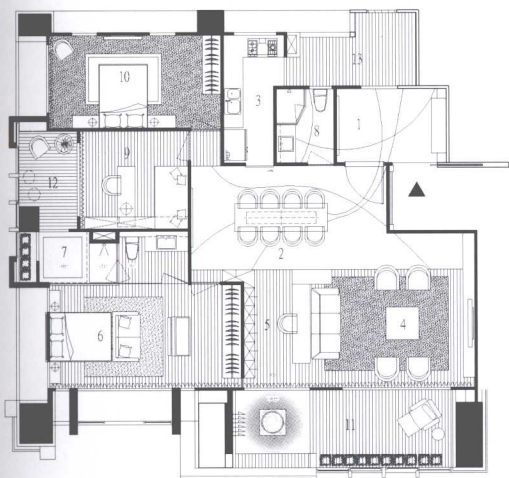
设计师企图将一种既有西方现代风格，且能够蕴含东方美学的设计手法融入此案中，为空间注入另一种属于新东方美学的清雅含蓄的气质氛围。

在平面布局上，设计师将原有室内格局打破重整，企图处理成零走道的室内空间，以达到最大的空间使用率。将餐厅设定为空间的中心，客厅与书房之间利用长尺度的订制书桌来分隔，以延续公共空间的穿透性，进而提出不同的生活美学态度，即家人相互关心也各自拥有私密的领域。

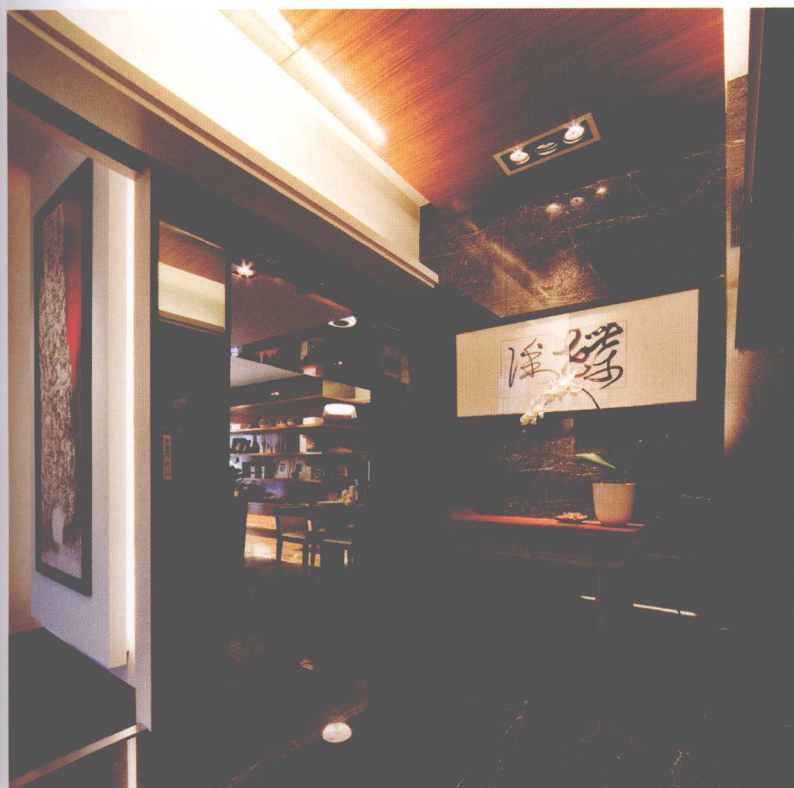
为了展现公共空间大气、庄重的特质，在地坪建材上选择黑金龙大理石及柚木地板等材料，以暗示空间的场所精神，利用不同材质的对比以及简洁符号化的空间设计，自然展现出不同层次的品位及新东方美学的传递。

户外阳台部分，设计师提出立体花园的概念，将水池、水瀑及绿植呈现于此案当中，使高层建筑的使用者也能够享受庭院及花草，实现了特有的新东方美学与文化内涵。





户型平面图





POINT:

室内光源

在家居采光通风方面，窗户的设计是非常重要的环节。本案例中大片的落地窗显得简洁大气，提高了居室的光亮度。窗户类型主要有垂直、落地、天窗以及花格窗等，具体选择的时候应遵循家居的整体风格。垂直窗较为常见，适用于各种家居风格；落地窗不但无视觉上障碍，且能增加房间的明亮程度，让室内外仿若浑然一体；天窗可以观赏云雾雨雪、日月星辰的变化，能改变房屋面积狭小产生的窒息感；花格窗和镂空窗由于光线交织，产生似透非透的虚实对照，极具艺术感。

