

我的母親

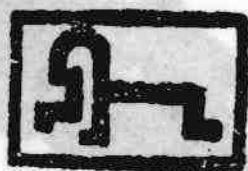
幼獅文化事業公司編

貴州省圖書館

我母親



中國青年反共救國團



行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇二四號
主編者：幼獅文化事業公司
出版者：幼獅文化事業公司
發行人：胡軌

臺北市重慶南路一段66號之一3樓
臺北市漢中街五十一號
郵政劃撥二七三七號
印刷者：佳怡印刷有限公司
中和市泰和街44巷27號

基本定價：九角一分

中華民國七十一年五月十三版

碧綠常青的一枝幼苗（代序）

蔣經國

——紀念一個不平凡的平凡兒童李再春——

我聽到李再春小朋友捨己救人的報導以後，想起自己在小學唸書時，課本裏也有一個相類似的故事，就是司馬光小時候從水缸裏救起他同在一塊遊玩的小朋友。昨天我特地找到這一冊課本，課本上說：「從前有一個小孩名叫司馬光，他很聰明，一天，他和許多小朋友到花園裏玩，有一個小朋友爬到水缸上，一不小心跌到缸裏。缸裏的水很深，爬不起來，大家都嚇跑了，只有司馬光沒有跑，他不慌不忙，拿起一塊大石頭，把缸打破，缸裏的水流出來，缸裏的小朋友就被他救活了。」後來，司馬光在學問和事業上有了很大的成就。司馬光是宋朝時代的人，李再春是民國時代的人，雖然遭遇並不相同，但都是中華民族的子孫，他們所表現的智、仁、勇的精神却是一樣的。

李再春看到一個小孩掉下水去，當時他就不顧一切的跟着跳下水去，在水裏找到了小孩以後，他自己感到很吃力，便把小孩交給他的弟弟李佑春先救上來，而自己犧牲了。如果當時他沒有充份的智慧，不趕快把小朋友先給弟弟，可能兩人都被淹死了。這就表現了他的「智」。當他

跳下水去的時候，腦子裏只有一個念頭，就是救人，這就是「仁」。他毫不猶豫，毫無顧慮的跳下水去救人，這就是「勇」。智、仁、勇的精神，代表一個人的人格，有了大智、大仁、大勇，才能够表現爲轟轟烈烈的犧牲精神。

前些日子，一一九艦上的官兵，在敵人的砲火下，有的官兵犧牲，有的官兵傷亡，但終於把敵人打敗、消滅！這是戰爭中所表現的英勇行爲；但「勇」不祇是能在戰爭中表現，而在日常生活中，在平凡的事物中，有時候更需要表現勇氣。困難來了，能够克服困難，不悲觀、不灰心；犯了過錯，錯而能改；這都需要絕大的勇氣，都是「大勇」。

李再春同學有勇氣，這勇氣並不是一時突發的，而是他平日的優良品行所培養出來的。當時有許多小孩和成人都在場，爲什麼別人不跳下水去，只有李再春毅然的這樣做？這就是由於李再春平日有一個「孝」的觀念。因爲他素行孝順，所以他有這麼大的勇氣。

以我們中國的文化精神來說，所有做人的行爲，最重要的就是「孝」，孝就是不忘本，不忘記生命是誰給我們的，不忘記父母所期望我們的是甚麼。我們一生最不能忘記的是父母，和父母教訓我們的做人的道理，這一點明白之後，擴而充之，自然會有一種愛同胞的心懷和道義上的責任感，更會要報效保護我們和培育我們的國家。古人所說的「求忠臣於孝子之門」，道理就在這裏。

爲我們大家所崇敬的陳懷生烈士，有一次完成了一個重要而艱鉅的任務之後來看我，他說，當他飛臨福州上空的時候，他知道年老的母親就在福州，他當時在高空曾爲母親流淚。但是他知道，在大陸上正有千千萬萬的母親和他母親一樣過着悲慘的日子，他覺得只有反攻大陸，他的母親和所有的母親才能獲救，所以他就移孝作忠，努力報國，在飛行上能爲空軍創下最高的紀錄。一個人能孝順父母，他的前途一定是光明的；相反的，一個人如果忘了本，他一定不會有前途的。歷史上凡是成大功立大業的人，沒有不是孝敬父母的，這便是最明顯的例證。

我要告訴大家，父母的話，沒有一句不是真的；世間最寶貴、最有用的話，就是父母的話。父母對子女的愛是毫無保留的；不但全心全意愛護子女，犧牲自己的生命也在所不惜。做子女的應該怎樣孝順父母呢？那就是我們的所作所爲不要讓父母擔心、憂慮、難過，而要使父母感到高興和安慰。

前些日子我在大華晚報的「學生園地」版看到一篇題爲「我的懺悔」的文章，說明他自己本來不用功，歡喜和一些壞朋友混在一起，有一次，當他母親看到他的一位壞朋友要用刀子殺他時，就撲到他的身上，用自己的身體攔住兇手的刀子，他雖然因此獲救，而母親却被刺死了。因爲母親這種自我犧牲的愛，使他慚愧、懺悔，便立志向學，變成了一個好青年。

有一次火警，房子燒燬了，有一隻老鷄也被燒死了，但是牠翅膀下緊緊保護着的小鷄，却

保全了生命。我很喜歡研究沙漠中動物的生活，在沙漠裏有一種鳥，當母鳥有了小鳥而沒有食物的時候，母鳥就把自己的胸口咬破，用自己的血來哺育小鳥。小鳥養活了，母鳥也因為血已流乾而死了。

我們的父母，就是拿這種心情、這種行動來保護和養育我們，所以我們每一個人應該把孝順父母視為人生最重要的事情。

李再春才十四歲，十四歲的人真是國家的幼苗，他在十四歲就結束了生命，當然使我們感到無限悲痛；但是，他的死，表現了智、仁、勇的人格，有其永恒的意義和價值。由於他的死，使我們領悟到人生的真諦和任務；所以他和司馬光一樣，名字將永遠留在每一個人的心裏，人格和精神將會永垂不朽的。

最後，我有四點意見，願意提出來貢獻給大家：

第一、當前正是國家多難之秋，也正是青年人培養自己報效國家的好機會，我們應該堂堂正正做一個奮發向上的人。聖經裏有句話：「一粒麥子埋在地裏，可以長出更多的麥子」。李再春就是這粒麥子；我們中華民族，就要靠許許多多李再春這樣的好青年做榜樣，整個民族才會生生不息，永遠綿延發展下去。

第二、在李再春救人的同一天，我在報紙上看到不良少年打架的消息，感到很傷心。青年本

身原沒有「不良」的，不良的是社會環境。因為這個社會太複雜，引誘力太大，青年人一不小心，就容易做出父母不喜歡的事情。我認為年輕人一時犯了過錯並不要緊，只要真能改過，就值得我們欽佩，人生有很多條道路可走，但是正確的大路却只一條，就是健全自己，報答父母和國家。我們人生的目的也只有一个，就是做一個堂堂正正、頂天立地的大丈夫。因此，我們今天不要忘記，要做對得起父母的事，要做對得起國家的事，要做對得起朋友的事。這樣，個人才有前途，國家才有前途。

第三、要做到「我爲人人，人人爲我」。這個觀念，必須要培養起來；而且應該深切體認到必須自己先爲別人，才能得到「人人」爲我的結果。

第四、我想建議救國團，開闢一個兒童遊樂的場所，修一個再春游泳池，使孩子們有地方玩，有好的環境鍛鍊他們的身體。

最有勇氣的人，往往是最溫順的人；所以祇有愛護人羣者才有大勇。我們需要英雄式的勇氣，亦需要日常工作和生活中的平常勇氣，我們該有勇氣來抵抗外界的誘惑和試探；有勇氣來認錯改過；有勇氣來說實話、做實事。有勇氣來過清苦的困難的生活，而把自己的快樂寄托在爲別人而創造的幸福之中！

——民國五十四年五月二十日在李再春追悼會

目次

碧綠常青的一枝幼苗（代序）	蔣經國	一
評選母親節徵文的感想	鍾梅音	一
媽媽，我不是這意思！	敖智寧	四
六個暑假	張新元	八
我們這一家	林東山	一一
新生	姜燕平	一五
我是個沒母親的孩子	葉鐘勛	一九
疚	高風	二二
兩代	王希珠	二六
我的懺悔	周克亮	三〇
快樂的媽媽	璩 蘋	三五
母親，您在何方？	黃世明	三八
母親	陳愛鳳	四一

第二個母親·····	鄭立中·····	四四
女兒的傾訴·····	汪 玫·····	四八
媽，我們等着您·····	珊 珊·····	五一
母親二三事·····	劉順雄·····	五四
母親與我·····	劉靜怡·····	五七
大女生·····	何台章·····	六〇
母親的短簡·····	楊美貞·····	六三
我的媽媽·····	陳德善·····	六六
繼母·····	陳明貴·····	六九
泣訴·····	高天恩·····	七二
母親的光輝·····	張蕙良·····	七七
我的母親·····	萬 慧·····	八〇
母親的塑像·····	張淑月·····	八三
心中的太陽·····	汪道冲·····	八六
憂患餘生·····	艾多祚·····	八九

思母·····	韓興鳳·····	九三
陋室春暉·····	吳桂英·····	九六
給：母親的信·····	沈謙·····	九九
媽媽，我永遠愛您！·····	牟美雲·····	一〇二
母親的微笑·····	張麗雅·····	一〇五
愛的召喚·····	郭美齡·····	一〇八
母親的畫像·····	葉秀蓉·····	一一一
五月裏的陽光·····	陳朝和·····	一一四
我的母親·····	霍定中·····	一一八
我的母親·····	顏克昌·····	一二一
我的母親·····	崔新生·····	一二四
我的母親·····	鄧淡發·····	一二七
我的母親·····	姜麗嫻·····	一三〇
我的母親·····	康旭秋·····	一三三
我的母親·····	梁敏·····	一三六

我的母親·····	李俊傑·····	一三九
我的母親·····	陳嘉齡·····	一四二
我的母親·····	黃秀英·····	一四五
我的母親·····	林華忠·····	一四八
慈母的愛撫·····	林美靜·····	一五一
慈母愛國愛家·····	翁曉華·····	一五四
母親的話·····	張漢昭·····	一五七
母親的玉照·····	孫金靜·····	一六〇
醜與美·····	方克難·····	一六三
編後·····		一六四

評選母親節徵文的感想

鍾梅音

這是一項愉快的評審，假如說這件工作並不辛苦，那是客氣過份，我不願意這麼說。但是當我發現佳作的時候，那份高興，也是難以形容的。而且評審的方法非常公正，我在看稿時，對作者文章以外的事，一無所知，直到報上發表了評定結果，才知道這些作者的姓名、籍貫，以及所就讀的學校等等。所以這種評審方法是最超然，也最完善的，值得所有的評審工作取法。現在，我願把高中組前五名作品的可取之處說說。

一、「媽媽，我不是這意思！」命題就與眾不同，生動有力。這是一個可愛的頑童的自白，感情真摯，文筆細膩，結構靈活（當中從第一人稱轉為第三人稱，彷彿音樂裏面爲了避免沉悶，從A調轉入C調，而且讓意境從一片小河裏的水紋上面出現，具見創造之才能。）短短一千五六百字的文章，一上來先描寫與主題無關的風景，本是行文之忌——人們以爲作者一定是缺乏文思，才用風景去填格子。可是作者在這兒描寫風景却是爲了佈局，他來到小河邊，只爲剛才與母親發生了爭執，溜出來反省一番，然後就讓故事很自然的從風景裏去展開，反而使文章增加了動人

的情致。所以有才氣的作品是不能用常理去衡量的，而且對於看多了的人，幾乎用鼻子一聞就知道的。作品裏的母親是一位繼母，更爲難能可貴，不過這次徵文中，有很多都是讚美繼母的，糾正了人們的歪曲成見，也是這次徵文中一大收穫。

二、「六個暑假」作者是個很有悟性的孩子非常容易接受啓示，具有那種所謂「舉一反三」的能力，他在一位成功的母親的教育之下，順利的長大，成熟。從作品裏可以看出來，這位母親是在執行有計劃的教育，這種對生活所取的積極的態度，以及完美的人格，完美的人生，應是所有母親都羨慕的，也應當學習的。作者的文章佈局嚴密，文字也很優美動人。

三、「我們這一家」寫的也是一位成功的母親，文字醇美而生動，有一種好文章，好像是天生的，不需雕飾，自有風韻。作者的父母都有音樂修養，寫一家人又彈又唱的時候，真令人神往。而最教人欽佩的，是這位母親雖然受的日本師範教育，可是連她已經唸高中的兒子也沒聽她說過一句日本話！

四、「新生」這次徵文裏，有很多是關於太保學生的，雖然說的未必是作者本人的事，不過據我所知，太保大都是聰明孩子，當然故事裏的主角都已回頭了，可是母親所付出的代價也太大了，有好幾個都是直到母親死了之後才覺悟的。只有「新生」這篇所寫的母親，在女兒墮落以後能以翻、明的安排，懇切的態度，慎重的言詞，加上溫暖的母愛，使墮落的女兒很容易地回頭了。

，家裏有問題兒女的母親，看了這篇文章以後，將會發現很妥當的解決辦法，而「容忍」也決不是「溺愛」，付出重大代價的母親，大都是容忍過頭而不知想辦法的母親。

五、「我是個沒有母親的孩子」這篇作品技巧相當成熟，境界很高，作者把一個孩子失去母親以後的淒涼人生，很真切很細膩地表達了出來，世上如果有不安於室的母親看了這篇文章，也許竟會回心轉意。

好文章當然不止這五篇，在二十名第六獎作品裏，還有一些做過驚天動地事業的母親，跟艱難環境不斷奮鬥的母親，以及雖很平凡，但在平凡之中使家庭充滿樂趣的母親，都是很了不起的，還有為打牌而斷送了兒女前途的母親，尤其值得警惕。這是一次很有意義的徵文，內容真是包羅萬象，雖然一般的國文程度太差，可是少數在智慧上，幸而沒有被惡性補習摧毀的幸運者，能在這樣的年齡，寫出這樣的文章，為我們下一代，留下一些會思想的一流頭腦，可見我們的民族還是有希望的。

最後我希望所有的得獎作者，高興過了之後，還要繼續努力，當然這種榮譽非常難得，但學問是沒有止境的。好在你們有母親的固然很幸福，沒有母親的也只知道發奮用功，能在這樣的基礎上面下工夫，無論將來學那一行，都會成功的！

媽媽，我不是這意思！

私立恒毅中學 敖智寧

初夏徐徐的涼風，掠過了綠油油的秧田，輕撫着大地。小小的土地廟靜靜地臥在水渠旁，裊裊的香煙隱隱地彷彿透露了土地公公的消息。我癡癡的坐在榕樹下的石椅上，淚水在我眼裏滾動，污黑的渠水中，我却看見了媽媽傷心欲絕的面孔，對着我，看着我。媽哭了，我也哭了。

「大毛，你月考成績單怎麼還沒拿給我看？」星期天的中午，飯後，媽終於提出了我最近日夜耽心的事。「媽，我這次考的很不好。」我無可奈何地說。「考的不好不要緊，總要讓媽看看，好想辦法幫助你呀！」媽仍然耐心地說着。「有什麼好看嘛！還是英數不及格！」我慚愧的心情，這時却變成了無理的倔強。「給媽看看嘛！」「不要！」「你給不給？」媽漸漸的對我傲慢的態度起了反感。「不給就是不給！」這時我竟成了蠻牛，對媽吼了起來，意外媽沒有再講話，就回房去了。

一會兒傳來了媽傷心的哭聲，其實我心裏何嘗不難過？用父母的血汗錢，却不好好用功，豈讓他們傷心，我拖着沉重的步子，推開了房門，看到媽掩着臉傷心地哭着，我的眼淚終於奪眶而

出了。

「媽，是我不好，您不要哭嘛！」「孩子！你不該用這種態度對我……雖然我不是你親媽媽……却也費了多少心血把你捧大了。你這樣對我，怎麼叫我不痛心……」媽哭着，低淒的說着。

「媽！我不是這意思……」原來媽誤會我對她有成見，才如此傷心，其實媽對我愛護備至，噓寒問暖，恩重如山，就是禽獸尚知報恩，何況我是個有感情的孩子，此刻心中的難受，幾乎使我的身心不能承擔。

媽誤會了我的意思，爲了不讓媽再傷心下去，我悄悄的掩上了後門，滿懷着對媽的歉意，以及無窮的淚和難言的苦衷，走到了土地廟，在樹蔭下石椅上坐了下來。

淚，遮蔽了我的視線，但是陽光下的渠水，反射着刺眼的銀光，閃進了我的眼角。朦朧中，在那圈圈銀白色的漣漪裏，我看到一個頑童，用石頭打破了一個小孩的頭，却在旁邊哈哈大笑。他把冲天砲放進了另一個小孩的褲子裏，却偷偷地躲在牆陰裏，對自己的傑作會心地微笑。一個婦人東奔西跑地向人道歉，買褲子賠人家，說盡了好話才平息對方惜兒疼女的怒火。最後她要那頑童跪在屋裏，然後含着淚說着他的不應該；但是沒有多久，那頑童的影子又活躍在圍牆上，活躍在街頭巷尾，繼續製造着哭聲，他的媽也就不斷地向人道歉，說好話，賠醫藥費。忽然頑童病了，媽媽忘了他平日一切的不是，整日整夜地守着他；頑童一聲聲的呻吟，會使她的心跳加快，而