

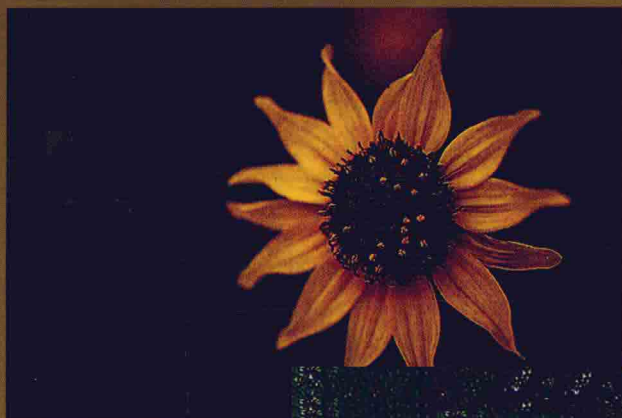
自然风景摄影实例指南丛书

春夏美景

— THE BEAUTY OF THE SPRING & SUMMER —

【日】田中達也/著

信达雅翻译工作室/译



对于摄影师而言，春天是期盼已久的季节，而强烈的色彩与光线则是夏天的个性。本书向您介绍的是在春夏两季，如何在各种天气状况下，利用光线与色彩的变化，运用不同的镜头和曝光补偿，以多变的视角与构图方法，在合适的拍摄时机捕捉自然之美。

湖南美术出版社

春夏经典景物
的拍摄特点及技巧详解

图书在版编目(CIP)数据

春夏美景/(日)田中達也著;信达雅翻译工作室译. —长沙:湖南美术出版社, 2008.3

(自然风景摄影实例指南丛书)

ISBN 978-7-5356-2912-8

I. ①春… II. ①田… ②信… III. 风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033840号

Shashin satsuei Toranomaki Hishataibetsu Satsueijiten(Haru • Natsu)

© TATSUYA TANAKA/GAKKEN 2002

First published in Japan 2002 by Gakken Co.,Ltd.,Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co.,Ltd

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

著作权登记号: 18-2007-060

版权所有 侵权必究

春夏美景

(自然风景摄影实例指南丛书)

作者: [日] 田中達也

翻译: 信达雅翻译工作室

责任编辑: 陈刚 刘迎蒸

封面设计: 刘迎蒸

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 深圳佳信达印务有限公司

开本: 635×965 1/16

印张: 12

版次: 2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-2912-8

定价: 35.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0755-81702688

自然风景摄影实例指南丛书

春夏美景

[日] 田中達也/著



湖南美术出版社

自然风景摄影
实例指南丛书

CONTENTS

春夏美景

春天的景物

樱花的拍法·····6

樱花的种类与特征·····13

新绿风景的拍法·····14

春天溪流的拍法·····18

新绿森林的拍法·····24

雨天的拍法·····30

乡村的拍法·····34

各种道路的拍摄·····38

山毛榉的拍法·····40

白桦树的拍法·····44

梅花的拍法·····48

杜鹃花的拍法·····54

春天花木的拍法·····57

木兰的拍法·····62

菖蒲的拍法·····66

- 紫藤**的拍法·····69
- 山慈姑**的拍法·····72
- 捕捉水滴的形态**·····76
- 水芭蕉**的拍法·····78
- 蒲公英**的拍法·····80
- 油菜花**的拍法·····84
- 紫云英**的拍法·····88
- 土麻黄**的拍法·····92
- 郁金香**的拍法·····94
- 拍摄低矮的野花**·····98

夏天的景物

- 高原**的拍法·····102
- 夏季海景**的拍法·····108
- 湖沼**的拍法·····114
- 夏季溪流**的拍法·····120
- 瀑布**的拍法·····126
- 田园造型**的拍法·····132
- 积乱云**的拍法·····136
- 云的分类与发生条件**·····142

- 彩虹**的拍法·····144
- 烟花**的拍法·····148
- 仰望夏季的天空**·····154
- 紫阳花**的拍法·····156
- 睡莲**的拍法·····160
- 罂粟花**的拍法·····164
- 玫瑰花**的拍法·····168
- 薰衣草**的拍法·····172
- 向日葵**的拍法·····177
- 花朵与蝴蝶**的拍法·····180
- 夏季花卉的种类**·····184
- 青蛙**的拍法·····186
- 蝉**的拍法·····188

春天的景物

对于摄影师而言，
春天是期盼已久的季节。
山间突然增添了色彩，
景物也焕发出耀眼光芒，
随处可听到大自然的欢声。



樱花的拍法

- **景物特征:** 可以分别拍摄樱花的整体风景与细部特写, 可根据天气与摄影条件来改变主题。
- **拍摄重点:** 不要过度陶醉于樱花的美丽外观与色彩, 要冷静地观察现场景物, 处理拍摄重点并突出主题。

花蕾



近拍半开的花蕾, 花蕾与盛开的花朵形成对比, 利用虚景来强调整体情境。

180毫米 Macro 光圈优先AE F4 -1/2级曝光补偿



盛开

樱花接近盛开, 虽然有些微风但天气十分晴朗, 利用左边的斜光与广角效果来强调樱花的饱满与质感。

28~70毫米 光圈优先AE F13 +1/2级曝光补偿 PL偏光镜



花落

花瓣散落于地面, 宛如铺了一层地毯。以蒲公英为陪衬物, 使用超广角靠近拍摄, 并在上方纳入远景来强调画面的空间感。

20~35毫米 光圈优先AE F11 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

将焦点放在各个部分

樱花在其花龄期自始至终都绽放同样大小的花朵，因此在近拍时，不用考虑花龄也能得到相同的表现；但在较远处拍摄时，画面会随着树木的密度与面积的不同而产生变化，因此重点在于根据不同的条件来选择想表现的部分。

捕捉枝头



选择外形优美的枝头以直幅构图拍摄，跟正面相比，从旁边来拍摄枝头较能表现立体感。

70~200毫米 光圈优先AE F5.6
-1/3级曝光补偿 PL偏光镜

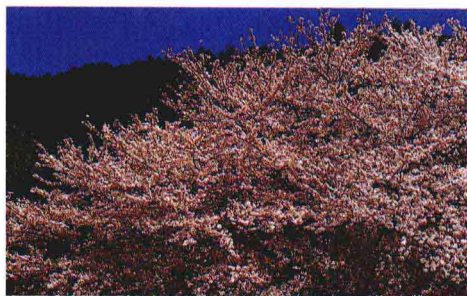
捕捉群生



使用望远镜头拍摄山上群生的樱花，拍摄时不一定要把树木全部都纳入到构图中，可以撷取树枝的部分，表现连绵不绝的风景。

300毫米 光圈优先AE F16 -1/2级曝光补偿 PL偏光镜

以单株树木为主



考虑整体的外形、背景与光线状态，选择较合适的樱花树，并去除多余的部分，强调盛开的姿态。

70~200毫米 光圈优先AE F16 +1/3级曝光补偿
PL偏光镜

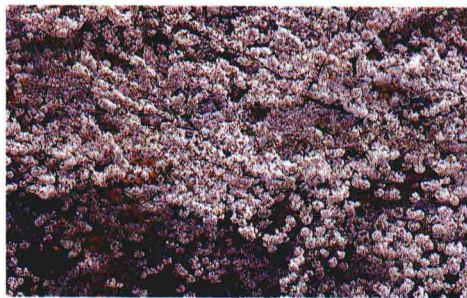
近拍花瓣



近拍被雨水淋湿的八重樱，以附着于花蕾的雨滴为焦点。

100毫米 Macro 光圈优先AE F2.8
+1/3级曝光补偿 PL偏光镜

以中心为主逼近拍摄



樱花的密度几乎遮盖了背景，以花瓣填满画面时充满说服力，可以利用中间的阴影来表现立体感。

70~200毫米 光圈优先AE F11 +1/3级曝光补偿
PL偏光镜

不同天气下的 色调变化

晴天与阴天除了明暗对比上有显著不同外，在色调上也有很大的差异，阴天色调偏蓝。

晴天



正午时拍摄的特点在于花朵鲜明的颜色与高对比的阴影，只要利用阴影就能呈现立体感。

20~35毫米 光圈优先AE F8 -1/3级曝光补偿
PL偏光镜

阴天



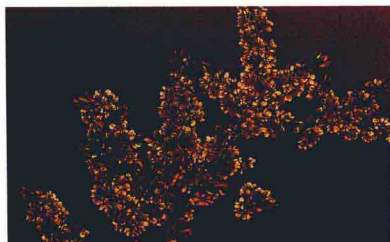
阴天拍摄会让本来就带有纯白色调的樱花偏蓝，使整体表现较为平面，对比及立体感也会变差。

70~200毫米 光圈优先AE F11 +1/3级曝光补偿
PL偏光镜

一天之中光线与色彩的变化

从日出到日落，太阳的高度与位置会发生改变。因此光线的强度与状态也时刻呈现出不同的视觉感受，樱花的色彩在不同时间也有很大的差异。

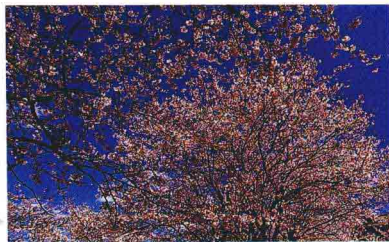
清晨



拍摄逆光下的樱花，光线的色温较低，花朵呈现金黄色。

70~200毫米 光圈优先AE F5.6 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

正午



正午时太阳的位置偏高，具有稳定的光线。色温和色调趋于正常，最能忠实重现当时的色彩。

70~200毫米 光圈优先AE F16 PL偏光镜

日落后



拍摄刚日落后的樱花。因为光线是天空的反射光，所以色调偏蓝，有夕阳时会带点紫色调。

300毫米 光圈优先AE F16

傍晚



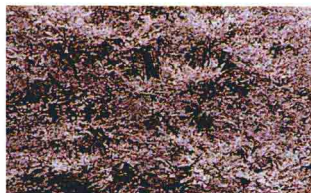
傍晚时大气层的污染最为明显，红色的光线增强，因此樱花也呈现偏红的色调。

70~200毫米 光圈优先AE F2.8 -1/3级曝光补偿

樱花的曝光补偿

接近白色的樱花在曝光补偿上具有难度。樱花的色彩千变万化，除了纯白，还有粉红与红色。白色樱花的光线反射率较高，需曝光补偿，而粉色系的樱花可依据不同情况来确定是否做曝光补偿。拍摄时应避免受主观因素影响，要仔细确认樱花的颜色。

白色的樱花



粉色的樱花

+1

+1/2

±0



+1/2

±0

-1/2

光线的方向与外观的差异

顺光下可清晰看到花的外形，忠实重现樱花的美感。逆光下拍摄较有难度，但画面表现充满个性。透光则是穿透薄薄的花瓣，更显晶莹剔透。柔和的光线可以突出气氛。

顺光



300毫米 光圈优先AE F8 PL偏光镜

斜光

28~70毫米 光圈
优先AE F11
PL偏光镜



透光

28~70毫米 光圈
优先AE F16
+1级曝光补偿



逆光

20~35毫米 光圈优先AE F16
-1/2级曝光补偿
PL偏光镜



镜头的特性与拍摄重点

樱花是少数可以用微距至望远镜头拍摄的景物，如何活用镜头是拍摄樱花的重要技巧。如果再根据不同的拍摄点来调整焦距，则更能突显樱花的魅力。因此必须灵活运用镜头的特性，依据确定的主题来捕捉樱花。



望远镜头

从远处拍摄樱花时必须用望远镜头，其产生的压缩效果可以缩短前后景物的距离，焦距长时更能增加画面的魅力。

400毫米 光圈优先AE F11 PL偏光镜

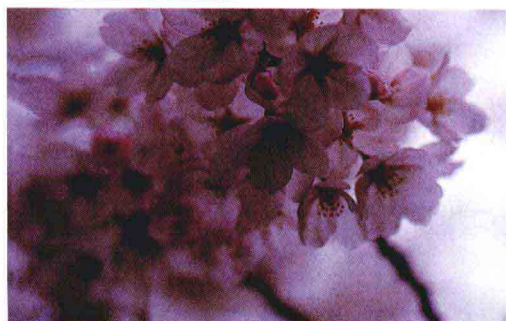
中望远镜头



焦距从100~200毫米的中望远镜头，具有不错的压缩效果，可以适当强调主题。

70~200毫米 光圈优先AE F5.6 +1/2级曝光补偿
PL偏光镜

微距镜头



广角镜头



广角镜头能纳入宽广的画面，并可以靠近拍摄大画面景物。背景变得较远，拍摄樱花时具有夸张的远近感。

20~35毫米 光圈优先AE F8 +1/3级曝光补偿
PL偏光镜

微距镜头在近拍花朵时不可或缺。有各种不同焦距的微距镜头，如果要从远处拍摄枝头，可以选择望远微距镜头。

180毫米 Macro 光圈优先AE F3.5 +1/2级曝光补偿

不同底片产生的色调差异

从不同的品牌去比较底片的色调差异。我们所用的底片皆为反转片，其中有十分饱和的色调，也有较为忠实于原色彩的色调。了解不同底片的色调特性后，可以按照摄影目的与个人喜好来选择。

白色的樱花



粉色的樱花



EKTACHROME E100VS



FUJICHROME Velvia



FUJICHROME PROVIA 100F



EKTACHROME DYNA High Color 100

樱花的各种表情

除了深山外，在都市的公园也可见到樱花盛开的情景。结合当地环境拍摄，会发现樱花有别于平常的魅力。如果同时考虑到天气与花况，就能扩大摄影的表现领域。



活用山头背景

樱花对着远方的残雪山头。为了填补右方的空间，可以将山头背景纳入构图中。

300毫米 光圈优先AE F8 -1/2级曝光补偿 PL偏光镜

捕捉飞舞在空中的花瓣



花瓣纷飞于空中。由于花瓣较小不明显，可利用PL偏光镜降低天空亮度。

28~70毫米 光圈优先AE F11 -1/2级曝光补偿 PL偏光镜

与桃树的组合



桃树的开花期与樱花大致相同。在此以粉色桃树为前景，背景少量地纳入老樱花树。

70~200毫米 光圈优先AE F19 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

活用水面背景



枝头上的樱花低垂于水面上。选择单纯的水面背景，同时表现樱花的生长环境。

28~70毫米 光圈优先AE F16 PL偏光镜

与竹林的组合



竹林的鲜绿色与樱花的粉色形成对比，将绿色竹林置于画面的两端更能突出樱花主体。

300毫米 光圈优先AE F16 -1/3级曝光补偿

樱花的种类与特征

樱花的种类繁多，看似相同的樱花经仔细确认品种后，会发现它们的外观与大小有所不同。每种樱花都有其不同的姿态，可以利用其特点来加以表现。

染井吉野樱



提起樱花，人们大多会想到染井吉野樱，它是大岛樱与江户彼岸的杂生种。

20~35毫米 光圈优先AE F16 +1/3级曝光补偿 PL偏光镜

垂樱



下垂的枝头是垂樱最大的特点。垂樱外观较为朴实，但可用特殊的拍摄手法展现不同的影像。

70~200毫米 光圈优先AE F8 +1/3级曝光补偿

山樱



山樱在山坡上随处可见，跟染井吉野樱相比，开花周期晚了两周，可以跟新绿景物一同拍摄。

300毫米 光圈优先AE F16 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

八重樱



八重樱有多个品种，其特点在于层层相叠的花瓣，比起一般的樱花花瓣更有份量，具有优雅的外观。

90毫米 Macro 光圈优先AE F4
-1/3级曝光补偿

大山樱



跟山樱相比，大山樱花瓣较大，色彩也较浓艳，深红色的品种称红山樱。

300毫米 光圈优先AE F5.6
-1/2级曝光补偿

新绿风景的拍法

●**景物特征**: 树木萌芽时期, 山林会被各种绿色嫩叶覆盖, 在此可以发掘与红叶不同的美感。充满活力的山林风景新鲜并充满魅力。

●**拍摄重点**: 景物夹杂浅绿色与深绿色时, 在曝光上具有一定难度, 拍摄重点在于根据景物的色调浓淡来调整曝光。

色调会随着时间改变

新绿的色调会随着时间的改变而改变, 正午的光线可以忠实重现色彩, 最适合拍摄鲜绿色的景物; 清晨与黄昏的色温较低, 尤其在日落之际拍摄, 实际的色彩会比肉眼所见更为夸张, 因此需预测色调是否会产生偏差。

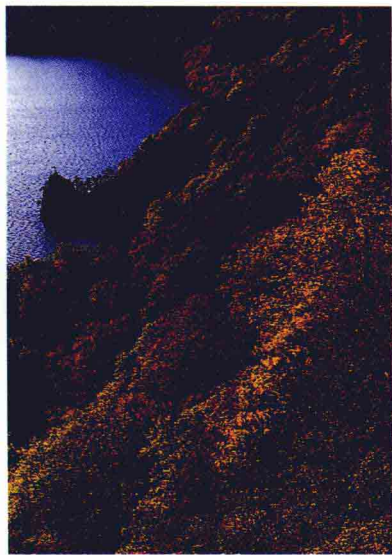
清晨



日出后1小时拍摄。没有受到色温的影响, 清澈的光线产生高对比的影像。

70~200毫米 光圈优先AE F16 -2/3级曝光补偿 PL偏光镜

黄昏



日落30分钟前拍摄。色偏使得画面有如红叶般绚烂。

70~200毫米 光圈优先AE F16

正午



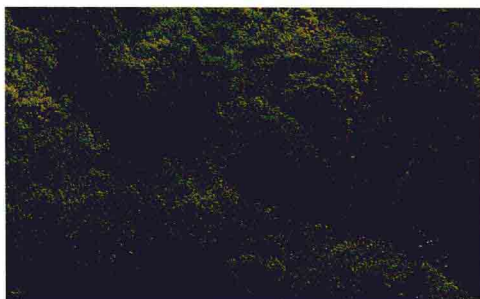
正午的光线可以重现淡绿与深绿的色调, 几乎没有色偏的情形, 拍摄没有太大难度。

70~200毫米 光圈优先AE F19 -1/2级曝光补偿 PL偏光镜

光线的方向与景物外观

新绿风景会随着光线的方向不同使人产生不同的观感，这时候就要确认景物与太阳的位置，然后改变拍摄角度。

斜 光



从右方照射的斜光。这种角度最能呈现立体感，使用PL偏光镜也有不错的效果。

35~350毫米 光圈优先AE F16 PL偏光镜

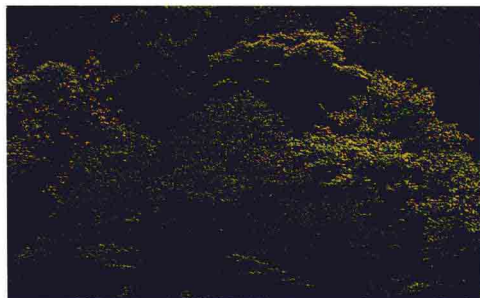
顺 光



顺光具有平面效果，可以忠实地重现色调。

300毫米 光圈优先AE F16 +1/3级曝光补偿 PL偏光镜

顶 光



正午的顶光可以清晰呈现嫩叶的细节，但拍摄的时间也受到了限制。

70~200毫米 光圈优先AE F11 -1/2级曝光补偿
PL偏光镜

逆 光



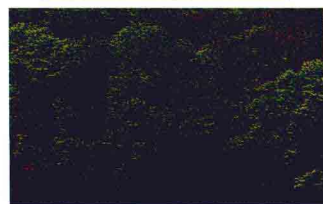
太阳位于山头右前方时的逆光摄影。由于受到光线散射的影响，整体画面不够鲜明。

70~200毫米 光圈优先AE F2.8 -1/3级曝光补偿

PL偏光镜的效果

PL偏光镜可以抑制新绿植物的反射光，重现原有的色调。虽然可以自由控制偏光的效果，但抑制效果过强反而显得不太自然，因此需要适当地控制。

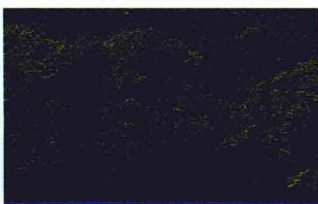
PL偏光效果：强



PL偏光效果：中



不用PL偏光镜



不使用PL偏光镜时新绿植物的反射十分明显，景物看起来不够鲜明；加PL偏光效果后，不但能去除反射，还能增加画面的饱和度。

70~200毫米 光圈优先AE F16 -1/2级曝光补偿