



当代中国画名家画虎

王申勇 王肇力 刘继彪 杜军 宗万华

安徽美术出版社主编



萧瑟雄风动寒林 尺寸不详

责任编辑：马 涛
责任校对：史春霖
装帧设计：许晓生

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家画虎. 王申勇·王筌力·刘继彪·杜军·宗万华 / 王申勇等著. —合肥: 安徽美术出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5398-2169-6

I. 当... II. 王... III. 虎—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230149 号

当代中国画名家画虎 王申勇 王筌力 刘继彪 杜军 宗万华

安徽美术出版社出版

(合肥政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层 邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

北京精制轩彩色制版有限公司制版 北京今日风景印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 5.5

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2169-6 定价: 33.00 元

发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换

注: 本书中作者的排列以姓氏笔划为顺序



王申勇

1971 年生于四川成都

1997—1999 就读于中国美术学院

现为四川省诗书画院专职画家、中国美术家协会会员

获 奖

1998 年《那一年秋》获“第四届浙江省中国花鸟画展”，金奖；

1999 年《忆秋》入选“第九届全国美术作品展”，获四川省展银奖；

1999 年《月夜》获“中国美协中国画三百家作品展”铜奖；

1999 年《觅 1》获“第三届国际金鹅奖书画展”金奖；

1999 年《忆秋 2》获“第二届全国花鸟画展”优秀奖；

2000 年《觅 2》获“新世纪全国中国画、书法精品大展”金奖；

2000 年《大熊猫》获“中华魂全国中国画、书法大展五百家”金奖；

2000 年《幽谷》获“第二届浙江省中青年花鸟画展”银奖；

2000 年《熊猫》获“亚享杯全国绘画、书法精品展”银奖；

2000 年《娇子》获“欧洲国际东方美术大展”铜奖；

2002 年《熊猫》获“中国西部大地情全国中国画大展”金奖；

2003 年获“第四届巴蜀文艺奖”；

2004 年《大熊猫》获“第十届全国美术作品展”优秀奖；

2006 年获“第五届巴蜀文艺奖”；

2009 年《团团圆圆盼盼》获“庆祝中华人民共和国成立六十周年四川省中国书画大展”金奖。

出 版

《中国美术院校教材——工笔走兽画》

《新工笔动物画》

《工笔动物画新技法》

《工笔猫狗技法》

《美术教学示范作品——工笔走兽画法》

《工笔名家画羊新技法三人集》

《中国当代实力派画家——王申勇》

《当代中国画名家画犬——方楚雄·王申勇》

《王申勇工笔动物画新作》

《当代实力派画家——王申勇作品专集》

《红旗书画 60 家——王申勇专集》



艺重精深 贵在难能 ——观王申勇画虎

孙克

四川青年画家王申勇驰名画坛时间不长，却能以高水准高格调令观者注目，很难得。他生于1971年，年轻得令人羡慕。第一次看到他的画是在2002年，那是去成都参加“西部大地情全国中国画展”评选时，他的画获得金奖。看他画的熊猫活灵活现的憨态和细致入微的刻画，我当时就想，又有一位功底扎实、才华出众的青年画家脱颖而出，登上当代中国画坛了。几年来陆续见到他的动物走兽画作品，对他的艺能与天分似乎又有深一层的认识，他的成就对当代中国画无疑是一个贡献，想来颇感欣慰。

动物一直是绘画的内容之一，它和人物画题材一样古老。因为自古以来人类生活始终离不开动物，它们不仅仅是渔猎的对象；尤其是犬马鸡豕，这些动物早早就被驯化和饲养，成为人类不可缺少的伴侣。我国古代的能工巧匠们对各种飞禽走兽的刻画是十分生动传神的，如著名的战国铜管上的错金银动物图案，多种动物形象都非常逼真传神。在唐宋绘画中，走兽画集中反映在鞍马牛羊这些常见物种中，并形成鞍马科目，出现了戴嵩、韩幹、李公麟这样的高手。不过，由于古代绘画受到当时儒家道德审美价值观的影响，人物画列为诸科之首，鞍马走兽和建筑界画都列在山水、花鸟之后，从事者少。元明清文人画占据主流，走兽画的发展更受局限。20世纪中国画开始走出谷底并呈现生机。应该说，19世纪末20世纪初海派绘画的兴起已标志着中国画开始了现代的历程，远不仅是由于海派艺术开始结束封建年代的精神垄断，更由于西方文化的导入使得中国画自觉与非自觉地催生出许多新事物。如人物画摆脱旧仁女画僵化的程式化风格，从而出现吸取了西方写实技法的新型人物画；而且在鞍马走兽画方面也明显地活跃起来，如南方何香凝画狮，北方刘奎龄、刘继卣父子画翎毛走兽，都不同程度吸收了西画养分，而在意境、技法方面有所出新。此外北京还有一些专业鞍马的画家，他们和刘奎龄那种写实的风格其实可以上溯到郎世宁那里。不过刘奎龄父子在嫁接中西方面表现出的自主成熟，使其在传统意蕴上便不像郎世宁那样的外国人显出的那种生硬与勉强了。其实，刘奎龄父子当时并未为时人所重，刘继卣只是享名于连环画界，30年代海派走兽艺术却在当代中国画坛大放光彩。从20世纪80年代冯大中

今天以青年画家王申勇画虎为代表，走兽画科出人才出作品，堪称一时之盛。在当代工笔走兽画方面，王申勇可称异军突起，引人注目。他以虎为题材的作品首先进入人们的视界，记得我第一次看到他画的虎，就感到他有很强的造型能力，而且全面掌握了工笔敷染勾描的技法，更为突出的是他在把握动物习性、神态以构筑整体画面气息方面很不一般。就技法层面讲，王申勇善于把握细部丝染和整体感觉的协调关系，在具象的细微追求中很好地保持了传统审美的笔墨线型意识，从而在描绘动物时达到惟妙惟肖的高度。学过绘画的人都懂得，只要认真去做，达到“肖似”的目标并非难事，但“惟妙”却不易得。因为“妙”在中国文化精神中有取神与深微的多层意思，它包括生动传神，“以形写神”以至“遗形取神”，以及由表及里诸多思想内涵的深刻表达。把寻常意义上的感官愉悦推进到令观众产生对动物世界的观察思考及某种理解与交流，这或许是现代人增强了环境意识和人文观念提高后不同于前人的地方。王申勇走兽画的成功，既是他多年潜心学习传统和刻苦锤炼功力艺能的结果，更源于他具有的很高的天分悟性，令他秀出同侪，年轻有成，后来居上。

这些年国内动物画集中在画虎项目上，比较起来，虎是除马之外动物





画的首选题材，画的人最多，也更引人注目。虎称兽中之王，历来被认为是威猛雄强的代表、镇宅驱邪的象征，在中国人的文化意识中有独特地位，故民间文化中虎的形象比比皆是。虎的毛色亮丽，十分入画，故而成为许多画家迷恋的描绘对象。然而古代画家难得接近真虎活虎，就近进行深入细致的观察和写生的条件不足，所以他们所画多是意念中的虎，虽然不乏传神夸张之美，毕竟距离真实自然尚隔一层。上世纪80年代冯大中以细笔丝毛法画大幅老虎，画面上以虎为主体，极尽真实细致的描绘给看惯了意到而已的中国画观众以相当的视觉冲击。他的画名立即不胫而走，不久之后也出现了许多追随者。在商品经济社会条件下，这也很自然。但艺术是要不断发展和突破的。王申勇作为四川画家，对于接近熊猫

似乎更为方便，然而在资讯与科技十分发达的今日，也并非只有生活在熊猫故乡的人才具备画熊猫的条件。只是过去画熊猫多是水墨意法，吴作人先生画的熊猫在人们印象中最深刻。但用工笔写实的方法画它，王申勇即使不是第一个也是最成功的一个。熊猫是珍贵的稀有动物，也是最可爱的观赏动物，它憨态可掬，性情温和，活泼好动，特征鲜明。但是要深入地表现它也非易事，单是一对黑眼圈里小小的黑眼睛就很难画，而王申勇画熊猫最成功处还在眼睛。他画的熊猫眼睛不但极其精准，而且画出一种深沉与专注的神情来。记得在成都第一次看到他画的熊猫，首先抓住我的就是那对眼睛和眼神。熊猫不像老虎那样毛色鲜亮、花纹美丽，它只有黑白二色，由于身材圆浑、皮毛又厚，所以结构也不清楚，确实是看着简单画来难。王申勇的功夫在此显示出来，不但解剖结构一丝不苟，熊猫脸部的短毛、颈部的长毛、腹部的松毛，其质感、量感一一清晰分明，尤其是黑色皮毛画得浑然深厚又层次可辨，远观近取无可挑剔。

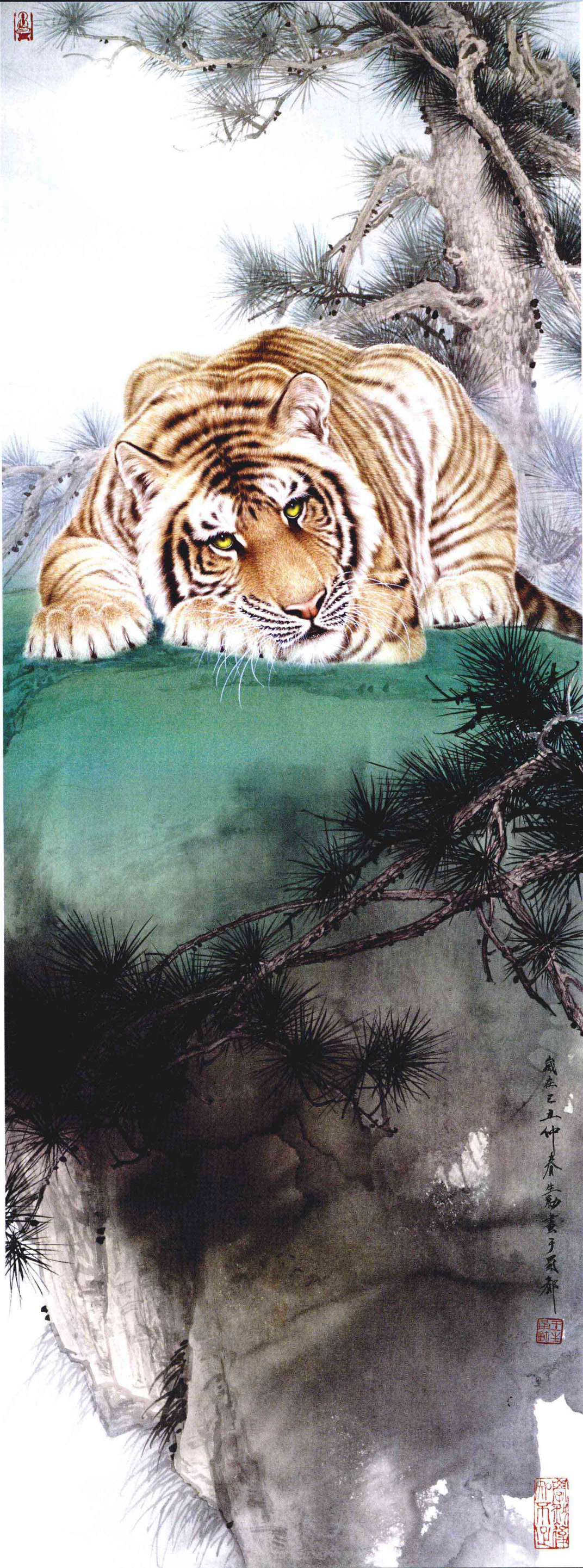
记得年轻时看西方绘画总佩服其状物写形的真实具体，后来也懂得中国画的长处和特点在传神和写意。20世纪初人们对此并未看透，从康有为到陈独秀都希望把西画的写实搬到中国来，近百年的新兴美术教育就是走这条路。这许多年来，中国画的发展为人们呈现和证明了中国画多方面的可能性，就说这写实与精细吧，中国人同样在行。套用一句古人说的话：“非不能也，是不为也。”王申勇的虎就证明我们在写实能

力方面同样不逊于西方，看他的画感到他不光一味细致。在这细致精到的后面，是对虎从骨骼到肌肉、从静态到动态、从习性到神情的全面、深入、透彻的了解与掌握。为此，王申勇是做了很多的学习与研究的，我从他为美术院校教学而编著的《工笔走兽画》教材里，看到他所画大量虎的速写以及虎骨骼肌肉的解剖学图谱，足见他多年所下的苦功。艺术与科学是人认识和掌握客观世界存在发展规律的两种不同手段，互不相同却互为表里，灵感与智慧都是成功的艺术家和科学家不可或缺的。正是基于动物学方面的深入了解，才使王申勇画虎时具有了充分的自信和自由。画家的工作就是创造一幅好的画面，对一位成功的走兽画家来说，他不仅要惟妙惟肖地画好虎，更重要的是应该创造一幅优美动人的作品，一幅有意境和情趣、能引人入胜之作；此外，更要求一位成熟的中国走兽画家要突显作品的中国画的传统风格和文化内涵，要求画家具备多方面的文化修养与技法艺能。从当今中国画坛蓬勃发展的形势讲，画家只有具备了多项全能，才有可能摘取光荣的桂冠。

王申勇的技艺是比较全面的。在动物画方面，他不仅能画好虎，其他如熊猫、狮、犬、马、鹿、猿、牛、羊乃至猫和松鼠等几乎无不措手，而且每种都能画到位，形神俱备。此外，他的花木竹石也颇见功力。大约是常画虎的缘故，他的双钩竹叶画的特有功夫。构成一幅和谐完整的画面，这些陪衬之物是不可或缺的。王申勇的长处在于他恰到好处的安排，在主体动物之外，适当点缀，烘托环境氛围，但又不随意和过多点缀，以免喧宾夺主。对王申勇动物走兽作品的另一观感是他作品中特有的宁静气氛。他大部分作品里都流露出难得的冲和、平静和安适的氛围，不躁动，更不嚣张，观众得到的是优美和清雅的心境体验。这或许是其作品中传统文化精神和传统绘画气息所由来的主要原因。

王申勇是一位很有才华的青年画家，中国画坛有此新秀，令人欣慰喜悦。然而艺无止境，艺术的成熟是永远的过程，从这个意义上讲，王申勇未来的道路是很长的，这是他们这一代青年的幸运。期望他在前进的道路上少一些颠簸，多一些顺畅的攀登，为未来岁月的中国画坛多作一份贡献。

孙克





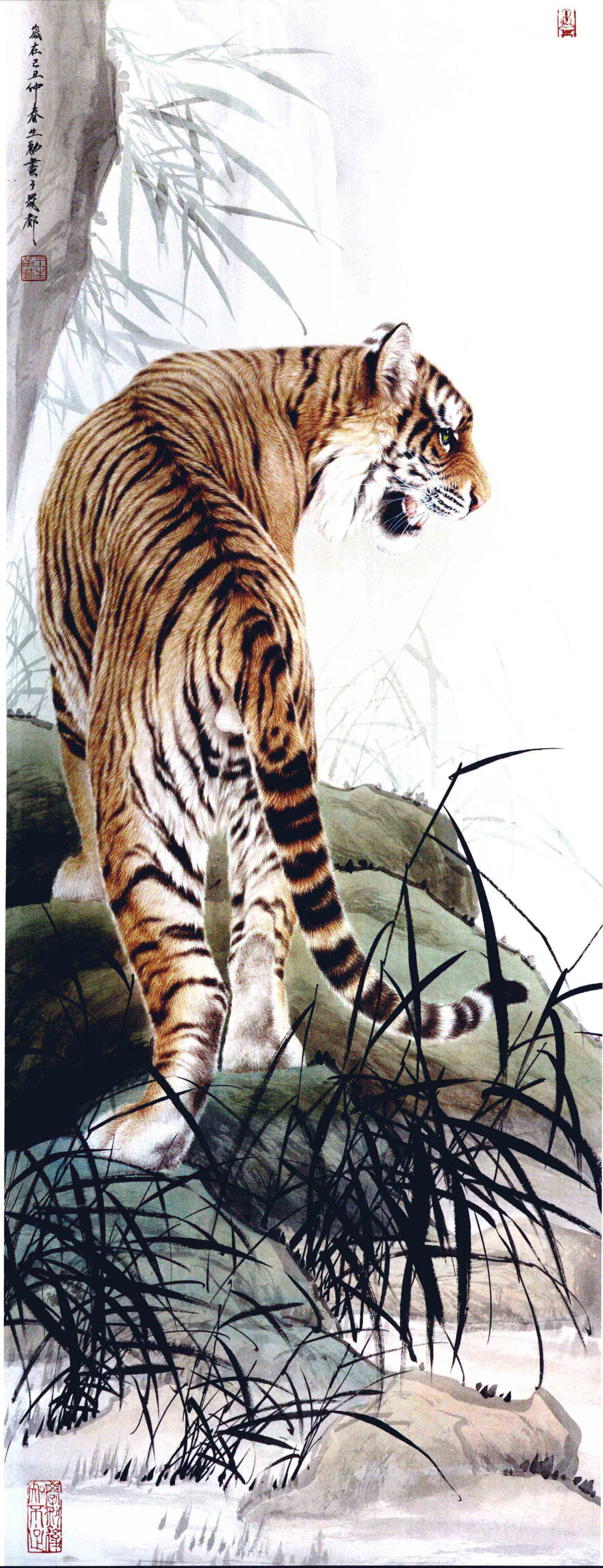
歲在己丑仲春生勛畫于京都



当代中国画家

画虎

王申勇





歲次丙戌仲冬
生勸畫





生勳





歲在己丑仲春生勳畫于京



王鉴力

1966年生，职业画家。现为中国美术家协会天津分会会员、北京工笔重彩画会会员、天津山水画研究会会员、中国人民政治协商会议天津市河西区委员会委员。自幼酷爱绘画，初学西画、后习国画，以画虎、山水见长。素描功底扎实，在发挥画家深厚的素描和造型功力的同时，将西画透视等表现手法与中国画水墨韵味完美结合，重视画面中虎与景物的主次呼应及衬托关系，追求画面的整体关系的完善。所绘之虎生动自然，对虎的神态及形体结构描绘精到，给人以厚重结实和威猛之感。作品多次入选国内、国际大展。

艺术年表

1991年，作品《山韵》获“国际中国画大展”三等奖。（作品在中国历史博物馆展出并被收藏）

1993年，作品《空山雨后》获“红军杯全国书画大展”一等奖。（作品被中国红军纪念馆收藏）

1994年，作品《山居图》获“法国巴黎铁塔艺术杯大奖赛”金奖。

1996年、1997年，参加“中国艺术博览会”和“广州国际艺术博览会”，作品全部被收藏和售出。

1999年，作品《从容》入选“庆祝建国五十周年暨第九届全国美术作品展”。

2001年，作品《松涛虎啸》应邀在天津杨柳青画社出版并在全国发行。

2001年，作品入展“首届中华（天津）艺术精品博览”。

2002年，作品《雄风图》入选“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年”全国美术作品展。

2002年，应邀出版“工笔画线描画谱”《虎虎生威》。（天津人民美术

出版社出版发行）

2003年，应邀出版“中国工笔画精品选”《猛虎册》。（天津人民美术出版社出版发行）

2003年，两幅《虎》作品应邀参加“中国画名家小品邀请展”，同时出版《中国画名家小品集》。（中国艺术研究院、北京美术家协会主办，《美术家》、翰海画院、炎黄艺术中心协办）

2004年，应邀出版“中国工笔画线描分类选”《虎》画集。（天津人民美术出版社出版发行）

2004年，作品《戏雪》入选“第十届全国美术作品展暨天津选送作品展”。

2004年，作品《天地英雄气》应邀参加“同心千秋绘宏图——河西政协书画精品展”，载入《同心千秋绘宏图》画集。（天津河西区政府、天津河西区政协主办）

2005年，作品《天地英雄气》应邀载入《现代名家画虎》画集。（岭南美术出版社出版发行）

2005年，作品《浩气长存》应邀参加“和平、友谊、发展”大型书画展。（天津市政协、今晚报社主办）

2006年，应天津电视台“彩墨群星”栏目邀请拍摄《雪域情怀绘雄风》艺术专题片。

2007年，作品《千里共婵娟》应邀参加“翰墨幽缘”画展。并载入《津沽百年书画名家作品选》。

2007年，作品《王者风范》、《秋韵》应邀参加“2008 威扬盛世——名家邀请展”。（扬威盛世国际文化发展有限公司、中国当代绘画交流、中国绘画交流网主办，京港中原文化发展有限公司协办，山东潍坊市博物馆展出）

2008年，参加“同心千秋、抗震救灾书画义卖展”，同时作品被载入《同心千秋、抗震救灾书画作品专辑》画集。

2009年，作品《千里共婵娟》《王者之风》《写意虎》，载入与何涵宇、吴冠中、何镜涵、黄永玉等诸多名家共同出版的《中国当代绘画交流》画册。（人民美术出版社出版发行）

2009年，《卓立云峰》等七幅作品应“国家南京造币厂”之邀，限量出版发行2010年（虎年）金银条贵金属生肖纪念品。

2009年，《细听无言天籁声》等多幅作品，应“艾派集团（中国）公司”之邀出版2010年精品月历。

2009年，《虎啸千山》等七幅作品，应“上海豪盛月历有限公司”之邀出版2010年精品月历。





长啸自生风 二〇〇九年 68cm x 138cm

画虎



金光誇土色
怒吼動千山
行動迅如風
頭戴王字冠
歲在己丑春月
法上卷乃
作於津門境
雲書屋之晴窓下

怒吼動千山 二〇〇九年 68cm x 138cm

王者之风

歲在丙戌春月笙力作於津門境雲書屋之晴窓下



彩章雅朝日爪牙雄武在
高云逐象浮原地随声震
威在三夏夏月活上卷力作于
津门地望书屋之暗窓下





戏雪 2004年 146cm × 180cm



自古英雄多险难
世途行盡始還山
中多少不平事
都在回頭一瞬間

歲在乙酉冬月荃力作於津門境慶書屋