



FOGGY BRITAIN

云雾不列颠

刘远作品

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

云雾不列颠 / 刘远摄. —北京: 文化艺术出版社. 2009. 9

ISBN 978-7-5039-3915-0

I. 云… II. 刘… III. ①摄影集—中国—现代②英国—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第170780号

书 名: 云雾不列颠

作 者: 刘远

编 辑: 宋刚明 刘远

责任编辑: 程晓红

设 计: 罗子雄

出 版: 文化艺术出版社

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 250mm × 250mm 1/12

印 张: 21

版 次: 2009年9月第1版第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5039-3915-0

定 价: 198.00元

FOGGY BRITAIN

云雾不列颠

刘远作品

文化艺术出版社



作者简介

刘远，生于1953年，务过农，做过工，经过商，自由摄影人。
中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，广东省摄影家协会理事。

- 2008年10月 作品《南极格雷克海峡》由中国美术馆收藏
- 2008年09月 画册《极地》获中国优秀摄影画册大奖
- 2008年09月 北京中国美术馆《极地》个人影展
- 2008年09月 平遥国际摄影大展《如是——刘远眼中的朝鲜与美国》个人影展，《南诏古都巍山》群体影展
- 2008年09月 画册《这般——刘远眼中的朝鲜》由香港中国时代出版社出版
- 2008年08月 广州《走进朝鲜》个人影展
- 2008年08月 画册《如是——刘远眼中的美国》由中国文联出版社出版
- 2008年07月 画册《极地》由中国摄影出版社出版
- 2008年02月 广州《南极南美摄影之旅》个人影展
- 2007年11月 丽水国际摄影文化节中国摄影作品展
- 2007年10月 美国亚特兰大摄影节中国摄影家作品展
- 2007年08月 《南极风光》组照入选第22届全国摄影艺术展
- 2007年02月 顺德《今日马赛人》个人影展
- 2006年11月 《古堡》《摄》入选第34届纽约国际摄影沙龙
- 2006年07月 广州《印度掠影》个人影展
- 2005年11月 连州首届国际摄影年展《柬埔寨印象》《梦回西藏》《超模风采》个人影展
- 2005年07月 广州《尼泊尔风情》个人影展

CONTENTS

目录

4	序
6	不列颠随笔
13	伦敦
103	巴斯
129	曼彻斯特
163	爱丁堡
197	约克
221	剑桥



“依旧风光”还是“风光已旧”

丁遵新



刘远，堪称当今摄坛的一个另类。

作为一名自由摄影人，刘远可谓“师出无门”，惟其无门，少了许多框框，却多了些自由的心态。刘远自称“走马观花”，其实“走马观花”本无贬义，当年的孟郊《登科后》诗云：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，以“走马观花”比喻愉快的心情。作为一位历经坎坷的企业家，在“挂靴”以后，以欣然的心态做自己心爱的事，这正是刘远摄影心态的写照。不过刘远不止冀望“看尽长安花”，而是“尽赏世间花”。

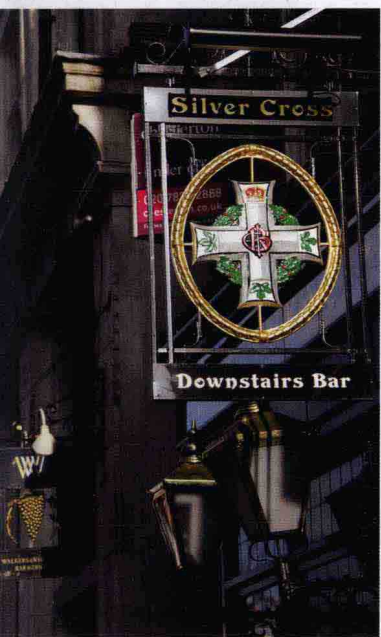
刘远高产。四年走过“四极”——南极、北极、有世界屋脊之称的青藏高原和世界上最深的地方马里亚纳海沟，去过五大洲四大洋数十个国家，编辑出版了大大小小 40 多本“刘远看天下”的摄影画册，可能创出了年度出版个人摄影画册之最。

刘远的镜头视野开阔。刘远的摄影题材没有什么禁忌，目所能及，心有所动，都不轻易放过。把他列为旅游摄影家、风光摄影家、纪实摄影家、人像摄影家，甚至新闻摄影家均无不可。刘远的拍摄方式不是支稳脚架耐心等候式的“点发”，而是随时随地打飞碟式的“抢发”。以旅程计，刘远按动快门的次数可能比走过的里程还多。但他心中有数，只要认真读一读他写的那些纪事随笔，就不难发现他对于每一个拍摄点都有细致的观察和独到的感悟，且颇有文采，读来令人饶有兴味。

《云雾不列颠》就别具一格，意味深长。

昔日的“日不落帝国”是刘远心中的一个结。鸦片战争，大英帝国以坚船利炮打开了大清朝廷的闭关锁国，索取战费和“赔款”之外，还割据了港岛。天道轮回，时过境迁，如今的大不列颠是“依旧风光”还是“风光已旧”？刘远的心情难以言表。他凭着自己的视觉敏感和潜意识里的那个结，以大量似经意又不经意的影像构成，以时明时暗的黑白与彩色交杂的情调，传统与现代混杂的场景，记录了眼中的不列颠，也映射出心中的感受。古老建筑群和极具现代意味的五光十色的广告牌，时尚商品琳琅满目的橱窗，神色凝重、不乏绅士风度、步履匆匆的行人等，多层的镜面折射出多重的、迷茫的空间；在明月如钩的夜空下，跨战骑的武士雕塑沐浴着金色的灯光，古城堡却笼罩在浓浓的阴影里；在雾色弥漫的白昼间，当代城堡卫士凝注的眼神里透出一丝迷惘……。这已经不是在叙事，而是进入了诗的境界。把《云雾不列颠》和它的姊妹篇《如是一——刘远眼中的美国》、《这般——刘远眼中的朝鲜》相比较，都是“走马观花”但又格调迥异。在不列颠，刘远对于视觉语言的把握更注重多空间、多层面的重构，更注重多义和含蓄，面对真实的小空间，寻觅胸中自我的大宇宙。刘远把握视觉图像的功力日渐老到娴熟，令人佩服。

刘远的“影路”宽，反差大。近几年，刘远一路拍下来，有四平八稳、中规中矩的拍法，也有极具现代意味的不完整的截取；有充满唯美色彩的抒情，也有所谓“原生态”、“后现代”的掠影；有追求高质素的场景，也有讲究决定性的瞬间……这既是“师出无



门”，也是“师出多门”的结果。显然刘远对于当今摄坛各路诸侯的路数都颇有考究。我不知道刘远多方求索寻找自我的创作意识有多强，至少他目前还不打算皈依什么流派。自我意识的缺失正是当今摄坛的诟病，但愿刘远能找到属于自己的路。有一些名家为他编辑过画册，除了上面提到的还有《极地》、《埃及——在远古与当下之间的观看》、《塞班——硝烟散去的美丽》等等，从画册的整体立意到影像风格的选择、设计语言的运用、镜头的组合等都各具特色。从照片的风格看几乎很难判断是同一个人拍的。不可否认后期编选的再创造，但再高明的编手也只能“从有生有”，在有限的选择中出新。这也正好说明了刘远原作的高产、多元、多样。如果刘远没有足够的招数，没有足够的应变和创新能力，就不可能为编辑提供充分的选择和组合的空间。

随着摄影高科技的迅速发展和休闲时代的到来，跨行业、多层面的介入使摄影人群的结构发生明显的变化。所谓休闲就是人的自在生命及其自由体验的状态，少了些责任的负累，多了些自由、自在、自得。审美是休闲的最高层次和最主要形式。在诸多艺术门类中摄影的技术门槛最低，涉足者自然众多。如今一大批原摄影圈之外的图像爱好者的参与，正在悄然改变着摄影圈的群体构成，既改变“何谓摄影”的边界，也扩展着“摄影何为”的空间和视野。王小慧、罗红等等都是明显的例证，如今又杀出了一个刘远。摄影，尤其是旅游摄影需要付出相当多的时间、精力和费用，但更为重要的是对于现实人生的体验和感悟。务过农、做过工、经过商的刘远，“一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣”，历经坎坷和磨难的人生经历才是他最为宝贵的创作资本和不竭的灵感源泉。

摄影家最重要的装备是头脑，所谓“照相”照到最后就是照文化。这话在数码时代似乎显得尤为重要。

笔名取为刘远，表达了一种期许和一种境界。刘远在摄影的路途上能走多远？刘远有深厚的积累，有极强的韧性和弹性，有旺盛的生命活力和创作激情，还有相当的经济实力，一定还会有不少反映世间真面目的新作品。我深信摄影家的历史不是靠奖牌的累计，也不是靠外在的炒作，而是靠对于摄影发展进程的影响，对于图像文本的变革多少增添一点属于自己的东西。

路，蜿蜒曲折，伸向远方。刘远已经走得很远，不妨走进生活的深处，走向静观，走向自我与对象心灵的对话，多在深度上做文章。心胸要大，视野要远，意蕴、意境、意味却是越深越好。当然，这话说起来轻松，做起来谈何容易。

“敢问路在何方？路在脚下。”

2009年7月7日于武昌东湖之滨鼎舍

不列颠随笔

刘 远

今年春节大年三十晚上，我和太太在香港登上了英国航空公司飞往伦敦的客机，开始了为期九天的不列颠之旅。

空奶与空爷

随着近几年出国次数的增多，我发现了一个有趣的现象：经济越发达的国家，空中乘务员的年龄越大，而且男性越多。在我们中国航空公司的客机上，几乎是清一色年轻漂亮的空中小姐，这绝对是世界航空界的一道亮丽的风景线。我乘坐过的肯尼亚、尼泊尔等发展中国家的航班，空乘人员也基本上是年轻的女性居多。但在澳大利亚、美国等发达国家的航班上，却很难见到年轻漂亮的空姐，常见的是空嫂、空哥和空婶、空叔。去年我去加拿大时，飞机上为一位体态丰盈、慈祥得像一位老大妈的女乘务员举行了一个告别仪式，当乘务长告诉大家她已经在空中服务了三十五个年头，今天是她最后一次为大家服务时，机舱里响起了全体乘客长时间热烈的掌声。而在这次去英国的飞机上，则有一位男乘务员引起我的注意：他个头不高，身板硬朗，岁月的风霜在他脸上刻下了一道道印痕，尤其那满头白发更显得饱经沧桑。如果说加拿大那位女乘务员可以够上空奶资格的话，眼前这位英国男乘务员则堪称空爷了。

为什么会有这种差别呢？原来在发达国家空中乘务员是一个既辛苦又有风险的职业，作为稀缺资源的年轻美眉很少有人愿意从事这项工作，于是才给年纪较大的人腾出了位子。其实年龄大一些的人从事这项工作服务质量并不差，而且对于管理层来说员工队伍要稳定得多。至于在发展中国家，空乘人员还是一个收入较高受人羡慕的职业，又由于劳动力众多，高学历懂外语的年轻美眉还排不过来，哪里还轮得上其他人。

本来我很想给这位空爷拍一张工作照，但由于机舱里光线很暗人又多，很难做到不引人注意，如果强行拍照则不仅显得无礼，而且我认为是一种侵犯，最后还是打消了拍照的念头。

鱼刺天线与王室

到了伦敦，我又发现了一个料想不到的现象：许多房屋的屋顶依然矗立着在中国几乎已绝迹的鱼刺状电视天线。在后来的旅行中我注意到，不论是乡村还是城市，这种电视天线仍然在英国各地普遍使用。我心生疑惑：难道英国没有有线电视吗？在中国由于有线电视的普及，在城镇里这种鱼刺状天线早已难觅踪影，即使在偏远的农村和牧区，也大多使用了锅状的卫星天线，想不到在英国居然还是鱼刺满天下。

我又留意了一下电视机。在我们一路住过的酒店里，大多使用的是二十寸以下肚子鼓老高的老式电视，还有一家酒店房间的电视后背上带着一个环状的室内天线，恍如回到了二十世纪的七十年代。





至于电视节目，除了在伦敦能够收看到十三个频道之外，其他地方只有五、六个频道可以收看。其中有一个城市的电视有收费节目播放，每次收费 9.5 英镑。我们国内的电视节目往往有几十个频道，内容五花八门，想不到在世界最老牌的资本主义国家、国人心目中的花花世界里，电视节目竟然如此单调。

我暗自思忖，英国人至今仍在普遍使用老式电视及鱼刺天线，恐怕与他们的经济实力无关，因为英国现在仍然是世界上最发达和最富有的国家之一。之所以如此，可能更多的是英国人特别喜爱旧事物的一种表现。

英国人对于旧事物的喜爱是随处可见的。

就拿建筑来说吧。走遍英国，上百年、几百年的老房子、老建筑到处都是，现代的新式建筑却十分罕见，尤其是乡村和小镇，几乎全是老房子，即使是新建筑也还是老样式，置身其中好像回到了中世纪。英国的城市包括首都伦敦，一点也不热衷于盖高楼大厦，大多仍然是三、四层的老建筑或仿古建筑，十层以上的建筑已是凤毛麟角。

再看城市里的设施。不论是在首都伦敦，还是在苏格兰首府爱丁堡，也不论是西部的曼彻斯特，还是东部的约克，满大街跑的出租车都是笨头笨脑的老爷车，还有老式的双层巴士；街头巷尾，大红色的老式电话亭和老式邮筒也不时可见。

还有中世纪象征的皇室。英国是世界上最早进入资本主义的国家，同时也是世界上对资产阶级革命对象——封建王室保护得最好的国家。国王虽然没有了统治实权，但依然是英国及众多英联邦国家的元首；王室成员依然受到人们的普遍尊敬，并依然过着养尊处优的王室生活。温莎堡是如今世界上唯一还有王室成员居住和举行盛大活动的古城堡。每天在城外的温莎堡和城内的白金汉宫，皇家卫队依然在进行着百年不变的隆重换岗仪式。

不仅如此，英国人还喜欢以王室的名义来为许多机构命名。如皇家学院、皇家学会、皇家马会等等，这些机构冠以“皇家”二字，给人的感觉似乎无形中多了几分高贵的味道。

如此等等，不一而足。恋旧情结似乎成了英国人的重要特征。

掠夺与被掠夺

象游览大笨钟、塔桥和白金汉宫一样，参观大英博物馆也是例行安排的节目。我们在导游带领下，只是匆匆在其中的埃及馆、希腊馆和中国馆浏览了一下，已经过去两个多小时。

我觉得大英博物馆更像是一个世界文物展览馆，在这里，人们可以同时观赏到来自世界各国的珍贵文物和稀世珍宝，其中绝大部分是在其他地方甚至在文物出产国都见不到的。在北京的故宫博物馆，里面的文物绝大部分是本国出产，虽然也有一些外国的奇珍异宝，但基本上是别国赠送的礼品。而伦敦的大英博物馆正好相反，里面的文物绝大部分都不是英国的东西，大家也都清楚它们的来源也绝非世界各国的赠送。这些绝世珍品都是当年大英帝国向全世界扩张的战利品，它们虽然无声地躺在远离故土的地方，却仿佛让人们看到了一幅幅掠夺与被掠夺的历史画面。

作为这些文物原产地的国民，看到自己国家这么多珍贵的祖传宝物被劫掠到异国他乡，心里难掩气愤及伤心之情。可是，如果这些宝物当年没有被可恶的外国强盗掠走，不知它们是否还能完好无损地保存到今天？

恩格斯与英超联赛

曼彻斯特曾经是座污染严重的工业城市，经过多年治理，如今已再见不到烟尘滚滚的景象。

提起曼彻斯特，使我首先想起的是恩格斯。当年为了资助马克思研究撰写《资本论》，恩格斯曾放弃自己的学术研究和革命活动，在曼彻斯特从事自己最厌恶的商业活动二十余年，赚钱来作为马克思的研究费用及一家人的生活费用。人生有几个二十年！在恩格斯的无私帮助下，马克思终于完成了《资本论》这部巨著，从而奠定了马克思主义政治经济学的基础，但恩格斯为此作出的巨大牺牲和贡献却很少为人所知。

我们这次到曼彻斯特，最大的收获却是看了一场英超联赛。

我对足球兴趣不大，我太太更是从不看足球，在出国前还抱怨因这次英国之行耽误了看春节联欢晚会。可是看完这场球赛后，我们俩却好像都喜欢上了足球，原因是英超联赛确实是太好看了。

首先是当地人喜爱足球的情绪感染了我们。白天在大街上见不到多少人，晚饭后却不知从哪里冒出成千上万的人冒着寒冷从四面八方涌向球场。人流中有许多妇女和小孩，许多人是全家出动，热闹得像过节一样。在球场里人声鼎沸，歌声震天，巨大的显示屏显示当天有四万二千人进场，而整座城市人口才只有几十万人。

更主要的是比赛过程的精彩。从比赛开始到结束，场上双方球员始终冲劲十足处于激烈的拼抢之中，没有那种磨磨蹭蹭故意拖延时间和到了下半场就人困马乏的现象；得到球的一方都会迅速发起一场进攻，而抢到球的另一方则会立即反攻过去；球员不时起脚射门，球门前经常险象环生，使观众处于高度兴奋之中。球员的个人技术也是各有千秋，使激烈的对抗看起来像是一场高超的艺术表演。每到精彩处，人们都会报以热烈的掌声；每次进球，人们更是起立欢呼，气氛十分热烈。整场比赛没有丝毫沉闷的感觉，还没看过瘾就结束了。事后听团友说这场比赛的曼城队和纽斯卡尔队还不是英国最好的球队，我想，如果是“红魔鬼”曼联队的比赛，那又该是何等的精彩？什么时候中国足球也有这么好看……唉，不提也罢。

中餐与英国餐

我们一路上的饮食，除了每天早上是在住宿的酒店喝咖啡牛奶以外，午餐和晚餐旅行社都安排在当地的中餐馆用餐。好在如今只要有人的地方大都有中餐馆，所以即使在英国的小城镇想吃顿中餐也不是很难。但是团友们身在福中不知福，也许是觉得英国的中餐比不上国内的中餐，到了第四天，大家竟一致要求吃西餐，我居然还悄悄地问导游，能不能安排吃一次正宗的英国餐？导游好象不相信自己的耳朵，又问我一遍：你想吃英国餐？我说来一趟

英国却没吃过一次英国餐岂不是遗憾？导游诧异地瞪大了眼睛：人们请客有请吃法国餐、意大利餐、中国餐的，你有没有听说过请吃英国餐的？这倒把我问住了，还真是没听说过，只是听说过英国餐是最难吃的西餐。

导游非常尊重大家的意见，立即取消了当天晚上预定的中餐，傍晚到达目的地后，就把我们带到了一家比较好的西餐厅。这家西餐厅装潢及摆设都比较讲究，属于古典式有贵族风味的那种。餐桌上水杯茶杯咖啡杯摆放整齐，每个人面前大盘子上再放一个中盘再放一个小盘，盘子左边放一套刀叉勺，右边也有一套刀叉勺，前边还有一套刀叉勺。虽然我在好多国家都吃过西餐，但摆放这么多盘子和刀叉勺还是第一次见到，真不知道吃西餐那么简单的内容怎么会用到那么多的家伙。

导游给大家每人点了一份烤鸡和罗宋汤，然后每个人可以自由点餐，但费用自理。于是团友们八仙过海各显神通。轮到我和太太时，先点一份英国式的汤，回答是除了罗宋汤别的汤没有；再点一份最常见的英国快餐——炸鱼薯条和一份蔬菜沙拉。十六个人一路点下来，差不多用了一个小时；然后逐个上菜，差不多也用了一个小时；又吃了近一个小时；一餐饭下来用了将近三个小时。凭心而论，那条英式炸鱼味道还可以；英式炸薯条吃起来和麦当劳的美式炸薯条也没有多大差别，只是个头要比美式粗大一倍还多；然而那份混有肉丝的蔬菜沙拉却让人实在难以下咽，堪称我所吃过的西餐中最难吃的一道菜。

吃过这次耗时良久收费昂贵且并不怎么好吃的西餐后，在后来的旅途中，再没有一个人提出要吃西餐。

风光、天气与性格

众多喜爱风光摄影的影友如果到了英国，恐怕都会大失所望。英国既没有高山大河，也没有森林沙漠。最常见的景色就是起伏不平的草地，零星地散布着一些一动不动的绵羊。

而英国的天气，也是晴天少，阴天多，首都伦敦还以“雾都”而著称。但我们这次英国之行，虽然也是阴雨天为主，但到达伦敦和离开伦敦时却都是晴天，以致导游连连说我们运气好。

一路上连续多天都是阴天，有时是大雾，有时下小雨，都是阴沉沉的，给人的心情也增加了几分沉重的感觉。我们见到的英国人，大多也都是不苟言笑的样子，穿的服装也大多是以黑色、灰色为主的深色调，住的房屋也大多是深颜色。我猜想，这会不会也是天气影响的结果呢？

导游在讲到英国天气时，说由于阴雨天气多，经常见不到太阳，导致人们容易患上忧郁症。说到不时有人因为精神忧郁而自杀时，导游叹了一口气：“唉！可怜的人们！”

我也在心里想，英国那么发达和富有，而且还曾拥有那么多殖民地，从世界各地抢回来那么多好东西，而英国人自己却住着那么旧的房子，吃着那么简单又难吃的食物，穿着那么单调的衣服，而且天气又那么不好，难免让人产生同情甚至怜悯的感觉。

来自还比较落后的发展中国家的游人，居然对仍然是世界上最发达最富有国家之一的英国的国民感到同情，这真是一种黑色幽默。





第三任大巴司机与他的押车夫人

我们这次英国九日游除了来回的三天，在英国的时间只有六天，而在这六天时间里我们的大巴司机就更换了两次。这倒不是由于我们对司机不满意，而是因为英国的劳动制度所致。英国规定大巴司机每周工作五天半就必须休息一天半，到了休息时间，大巴司机所在公司就会从伦敦派另一名司机驾车前往途中替换，被替换的司机则回到伦敦家中休息。多亏英国地方不大，要是在美国或加拿大，替换的司机赶不到地方就又该休息了。

我们走到曼彻斯特时来了第二任司机，快到约克时又来了第三任司机，但这次来的是两个人——还有一位看起来已不年轻的女士。

我们的第三任司机要比他的两位前任年轻。第一任头发已经全白，第二任是半白，第三任只是花白。开车时，那位女士就坐在最前面与司机并排可以折叠的座位上。我们的香港女导游在解说时告诉大家，与第三任司机同来的女士是他老婆。老婆跟车的原因是对老公不放心，尤其是当导游为女性时。

想想也有道理。旅游团里大都是成双成对，即使不成对的也都是按双安排，晚上住宿时如果一个男司机和一个女导游，孤男寡女干柴烈火岂有不燃之理。更何况据说欧洲的男性对异性又格外热情。导游告诫我们团的女性说，在欧洲千万不要问司机结婚没有或有没有小孩之类的话。有一次她在意大利带团时无意中问司机有几个小孩，结果司机以为她有意，当天晚上非要进她房间，她只好敲团友的门才把司机吓跑。“他以为全世界的女人都会看上他，也不想自己的年纪和那张冬瓜脸！”说起这件往事女导游还止不住有些生气。

对老公完全放心的女人不知道有没有，但对老公不放心的女人则普天下到处都是。我有一位朋友不管他走到哪里，只要到了吃饭和休息的时间，老婆都会打来电话进行关心问候并详细了解有关情况。还有一位朋友的老婆更有意思，如果他在电话中说自己正在开车，老婆就一定会让他对着手机按一下喇叭以作证明。

可是，像英国旅游大巴司机的老婆这样在老公工作期间直接陪在身边的，我还是第一次见。英国旅游公司的管理制度可真够人性化的，大巴司机在工作时居然可以带上老婆。而大巴司机心里是感到幸福还是觉得束缚，别人就不得而知了。

不过，我们的第三任大巴司机和他的押车夫人还是很恩爱的，至少看起来是这样。每次停车休息的时候，大巴司机下车放松，押车夫人就会绕在身边，一副小鸟依人状，俩人卿卿我我，偶尔还会亲昵一下。当我们去景点游览时，也会看到他们携手并肩去逛街，俨然一对热恋中的情侣，让人艳羡。

英国与中国

英国本土面积不大，只有二十四万平方公里，相当于中国面积的四十分之一；英国人口也不多，只有六千万，不到中国人口的二十分之一。英国距离中国远隔千山万

水，但一百多年来却对中国产生过重大的影响。

历史上影响最大的当属两国之间于 1840 年爆发的鸦片战争，以当时中国清政府的战败而告终。当时的海上霸主大英帝国用坚船利炮打开了中国的大门，迫使清政府开埠通商。清政府虽从战败中认识到向西方学习先进技术的重要性，但并没有认识到战败的最根本原因是制度上的落后。而中国的近邻日本却从这次战争中得到经验教训，不久即在国内实行明治维新，从而很快成为东方强国，在甲午战争中使清政府又一次战败。

英国对中国的又一次有深远意义的影响是 19 世纪末强迫清政府同意租借香港 99 年。中国因此背上百年耻辱的同时，在英国统治下，香港也从一个荒凉的小渔村变成了现代化国际大都市和国际金融中心。在香港回归祖国之前，有人曾说香港是英国本土及殖民地中最繁华最漂亮的城市，这话也不为过。

在上个世纪七、八十年代，香港作为资本主义世界距离中国大陆最近的桥头堡，吸引了成千上万人冒着生命危险前赴后继进行偷渡，从而引起了广东省和中国高层领导的高度重视，成为中央在深圳建立特区推动全国改革开放的重要诱因。

在邓小平具有高度政治智慧的“一国两制”伟大构想下，香港顺利回到了祖国怀抱。但香港从英国统治时期继承下来的民主和法治制度、反腐倡廉制度、社会保障制度、行政管理制度等仍然对中国的体制改革有着重要的示范和借鉴意义。

现在外出旅游包括出国旅游的人越来越多了，这是我们国家社会进步的表现。有人形容旅游的人是“上车睡觉、下车撒尿、到景点拍照、回去一问啥也不知道”，这倒也没什么不好，起码还促进了消费。但是如果在旅游和拍照的同时还能思考一些问题，则会使自己的收获更多些。因此我每去一个地方，在观风景看热闹拍旅游快照的同时，也会留意所到之处有哪些特点和长处。这次从英国回来后，我也一直在想：当年的“日不落帝国”虽然早已辉煌不再，但如今的英国在很多方面还有非常值得我们学习的地方。

譬如……

2009 年 3 月 26 日凌晨三时于广州靠山屯



London

伦敦





伦敦的建筑大多还是百年前的模样，很难看到现代的高楼大厦。