

朱熹市竹譜



中国和平出版社

朱家平行譜

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

董寿平竹谱 / 董寿平绘. —北京: 中国和平出版社, 2000

ISBN7—80154—282—7

I. 董… II. 董… III. 竹亚科—花卉画: 水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41391 号

董寿平竹谱 董寿平

中国和平出版社出版发行

新华书店经销

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号)

邮编 100013

电话 84252781

深圳(宝安)新兴印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 6 2001 年 2 月第一版第一次印刷

ISBN7—80154—282—7/G·275

版权所有 翻版必究

定价: 二十元



《中国现代美术全集》（花鸟卷）入选的“墨竹”也仅有数幅，董寿平先生所画即在其中。

董寿平（1904—1997）原名揆，山西省洪洞县人。1926年毕业于北京东方大学经济系。曾任全国政协委员、中国人民对外友好协会理事、北京中国画研究会名誉会长、中国美术家协会会员、中国书法家协会理事、荣宝斋顾问等。他的创作题材广泛，擅长山水、梅、竹、松、兰。作品多次在国内外展览，并被国内外美术馆、博物馆收藏。

董先生对竹子有特殊的感情，他曾说：“竹子有节，虚心，坚韧不拔，是君子之德。竹之潇洒挺立，摇曳多姿，了然而空，清静而幽。”

前言

纵览中国绘画的历史，在每个时代都会出现一些重要的画家，承前启后、推陈出新，进而开宗立派，创造出具有时代特征和极富个性的画风来，影响着一代甚至几代后学者。山水画如此，人物、花鸟以及梅兰竹等莫不如此。

远自唐代，已经出现专门画竹的名家，画竹的理论也随之萌发。发展到五代和北宋时，风格渐丰，名家也更多了，其中以文同最为杰出，“至文湖州出，始专写墨”开创了一代新风，“师承其法，历代有人”，苏轼则总结出“画竹必先得成竹于胸中”的理论。至元代，赵孟頫、李衍、柯九思、吴镇、倪瓒等皆擅画竹，赵孟頫与柯九思还特别提出了画竹与书法相通的关系，为后世所重。明代画家中，首推宋克、王绂、夏昶三家，他们承前人之法，画出各自的风貌。及至清代，则有石涛、郑板桥、李鱓、李方膺等诸多名家，而郑板桥最为突出，他糅合草、隶，创“六分半”书，并以之画竹，名满天下，同时他还提出了“胸无成竹”的见解。清代末年，海上名家蒲华、吴昌硕专以大写意笔法画竹，影响很大。

现代画家中专画墨竹者似不多，而以之闻名画坛者更少。翻开《中国现代美术全集》（花鸟卷），入选的“墨竹”也仅有数幅，董寿平先生所画即在其中。

董先生于山水之外，喜作梅竹，竹尤为人称颂，夙有“寿平竹”之誉。他画墨竹，或可分为三个时期，早期之竹清枝瘦叶，尚存古法，出叶还有锐锋之笔；中期已趋变化，笔墨劲健，出叶已多顿笔平出；至后期画竹，多是豪俊之势，笔墨苍劲、洒脱，竹之潇洒磊落森森然出于纸上，“寿平竹”成矣。

董先生曾多年寓居青城山下“朝暮与竹乎为游”对竹子有过深切的观察、体悟，竹之偃卧挺立、烟姿雨色，了然于胸。而那“当

年青城山居时的窗外戛戛声”也常常令他振笔直遂。

对于传统，董先生从不囿于某家某派，更不曾刻意去临学某家，而是深入其理去分析研究，得其精华，化之为己。他曾指点学生要学夏昶的严谨秀雅，也曾赞叹郑板桥的清新隽秀，刚劲婀娜，还特别赞叹过李方膺，认为他的画“竹情备增”，做到了“疑风可动，不笋而成”。

“石如飞白木如籀，写竹还应八法通”，董先生尤擅于将书法融会于绘画之中，“总觉得他画的枝枝叶叶都是书法的点画，而整体却是一片活生生的竹林”（启功语）。无论是遒劲刚直的竹竿，还是挺拔有力的枝叶，甚或纤小的枝梢，他都是用一管旧毫以书法的笔意为之，“无垂不缩，无往不收”，轻重疾徐、计白当黑，有节奏、有韵律，是画法，亦是书法。有时他先以浓墨画出竹枝，略干后再以淡墨画竿；有时又全以浓墨画出，并无成法，而法度自在其中，竹子的情、理、态以及意趣也都融在其中。

董先生画竹的成就是与他的书法造诣密不可分的，也是与他对中国绘画理论的探究密不可分的。他认为“画竹的过程也是画家本身与所画之竹融为一体的过程。人即是竹，竹即是人，要做到人画竹而竹化人，人与竹具达到‘物我两忘’的意境之中，才能画出好竹。”“笔下之竹是似竹非竹，非竹似竹的理想中的竹子。”

董先生的墨竹已经是艺术化、人格化、理想化了，所以我们常常会感觉：从那些风旋雨骤的竹子间，那些刚柔相济的笔墨间，洋溢着一种力量，一种精神，一种萧然拂云之气。

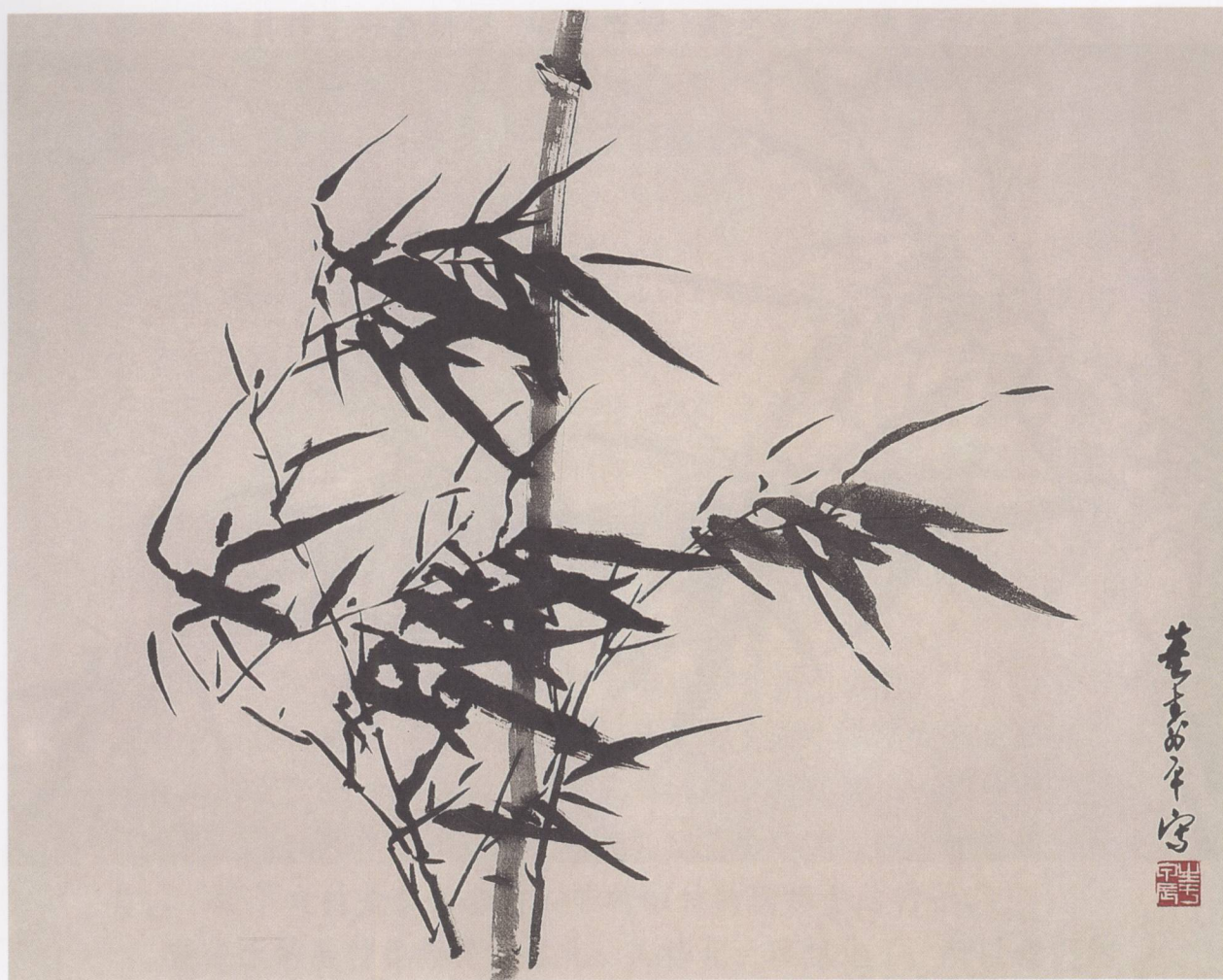
这册竹谱，所选88幅都是先生之子绍曾兄提供的。有些是各个时期的作品，大部分是先生晚年所作，未及署款，也未曾发表过。我们从中可以了解学习他章法布局、枝叶交搭和用笔用墨的特点与方法，也可以欣赏他所画风竹、雨竹、晴竹、雪竹的种种不同风貌。“耳目为之开涤，神情以之怡悦。”

王同辰



在“破山居时的窗外夏夜声”也曾曾令他提笔直述。

对于传统，黄先生从/不屑于家法某派，更不屑刻意去临学某家。



常会感觉，从那些风摇雨摆的竹子间，那些刚柔相济的笔墨间，洋溢着一一种力量，一种精神，一种萧然拂云之气。

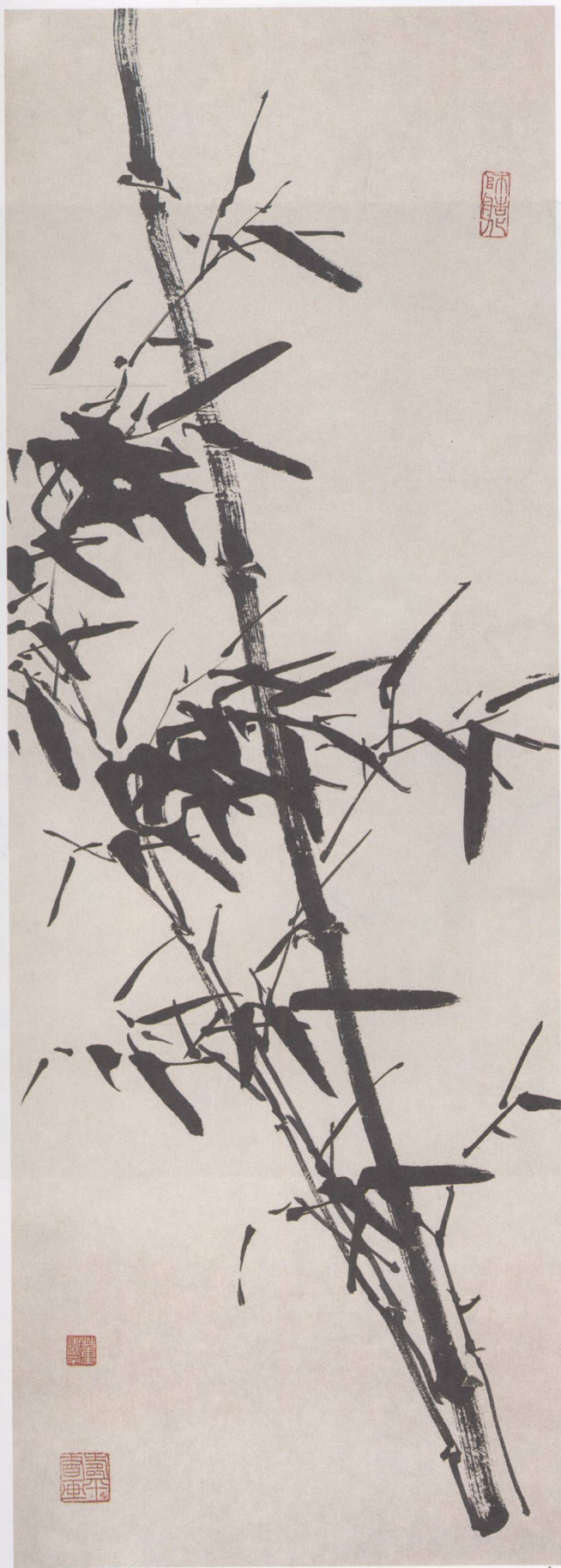
这些竹谱，内页和幅都是先生之手经曾兄提供的。有些是各个时期的作品，大部分是先生晚年所作。未及著版，也未曾发表过。我们从中可以了解学习他章法布局、枝叶交错和用笔用墨的特点与方法，也可以欣赏他所画风竹、雨竹、晴竹、雪竹的种种不同风貌。“写目力之所及，神情以之怡悦。”

王悦强



竹
葉
風
聲









素子寫





春風得意
先登此岸
海濱家
子年國畫
畫家

