



紫芦苇

吴秋林

《贵州西部文学丛书》之三

紫芦苇

吴秋林

六盘水市文联

共研珠墨作春山

《贵州西部文学丛书》前言

张 雄 龙

市文联决定编辑出版《贵州西部文学丛书》，以记六盘水市的巨大变化及文艺发展之盛。这是一项很有意义的工作，可喜可贺！

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。”这是新中国建国初期，毛泽东主席意气风发的一阙预言式的吟唱。他代表了我国亿万人民共同的深情祝福和殷切期望。四十年来，中国人民在中国共产党的领导下，自力更生，艰苦奋斗，虽然经历了不少曲折

坎坷，但毕竟创造出了前无古人的辉煌业绩！即以六盘水市而论，四十年过去，弹指一挥间，已由解放前三个“少、边、穷”山区县一跃而成为江南最大的新兴能源型工业城市，获得了“高原明珠”的赞誉。这难道不值得我们大书特书、共研珠墨作春山么？！

是的，市文联编辑出版的这套系列丛书的可贵之处，正在于它是“共研珠墨作春山”的生动写照，是开发和建设六盘水的人们孜孜以求的形象缩影。它足以令人品味之处应是多方面的。

其一，系列丛书的作者们，多为在贵州、在六盘水市奋战数十年的中老年同志。他们的作品，共同植根于社会生活和传统文化的沃土；作者们饱蘸着开发六盘水的热情汗水抒写人生的经验与观照，并且各抒其情，各展其貌，各扬其说，各贵其论，而丝丝入扣的，都是各族人民奋发的心声。

其二，在有些人常常“孜孜于面向世界还是走向世界之争”，有的人甚至“不知道那片扶桑木那棵太阳树葱笼于何处”的时候，这套丛书的作者们没有徜徉徘徊，更没有随波逐流，而是凭着炎黄子孙特有的回旋直觉，在六盘水这块富饶而贫困、美丽又神奇的土地上，艰辛耕耘。用自己星星点点的光热，烛照社会人生；为提高人民群众的鉴赏水平、完善全市各族人民的精神素质，不断进行艰辛的创造与探求。

其三，在发展社会主义商品经济未被正确理解、社会上反复出现“一切向钱看”的时候，不少人曾经忧心忡忡，担心“商品是否强奸缪斯”？而丛书的作者们以自己创作的实践证明，他们没有困感动摇，而是坚定不移地致力于一种寂寞的创造和高尚的精神追求。这种精神的追求，不但为人品味，更是难能可贵的。

其四，文学作品一旦离开时代和为之战斗的人民群

众，就没有生命力。而丛书的作者们，长期生活在人民群众之中，与人民群众同呼吸、共命运。他们的作品，没有装腔作势之态，多为平凡、挚朴的抒写，充满了睿智与真理的光辉。

当然，每一方水土、每一个时代，都会以自己特殊的营养，养育出自己喜爱的文艺人才与文艺作品。特别是在改革开放的新的历史时期，各地方文艺也正以自己绚烂的色彩和多样的情调丰富着当地人民的生活，这是值得我们时时学习和吸取的。同时，当我们站在远眺的峰巅放眼未来的时候，我们更会深深地感到：新世纪的歌将用另一种声音，／未来的裁判，才是／最公正严格的裁判！”

因此，我们没有沾沾自喜的理由，文艺更没有固步自封的权利。谨以此与丛书作者共勉。

是为序。

1989. 7. 30于六盘水市

目 录

共研珠墨作春山

——《贵州西部文学丛书》前言……张雄龙…… 1

紫芦苇（散文诗）

我们的城市·····	1
我们的魅力·····	2
好稠的山风·····	3
我时常到那儿去·····	4
从冬天回来的星星·····	5
给儿子·····	6
花溪秋叶·····	7
蛙鸣谷·····	9

珍宝·····	10
我发现了你·····	11
自由的云朵·····	12
我不·····	13
水城灯节·····	14
山鬼·····	15
宇宙之歌五章·····	16
深秋的散步·····	18
夏天·六月·····	19
蟋蟀谷·····	20
紫芦苇·····	21
天问·····	22
雪·····	23
火上的草帽·····	24
黄昏三章·····	25
春之哀·····	27
诗人哲学家·····	28
停电·····	29
彗星·····	30
无花果·····	31
天空下的彩伞·····	32
见壳的故事·····	33
那本小书·····	34
心灵的光芒·····	35

如果.....	36
微笑三十章.....	37

高原风景 (诗)

映山红.....	46
悼屈原.....	48
桃花.....	50
青春——林间空地.....	51
在访S君的路上.....	53
真实的形象.....	55
一条小路走进一个山洼.....	57
断章.....	59
小河的夏天.....	61
光流.....	63
高原小镇.....	64
初晴.....	66
赠亚平.....	68
高原风景.....	69
昆明西山吟.....	70
山乡集市.....	72
我要讲一个故事.....	74
寒星下.....	76

春天.....	77
碎石集.....	78
毕加索.....	80
后记.....	81

我们的城市

不满意孩提时的积木城，可幻想是它的主人；不满意这座大人造的城市，但我是它的建设者。垒积木的手垒起一块块砖头，爱幻想的心也留在这儿，化作闪闪发光的大厦，化作鸟，化作葱茏的行道树。

我每天都在批评这座城市，不满意扬起的街尘，不满意公共汽车的拥挤，还不满意电影院和小吃摊的稀少，但我每天夜里都有新的梦出现，一条街，一栋楼，新的脚手架……

我批评我的城市，有黄金般内在的城市，我是它的建设者，爱幻想的建设者。

我们的魅力

这儿的山沉默着，因为足下的大地到处是太阳的精英。这儿的水不喧哗，心中凝聚的是昔日森林的大火。乌黑的面孔在太阳下泛着光芒，丰富的思想却只有最贫乏的语言。我们什么都有，但我们什么也不能说。

这，也就是这块土地的魅力！

在贫瘠的沟谷，它让开拓者的梦幻奔涌，煤、铁、铜、锌……在地心敲响每一面金色的太阳，于是，交响乐就在岁月中响了起来。

就这么说吧，这儿能有所有开拓者的梦幻。

好稠的山风

路被山峰重叠如一盘绳，打一个结，拧出一汪清泉。

拨开残叶，掬一捧白云，掩面淋下，母的乳，山的几泪襟点点。

好稠的山风，扬一撮黄土，慰天下离魂。

我的家呀，萦绕着五千年的饮烟，象一枚藏在深山的古钱。



我时常到那儿去

我时常到那儿去，那儿是一片草地，下雨时，会有一片片发光的水洼子，映着白云转瞬即逝的恋情。

草地的尽头是一片林子，林子后面是山影，太阳落山时它的背景的天空温热而有力，火色的光线是溶化了的。阴影般的树干，支撑着晕化开来的绿叶，象文竹，又被那溶溶的光涂上一层暖色，充满气韵和生命。

哦！有两条不生草的车辙，沿起伏的山峦波动，远处有隐约的农庄。

我时常到那儿去，与他们星散在草地上，没有丝毫的惊奇，我们原本不过大自然是最美丽的妆饰。

从冬天回来的星星

从冬天回来的星星，一颗接着一颗出现在镜平似的水田；痴情的青蛙一阵阵鸣叫，摇动星空，天地间，化为一片快乐的银水。

歌唱春天的歌已经飞去了多时，谁是我从苦难中归来的恋人；安静的水底卧着一片片五彩的珍珠，好多好多幸福沉睡的青蛙抱着梦的星星。

一只青蛙悄悄地守候着充满回忆的故地，快乐的忧愁的谷雨已漫过了田垌，他的小星星还没有从天降临。

给 儿 子

岁月凝结成一只飞翔的红蜻蜓，飞临你，牵起你目光的舞蹈，小手划着空气的水，在接近原曾属于爸爸的童年！

叹然和欣喜，我不知小红花在为它们谁开放？顽童拾起一枚斑驳的顽石，扔进荆棘丛，那条多情的蛇已等候了多时……

恍然间，我的儿子已经三岁了。



花 溪 秋 叶

一

象透明的海生物一样飘动在明净的阳光中，安宁洗礼着我和这块美丽的国土。娃娃鱼吐的肥皂泡，爆裂出黄昏的芬芳；没有失望的土地啊！欢快地载着新梦的落叶，青春的消亡只是深沉的爱的回忆。

二

就给我枫叶一次爱情，不知是英俊的秋风还是漂亮的银杏树，一声隐约的呼唤我就坦然地泄露了它。羞红的我在寂寞的山谷焦灼地等待片刻，想象中的马蹄声便托着我完结了少女的美梦。

三

大山的每一片树叶都是描写太阳的诗句。风，这个广博而轻浮的读者，不停地翻阅着它们。蓝色的河面上，静静地白鹅在思索着大自然深奥的语言……

四

平静紧贴着飘动的水草，永恒的青春河流，见你