

柳公权玄秘塔碑集字诗词

武道湘 谭石光 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书

王之涣凉州词
黄河远上白云间
一片孤城万仞山
羌笛何须怨
杨柳春风不度玉门关
唐·王之涣
秋月夜
长长沙

历代著名碑帖集字创作丛书

柳公权玄秘塔碑集字诗词

武道湘 谭石光 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书

颜真卿勤礼碑集字词语	定价: 9.00 元
颜真卿勤礼碑集字对联	定价: 10.00 元
颜真卿勤礼碑集字诗词	定价: 10.00 元
柳公权玄秘塔碑集字词语	定价: 10.00 元
柳公权玄秘塔碑集字对联	定价: 12.00 元
柳公权玄秘塔碑集字诗词	定价: 12.00 元

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑集字诗词/武道湘编. —长沙:湖南美术出版社, 2006
ISBN 7-5356-2409-X

I. 柳... II. 武... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158900 号

柳公权玄秘塔碑集字诗词

武道湘 谭石光编著

湖南美术出版社出版发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

责任编辑:李 坚 装帧设计:海 玉 责任校对:罗 玲

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/16 印张: 5.75

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 7-5356-2409-X/J·2216 定价: 12.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

出版说明

本书为《历代著名碑帖集字创作丛书》之一。丛书分别介绍了书法作品的形式与布局的要求,以及书法创作的方法,并对所选范字进行了详尽讲解,书后并附款识、印章的知识及格子的折法。丛书内容丰富、系统而全面,是作者长期教学的经验总结。丛书内容编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂,是初学书法并欲进行书法创作者的极佳入门范本。本书具有以下几个特点:

一、所选内容健康向上,极富时代气息,其编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂。

二、所选每一条词语或对联、诗词均采用范字加说明的形式,包括繁难范字及作品创作的书写提示。每一类集字作品均配以相应的作品示范,图文并茂,以便于初学者在书法创作过程中作为借鉴。

三、丛书内范字皆从历代名碑名帖中精选而来,并进行适当的修正与放大。原作中无法选集的范字,则选取其相关部首或相似范字,按原作风格进行合理的组合处理,使其与整幅作品风格协调统一。

柳体集字作品分为“词语”、“对联”、“诗词”三册,本册为“诗词”分册,共精选诗词14首,以供初学者在作品创作练习时选用。它不仅适用于书法初学者自学,而且适用于中小学及业余书法学校教学的需要。

目 录

历代著名碑帖集字创作丛书
附 录 出

一 概 述	1
宿建德江(孟浩然)	4
塞下曲(卢 纶)	8
攻 关(叶剑英)	12
望天门山(李 白)	17
凉州词(王之涣)	21
送元二使安西(王 维)	27
山 行(杜 牧)	31
自题小像(鲁 迅)	37
梅岭三章之一(陈 毅)	41
听蜀僧浚弹琴(李 白)	47
忆江南(白居易)	59
竹枝词(刘禹锡)	65
清平乐·六盘山(毛泽东)	69
七律·自嘲(鲁 迅)	77
附 录	85

概 述

书法数千年来实用与欣赏并重,曾有过辉煌的历史,当代由于电脑时代的来临,书法则由实用逐渐转向欣赏,成为单纯的艺术形式,成为人们精神文化生活的一个重要方面。

书法作品的创作对初学者来说,一般要经过临帖、集字以及自由创作等几个阶段,集字创作是书法创作的一种重要形式,并为今后的书法发展奠定坚实的基础。

一 书法作品的形式与布局要求

书法作品形式多样,一般有竖式(中堂、条幅、对联)、横式(横幅、横披、长卷)、方形(斗方、镜片)及扇面(折扇、团扇扇面)等几大类。

中堂 一般用四尺整宣书写,竖式,因其悬挂于堂屋(或客厅)的正中而得名。作品幅面大而方整,其长宽比一般为2:1或3:2,也有用三尺整宣书写的,则称为小中堂。

条幅 一般为整宣竖向对开,竖式,形长而窄,为长条形因而称条幅。其长宽比一般为3:1或4:1。

对联 又称楹联,俗称对子。形式为字数相等,内容相关的两长条形竖式作品。其大小、长宽比例均根据对联的字数而定,无一定限制。对联分为两幅,上联在右,下联在左,上下联左右对称,天地平齐,字字对正。落款写在上下两联的外侧,上款在上联右侧,靠上;下款在下联左侧,居中偏上,略低于上款。

横幅 横式,大型方整的横幅也称横中堂。其长宽比多为2:1与3:2之间。若长宽比超过5:1时,也称横披;若长度有几米甚至十几米、几十米的则称为长卷。

斗方 其外形基本接近正方形的作品,其大小不定,多为小型作品,将四尺整宣横向对开(即2尺×2尺)后书写。

扇面 有折扇、团扇扇面两种。折扇扇面根据折扇的特征,其章法有所变化,纵行之间并不互相平行,而是向上呈放射形,每行字数可等(一般每行仅一或二字),也可不等,则长短相间。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成,将其三个部分有机地结合在一起,进行总体的安排,即为布局,创作中应注意以下几点。

(1) **四周留空 行间透气** 书写内容不可写满整张纸面,四周适当留出一定空白,形成白色边框,作品便形成整体。同时字与字之间也应适当留空,其字距小于行距,行距小于边框,以显空灵。书法作品按传统习惯为纵行排列,从上到下,从右至左书写。首行不需空

格,首字应顶格而写;末行不宜写满,末字下应留有适当空白。作品一般不用标点;繁体字与简化字不要混合使用。

(2) **首尾呼应 字守中线** 一幅作品的正文中第一个字与最后一个字,即首字与末字,应略大或略重于其他字。首字领篇,末字收势,极为重要。同时,每个字的中心位置都应在每一格的中心线上,这样才能做到“横成排、竖成行”,作品才更加整齐。

(3) **大小相宜 轻重适度** 作品中的每一个字都有其一定的大小、轻重及形状,不可强求完全相同,但应做到整幅作品中没有“特别突出、极其显眼”(即特大、特小、特轻、特重)的字,尤其是楷书,做到大小相宜,轻重适度,整体协调。

(4) **字体一致 格调统一** 作品正文中所有的字都应是一种相同的字体。也就是“颜体”作品中都是颜体字,决不可以将“柳、欧、赵”等字体中的字进行拼凑。书写中,其用笔、结构的方法完全一致,达到格调的统一。在此基础上,又须做到形态各异,轻重有别,大小相间。尤其一幅作品内相同的偏旁部首,相同的字,应注意变化,以避免雷同。

(5) **字大款小 字印相映** 一幅书法作品,落款的字应小于正文中的字,楷书作品可用楷书或行书字来落款,特别是用行书落款,还可求得变化的效果。印章多用名章及启首章。姓名章与款字大小相适,一般略小于款字,钤盖于落款的下面,若用两方,则两方印章之间空一方印章的位置。启首章形式多样、可大可小,一般钤盖于正文首字的右边。

二 集字作品的创作过程

(1) **确定内容 严格选字** 集字作品,其字皆与原碑帖关系密切,将原碑帖中的字经过严格挑选,重新组合成一个新的内容(新的词语、名言警句,或对联、诗词),其书写内容与原碑帖无关。

(2) **选择形式 认真练字** 按照一定的要求,确定作品的形式(即竖式、横式或方形等)。同时,按字的大小、形状、轻重等特点,确定行数及每行的字数,以及落款文字的多少,进行统一安排,并写出小稿。

作品的练字应遵循“从难到易”的原则,难写的字反复练习,容易写的字少练,写得好的字可不练。

第一步将书写内容(包括落款)从头至尾,一字不漏地书写一遍,从中找出较差的字,然后按碑帖中的范字认真临写,直到熟练为止。若碑帖中没有的字,还应按碑帖中的偏旁部首及独体字或相似的字重新组合,进行练习,达到与原碑帖风格统一。

第二步再将书写内容重新书写一遍,并与原碑帖中的范字进行对照,找出其中写得较差的字,再进行新一轮的单字练习。如此反复多次,逐一将难字、缺字各个击破,做到作品中的每一个字,都与原碑帖相似、满意为止。

(3) **综合练习 不断调整** 按作品要求的形式、大小格式在毛边纸上反复进行整幅的练习。练习中注意:第一,继续练好每一个字;第二,也是最重要的,是不断进行调整。调整主要指字的大小、形状及笔画的轻重,做到字字协调统一。整幅作品中没有“特别突出,特别显眼”的字。

(4) **随意创作 择优定稿** 首先将宣纸裁成作品规定的尺幅大小,一般准备 10—20

张,折好格子,再进行书写创作。

创作前,应将所写内容(包括每个字的大小、字形、轻重、用笔特点等)默记在心,做到“胸有成竹”,然后随意进行创作的书写。注意,此时的“随意”是胸有成竹后的随意,是将严格的原碑帖风格变为自己笔下的成熟写法,并非胡乱涂写。书写中应一气呵成,此时的作品不须用印,不论好坏,都应妥善保存。

创作后,将作品悬挂于壁,首先观察整体效果,然后逐一查对所写的每一个字,每一个笔画,找出问题后,继续重新创作。这一过程,要反复多次,做到“精益求精”。书写到一定程度后,从所写的作品中挑选出自己最满意的一幅,再在落款后钤盖好印章,一幅集字作品的创作才算最后完成。此幅作品足可代表这一阶段的最高水平。

三 书写创作中应注意的几个问题

(1) 毛笔的大小及使用方法

毛笔的大小与作品中字的大小有关,“大笔写大字,小笔写小字”。一般来说,宁可大笔写小字,决不可小笔写大字。15cm 以上的字,宜用斗笔(也称抓笔、腕笔),10cm 左右的字,宜用屏笔,5cm 以下及落款的字可用中楷或大楷书写。

中小型的毛笔(包括屏笔等),执笔用“五指执笔法”,即与平常练字时的执笔相同。其要求为:指实掌虚,上下适宜;指节外突,掌心向内;腕平肘悬,管正掌竖;腕主运行,指司执笔。斗笔执笔用“抓笔法”。其具体要求为:五指向下,拇指居内,其余四指在外,五指分居笔斗四周,用力均匀,呈向下的“抓”式,笔杆靠于虎口位置。用斗笔写大字时,应取站立姿势,手臂向下,弯曲活动自如。

(2) 字在格子中的大小

字的大小,一般占方格的 80%—90%左右,一般不得写满格。作品字多,字间宜紧凑;作品字少,字间空距可略大,以免作品显得拥挤,尤其是少字作品(一幅作品的正文仅为几个字)更应如此。

(3) 用笔的轻重特点

在少字作品中,字数较少,字形较大,用笔宜重,笔画应粗壮有力。初学者注意,特大型字(超过 20cm 以上)切忌用小字作范本,不要以为将碑帖的字按比例放大就可以了。字越大,用笔越重,特大型的字,笔画之间仅略有轻重之别,粗细基本接近,且宜粗不宜细。这样,作品才显得厚重沉稳,雄浑大气,以气势取胜,更具强烈的感染力。

在多字作品中,字数较多,字形相对较小,用笔宜轻,笔画之间,字与字之间,应分清主次,笔画轻重变化明显。字越小,笔画应越轻细,将给人以清新、秀美之感。

(4) 用纸与用墨

初学者,用纸不必讲究,以中、低档生宣为主。楷书作品,书写速度宜慢,特别是少字数的大字作品。创作用墨,以瓶装书画墨汁为宜。墨汁可适当浓一些,其浓度以笔触纸时不浸而又书写流畅为原则。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

移 煙
舟 渚
泊 日

《宿建德江》

范字书写提示：

“移”字，左短右长，“多”部末撇宜长，下点略长，并与上点对正。

“舟”字，形窄长，竖撇与竖钩外形端正，且向中靠拢。

“烟（煙）”字，“火”旁略窄，右两点注意与字的右部横画的穿插。

“渚”字，左旁挑点，挑尖不可太长，避免与右部横、撇相抵触。

“暮”字，形窄长，上下各部中心对正，上“日”形较宽，下“日”形宜窄。撇、捺外展以免字形呆板。

“愁”字，“秋”部左右靠紧，注意点画穿插。“心”部扁平，托稳“秋”部。

“新”字，左上右下，以求变化。

“野”字，“里”部偏上，底横宜平，略向左突。“予”部钩画微弯，正而下垂。

“旷（曠）”字，“日”旁偏上，“廣”部长撇左斜，较长，有包“日”之意。

“低”字，左窄右宽，“氏”部首撇短而稍平，斜钩宜长，向右下伸展。

暮

客

愁

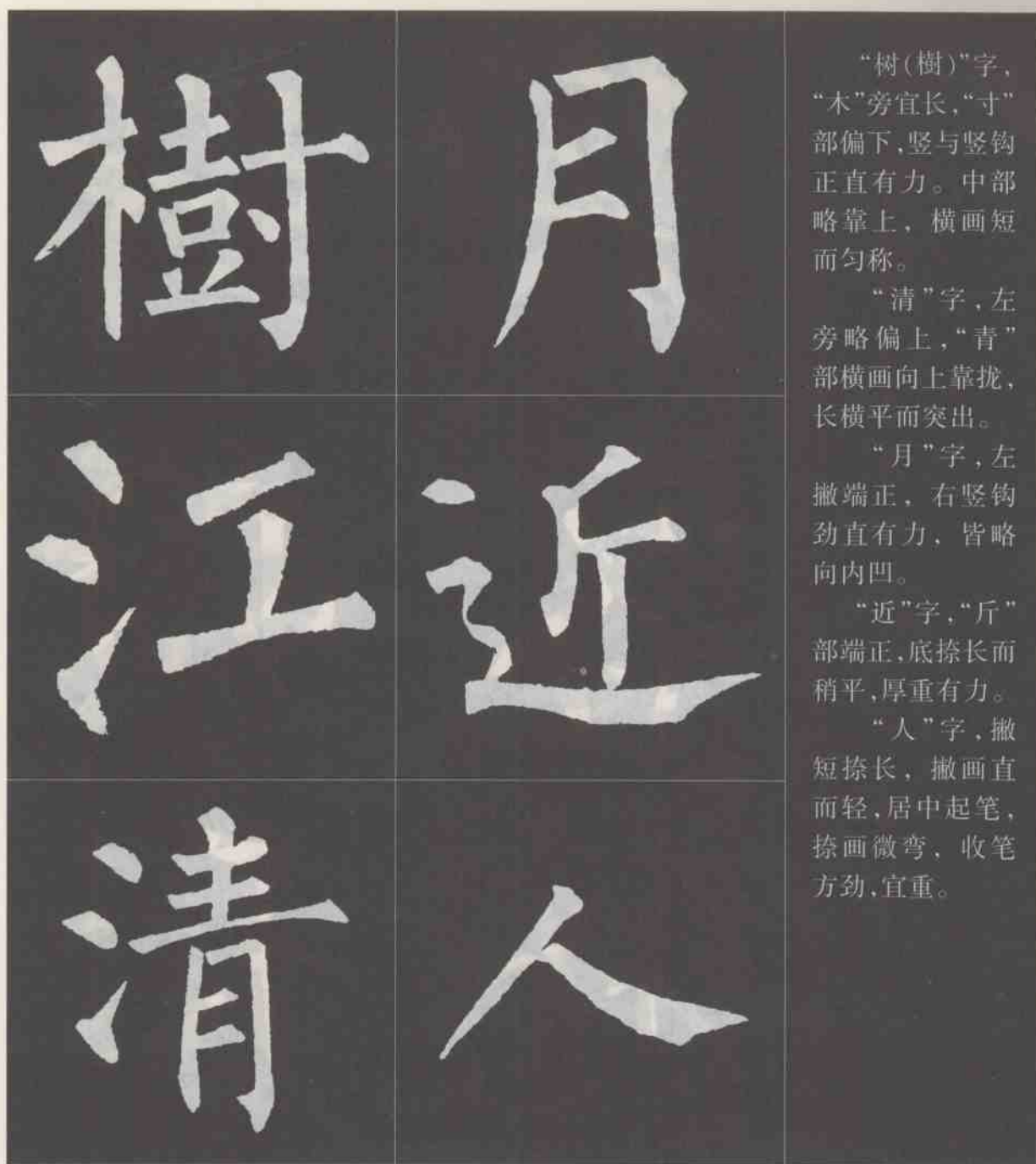
新

野

曠

天

低



“树(樹)”字，“木”旁宜长，“寸”部偏下，竖与竖钩正直有力。中部略靠上，横画短而匀称。

“清”字，左旁略偏上，“青”部横画向上靠拢，长横平而突出。

“月”字，左撇端正，右竖钩劲直有力，皆略向内凹。

“近”字，“斤”部端正，底捺长而稍平，厚重有力。

“人”字，撇短捺长，撇画直而轻，居中起笔，捺画微弯，收笔方劲，宜重。

《宿建德江》(五绝)为唐代著名诗人孟浩然在江浙一带漫游时所作，抒写了诗人在舟中过夜时孤独感伤的心情。诗的最后两句是千古名句。因为身处“旷野”，所以才能看到“天低树(天比树低)”的景象；又因为“江清”，所以产生了“月近人(月与人更亲近了)”的感觉。写景写人，写人的孤独、思乡情怀，景与情巧妙地融为一体。

作品用条幅竖式，字形较大，用笔稍重，“日、天、月、人”等字，画少宜重，特别是“人”字在诗尾，笔画可适当加重加长。

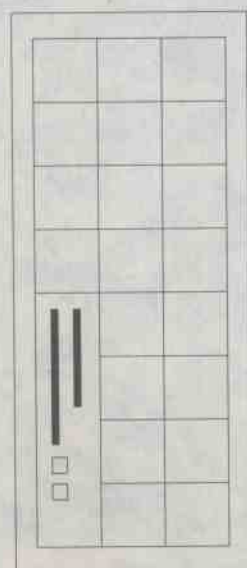
五绝作品(一)

形式:条幅(竖式)

尺幅:约 3:1(长宽比)

一般用四尺或三尺整宣的 3/4 竖向书写。作品大小为 135cm×45cm 或 100cm×34cm。

格式:按 3(行)×8(格)折格子,每行 8 个字,正文共两行半,第三行(末行)下空 4 格。空格处落款,款为双行,上款为五绝作者及题目,居右,宜短;下款为书写年月、书写者姓名及印章,略长,居左。



五绝条幅格式示意图

清	愁	移
月	新	舟
近	野	泊
人	曠	煙
	天	渚
	低	日
	樹	暮
	江	客

孟浩然宿建德江
癸未秋月武道湘書

塞下曲

卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

林

驚

暗

風

草

將

《塞下曲》

范字书写提示：

“林”字左旁右字，左旁略小。

“惊（驚）”字，“敬”部较大，宜宽，“句”竖钩左斜，“女”长撇宜短，以让“馬”的上部向上插入。

“馬”部上窄下宽，点与钩画左右拓宽，以稳定重心。

“风（風）”字，主体略偏左，钩画向右下伸展，“虫”部向上靠紧，横与“几”部撇尾平齐。

“将”字左窄右宽，“夕”部形似“一”，上撇较平。

“草、军(軍)、平”三字，长竖居中，左右对称。横画向上靠拢，中竖正直、向下垂，下部宜空。

“夜”字，竖画偏左以让右部“夕”。

“引”字，左右分开，左边长竖正面微弯。

“弓”字，比“引”字“弓”部要略宽，右边两折，上方下圆，钩部居中以稳定重心。

“寻(尋)”字，中间紧凑，笔画均匀。“寸”部横画要长，以托稳上部，竖钩偏右，点画靠上，与横相连。

軍

平

夜

明

引

尋

弓

白



“羽”字，左部略小，右部竖钩劲直，四点形态各异，注意变化。

“在”字，“土”部偏右，底横平稳，略向右突出。

“石”字，长撇较直，“口”部左竖与撇画中间相连。

“棱”字，右部上下对正，捺画略向右展。

“中”字，“口”部形扁，偏上，中竖劲直，略轻。

《塞下曲》(五绝)作者是唐代中期著名诗人卢纶。本诗根据汉代名将李广夜出打猎，将箭射入石头中的传说而创作的，赞美了李将军的高超武艺和惊人臂力。通过夸张的手法加以渲染，李将军的非凡气势跃然纸上。

作品用横幅形式，“林、在、中”三字，用笔略重，字形稍大，以显其领头、护尾的作用。“惊、寻”二字，笔画较大，字形可略大或略长一点，以免笔画拥挤，但不可太大，注意与“弓、平、石”等小形字的协调。

盧綸塞下曲詩
癸未年秋武道湘

林暗草驚風，
將軍夜引弓。
平明尋白羽，
沒在石稜中。

五绝作品(二)

形式:横幅(横式)

尺幅:3:2(长宽比)

一般用四尺或三尺整宣的
3/4 横向书写。作品大小为
67cm×100cm。

格式:按 6(行)×4(格)折格,每行写 4
个字,正文共写 15 行。末行为
落款,上款在右,宜短,写五绝
作者及题目;下款在左,略长,
书写年月,书与者姓名及印章。
也可按 8(行)×3(格)格式书
写,大小为 45×135cm,如右下
图所示。

17	13	9	5	1
18	14	10	6	2
19	15	11	7	3
20	16	12	8	4

五绝横幅(6行×4格)格式
示意图

19	16	13	10	7	4	1
20	17	14	11	8	5	2
	18	15	12	9	6	3

五绝横幅(8行×3格)格式示意图

攻 关

叶剑英

攻城不怕坚，攻书不畏难。

科学有险阻，苦战能过关。

攻

怕

城

坚

不

攻

《攻关》范
字书写提示：

“攻”字，左小
右大，左下横作
挑势，与右部呼
应。

“城”字，“成”
部略向左倾，左
撇回锋，以抢
“土”旁，斜钩向
左上斜伸，“成”
部主部下压，以
稳定重心。

“不”字，关
键在撇与点的长
短、位置，以求左
右对称，笔画排
列均匀。

“坚(堅)”字，
上部笔画左多右
少，捺画宜长，
“土”部稍偏右，
重心才稳。