

浅绎山水画临本

周

老年大学山水画技法教程

临本

辽宁美术出版社

周易 著

26

連經

山

水

圖

卷

老年大学山水画技法教学临本

浅绛山水画临本

周易 著

辽宁美术出版社



作者简介

周易：1946年生，祖籍河北，大学文化，现为辽宁美术家协会会员、沈阳市美术家协会会员、辽宁美术出版社特约主编、辽宁省老干部大学山水画教授、辽宁省军区老战士书画研究会指导教师、中国人民解放军39850和86369两部队书画导师。

2002年至2004年曾出版了《山水画写生与创作技法教程》等6本山水画技法专著，体现作者近十年教学的总结。

此次编辑出版的《青绿山水画临本》、《泼墨山水画临本》、《浅绛山水画临本》为山水画研习者提供大开本、图像清晰的山水画系列临摹资料，图文均来自于作者教学课稿，很适合初学者和有一定基础者研习临摹。

联系电话：(024)25310822

图书在版编目(CIP)数据

浅绛山水画临本 / 周易著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005

老年大学山水画辅导教材
ISBN 7-5314-3226-9

I. 浅… II. 周… III. 山水画—技法(美术)
—老年大学—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141264 号

出版者：辽宁美术出版社

(地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001)

印刷者：辽宁省印刷技术研究所

发行者：辽宁美术出版社

开本：787mm × 1092mm 1/8

印张：3

字数：5千字

印数：1-4000册

出版时间：2005年3月第1版

印刷时间：2005年3月第1次印刷

责任编辑：张明 姚蔚

封面设计：姚蔚

版式设计：晓鸣

责任校对：张亚迪

技术编辑：鲁浪

定价：22.00元

一、概述

相传唐代吴道子画人物以淡赭石点染面部和手，对色的用量极少，传统称之为“吴装”。五代宋初时期的董源、巨然开创以淡赭色和靛色（青色）铺设在已画好的水墨画面上，着色面积精而少，不损笔墨皴法的痕迹。到宋代文人画和元代笔墨技法都发展到顶峰，浅绛着色一直伴随着发展，并成为主流，明清时代随之延续。“浅绛山水则全以墨为主”（清·沈宗骞），一直遵循浅着色和“色不碍墨”的原则，因而浅绛设色对文人画乃至元代水墨画的发展一直起推波逐流作用，备受历代画家青睐，并延续至今，其发展趋势有增无减。

浅绛山水画的设色技法，主要以暖色调为主，如：赭石、朱砂、朱磠、藤黄等，也有用很淡的靛色（花青、酞青蓝）。着色以单颜色为主，如有两种以上颜色出现在画面上，应统一在一个色调当中。不可多种颜色比例平均，不分主次。另一方面要注意，清淡着色，使用透明色，着色后不损笔迹。当今画家在传统的基础上多有创新，画面出现丰富多彩、浓烈火暴、鲜活等，这应该是好的方面，但应符合色彩规律和色彩效果，迎合民族的色彩审美。

浅绛山水画的设色规纳起来有如下几种方法：吴装法、赭石法、靛青法、赭靛法、靛赭法、赭黄法、赭墨法、淡紫法、光感法、朱砂法等，还能罗列很多设色方法，可在大量的绘画实践中获得。设色一定把握在本民族色彩审美的范围内，追求简淡高逸、温雅蕴藉、平淡中和、清纯朗透。这样在具体施色方面要单、要纯、要薄、要净、要淡，遍数要多，才能达到清而润。

浅绛山水是以笔墨为主，设色为辅，这就确定了笔墨技法在浅绛山水画中的领导地位，它关系到作品的成败和质量的高低。它具有功夫性和情感性，所说的功夫性是因为它本身具有法度的追求和训练，所说的情感性是指行笔走线由于速度和运笔方式，带有一定的情绪，可抒发性。“吾写此纸时，心如春江水，江花随我开，江水随我起”（清·石涛）。这种心灵上的超越赋予的笔墨无疑是高层次的，当然这种高层次的情感笔墨，是建筑在“笔精墨妙”的笔墨技法基础上，所以在浅绛山水画的笔墨创作中要“骨法用笔”、“书法用笔”这两项主要解决用笔的力度和用笔的变化。近代画家黄宾虹先生总结出的“五笔说”值得研究和学习：“一曰平，如锥画沙（线条平实、均匀）；二曰圆，如折钗股（圆润遒劲有弹力）；三曰留，如屋漏痕（行笔不急不躁，积点行线有艰阻感）；四曰重，如高山坠石（力透纸背稳重沉重）；五曰变，



图1 浅绛山水：是以浅绛（暗红）色设色的山水。泛指暖调子设色。



图2 色不碍墨：乃古训，泛指国画设色不能对笔墨有覆盖力，要显现笔墨技法。



图3 笔法：包括中锋、侧锋、逆锋、顺锋、颤锋、散锋等。



图4 勾皴点染：是山石画法步骤（程式）之说。



图5 笔为墨帅：用笔在先，墨法随后。
惜墨如金：指笔头墨水的深浅浓淡，有控制能力。
骨法用笔：笔线要有力。

不拘成法（虚实相生，灵活多变）。墨法晚于笔法，“运墨而五色俱”（唐·张彦远），墨的“焦、浓、重、淡、清”五色之墨全在于水分控制，“墨太枯则无气韵，太湿则无纹理”（明·顾凝远），干墨和湿墨的使用一在于用水，二在于用笔，“笔为墨帅”便解笔墨之间的关系，古人讲“惜墨如金”在于用笔精到，左右逢源。所以浅绛山水的成功与失败全在笔墨技法。所以“笔墨有法，设色有方”是浅绛山水画发展的两支翅膀。



图 6



图 7-2

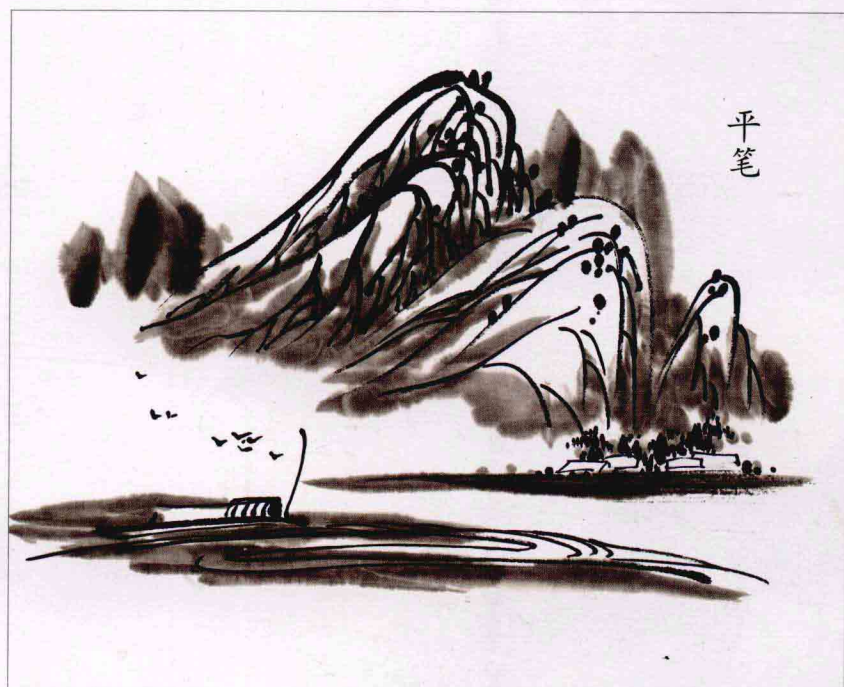


图 7-1



图 7-4

图 7-3

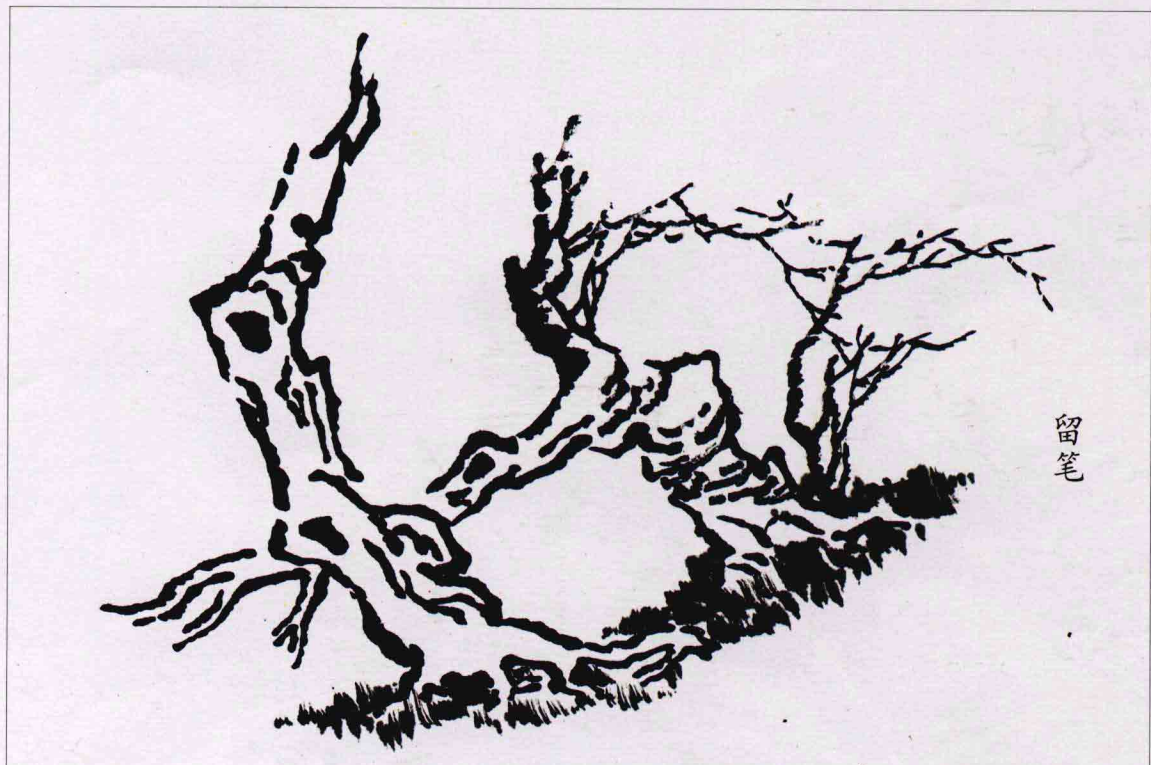


图 6 书法用笔: 山水画的笔法借鉴书法之提按、转折、顿挫、徐疾、起止等笔法用之。

图 7. 五笔说:

平笔: 力平笔稳, 讲究“匀”字。
圆笔: 刚柔弹健, 讲究“韧”字。
留笔: 不急不躁, 讲究“慢”字。
重笔: 力透纸背, 讲究“沉”字。
变笔: 粗细应变, 讲究“活”字。

二、技法阐述

图8 吴装法：指画面的极少部分如：点景、人物、亭、房、桥等浅淡赭石设色。

图9 赭石法：通篇用浅淡赭石着色。

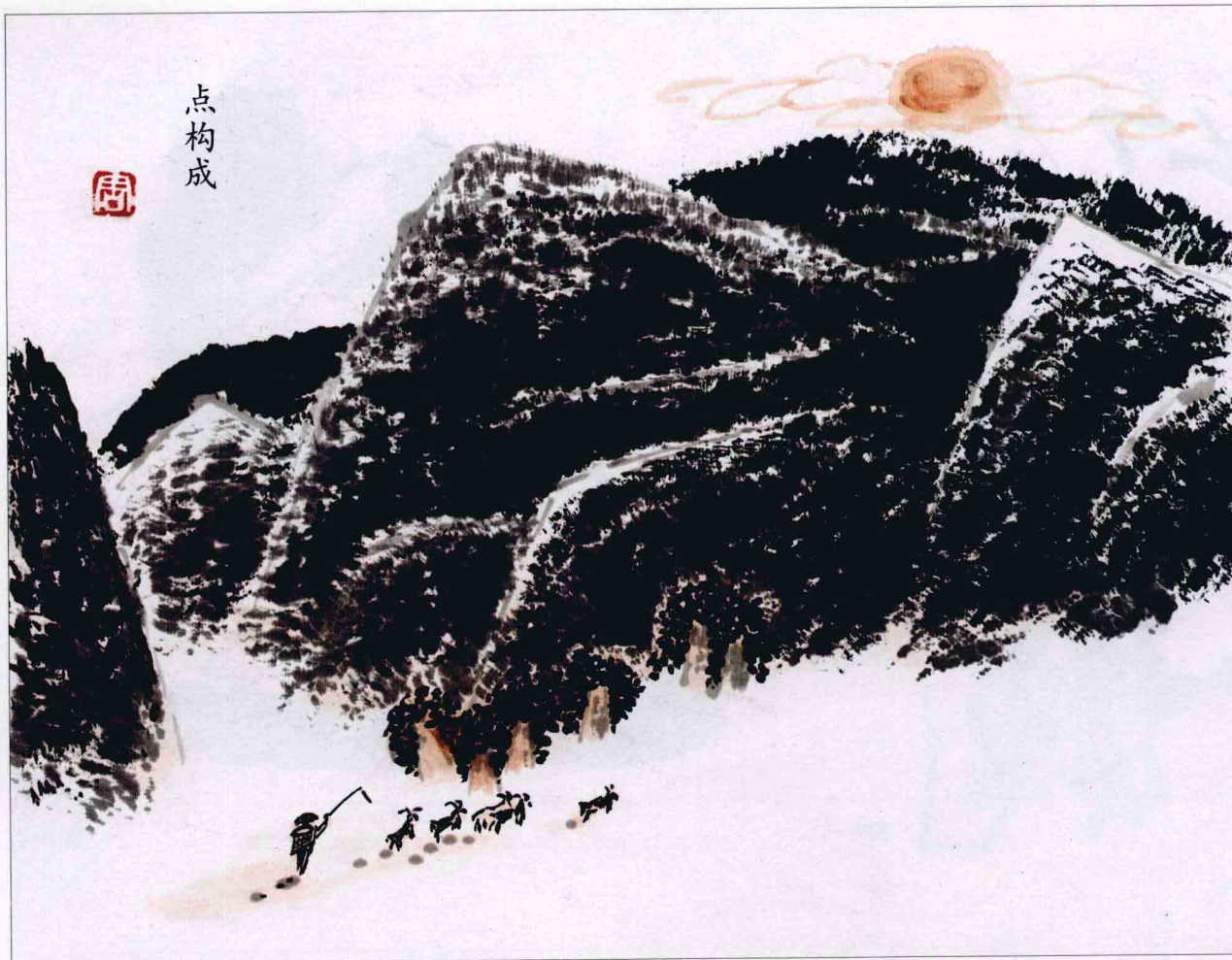


图8



图9

图10 靛青法：有时可采取通篇用浅淡花青着色。

图11 赭青法：以赭石为主，青色为辅的着色方法。

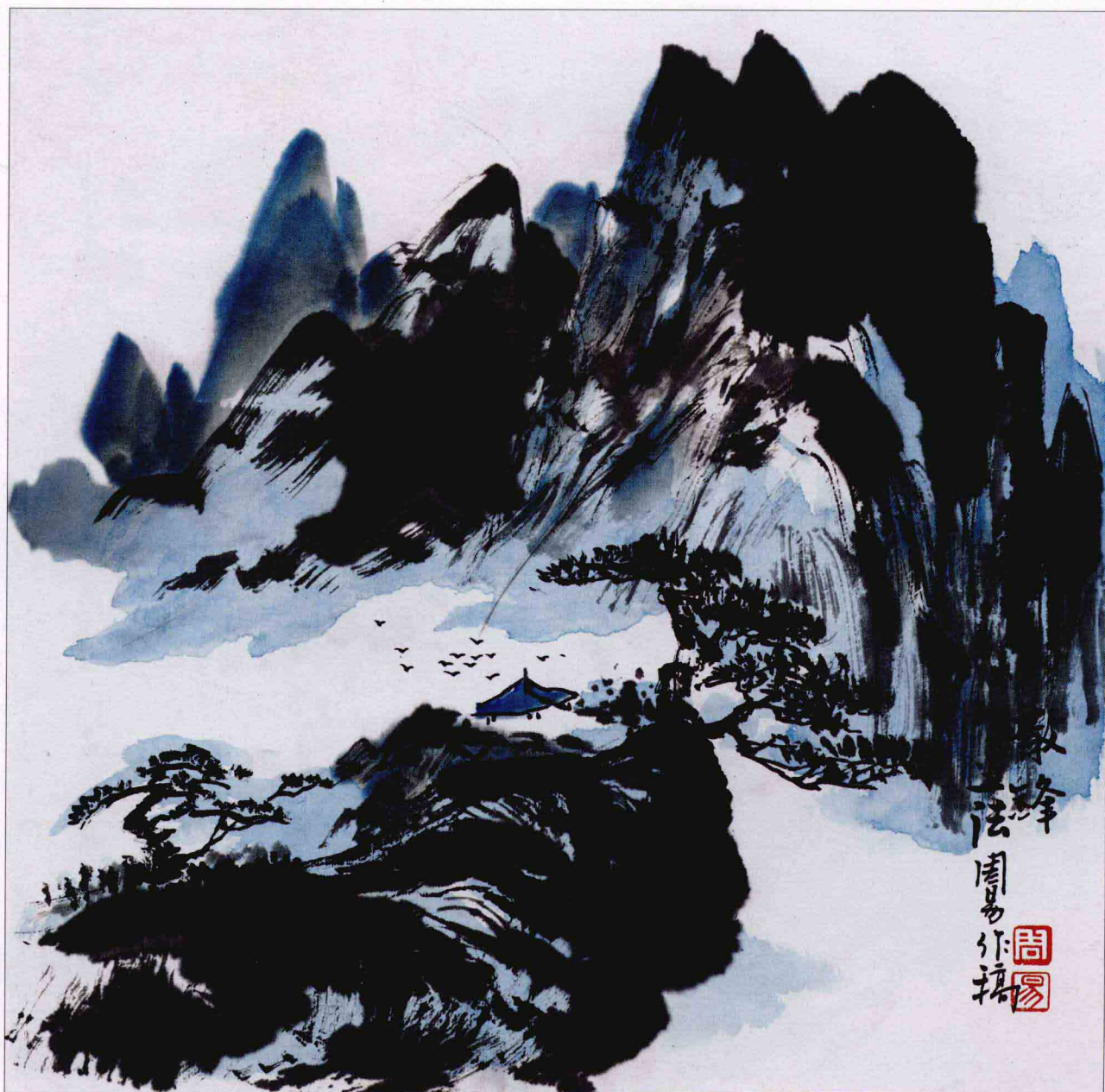


图10



图11

图 12

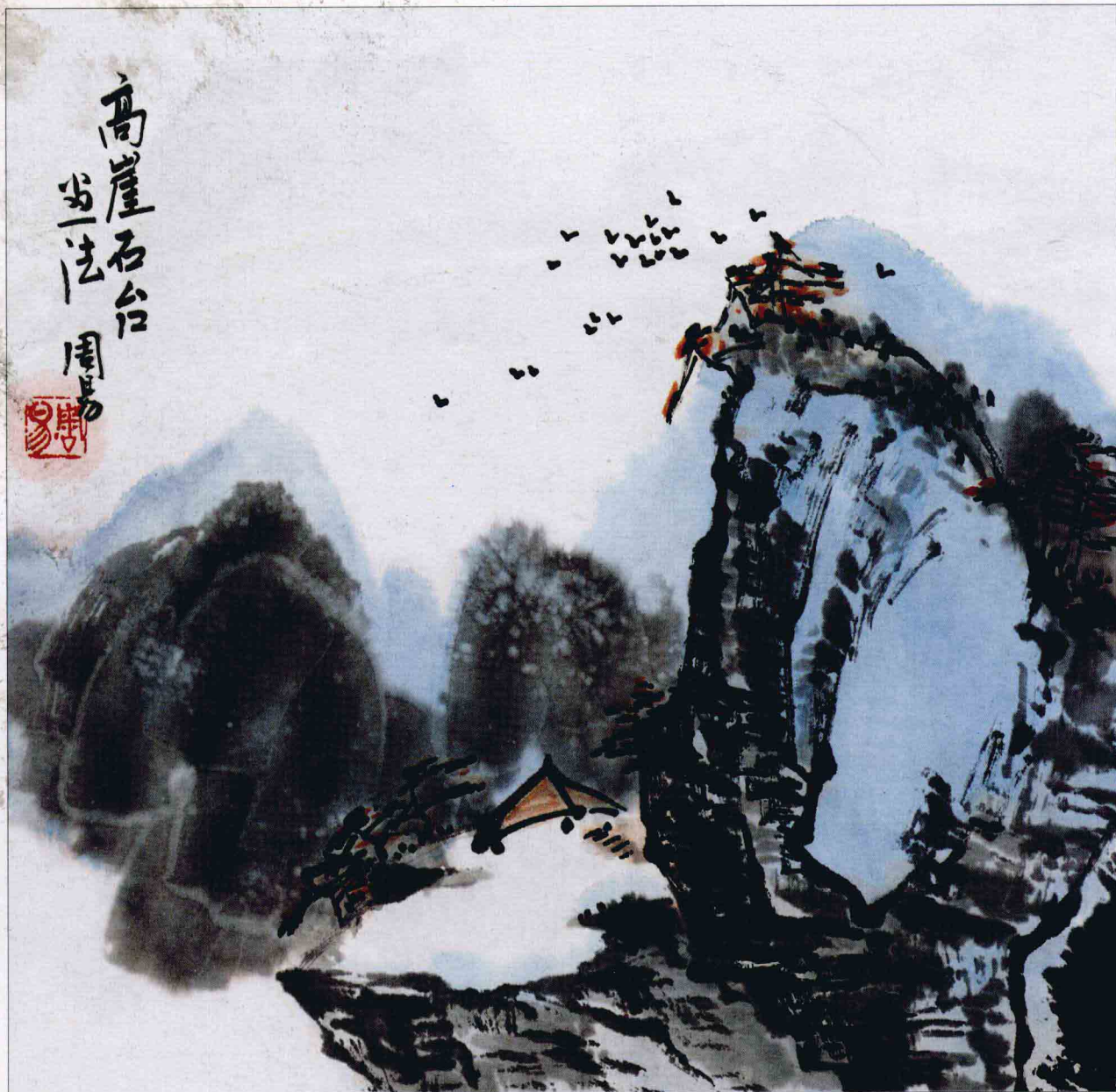


图 13



图 12 青赭法：以青色为主，赭石为辅的着色方法。

图 13 赭黄法：赭石和藤黄分用或者调好用之。

图14



图15



图14 赭墨法: 以赭石调墨用之或泼或染。

图15 淡紫法: 以紫色为主调和赭石用之。

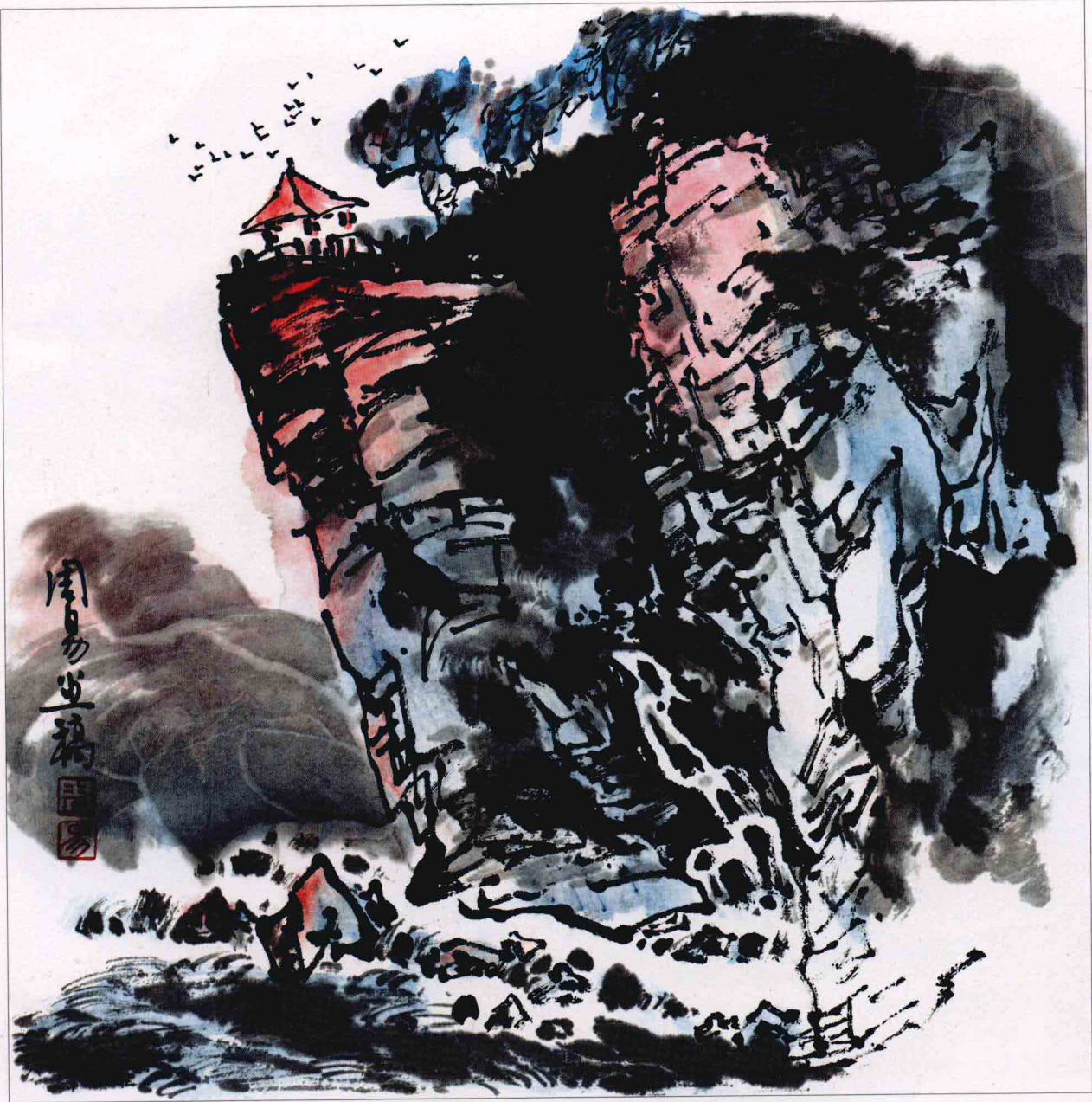


图 16

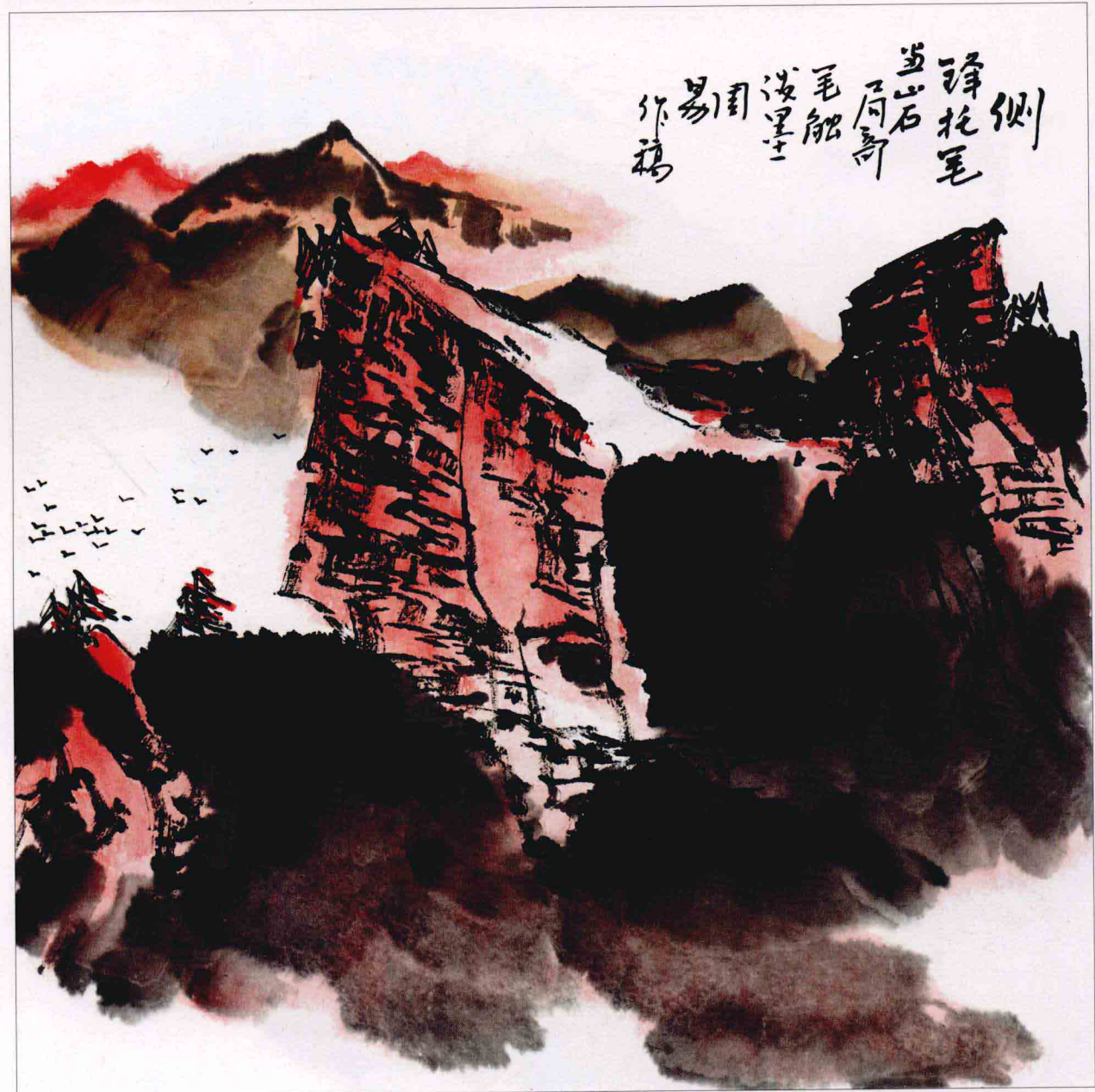


图 17

图 16 光感法：有时以淡朱砂色表示光感。如朝霞、晚辉等。

图 17 朱砂法：以浓淡朱砂色染之，显浓烈气氛。

图 18

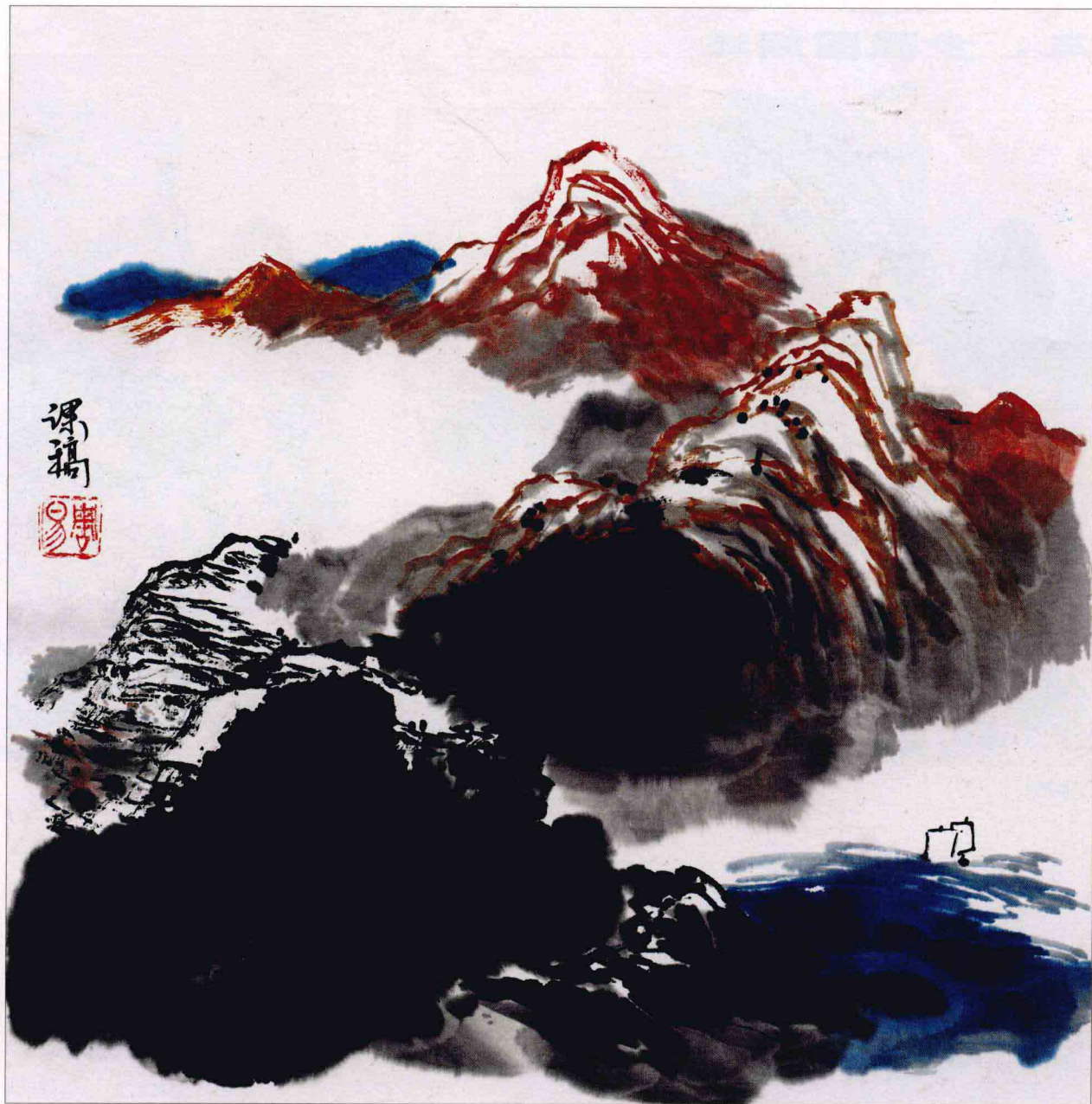


图 19



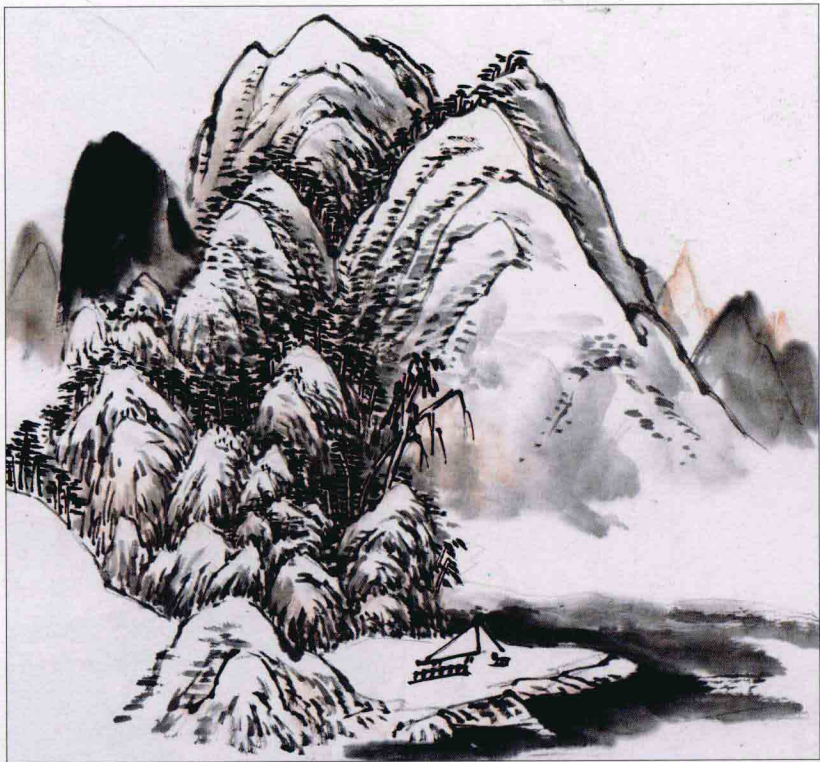
图 18 强对比法：以重色墨对比的方式，使画面浓烈鲜活显古雅。

图 19 弱对比法：以淡色墨产生弱对比，使画面平淡天真，显淡雅。

三、步骤图阐述



步骤一



步骤二

图 20 《清人笔意》

步骤三

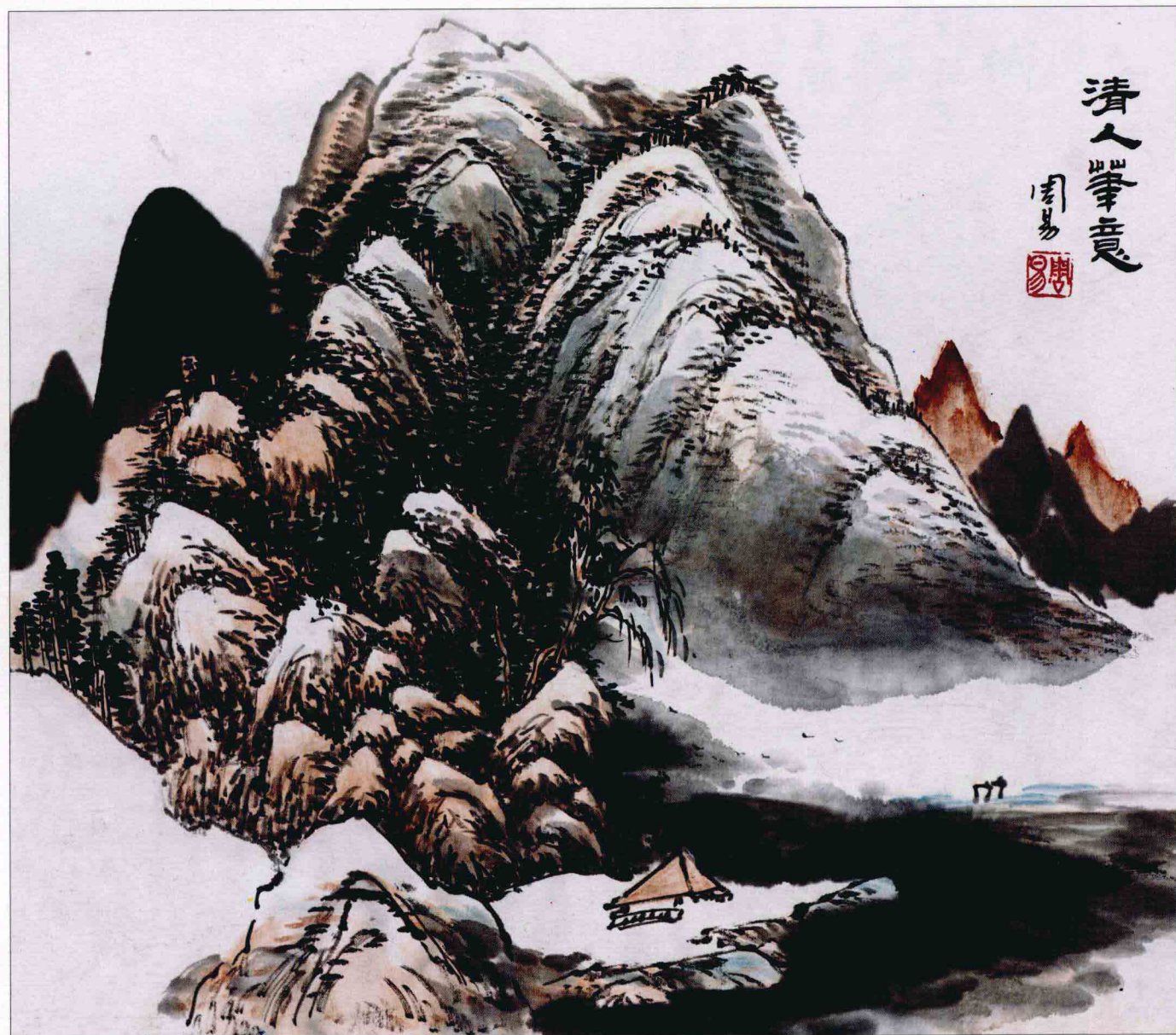


图 20 《清人笔意》步骤图

步骤一：以淡勾，淡皴、淡染形成山石结体。

步骤二：浓墨点林木，泼远山染水，设淡赭石色。

步骤三：复设淡赭石色，微设浅绿色。



步骤一



步骤二

步骤三

图 21 《秋山缀红》



图 21 《秋山缀红》步骤图

步骤一：大体勾勒点染组成格局。

步骤二：笔墨整理画面，刻画林木、泉瀑山石，初设淡赭色。

步骤三：复设淡赭石色，以朱砂点树，画远山定局。



步骤一



步骤二

图22 《酣秋》

步骤三



图22 《酣秋》步骤图

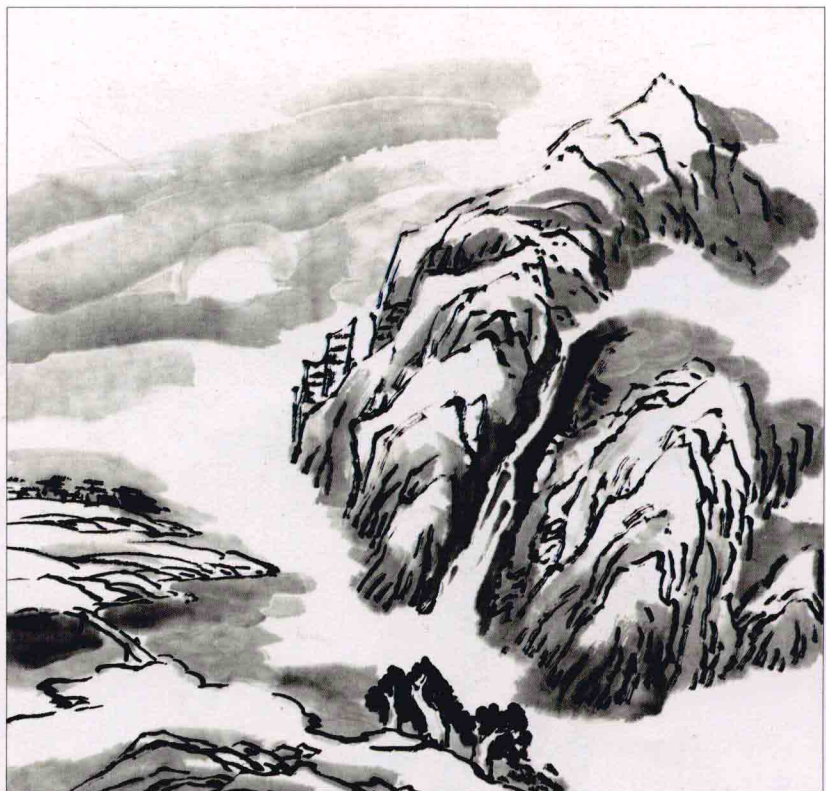
步骤一：大笔泼墨定位，显气势。

步骤二：顺势勾勒山石，染水勾船设淡赭色。

步骤三：复设淡赭色及石青色以朱砂点林木，淡墨渲染整体气氛。



步骤一



步骤二

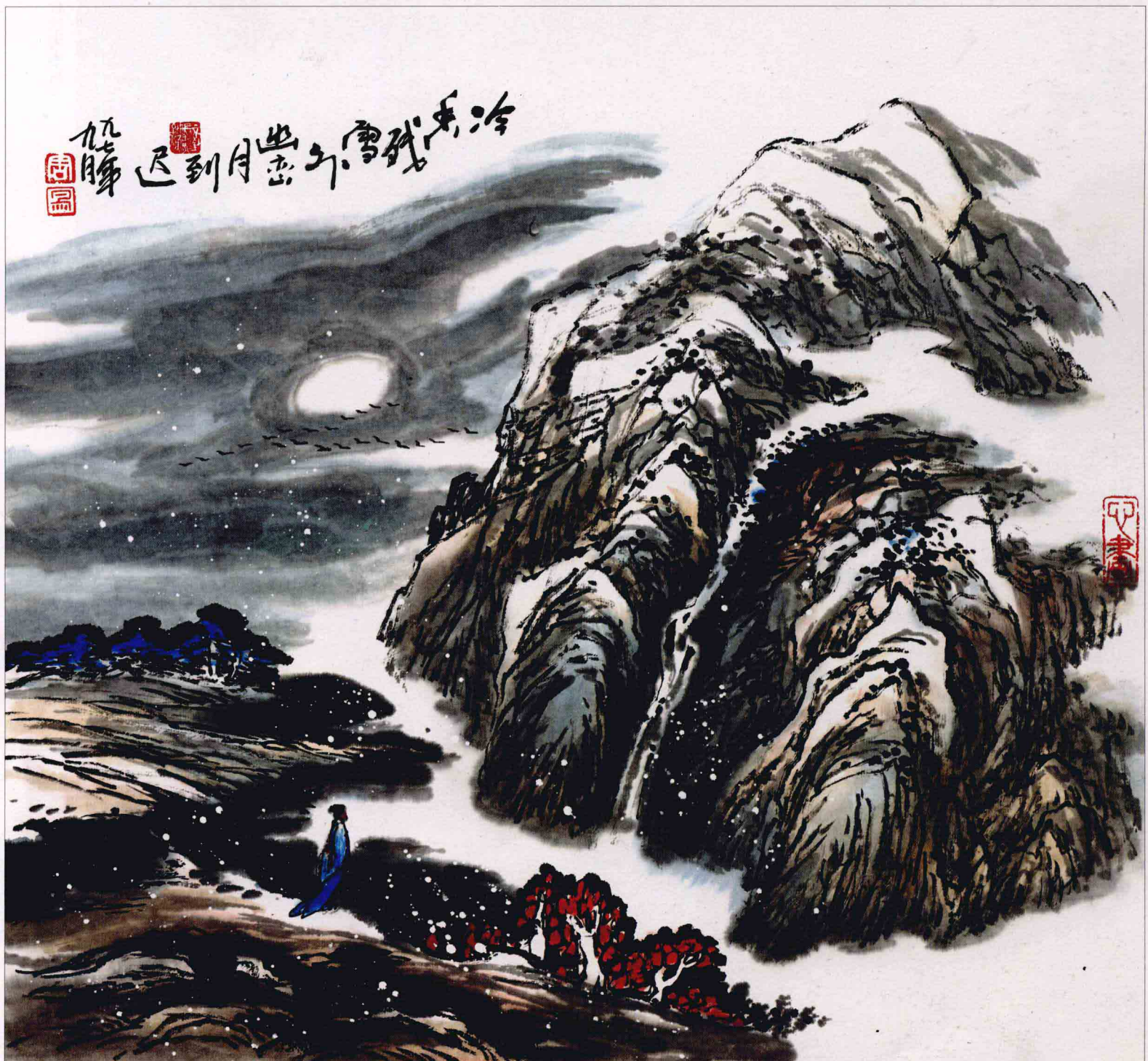
图 23 《冷香残雪》步骤图

步骤一：勾勒定位，行笔走线，要“骨法用笔”。

步骤二：以淡墨泼染，山石之凹面及月空，初步泼出气象。

步骤三：点染着色，勾画人物，为表现雪，以白色点洒暗部处。

图 23 《冷香残雪》步骤三



步骤三