

幼兒小提琴入門教程

文有信 康文芳 編著



幼儿小提琴入门教程

文有信、康文芳 编著

人民音乐出版社

幼儿小提琴入门教程

文有信、康文芳编著

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 144面乐谱及文字 9印张
1989年4月北京第1版 1989年11月北京第2次印刷

印数6,086—11,030册

ISBN 7-103-00450-1/J.451 定价: 4.50元

序 言

我十分高兴地阅读了这本《幼儿小提琴入门教程》。

以简练准确的文字把小提琴的技术要领讲得那么清楚，那么有层次，让孩子一听就懂是这本教材的头一个优点。

还有，作者避免了让孩子在枯燥乏味的练习中过日子，很早就把他们引进音乐的园地，唤起他们的兴趣，推动他们的学习。

我向家长们推荐这本教材，我确信它会给您和您的孩子带来学习的喜悦，在幼小的心灵里播下爱美、爱高尚艺术的种子，当他们长大成人的时候他们永远不会忘记音乐带给他们的幸福和愉快，而这一点，正是完美的性格和高尚情操的不可缺少的甘泉。

中央音乐学院小提琴教授

韩 里

1987年12月

编 者 的 话

社会的繁荣进步，促使了幼儿小提琴教学工作的兴起。几年的教学实践，使我们感到应该有适应于我国幼儿小提琴教学的教材。为此，我们编写了这本教程，谨向前辈和同行们献上我们的探索。

“兴趣是入门的老师”，对儿童尤其如此。我们首要的任务是：使孩子们逐渐地对音乐、对小提琴产生兴趣，同时也要渐渐地让他们认识到要想用小提琴演奏出优美动人的音乐，必须付出辛勤的劳动，而且应该持之以恒。

为适应儿童的心理和生理特征，我们将相对“静止”状态的姿势（如持弓、持琴）和“动态”的生理机能训练（如左手指根、右手小臂）；用简要的文字，分别加以讲解。

我们力求不仅仅指出应该达到的目的和要求，而且还举出一些达到这些要求的具体方法，以及指出在训练中容易出现的问题。

当学生掌握了一些演奏小提琴的基本方法或者说是一些总的原则上的自然法则以后，我们便以“从音乐走向技巧，而不是相反”的教学原则，选编了一百首古今中外乐曲佳作，作为主要的训练曲目。

所选的音乐作品，旋律优美流畅，大都能引起他们的兴趣，从而也能激发起他们练琴的愿望。乐曲都很短小（有的只取其精华部分），便于儿童记忆。

在曲目排列的顺序上，基本根据左、右手的技术学习进度，以及针对音准和节奏上的深浅程度等诸多方面的考虑。力求做到由浅入深、循序渐进。为便于幼儿学习，每首乐曲都标有弓法和指法。

学习这些乐曲，可采用“先分后合”的训练方法。所谓先分后合，即首先让学生唱熟乐曲，然后不用弓，只在指板上练习这首乐曲的左手手指的动作程序。尔后再单独训练这首乐曲的空弦运弓练习。最后才将左、右手动作合成在一起。

“音阶”是训练小提琴技术最重要和最有效的手段。在附录里，我们编写了一些音阶练习，这些基本练习应在教师的指导下，在适当的时候加入到学习训练之中。

本教程在左手技术方面局限于第一把位，不涉及换把、揉弦等其他左手技巧。在运弓技术方面，局限于简单的分弓和连弓，不涉及其他复杂的运弓技巧。在调性问题上，本教程只讲解C调的七个基本音和升、降记号的演奏方法，不涉及其他调式、调性问题。

本教程将一些初步的乐理知识，分散安排在各章节里，便于孩子们消化吸收。中央音乐

学院韩里教授在百忙中为本书提供了具体的指导，并热情地为本书写序和题写书名，仅在此表示敬意。

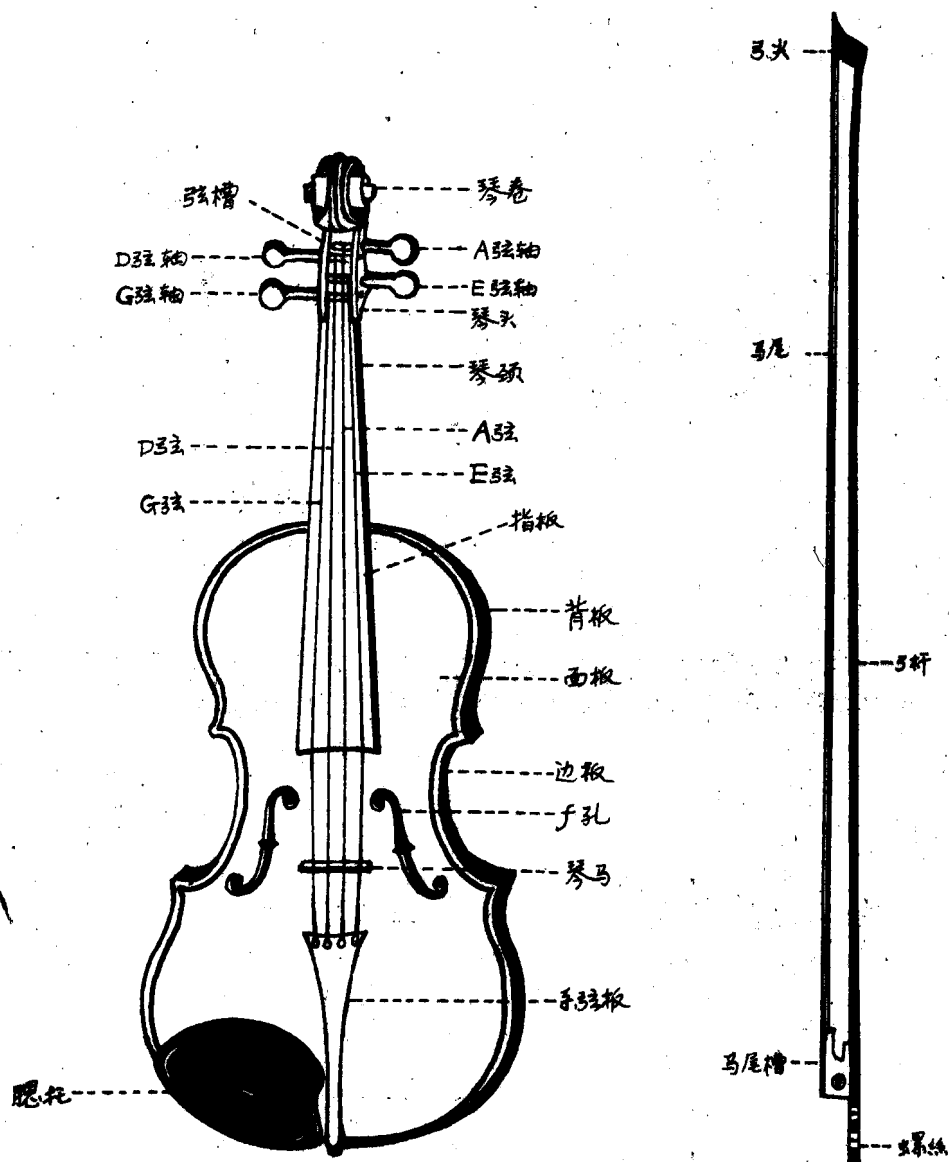
在编写本书的前后，许述慧先生、刘钟礼、刘俊英、杨通六、李足之、凡三立、许奎福等老师曾对作者给予过悉心的指导。幼儿教育的行家王家惠、张玉玲等老师以及不少同行、友人都曾在各方面给予过热情的帮助和支持，在此表示由衷的谢意。

在编写本书的过程中，曾参阅过：《小提琴演奏的新途径》（〔匈〕卡托·哈瓦斯）、《小提琴演奏的科学》（〔美〕拉斐尔·布郎斯坦）、《小提琴演奏和教学的原则》（〔美〕伊凡·加拉米安）、《小提琴演奏艺术》（〔匈〕卡尔·弗莱什）。

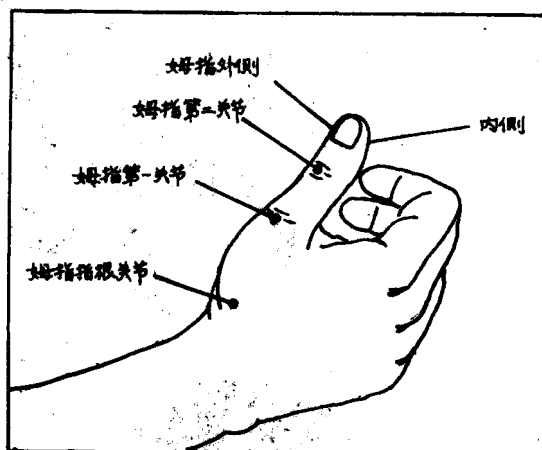
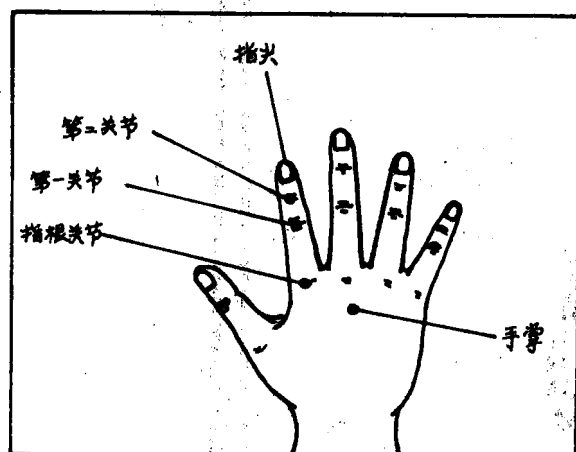
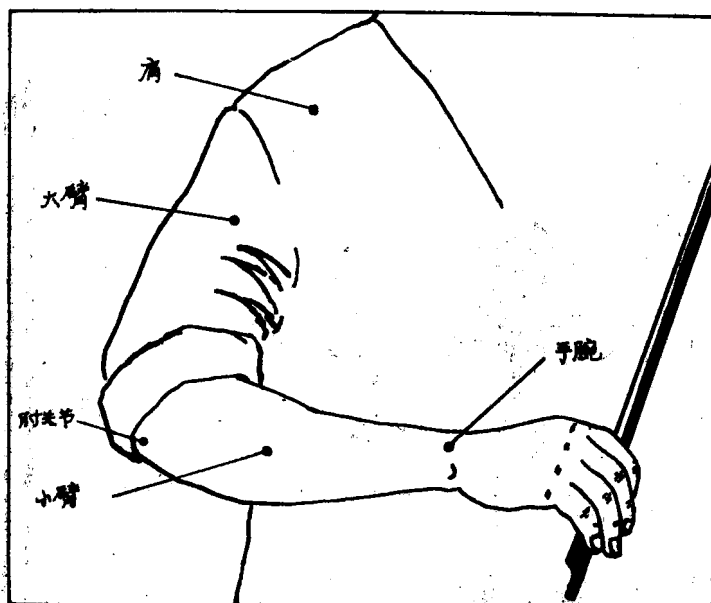
编 者

一九八八年春于成都

小提琴各部位名称



手的各部位名称



目 录

序 言

编者的话

第一部分

- 一、放 松 (1)
认识五线谱(一) 线、间、谱号
- 二、持 弓 (2)
认识五线谱(二) 音符
- 三、持 琴 (7)
认识五线谱(三) 七个基本的音
- 四、中弓姿势 (9)
认识五线谱(四) 小节线、小节、拍子、拍号
- 五、音 准 (12)
认识五线谱(五) 半音、全音
- 六、左手手型 (16)
认识五线谱(六) 升号、降号、还原号
- 七、右小臂动作 (19)
认识五线谱(七) 强拍和弱拍
- 八、左手指根动作 (21)
认识五线谱(八) 休止符
- 九、弓尖姿势 (22)
认识五线谱(九) 附点音符
- 十、上半弓 (24)
认识五线谱(十) 切分音
- 十一、左手的换弦 (25)
认识五线谱(十一) 三连音

- 十二、四个运弓平面的姿势 (27)
认识五线谱(十二) 音高的分组
- 十三、弓根姿势 (28)
认识五线谱(十三) 音程
- 十四、下半弓 (30)
认识五线谱(十四) 节奏与节拍
- 十五、左手无声练习 (31)
认识五线谱(十五) 速度与力度
- 十六、顿开的全弓 (32)
- 十七、交错弓 (32)
- 十八、运弓的平、直、稳 (33)
- 十九、运弓中的换弦动作 (33)
- 二十、分 弓 (33)
- 二十一、连 弓 (34)

第二部分

- 准备练习 (35)
 - 空弦练习 两手配合练习
 - 手指练习 空弦运弓练习
 - 带有 升号音符的训练
 - 带有 降号音符的训练
- 乐曲一百首 (48)
- 练习曲 (106)
- C大调练习 (109)
 - 二度的准备练习 三度的准备练习

四度的准备练习 六度的准备练习

七组琶音练习 C大调音阶

半音音阶

G大调练习 (114)

二度的准备练习 三度的准备练习

四度的准备练习 六度的准备练习

七组琶音练习 G大调音阶

半音音阶

bB大调练习 (117)

二度的准备练习 三度的准备练习

四度的准备练习 六度的准备练习

七组琶音练习 bB大调音阶

半音音阶

手指练习 (120)

第 一 部 分

一、放 松

紧张，是幼儿在学习小提琴的过程中最常见的障碍，所以理解和练习放松是每个幼儿学习小提琴的第一课。

“放松”的含意有两种，第一种是当人在睡着之后，完全放弃了对自己身体的控制，这是一种绝对的松弛状态。

另一种就像幼儿在拍皮球时那样，他们的手有一种松弛的、富有弹性的自我控制和调节的能力。学习小提琴所需要的正是这种相对而言的松弛状态。

对于幼儿来说，只有当他们心里明确了什么是紧张、什么是放松这两种不同的概念之后，才能在学习小提琴的过程中，找到正确的感觉，并养成放松的习惯。

在以后的课程中，我们要介绍一些练习，在做这些练习时，教师或学生家长应当像在做广播体操时那样，为学生有节奏的数着：“一、二、三、四”，这样不仅能使学生掌握每个练习动作的要点，而且也在初学中，就开始训练学生们的节奏感了。

双肩的紧张与松弛的练习：

数一，让学生的肩往上耸，呈十分紧张的状态。我们可以发现，只要肩是紧张的，那么整个手臂就都会是紧张的。

数二，让学生将双肩放下来，自然下垂，呈完全放松的状态，只要肩放松了，整个手臂便会自然地松弛下来。

手指的紧张与松弛的练习：

数一，双手紧握拳头，手指此时便处于紧张状态。

数二，双手自然张开，手指便会松弛下来。

所谓紧张，就是看整个手臂及手指是否达到有意识地去用劲，用劲之后，肯定就会产生紧张。

所谓松弛，则是在用劲之后的松劲，松劲之后的手臂及手指，必将是放松的。

检验手臂紧与松的方法：

教师或家长将学生的肘关节放在自己的手心上，当你能够在自己的手心上感觉到学生整

个手臂的重量时，就说明学生的手臂已经是处于松弛的状态了。

反之，当你感觉不到学生手臂的重量时，那么就说明学生的手臂正处于紧张的状态。

认识五线谱(一)

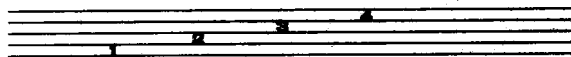
线、间、谱号

五条等距离的平行横线，用来记载音符。

五条线是由下至上记数的。



线与线之间称“间”五条线重叠后构成了四个间，间也是由下至上记数的。

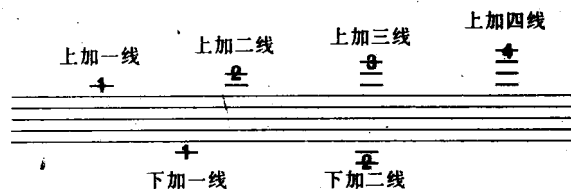


每一条线和每一个间，都分别标志着一个不同音高的音的位置。这样，五条线和四个间就可以记录九个高低不同的音。

为了记载更高或更低的音，在五线谱表上面或下面再加上一些短横线。

在五线谱表上面加的线叫上加线，上加线是由下至上依次记数的。

在五线谱表下面加的线叫下加线，下加线是由上至下依次记数的。



 这个符号叫高音谱号，它以第二线作为起点画在五线谱表上，表示第二线上面的这个音为小字一组g。所以它又叫G谱号，也称小提琴谱号。

谱号有高音谱号、中音谱号、低音谱号之分。因为小提琴是高音乐器，使用高音谱号，所以本教材只讲高音谱号。

二、持 弓

持弓的要点是严格掌握右手拇指、食指和小指在弓杆上的位置，感受它们对握住弓杆所起的作用。

拇 指：

右手拇指的紧张，是学习持弓时最大的障碍，应单独对它进行放松的训练。

数一，不用弓，如(图1)，伸直拇指。

数二，将拇指弯曲，(图2)。

一、二应多次反复练习，只有在拇指松弛的状态下才能学习持弓。

首先将弓毛朝上，弓杆在下，左手拇指与食指扶住螺丝(图3)。

将右手拇指弯曲，拇指外侧靠在马尾箱旁边注意不要将拇指放在马尾箱上面，弯曲的拇指指尖放在弓杆正中，指尖既不要超出弓杆(图4)也不能只放在弓杆内侧(图5)。

只有在拇指自然弯曲的情况下，整个右手指才可能保持松弛状态。至于弯曲的程度，要视每个学生拇指的长短不同而分别对待。拇指长的弯曲的幅度要大一些，拇指短的弯曲的幅度自然要小一些。

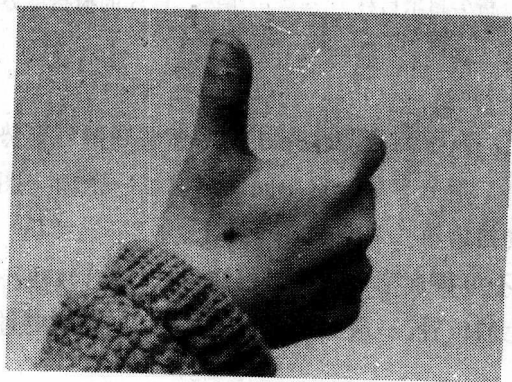


图1. 拇指放松练习(伸直)

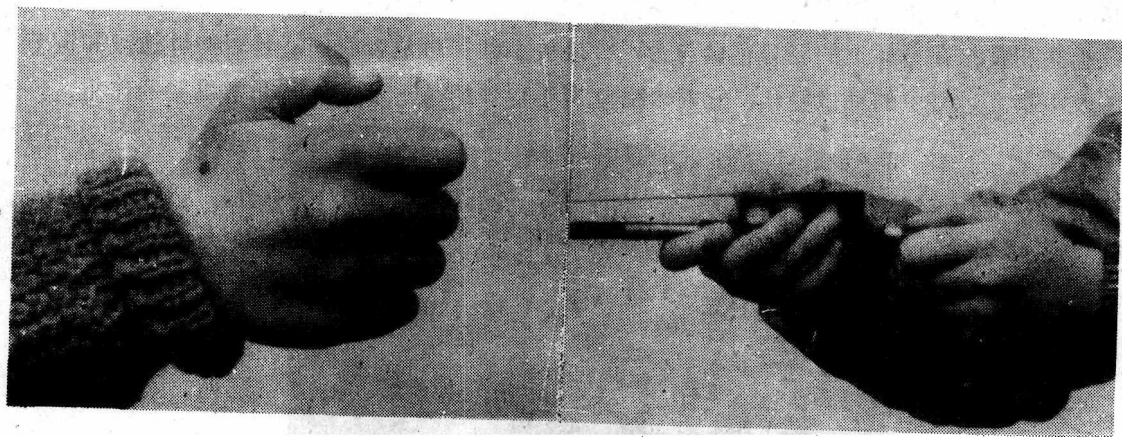


图2. 拇指放松练习(弯曲)

图3. 弓毛朝上，正确的持弓姿势，
拇指尖对着中指第二指节。

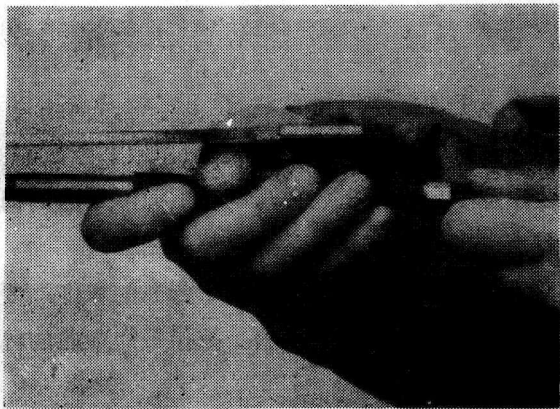


图 4. 错误的拇指姿势，指尖超出弓杆。

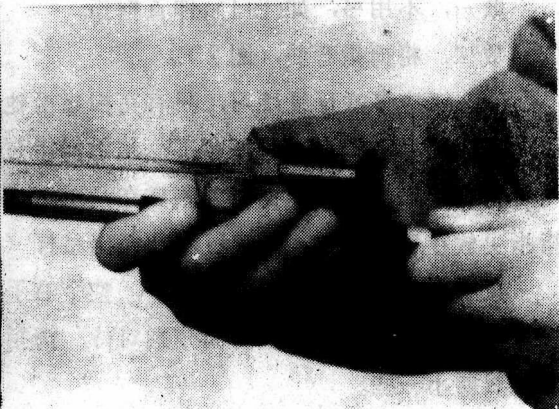


图 5. 错误的拇指姿势，指尖只放在弓杆内侧。

食 指:

将弓毛朝下，弓杆在上，左手拇指与食指扶住弓杆做好持弓姿势（图 6）。

将食指的第一指节和第二指节弯曲，这中间便形成了一条缝（图 7），将这条缝放在弓杆的正中，也就是说，把食指的第一关节放在弓杆上。

食指指尖应自然下垂，不可将食指指尖弯曲得包住弓杆（图 8），也不可将食指伸直（图 9）。

食指第一关节在弓杆上的位置，一般放在弓杆的黑皮垫上，不要过分的伸向弓尖方向（图 10）。

在学习持弓时还要注意右手腕与手掌要成平行。手腕不能往上凸、往下凹或往左、右方向拐。

拇指和食指在弓杆上的姿势正确与否，直接关系到握弓是否稳固，是否能够适应和调节手腕及手指在运弓中的细微变化，它对今后掌握小提琴的基本发音起着非常重要的作用。



图 6. 弓毛朝下，正确的持弓姿势。



图 7. 食指的指节之间，形成一条缝，
将这条缝放在弓杆上。



图 8. 错误的持弓，指尖弯曲的包住弓杆。

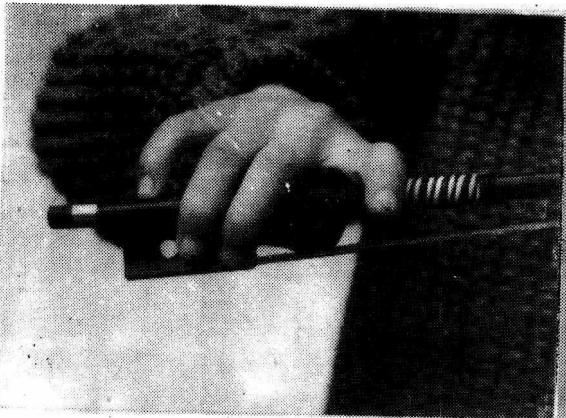


图 9. 错误的持弓，食指伸直。



图 10. 错误的持弓，食指和小指过份地张开。

中 指:

将中指的第一个关节放在弓杆上面，中指尖自然下垂。不可将中指指尖弯曲得靠在马尾箱旁边（图 8）。

中指的第二个关节与拇指尖相对，这样便基本确定了整个手指在弓杆上的前后位置（图 3）。

无名指:

当确定了上述几个指头的位置之后，将无名指任其自然地搭下去。不可将中指与无名指的指尖弯曲得靠在马尾箱上（图 8）。

小 指:

将小指弯曲，指尖轻轻地放在弓杆上面注意小指本身不要紧张。

为解决小指的紧张，可做放松练习。

数一，将小指轻轻地从弓杆上抬起，此时小指应保持弯曲的状态。

数二，将弯曲的小指指尖轻轻地放在弓杆上。

手指之间的距离：

手指之间的距离最重要的就是自然，在拇指正对中指第二关节的前提下，中指与无名指基本上是相挨着的。

食指与中指，小指与无名指之间有一点距离，这个距离是以每个学生手的大小不同而自然区别的。注意不可将食指与小指有意识地张开（图10），那样会造成手指的紧张。

对于幼儿，学会和掌握持弓的姿势是需要反复多次练习的。学习中所遇到的最大困难就是紧张，所以应反复强调，所有的练习都必需是在自然松弛的情况下才可能达到所期望的效果。

认识五线谱(二)

音 符

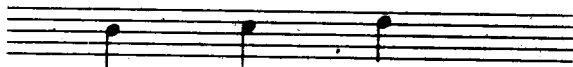
音符分为符头、符干、符尾三个部分。

符 头：

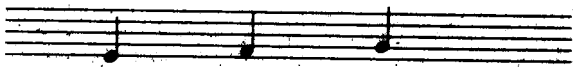
1. 符头画在某一线上或某一间内，标志着某一个音的音高。
2. 空心符头的时值比实心符头的时值长。 

符 干：

1. 符头旁边没有符干的，比有符干的时值长。 
2. 符头在第三线以上时，符干朝下，写在符头的左边。



3. 符头在第三线以下时，符干朝上，写在符头的右边。



4. 符头在第三线上时，符干既可朝上也可朝下。
5. 上述是正常情况，有时受前后音符的影响，符干的向上或向下有所改变。

符 尾：

符干旁边有无符尾和符尾的多少都区别着这个音符时值的长短。





全音符好比是一个完整的苹果。



二分音符好比是半个苹果。



四分音符好比是把苹果分成四份的其中一份。



八分音符好比是把苹果分成八份的其中一份。



十六分音符好比是把苹果分成十六份的其中一份。

四分音符算为一拍，全音符就算作四拍。

二分音符算作二拍。

四分音符算作一拍。

八分音符算作半拍。

十六分音符算作半拍的半拍。



三、持 琴

在用弓拉奏小提琴之前，要让幼儿们严格地掌握好琴的高度。琴与身体的角度以及琴自身的倾斜度对今后的学习起着非常重要的作用。

身体直立，两脚与肩同宽，平均承受着身体的重量，双肩自然下垂，左脚略往前移。

将琴放在左肩的锁骨上，将拉弦轴对准喉咙的正中，此时头部一定要保持平常的自然姿势（图11），不可偏左（图12）、偏右（图13）、下垂（图14）、上仰（图15）。

腮与下颚轻轻地放在腮托上，左手拇指放在琴脖的左侧，其余四个手指放在琴右边的面板上，左手肘关节放在琴身的正下方，将琴托起。

高度。 左手将琴托起使琴头与学生的鼻子保持在同一高度。

角度。 将琴在身体上的角度移至以衣扣到左肩为90度角的70°~80°角之间，即略偏向左方。