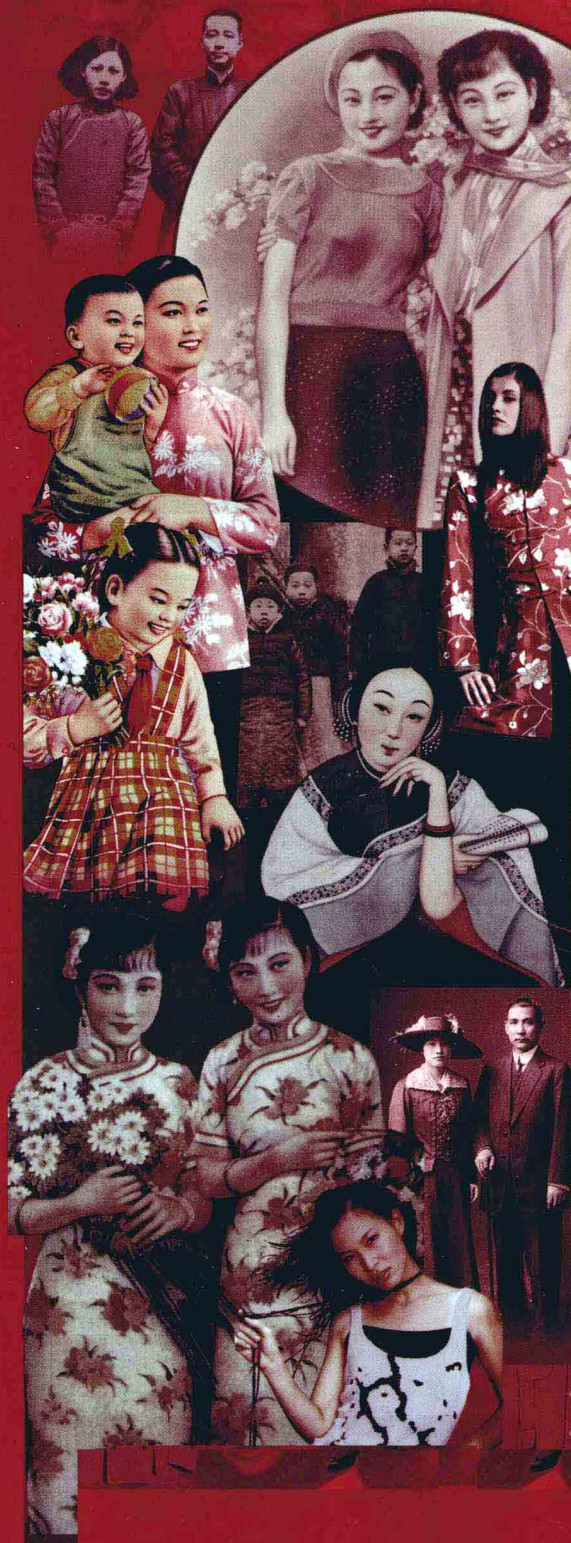


100 YEARS OF
CHINESE COSTUME



中國服飾百年

北極



上海文化出版社

廖军 许星 著



中國服飾百年

廖军 许星 / 著

杜恒



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰百年/廖军,许星著. —上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 455 - 2

I. 中… II. ①廖… ②许… III. 服饰 - 历史 - 中国
IV. TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 126388 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

何智明

版面设计

熊 俊

封面设计

洪锡徐

书名

中国服饰百年

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

810 × 1050 1/16

印张

14.75

图文

235 面

版次

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印数

1 - 4,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 455 - 2/TS·403

定价

88.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

目 录

序 /4

第一章 清朝末年 衣冠之治 /6

概述 /8

- 一、彰显威仪十二章 /14
- 二、明辨等级补子制 /15
- 三、祭典盛事尊礼服 /18
- 四、节庆筵宴奢吉服 /26
- 五、闲暇生活美常服 /31
- 六、出巡狩猎威行服 /39
- 七、挡风防水遮雨服 /41
- 八、简朴便捷男子服 /42
- 九、内敛含蓄女性装 /45
- 十、辨官识级宫廷冠 /49
- 十一、精致华美贵族饰 /56
- 十二、奇巧多样男女鞋 /65
- 十三、趣味浓郁民间饰 /68

第二章 民国时期 西风东渐 /72

概述 /74

- 一、亦中亦西新服制 /80
- 二、儒雅舒适袍衫褂 /83
- 三、寓意深邃中山装 /86
- 四、合体气派西洋服 /87
- 五、庄重简洁学生装 /90
- 六、宽松方便中式裤 /91
- 七、文明新式衣配裙 /92



- 八、优雅别致新旗袍 /96
- 九、摩登浪漫新潮装 /100
- 十、都市女性职业服 /103
- 十一、舶来编织毛线衣 /104
- 十二、中西合璧婚礼服 /107
- 十三、争奇斗艳配饰物 /111
- 十四、丰富多样男女帽 /113
- 十五、样式出新靓首饰 /116
- 十六、标新立异新发式 /118
- 十七、浓妆淡抹饰妆容 /121
- 十八、老款新样鞋与袜 /123

第三章 解放之初 朴实简洁 /126

概述 /128

- 一、显示进步干部服 /131
- 二、朴素实用工人装 /132
- 三、象征革命列宁装 /133
- 四、风靡一时布拉吉 /135
- 五、勤俭朴实日常装 /137
- 六、轻便保暖绒衣裤 /138
- 七、社会主义新装扮 /139
- 八、文明节俭婚嫁服 /145
- 九、映衬服装帽与巾 /146
- 十、牢固结实胶底鞋 /150
- 十一、干练精神新发式 /154

第四章 文革岁月 红流滚滚 /158

概述 /160

- 一、举国流行绿军装 /163
- 二、艰苦朴素补丁服 /167
- 三、朴实素雅女衣衫 /168
- 四、花样翻新编织衣 /172
- 五、挺括耐穿的确良 /174



- 六、程式僵硬样板装 /176
- 七、结实耐穿解放鞋 /178
- 八、万众一式短发型 /180
- 九、众人皆备装饰品 /182

第五章 改革开放 千姿百态 /186

概述 /188

- 一、变化多样西便装 /194
- 二、便捷实用茄克衫 /197
- 三、新潮洒脱皮革装 /199
- 四、风行一时滑雪服 /201
- 五、时尚清新T恤衫 /203
- 六、潇洒飘逸长风衣 /205
- 七、古韵今风新唐装 /207
- 八、风姿绰约时髦衣 /209
- 九、雍容华贵新礼服 /213
- 十、粗犷豪放牛仔裤 /216
- 十一、休闲性感时装裤 /218
- 十二、妩媚婀娜女裙装 /220
- 十三、足下生辉鞋与靴 /223
- 十四、精彩靓丽新发型 /224
- 十五、凸显个性时尚帽 /225

主要参考文献 /228

后记 /230



序

收到廖军、许星两位教授沉甸甸的书稿，非常欣喜。这本《中国服饰百年》写的是离我们现在生活最近的这一个大世纪间中国人服饰穿着的变迁历程。我们都曾经亲历过，因此，读来备感亲切，许多人可能还会联想起自己身边一些鲜活的故事。

近一百年间，我们国家经历了腥风血雨的历史转折和波澜壮阔的革命斗争，推翻了长达两千多年的封建统治，赶走了帝国主义列强，建立了人民民主专政的社会主义共和国。与此同时，我们也经历了那物质短缺的计划经济时代，我们节衣缩食，崇尚艰苦朴素，身上的衣服“新三年，旧三年，缝缝补补再三年”，在那“全民皆兵”、“不爱红装爱武装”的年代里，绿军装、绿军帽曾经是最令人羡慕和魂牵梦绕的时髦装束；上个世纪70年代末，我们终于迎来了改革开放的号角。三十多年来，我国在“发展是硬道理”的思想指导下，排除一切干扰，专心致力于经济建设，逐渐从计划经济转入社会主义市场经济，生产力获得极大解放，经济持续高速发展，人民生活水平不断提高，特别是人们的衣着装扮与过去相比，其变化真可谓“天翻地覆”。改革开放之初，我国的纺织服装出口换汇额仅为30亿美元，现在已达到约1800亿美元，超过世界出口量的四分之一。除了这些量的变化，还有质的变化：这就是人们思想的解放，心态的变化。我们现在不仅是世界第一的服装生产大国和出口大国，而且还是世界第一的服装消费大国。近几十年来，我们由对国际流行的被动模仿，已经转化为主动参与；由对国际名牌的盲目崇拜，转化为开始创建或拥有自己的国际名牌。中国的服装产业正在对世界产生越来越强的影响，中国的设计师队伍正在成长，设计水平不断提高，中国国际服装服饰博览会、中国国际时装周的影响力也越来越大……“唐装”的流行和关于“国服”、“汉服”的讨论，使得我们开始重新



认识自己的传统文化，我们正在为中国的和平崛起，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

由于这一百年，我们交了很多“学费”，经历了许多挫折，也收获了许多教训和历史经验，取得了举世瞩目的成就和发展。故这一百年太值得我们总结了，《中国服饰百年》就是一个很好的总结，廖军、许星两位教授历经数载耕耘，终于有了丰厚的收获，这是对中国服装史研究的重要补充，是对我国服装基础理论教育的重要贡献。作为他们的老朋友，我为他们的佳作问世而雀跃、叫好！

是为序。

中国服装设计师协会副主席 清华大学美术学院教授 李当岐

2009年6月24日于清华园



第一章

清朝末年 衣冠之治





概述 /8

一、彰显威仪十二章 /14

二、明辨等级补子制 /15

三、祭典盛事尊礼服 /18

四、节庆筵宴奢吉服 /26

五、闲暇生活美常服 /31

六、出巡狩猎威行服 /39

七、挡风防水遮雨服 /41

八、简朴便捷男子服 /42

九、内敛含蓄女性装 /45

十、辨官识级宫廷冠 /49

十一、精致华美贵族饰 /56

十二、奇巧多样男女鞋 /65

十三、趣味浓郁民间饰 /68





概述

清朝建立于1644年，是中国历史上由少数民族统治的封建王朝之一。清朝从顺治帝入关（1644年）到辛亥革命胜利（1911年）终止，共经历了268年。

清王朝的前期发展比较顺利，统治者一方面遵循“以农立国”的治国方针，实行奖励垦荒、减免捐税的政策，使得社会秩序稳定，综合国力不断强大；另一方面集中军事力量平定各种叛乱，收复新疆和台湾，实现了多民族国家的统一，增强了中华民族的凝聚力。但其后期的发展却十分缓慢，尤其是晚清时期，统治者腐败无能，加之外国列强的入侵，使得经济萧条，民不聊生，最终导致国家逐渐走向衰败和没落。

清朝的统治者是女真族的后裔——满族人。

早年主要居住在我国东北地区，以狩猎为生。由于东北一带的气候极其寒冷，故满族人善于制作裘皮衣物，纺织粗毛布和麻布等用于御寒保暖。一般说来，满族人的装扮是女子辮发盘髻；男子颅后留发，辮发垂肩，再系以彩色丝带。男女衣袍，无领或盘领，袍服较短，长及小腿部位，谓之“国语，骑射”衣袍，即适合骑马射击，具有满族习俗特点的服饰。

满族统治者对服饰穿戴有着严格的规定，早在入关前，努尔哈赤便规定要穿用“披领”以别臣庶，后又效仿明朝的补服之制以辨等级，对各个不同品级的文武百官的朝服与常服的样式、色彩、质料和纹样等都作了详细的规定。与此同时，对士绅、兵民、商贾的服饰也都作了具体的限制。清王朝服制要求上自皇帝、亲王、贝勒、后妃，下至文武百官、士农工商，均须“依制着装”。

清代早期，统治者下令官员百姓须承满洲之制，禁止穿着明代的装束。并对汉族人的服饰装扮作了严格限制，除冠



晚清时男子的基本装束

照片是上海耀华照相馆1902年拍摄的，照片左右两侧题有“光绪壬寅孟冬中浣道经沪上拍此小影时年五十有九郎寄”、“逵溪老哥以见别来四年之老景也十一月初六日子良记”等字样。照片上的老者头戴俗称“瓜皮帽”的便帽。身穿大襟右衽高领长袍，蓄须留辮。





清晚期男子常用的便服

照片中男子身穿对襟马褂，浅色长衫，衫的袖长比褂袖长出三寸左右。剃发留辮，手持折扇，十分儒雅。

清代剃发留辮的男人们

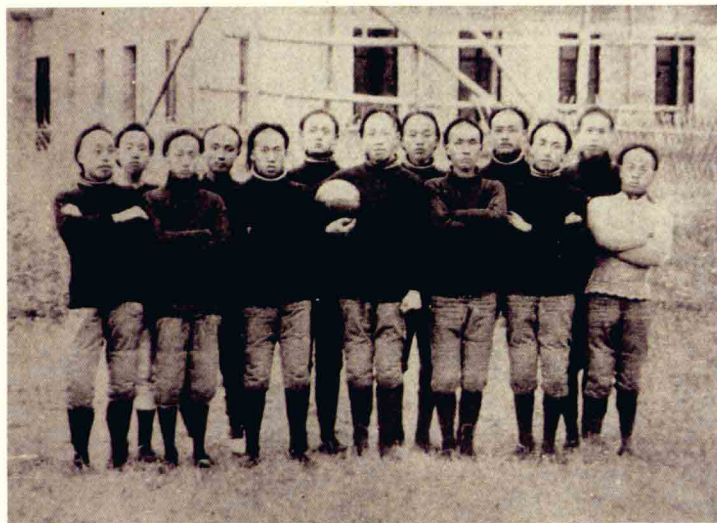
图中的男人们均承袭满洲之制，剃去了前额的头发，后面垂一条长辮。

服制度的规章条文多于前朝外，还强行要求汉族百官及民众改着满族服装，效法满族习俗，剃发编辮，易除束发。由于清王朝强迫汉人穿满服和剃发编辮，实行“留头不留发，留发不留头”的强制手段，故激起了汉族人强烈的不满和愤怒的对抗。后来，为缓和因服饰和发式等的更换而引发的民族对立，清政府接受了明朝遗臣金之俊的建议，重新制定了一些相对灵活的法规，如颁布“十从十不从”的条文，即：“男从女不从，生从死不从，阳从阴不从，官从隶不从，老从少



晚清时期的“辮子踢球班”

1903年，由东吴大学学生组成的踢球班是中国大学生最早的球队之一。球员们上身穿着外来的毛线衣，下身着棉夹裤并绑着绑腿，一身运动装的打扮。





清代满族妇女儿童的服饰

照片中的女性穿着不同样式的服装，有一字襟、琵琶襟的坎肩，大襟的衣衫和袍，其中两人梳旗髻，头戴“大拉翅”，足穿“元宝底”旗鞋。衣襟、袖边的镶滚刺绣表现出晚清满族服饰繁复的特点。



穿着满族服饰的女子

此图由着色照片印制的明信片。照片中的女子头戴“大拉翅”，穿着镶边旗袍，盘长纹的镶滚边坎肩和元宝底的旗鞋。

晚清穿着刺绣镶滚服饰的妇人

精美的纹饰典雅的色彩使其显得端庄而秀丽。



晚清宫廷服装

宫廷里的女性身穿长袍和坎肩，头戴大拉翅，皆为满族装束。后排的外国人则各自穿着各国的服饰。



晚清汉族女装

照片中的女子穿着宽袖衫、大襟长坎肩和长裤。衣襟、袖管和宽大的裤管等处都加饰有重重叠叠的镶滚花边。女子宽大的裤腿之下露出了一双超小的莲鞋。

不从，儒从而释道不从，娼从而优伶不从，仕宦从而婚姻不从，国号从而官号不从，役税从而语言文字不从。”对妇女、儿童和婚丧、喜庆等着装限制采取相对宽松的政策，并使汉族的传统服饰得以部分保留，这在一定程度上缓解了民族矛盾的进一步激化。

经历了满汉服饰风波之后，清王朝为了巩固自己的政权，在维持满人服饰、剃发留辫等“祖宗旧制”外，还借鉴汉族传统服饰的体制，建立起一套新的官服制度。如效法明朝样式，以补服的图案造型作为官位高低的标志。乾隆时期，汉族统治者用以显示王权尊严的“十二章纹”开始装缀到皇帝的服饰中。清朝的章服礼仪制定，主要是统治者希望通过服制穿着的循规蹈矩，起到稳固政权的作用。但它实际上是限制和影响了人们的日常生活和社会环境。

清朝时期，尽管满汉两族在文化和习俗上有着很大的差异性，但随着清朝政权的日趋巩固和社会的安定富足，民族之间的融合也在潜移默化地进行着，汉族与满族的服饰开始相互渗透，并出现相互仿效的情况。例如，汉族的达官贵妇流行起穿着旗袍、大袄等满族服饰。而满族人效仿汉族服饰更是形成了风气，当时有诗句说：“大半旗装改汉装，宫袍截作短衣裳，脚跟形势先融化，说道莲钩六寸长。”

1840年，英国政府对我国发动了臭名昭著的鸦片战争，





腐败无能的清王朝被迫与英国签定了丧权辱国的《南京条约》，从此泱泱大国沦为了半殖民地和半封建的社会。鸦片战争的炮火使得西方列强开始了对中国的掠夺。面对侵略，中国的一些有识之士和人民大众奋起抗争，但由于种种原因，最后大都以失败而告终。直到1911年，孙中山领导的辛亥革命终于推翻了封建的清王朝。

清朝末年，随着西方殖民主义者的入侵，西方文化也随之渗入到人们日常生活的方方面面，中国历史上几千年来严格的服饰等级制度受到前所未有的冲击。特别是上层社会，人们在新的观念引领下，开始突破原有的着装礼制和规范，对典章服制置若罔闻。人们逾制穿戴，各行其是，从而促进了服饰的更新和变革。那时，由于上海受西方影响多于其他地区，故一些受西方文明影响较深的上海男士就较早地剪去了发辫，穿上了洋服。从1900年开始，“沪上私设各学堂诸生之浮躁飞扬者，亦往往去辫改装，以示矫同之异，甚至有身著华衣而头戴西帽者，足穿西履蹀躞于洋场十里中。”因

◀ 穿着宽大的绣花对襟褂和马面裙的妇人
方苏雅[法]1899年摄于昆明

▶ 清末着满、汉服饰的妇女

清末的上海，一位满族妇女和一位汉族妇女的合影。从她们的服饰和发型等方面可以看出满、汉相互交融的形式。





1905年，华兴会的部分会员穿着西装和学生装的合影

照片中有的人穿着三件套西装，系领带，也有人穿着立领的学生装。他们都剪去了长辫，梳起了分头。他们是穿着外来服饰的群体之一。

受合体紧身的西式服装的影响，中式服装也逐渐开始改良，趋于合体，“紧身窄袖半洋装”即是如此。亦中亦西、中西合璧的穿着方法在晚清时期多有出现。

晚清时期中国服饰的变革特征：一是固守了数千年的典章服制逐渐瓦解，人们希望革除陋习，剪辫易服，不再按规定穿着，衣冠之治开始失效；二是西风传入，推动中国社会的变革。人们的思想观念发生变化，开始穿着一些洋服或亦中亦西的改良服装。

综观上述，清代和其前朝一样，社会发展虽经历了一些大大小小的变革，但在思想上和文化上还是提倡封建纲常礼教。在长达二百多年的时间里，繁缛庞杂、等级森严的典章服制贯穿始终。虽然清末时这种状况有所变化，但人们穿着打扮的基本方式还是被一些清规戒律所限制，没有从根本上得到改变。

本章主要介绍清末服饰（20世纪初）。





一、彰显威仪十二章

十二章纹是指中国古代帝王衣服上绘绣的十二种图案纹饰，即：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等，通称为“十二章”。

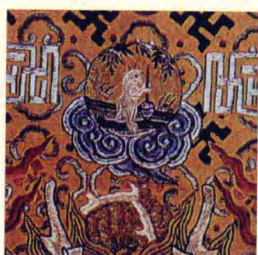
十二章中的图案各有象征意义。例如，日内绘金鸡，月内绘玉兔，星辰绘北斗七星或三颗星，意为“取其明也”，表示三光照耀，象征着帝王皇恩浩荡，普照四方；山绘成山形，“取其人所仰”，代表帝王的稳重，象征帝王能治理四方水土；龙是一种神兽，“取其能变化”，象征帝王善于处理国家的大

清朝服制中的十二章纹

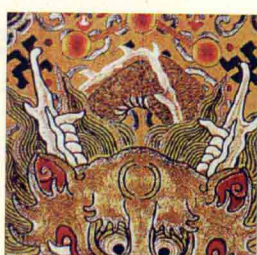
十二章纹的象征意义是：日、月、星辰表示三光照耀，象征着帝王皇恩浩荡，普照四方；山代表帝王的稳重，象征帝王能治理四方水土；龙“取其能变化”，象征帝王善于处理国家的大事和对人民的教诲；华虫“取其文理”，象征王者要“文采昭著”；黼为斧头形状，取其“割断”，象征皇帝做事干练果断；黻为两个弓字相背，半黑半青，取其“背恶向善”，代表着帝王能明辨是非。宗彝象征帝王忠、孝的美德；藻取其洁净，象征皇帝的品行冰清玉洁；火取其光明，象征帝王处理政务光明磊落；粉米象征着皇帝给养着人民，重视农桑。



日



月



星辰



山



龙



华虫



黼



黻



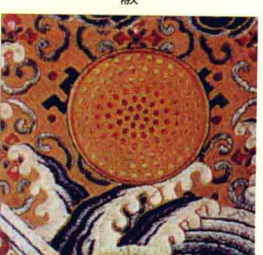
宗彝



藻



火



粉米

