

美

术！

我

们

在

关

注.....

卷

十（广州卷）

主编 尚伟
二零零九年五月

美术
关注
ART LOOK
中国青年油画家
YOUTHFUL OIL PAINTER OF CHINA

图书在版编目(CIP)数据

美术关注. 中国青年油画家·广州卷/画禅主编. —南昌:江西美术出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80749-747-9

I. 美… II. 画… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中

国—现代 IV. J221 J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060948号

美术关注——中国青年油画家·广州卷

策 划 美术关注

支持单位 中国油画学会

学术主持 刘秉江

编 委 《画名不存先贤》

詹建俊 闻立鹏 张祖英 戴士和 孙为民

杨飞云 尚杨 王沂东 徐芒耀 俞晓夫

郭润文 丁一林 张根俊

主 编 袁昉

执行主编 鲍禹

责任编辑 王大军 王国栋 陈东

资料统筹 于英

采访编辑 陈潇潇 慈海 任彦

高飞 张琪

采访整理 鲍禹

书籍排版 牛鹂迪

设 计 画禅书坊

出版发行 江西美术出版社

经 销 新华书店

制 版 圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷 圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 285mm × 285mm 1/12

印 张 7印张

版 次 2009年5月第1版

印 次 2009年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80749-747-9

定 价 58.00元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印刷质量问题,请与工厂联系调换

电话:010-64515885

目录

2009年05月
广州卷



ART LOOK
中国青年油画家
YOUTHFUL OIL PAINTER OF CHINA

什么使绘画成其为绘画？

文／皮坚道 01

聚在一起就有意义

文／郭润文 03

访谈

五人访谈

文／鲍禹 11

青年油画家

武世文 36

石俊 12

石俊专访 15

刘文 18

创作手记

文／刘文 19

杨帅 24

杨帅专访 32

薛军 30

薛军专访 32

万晓笛 36

万晓笛专访 37

郭祖昌 37

郭祖昌专访 38

罗灵 38

罗灵专访 50

岳雷 42

岳雷专访 56

陈子君 60

谈创作中

对自然界痕迹的提取 63

王卓 66

王卓专访 67

刘晟 72

刘晟专访 75

谢柳安 78

谢柳安专访 82

什么使绘画成其为绘画？^①

文 / 袁述盛

“具象”这个词在中国畅销词典《现代汉语词典》里找不到，在该词典2002增补本的新词新义里也没有。但至少从20世纪80年代以来这个词就频繁地出现在我们的造型艺术研究和美术批评文字里，如“具象艺术”、“具象手法”、“具象表现”、“抽象与具象之间”以及“新具象”等不一而足。这无疑与80年代的新潮美术对西方现代艺术的介绍和引进有关。从使用的情况看，“具象”一词多与“抽象”相对，意指“具体形象”，具体说是现实生活或大自然中具体存在的物象。“具象艺术”当指以这具体存在的物象为母题或描绘对象的艺术。微妙之处在于“具象”一词在造型艺术圈的流行，相当程度上与艺术家们对建立在“摹仿论”基础上的传统现实主义艺术的回避与疏离有关，而从另一方面看，“具象艺术家”（为了说明问题，姑且杜撰这么一个词）们不愿放弃对具体物象的描绘，又在相当程度上表明了他们对传统的守望态度，也表明了他们在艺术多元、新媒体和后现代思想层出不穷的今天，坚守绘画这一古老艺术实践方式的坚定立场。

确实，在我们这个充斥着形形色色虚拟时髦图像又泛滥着各式各样陈世嫉俗观念的时代，坚守绘画这样古老的艺术实践方式太需要勇气、信心和力量。因为确如一些论者所说：今日的绘画已把自己变成了综合媒体的集合，包含有机和合成的材料；有时还引入摄影和数码印刷。它借鉴了商业插图以及建筑、文身和纺织品的设计，可以以雕塑的形式出现；或者有着上述所有这些媒介的不同组合……人们不得不同是什么使绘画成其为绘画？

这本书中的13位艺术家除一位居住香港外，其余全都生活在广州，不用说，正如我们感受到的那样，他们的作品洋溢着浓浓的南国生活气息，或许还有必要说明的是，其中13位年轻艺术家几乎全都曾经是或正在是另一位艺术家的学生。而这位老师乃是广州美术学院教授、著名油画家郭润文。

郭润文是我十分欣赏的一位有着浓郁古典气质，艺术个性沉着、睿智，风格成熟、稳定的油画家艺术家。他对生命形态完美和谐的体认，他以一种压抑感伤的情调含蓄动人地表现出来的青春生命的热情，以及他个人作品所特有的那种毫无修饰的单纯与典雅，都令我感动不已。早在16年前我就在为他的一本画册所写的序言里记录了我的这些感动。那时，“85美术新潮”刚刚过去，记得在那篇短文里我不仅提到了他基于对自己艺术信念的执著和对自己艺术气质把握的那种“人皆趋彼，我独守此”的独立精神，还提到了他丝丝入扣、朴实实地去研究的工作态度。有意思的是13位学生并没有全都如老师一样地描绘具象，但是却都能像老师一样孜孜不倦地“研究具象”，因为他们无一例外地秉承了老师的这种工作态度和研究精神。

第十届全国美展广东地区获油画银奖的画家陈子君，也都啊是郭润文的学生。陈子君尽管有着令人羡慕的把握形体能力，却并未走老师严谨写实的路子。她善于以物质感、肌理感极强的笔触、印痕和变化丰富微妙的，迷人的灰色调子营造如梦幻般的画面意境。然而确如郭润文所说：“无论她的画面如何的虚幻，如何的写意，但包含于画中的具体物象始终承载着作品的意义，所有其他元素的反映都是围绕着这种意义在进行，从而令她的作品不但具备较高艺术本体价值，同时也存在着较深的精神内涵。”

薛军笔下的人物肥硕粗壮，闪烁着物质主义耀眼光芒。他的《大超市》、《健身房》用艺术家研究的目光引导我们凝视这消费时代的一个个“具象”，让我们放慢急匆匆不知何往的生活脚步，停下来略作短暂的沉思：生活究竟应该怎样？岳雷的人物画用笔轻柔舒缓，人物仿佛被融化在空灵迷蒙的背景之中，与薛军所画人物的拙重粗粝恰成鲜明对比。这种文人写意式的浅吟低唱看似与红尘滚滚的现代生活相去甚远，实际上艺术家所表达的难以言说的情怀，正是处在激烈动荡的生活旋涡中的现代人内心深处的渴望。

王卓的《西关大屋》和武世文的用陶罐、旧椅、破砖等陈年旧物组合而成的《静物》，油画语言精到，手法细腻，从画面构成到色彩、质感、肌理的表现无不耐人玩味，然而作者所要传达的显然远非古典油画的那种诗意和韵致，而是在以艺术家专注的眼神力图化解我们对身边熟视无睹的事物的冷漠无情。

应该说，其他的年轻艺术家各有独到的眼光，他们所作的“研究具象”的功课，无一不是在帮助我们克服对眼前和身边人与事物的冷漠，让我们学会凝视、倾听和沉思。

注释：

① 参见《世界美术》2006年第2期《什么使绘画成其为绘画？》

聚在一起就有意义

文 / 郭润文

“研究具象”只是一个说法，并不存在很深刻的含义，因为一提到“研究”二字便会产生负担，似乎要承担某种责任，我不清楚13位艺术家是怎样想的，但我知道他们都是研究生，或者在读，或者已经毕业，而且所研究的内容大都与具象油画有关。从这个角度来说，“研究具象”作为他们举办画展、出画册的名称比较恰当。

正因为没有承担“学术责任”的负担，年轻艺术家们各自轻轻松松地拿出自己喜爱的作品，与他们的同学、朋友进行了一次近似闲聊般的对话。在这种亲切而宽松的语境中，他们各自都有一个非常自由的表达空间，用不着考虑是否与他人不符或者背离所谓当代意识。他们坦率地表述着自己的绘画意图和手段，单纯得就如同同一面镜子，映照出他们各自的追求。

始终以传统写实油画为研究方向的刘文和石俊，经过长期的实践，已能比较自由地驾驭画面，写实油画中的技术难度恐怕已经不是阻止他们继续发展的障碍，他们今后所要做的是如何选择更有意义的客观对象来显示他们的能力。而已经具备比较明确艺术风格的郭祖昌则是将眼光主要放在如何对客观事物进行改造，并通过创造性真实地体现自己的内心世界。罗灵的作品给人的印象是色彩单纯，造型坚固，仿佛空气都已凝结。

女艺术家的作品往往给人一种色彩丰美、造型灵巧的印象，参展的三位女画家也是如此。除了陈子君、万晓笛以外，杨帅可以说是无师自通，她的作品完全没有学院教学理念的束缚，画面充满浪漫的情调。单纯而雅致，显示出一种天生的敏感。而有四年本科国画专业学历的万晓笛，研究生学习则选择了油画，因此我们能在她的油画中读到一些水墨的语言，但这并没有为此影响她对油画语言的把握，反而给人一种与众不同的感受。

出生于20世纪80年代的刘展和谢柳安是这群艺术家中最年轻的两位，他们具有学院教育下获取的严谨的造型基础，同时也具有当代青年对呆板、保守的叛逆意识，对于造型理念，他们各有各的理解。因而在刘展的作品中，我们能分明感受到一股清新之气，充满着活力。在谢柳安的作品中，我们不仅感受到他对造型把握的熟练程度，同时也感受到他对新现实主义绘画的个性化理解。

除了上文所提到的艺术家以外，还有武世文、薛军、岳雷、王卓等艺术家，对于他们，皮道坚先生在“为何研究具象”一文中已经精彩地评述了，本人不再赘述。这13位艺术家才华横溢，各具特色，在艺术上有较强的个人意识，所以说评述他们也好，介绍也好，也只是说说而已，真正精彩的在他们画里，意义在展览里，所以说“研究具象”只是个说法，把他们聚在一起才是目的。



五人访谈

文/鲍禹

我们在武世文的画室中陆陆续续而坐。扑面而来的艺术气息迅速弥漫在空气中，淡淡、悠扬的音符跳跃在我们与艺术的缝隙间。

鲍禹：这次采访正好与广州第三届油画展同时进行，展览中得奖的作品品质很高，那么大家觉得广东的油画有没有它的地域性呢？

武世文：地域性还是有一些的，在广东地区人们追求自由、讲究有品质的生活方式，而政治、文化、市场等外界因素对广州油画的影响并不是很大。艺术家的思想丰富，但跟潮流跟得没有那么紧，受市场影响的较少。

石俊：从样式来讲，广东有一些很典型的艺术，一看就知道是广东油画，但它不是主流。现在的广东艺术比较多元化。

武世文：跟以前不同，文革期间广东的特点还是比较明显的。

石俊：往来频繁之后，地域限制就都打破了。

武世文：广东的油画发展还是比较早的，文革时期的艺术作品和北方的差别比较明显，色彩受印象派的影响比较大。

岳雷：像李铁夫^①，还有冯钢百^②等。

刘晟：说起广东的历史，广东有它很特殊的情况。上海、北京早期的艺术家留苏、目的比较多，而广东的画家在美国、法国和东南亚深造的比较多。李铁夫就是在美国学习的。地域选择的不同，跟当时的政治文化有一定的关系，因此广东画的萌芽与欧洲、美洲和东南亚文化比较靠近的。看待艺术语言上广东的审美取向更崇尚各个时期的经典艺术。

岳雷：其实我们来自五湖四海，决定广州这种油画气质的，唯一共同点就是广东典型的南方气候。我是北方人，在这生活受到了这种气质的影响，广东的文化底蕴有南派文人的情绪，不是那么激进，温和中隐藏着一种澎湃。我觉得这是决定广州油画气质的一个重要因素。

刘晟：对，相对温和含蓄，这种气质类在北方与南方之间。

石俊：画家在画画的时候是不会考虑这么多的，其实画家很个性的，而天、地、人形成的影响是潜移默化的。

武世文：讲一位比较典型的画家郭向文先生，他的画比较厚重且讲究品位。还有范勃的画，文人氣的东西更多一些，他们更注重精神内涵。

刘晟：不那么张狂、外溢。

武世文：他们的这种理解影响了不少人。画画一是精神含量，二是绘画的本体语言。画得好的两者是一致的，能够真实的传达精神，认识中国传统的审美思想更为透彻一些。画无非是通过你的本体语言、构图、色调、用笔、空间等等来表现。我们讲的空间不是文艺复兴时期的空间，而是质地、质感，情绪上给你创造的感受上的空间，跟以前的全方位的空间表达又不一样。这种传达的情绪、气氛和品味，难度是很大的，需要不断地去寻找。

鲍禹：对于具象绘画是否还具有创新性大家是怎么看待的？

王卓：“具象”从吉到今都包容性很大，没有必要严格的做理性分析。每个人的认识都不一样。我们不要个人去定义它是否在创新。还是让观众有完作品之后自己去理解去认识好了。艺术应该是没有界定的。谈到创新前而就要想到旧具象，那旧具象是什么意思，要把以前的具象是一个怎么样的状态说清楚，是很难的。有人认为从架上绘画的角度来说，不管是技法还是图示是不可能变化了，它已经玩到头了，西方已经把所有的具象镜头兜兜的研究透了。

刘晟：我觉得这种观点不对，具象绘画是一种艺术家的选择，是对自然的某个点的选择。谈创新应该谈，从具象赋予的涵义到自己表达的过程中都是要艺术家全盘的选择和判断，从而产生了艺术的时代变化。

岳雷：我觉得是可以创新的，中国的油画一百多年来，毕竟是一个舶来品，那么中国人怎么把它作为个人表达自身精神的载体呢？其实它只是一种材料，表现手法而已，我们可以赋予它新的意义，只要把他听体会到的生活，融汇在书画语言里，表达出来的感情本身就是一种创新。就像中国人盼奥运会盼了一百年，就在这个时间点上才举办了奥运会，就是这种意义。

刘晟：西方是站在他的价值取向上去衡量的。

岳雷：时代在发展我们的文化、地域不同，使我们处于当下就决定了文化的差异。

每一代人在各自的时间点上，所面对的需要解决和想要表达的问题是不同，所以承担的责任也是不一样的。

武世文：在中国，我觉得创新优势还是比较明显的。中国传统美学的根基还是比较深厚的，跟西方美学还是有不同的地方，具象的创新还是有很大空间的。

石俊：我们的作品从大的范畴来讲是具象这一类的，创新应该品一幅作品本身的精神内涵。

岳雷：但是中国这种传统艺术在五四以后就断掉了。那么我们的责任和义务在那里？我给自己的定位就是把那个断点上接上，当然这是一个非常艰巨的任务。因为油画才发展了一百多年，而中国人有几千年的悠久历史，我们作为在历史上的一个小小的点而巴，所能做的贡献也是非常微薄的。如何使这个历史迈出一小步或者尝试着迈出一小步，我觉得那是我们最重要的责任。

刘晟：应该是丰富一小步，不应该是迈出一小步。比如每个艺术家都是一颗葡萄，我们的贡献因为是多了一个葡萄。

岳雷：不应该就是多了一个，我们是这个葡萄结出来的种子，使自身长出来的葡萄能不能有一种改变？或是更优秀。我们做过一个展览名字叫“改良”，就是在讨论绘画有没有新的可能性。

武世文：我觉得还是有可能性的，油画作为手段，它有它表现力的长处，它比较丰富。

岳雷：我们所处的是一个比较开放的时代，东方的文化我们可以去向后追溯，去回归自己，而西方的文化这么开放你也可以去学习，这是一个兼容并进、融合的时代，这么好的东西能不能在你身体里滋养出新的东西，我觉得这是很可能的。

武世文：西方艺术史上有很多非常优秀的东西，包括早期文艺复兴时期，像绘画中的宗教感，这些作品本身已经涵盖了许多内容了。然后是现代派的这种发展，抽象派还有表现派的情绪表达，都是有其优点的，包括后来材料上的、痕迹学上的尝试。但是跟中国传统的笔墨又一样。中国人研究笔墨研究了很多年，它追求把精神的能源融入作品中，就油画的本土语言来讲这方面的空间很大，从精神上来讲的中国美学，跟西方关注现实完全不一样。中国总是在一个层面上来涵盖、包容更多意境的东西。

熊磊：架上绘画精神与技术之间的关系，是否决定了它的发展？在当下这个时代，绘画如何体现它的时代意义呢？

岳雷：现在有人把当代和所谓的古典，分界于手法的不同，这种观点还是有点过于狭隘。当代绘画主要是看画面里传达多少精神含量，他想表达的一种信息、一种观念、一种看法及一种反应有没有表达清楚，而手法不能决定它是不是当代的艺术。

武世文：比如画家郭润文绘画语言上的尝试，就不能拿古典的画来界定它。你把他的任何一个局部，都可以说是抽象的或表现的，也可以说是意象的，因为他里面有迹象的东西。

岳雷：他只是画面用一种古典的气质来说对当代的感受，因为他对古典语言技术比较迷恋。当然不是说技术不好，能把技术上升到表达精神上，那作品就是非常优秀的。很多写实派画家只是把技术当成技术，那就是非常表面的一层纸而已。郭老师的画面里有厚积的积淀，人生的阅历化成一种笔的表达，成为一种精华。

石俊：从画面上来讲技术是有限的，精神层面的发展空间是无限的。技术必须依赖一些科技一些新的材料，但是精神可以无限发展。

武世文：技术，如果讲单项技术可能是有限的，但你怎么融合这也是技术。要是学纯粹古典油画的罩染法这个技术是有限的，但是你要去摸索，有新的东西融合进来那就不是有限了。当然技术上的东西跟你的精神追求是要跟上的。好的画我们只看它的技术也要看它的精神。

刘晟：我认为技术跟精神是一致的。什么是完善的技术是没有定义的，比如说里

希特，技术跟他绘画的精神状态是一模一样的。你的精神含量在那，你的技术层面呈现出来的东西就在那，绝对是精神支配技术的。比如说同像是罩染写实，为什么人家的罩染比你作的看起来更有精神含量。细写实是个狭隘的概念，他实质上传达出来的精神状态是完全不一样的，技术从某种角度来说是相对有限的。

石俊：这些技术摆在那，新技术和材料有关，你有了新材料才会产生新技术。对于技术上的选择，精神上的表述决定了你选择什么技术，材料是有限的，结合是无限的。

刘晟：说到这里，我们返回到具象的创新上来说，完全以这一点来支撑已经很合适了。具体的物象选择，其实不代表现在的状态，也不代表艺术的前进方向和定位，而是说你的具象选择跟你的精神是一致的。

石俊：所以说评判什么是当代的这个问题，不能在意手法，不要太在意技术。好像觉得我技术革新了，我这个画就具有当代性了。如果你这么想了，每天就想怎么革新这个材料，对画家来讲局限性太大了。

王卓：我的想法跟熊磊可能跟他们有点不一样，当代性的问题在我看来，没有必要去具体讨论。生活在当下的人你的各种生活环境、你的语言、行为动作，包括你的思维方式肯定跟当下是一样的，否则你不可能生活在现在的社会。所以你的作品肯定是有当代性的，这没什么好申辩的，只是有人愿意把这种当代性更明确，那是他们的事情跟艺术没多大关系。

注释：

①李铁夫，广东鹤山人。他有“东亚巨臂”之称。在美国纽约美术学院深造并生活40余年。他是载入民国史的重要西洋画先驱之一。李铁夫是一位非常爱国的艺术家，他将一生获得的几十次艺术荣誉和数以百计的作品无偿捐赠给中山的慈善事业。而自己回国后，周联庆亦未能完全选择艺术之路，也是因艺术的一时迷失。李铁夫的艺术作品冲破了西洋画的桎梏，更注意造型真实，色彩浑厚，笔触流畅，他的技法精湛人间无人能及。他提供了色彩及笔触的创新图式，代表作有《短髮男人》《黑发少女》《水粉《纽约街景》。

②20年代末至30年代中期，冯钢百（原名冯实甫）也是卓尔不群的人物，他可算是真正“抱一而终”的艺术家。入老志精，至百岁之年还在坚持作画创作。当时与徐悲鸿、刘海粟在画坛齐名。他在教学方面贡献是不容忽视的。从小随父临摹人物画，13岁拜叔表为修海人像真真。1904年，他在墨西哥一家洗衣店做工，闲暇时便去墨西哥国家美术馆参观，因此受到墨西哥画家们的注意。1905年推荐他进墨西哥国立美术学院深造。1921年，应蔡元培之邀回国，教学上他认为学生在校必须严格临摹与实践技巧，人像创作要着重表现人物的性格。现在看来他的方法还是对的。他善于捕捉不同职业和气质人物的神情特征，笔触浑厚流畅，色彩丰富和谐沉着。

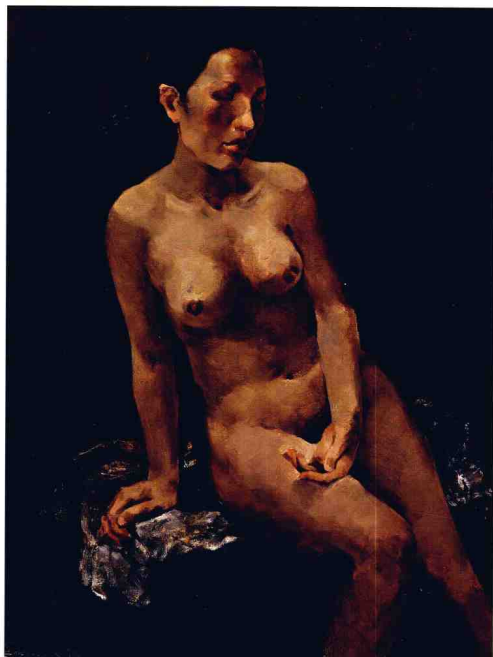


武世文

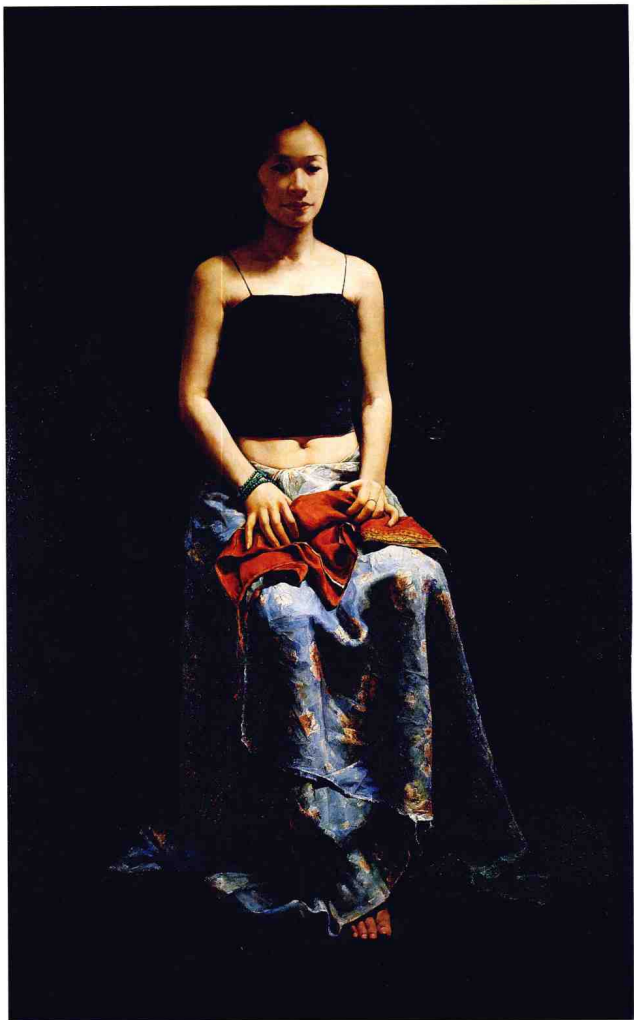
ARTIST 广州画院



- 1958 出生于山东东平
- 1985 毕业广州美术学院油画系，获学士学位
- 2005 结业于广州美术学院意大利特劳蒂大师油画培训班
- 2006 结业于广州美术学院油画系高级研修班
- 展览**
- 2005 油画《静物》获广州美术学院王嘉康优秀油画创作银奖
- 2006 《夏至》、《静物》入选庆祝广东省美术家协会成立 50 周年美术作品展 广东美术馆
- 2006 参加研究课题——广东当代油画十六人展 上海美赛画廊
- 2006 参加岭南油画精品展 广州群艺馆
- 2006 参加广东油画雕塑巡回展
- 2007 参加研究课题广东油画十九人展 广州群艺馆
- 2007 油画《销雨已尽》入选全国庆祝中国人民解放军建军八十周年美术大展 北京中国美术馆
- 2008 油画《工地日记》入选改革开放三十周年全国美术大展并获奖 广东美术馆 北京中国美术馆
- 2008 油画《销雨已尽》入选广东省第三届油画大展 广东艺术博物院



【女人体】布面油画 80cm × 70cm 2007 年



【夏空】布面油画 180cm × 110cm 2009年

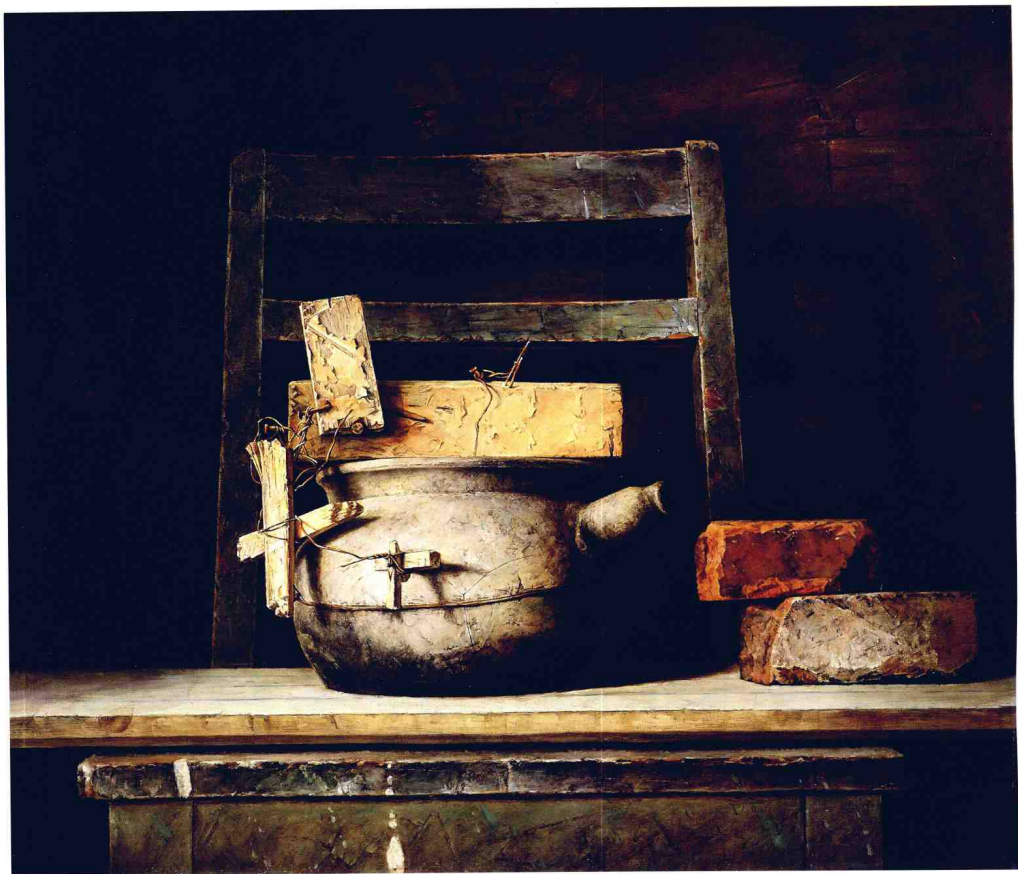


【凝视】布面油画 100cm × 50cm 2006年



【京训·女人体】布面油画 130cm×100cm 2006年





【工地日记】左上 布面油画 190cm x 110cm 2008年

【南窗口序】主下 布面油画 190cm x 90cm 2007年

【静物】布面油画 70cm x 60cm 2004年



石俊

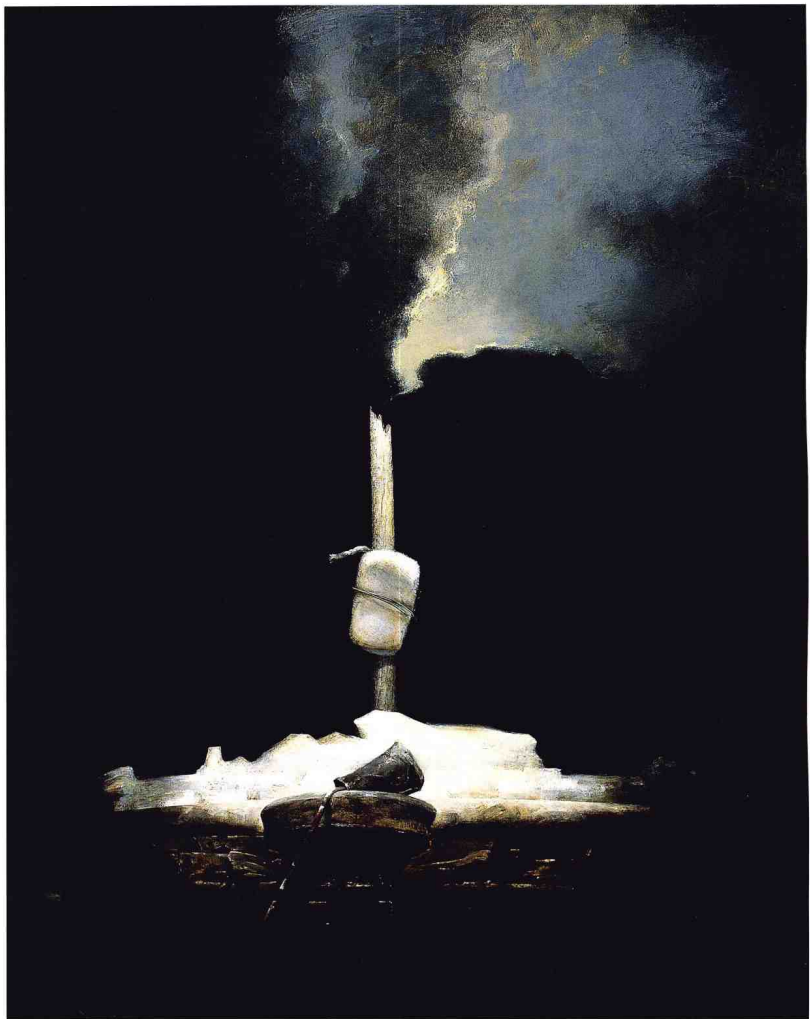
ARTIST K 中国画家

1960 生于湖北省武汉市。
 1981 毕业于武汉师范学院艺术系。
 1981—1995 任教于武汉教育学院艺术系讲师。
 1995 定居香港。
 2006 毕业于广州美术学院油画系，获文学硕士学位。
 2006 任教于澳门理工学院高等艺术学校。讲师。
 曾任湖北省美术家协会会员、武汉市油画研究会理事。现任澳门艺术事务学会副会长。
 主要代表作品有：《和平肖像》、《手势——OK》、《寂静空间》等。

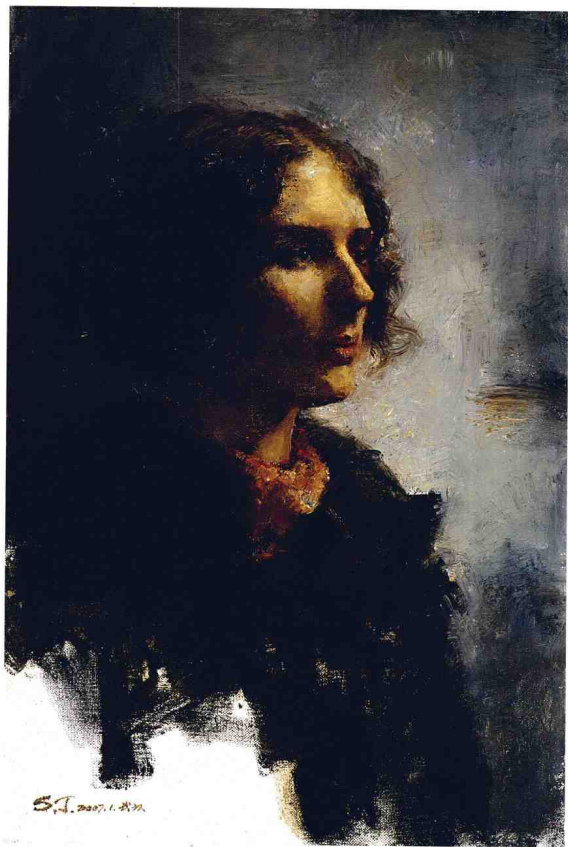
展览

2000 作品《人体》获2000年港澳台美术作品展
 2004 作品《妙海》入选第十届全国美展广东省美术作品展
 2005 作品《寂静空间》获2005年广州美术学院王嘉康油画奖学金展铜奖
 2006 研究具象——广东当代油画十六人展
 2007 作品《和平肖像》入选中国人民解放军建军80周年全国美术作品展
 2008 作品《手势——OK》获广东第三届现代油画艺术展新人奖





【图说】王蒙画《中船一舟》150cm x 120cm 2005 年
【中船一舟】王蒙画 150cm x 120cm 2005 年



【空姐4】左 布面油画 80cm x 40cm 2008 年
【美国女郎】右 布面油画 60cm x 40cm 2007 年



【风景1】左 布面油画 30cm × 40cm 2007年
【艺术风景】右 布面油画 80cm × 60cm 2003年

石俊专访

采访地点：广州画家画室
采访时间：2008年9月
采访记者：鲍禹
采访整理：李昊

鲍：石老师您的这张获奖作品《手势——ok》获得了新人奖，它的“新”体现在什么地方？

石：我画的这个手势系列，有个体会。在材料、手法基本不变的基础上，就是想变一种图式，画得比较单纯、颜色比较鲜艳。虽然是很写实的手法但不同于以前的照相写实，我赋予作品一种意识、思想的支持。没有一个很明确的理论、理论背景来源于我们平时接触，大家的议论，思想上会慢慢地形成，不是很明确但是潜藏在心里的东西。这次得了个奖，也是他们对我的肯定。新人嘛，也有个新在里面，又是具象创新，蛮好的。

鲍：《手势》系列作品和您之前的作品不太一样，它源自于什么？

石：以前的作品，我觉得已经到了一个瓶颈，再画下去其实没什么太大的发展。如果功利一点来说，参展时不出彩，充其量能入选，你想冲击什么奖项很困难。当然我画这个画确实很偶然，当我在做画布的时候，把那些立德粉和胶粘到手上去了，我觉得

很好看就记录下来，刚开始无意识的，然后又刻意地重新调了一下手上的胶，用手再里面揉和了一下，看上去不错，我就拿相机拍了下来。想法很简单，要完成这幅作品的时候，刚开始我还是想画的比较写实的，照相写实，比如天空上的云就要画出照相般的细致。后来我觉得那样做肯定不好，后来有些朋友来看我，给了我一些建议。我觉得具有想象的这种背景空间更为适合。

鲍：人的手也是有表情的。

石：对是有表情的，那也是偶然的，当时还没有想到，画这个画画完了我才想到，这个手是可以延续的，通常大家都说一个人的手是人的第二张脸，它的表情比脸部更含蓄，而且很丰富很美，我自己认为比画人的肖像要简单，从当代绘画样式来讲，比单纯画一张脸更容易表现情绪。

◎吴洪，还在继续……