

红妍文丛

黄良



董晓宇 著 H U N G F A N G Z I

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄房子/董晓宇著. —南宁:广西民族出版社,
2002.4

(红妍文丛)

ISBN 7-5363-4144-X

I. 黄... II. 董... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023609 号

·红妍文丛·

黄房子

董晓宇 著

责任编辑 徐美

封面设计 何世春

责任校对 张惠琼

责任印制 余秀玲

出版发行 广西民族出版社

(地址:南宁市桂春路3号 邮编:530021)

印刷 广西教育考试印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 7.375

字数 160 千

版次 2002年5月第1版

印次 2002年5月第1次印刷

ISBN 7-5363-4144-X/I·1015

定价:18.00 元



第一辑 精神漫步

野葵盛开	(3)
女人有思想	(6)
挣扎着年轻	(9)
人生是一种缘分	(12)
文学这个冷板凳	(14)
谈诱惑	(16)
欣赏生命	(18)
人生有憾	(20)
生命汛期	(22)
都市概念	(24)
守着	(27)
为了女性明朗的天空	(30)
家园情结	(33)
走近延安	(36)
走笔大西北	(40)



童筒	(52)
黄房子	(56)
独白三章	(60)
沙漠的梦	(66)
丑牛	(70)
最好的作品	(73)
野柿树	(76)
核桃树	(80)
秋丝瓜	(85)
便利之事	(89)

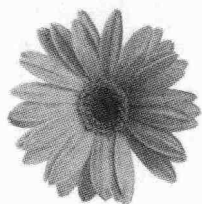
第二辑 踏浪北海

魔幻北海	(93)
水果禅院	(95)
外沙梦蝶	(98)
神奇的涠洲岛	(101)
甜蜜之岛	(104)

目 录

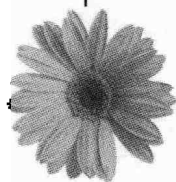


地角的海	(106)
南国五月	(109)
海的红色树林	(111)
白屋的漆画	(114)
生命之轻	(117)
池塘边的小屋	(119)
小雯的白雪	(121)
九月九日这一天	(123)
美丽的桉树	(126)
在濠洲岛当女兵	(128)
凉山的白鸽子	(131)
激流勇进,你还行	(133)
岁月如风	(135)
一个海边女孩的画	(138)
如歌的人生	(141)
挟热风而行路	(144)
传奇杨十八	(147)
吃的是草	(153)
北海与珍珠	(158)
闯海流行色	(160)



第三辑 故乡的绳

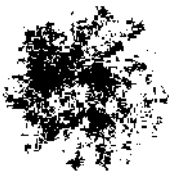
豫风楚韵	(173)
外婆村边有口塘	(183)
压岁钱	(188)
小青河哟,黄河哟	(193)
乡村启明星	(197)
三河尖那地方	(202)
小城紫花桐	(206)
那山那鸟那人	(211)
古城信阳的吃	(214)
茶乡话喝茶	(222)
紫云英,紫云英	(227)
后记 心中的黄房子	(230)



第一辑 精神漫步

理性的原野四季芬芳，思想的河流时时都在卷着浪花流淌，让我们到山岭、到树林、到草地，到一切我们想去的地方，做一次精神漫步……





走影萍踪 第一集

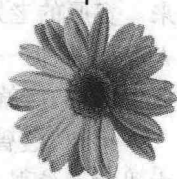
將此的深處的思想 弄發響四壁開印的聲
 響呀，和風聲，鐘山聲，鐘山聲，響在靜寂的
 空裏，響在每一片，響在每一片，響在每一片，響





野葵盛开

这么想着的时候，有一朵野葵便在女孩的身上长出来，渐渐地开出黄色的花朵，一束黄焰般在女孩的胸前爆燃。



有一个手持野葵的女孩从远方而来，她的长发翻飞，她的裙裾飘摇……这个意象有几分美。

这个女孩写诗吧？她一定爱幻想吧？野葵的气息便弥漫过来，吸引了一些人。女孩子却径自走去，她已经走了很远，不在乎再走得更远一些。刚上路的时候，头发上还落着一些细碎的小雪花，女孩红色的脸蛋就像雪地里的一朵梅。但她说没那么浪漫的，她的脸上生了冻疮，正泛着张爱玲笔下所写的那种冻紫。男友跟她说，你现在这形象，去了不把那些南方仔吓个半死。女孩瞪着眼说，那多保险！

她就这么上路了，在男友复杂的眼神里，冻紫着脸挥手告别。哦，家乡，小站，汽笛一声震得人心发麻。她把脸贴在车窗玻璃上，大咧开嘴忘情地笑着，笑出了满玻璃的迷蒙和咸涩的水迹，雨一样地流下来。男友于是奔跑过来，很心疼，很感动，也很满足，似乎离别就该这样。他追逐着列车，把一包葵花籽塞进车窗。车便飞





驰起来,男友一下子就不见了,只剩下灰青色的葵花籽。

女孩吃着葵花籽,走路,乘车,走了很远很远,走出了晶莹的雪天和苍黄的土地。她听见季节已从耳边呼呼而去,冬去了春也去了,自己一下子就站在夏天里,葱绿的沙滩裙飘荡,白色的沙岸和碧蓝的海水迎上来,淹没了她的双脚。

南国没有冬,当然也就没有了“冻紫”。南国甚至也没有春,只有火辣辣的夏,漫长而又热烈。这么一座激情澎湃的城,它的道路、树木、草和花,永远的绿,永远的鲜艳明丽,生长和开放,结果和发芽,采下一枝洒金榕插在水杯里,过几天也会长出白白的根来。宽厚的老别林斯基在谈爱情时说:一个人一生只爱一次是令人尊敬的,但一个人一生能爱20次,甚至更多也无可厚非。这不知疲倦的南方,就像那永远风流感情如炽疯狂火毒的女人。

榕树,这曾被巴金赞叹为“南国美丽的树”多情地浓郁着,粗大纵横盘绕虬生的榕根撼人地挺立,无数须发般的气根飘飘荡荡。女孩动情地偎依着它喃喃着:父亲,哦,我的沧桑阅尽的老爸爸……

女孩不仅柔美而且清纯。在当今,纯的东西已越来越少,人们于是更加倍地标榜纯,如纯金、纯银的手饰,纯毛纯麻纯棉的布料织物,人们青睐的实际是一种向往,纯已进入了稀有,包括女孩子的纯情。

脸蛋被脂粉掩去,没有了冻紫,梅花已经凋零。为了生存,她得长出新叶,就像这里的绿色植物。写字楼、电脑、老总、营销,形形色色,“冇”“乜嘢”,语言也别别扭扭。女孩的鼻梁上开始出现了一两道小纹,不在额角就不该叫它皱纹。她的全身涂上了一层阳光的金色,像这里所有的热带少女一样,有一种褐肤黑发的韵味。

女孩想起小时候看乡下的外婆移菜苗,挖个坑种下去,用脚踩实根部,浇上水,菜苗很快就枯黄了,软萎了,又过了几天,菜苗的心里就会长出新的叶片来。女孩想,我也是移栽的一棵菜。

这么想着的时候，有一朵野葵便在女孩的身上长出来，渐渐地开出黄色的花朵，一束黄焰般在女孩的胸前爆燃。

女孩张开眼去看，才发现这座城中几乎遍布了野葵，姑娘们的发根辮梢，草帽边缘，颈间的项链上，花店的花篮，花瓶里……灿灿的花朵太阳般疯了样开放着，迷人而又撩情，这真是一个野葵的世界，野葵的城。

女孩子拥着它的野葵，在一个洒满夕阳的傍晚登上北归的火车，她的金色皮肤上黑发翻卷，她想，自己终于有一个真正属于自己的故事说给男友了，它便是野葵。





女人有思想

而且苍天可鉴，这些都是一个好人应当具有的品格，你没有做错，你是对的，但糟糕的是你这样做的结果使你有了思想。



有人跟我说：你是一个有思想的女人。我想这话并非恭维。一个男人有思想已很可怕，更何况一个女人？！

假如你是一个小女孩时，人家说你有思想，你会很得意，因为你有“小大人样儿”，预示或表明你比别的女孩先迈入成熟。但这个成熟跟青苹果一样，成熟得很滋润、很水灵、很纯真。你将同时拥有纯真和成熟，你是最富有的女孩。

当你是一个成年女子时，人家说你有思想，你的感觉就复杂了，因为你时时感觉自己不成熟，似乎没太多的思想；可若别人说你没思想你决不乐意，因为那样你就太平庸了，你的虚荣心受不了。

如果热恋中你的白马王子夸你一句有思想，你会喜忧参半。喜的是你在爱人眼中毕竟不凡，忧的则是你们俩千万别阴阳倒置，因为你希望爱人是树你是藤，男人是山你是水，你想撒娇、想变小，想在他面前哭哭笑笑、憨态十足、小鸟依人……

你的情人如果说你是个有思想的女人，那么下次他决不会来找你，因为你吓跑了他，你太透彻。

你若真是有思想的女人，那就有了点麻烦，因为你再也不会真爱、真恨、真哭、真骂，连笑都像是假的了。你的痛苦比谁都深，你的罪孽感比谁都重。你多么希望自己能不管不顾，放肆地、轻狂地甚至是错误地爱上一个人，可你做不到了，因为你有了太多的理智。

但你事业会成功，会有所作为，会出人头地风光灿烂。只要没人说穿你，你会像比干一样没有心肝地活着，走南闯北，精明强干，没有你克服不了的困难，没有你吞不下去的苦难，因为你拥有智慧和非凡的坚韧。

到你真的变成一个老妇人时，别人认为你有思想，你才会真正地感觉满足和幸福，因为你已无欲无求，你矜持、高贵、学者气十足。满头白发和考究的衣着使你看上去沉稳端庄，你丢掉了小女孩的美丽和鲜活，但却拥有知识、教养以及厚厚的生活阅历，你平静、淡泊、深沉，就像一口井，内涵丰富但水有点凉。你用一位老妇人的眼睛去看人间欢爱，像看一场孩童的游戏，因为你很宽容；你用一副哲人的头脑去演绎人生，清晰明了，完全是一个旁观者的姿态，人生也就如解数学题那样毫无色彩，答案分明。你参透了这一切，世界忽然间就变得简单和无聊，使人感觉一切都太没有意思了，你的人生之旅也该结束了。

可是你有没有思想不是你能左右（操纵）得了的，你生来就爱动脑子想问题，你爱静，爱读书，善于从错误中从别人那里从一切可以学习到的地方和人那里吸取教训总结经验。你谦虚好学，还有点争强好胜，总想把无知变为有知，把知之不多变为知识丰富，这是你的优点和长处。而且苍天可鉴，这些都是一个好人应当具有的品格，你没有做错，你是对的，但糟糕的是你这样做的结果使你有了思想。





有一个古老的俄罗斯寓言说：有一只蜈蚣有天想了个问题，它有40只脚，每只脚应该怎样依次向前爬行呢？它左思右想，一无所获，竟然连已经学会的奔跑方法都给忘记了。这只蜈蚣太有思想了，也正是这思想害了它，天知道它一个蜈蚣活得好好的也学着去思想，还干得什么事？！

现在我也被誉为有思想的女人了，跟这蜈蚣差不多，幸亏我开悟得早，又读了这篇寓言，于是赶快放下“思想”，管它哪一只脚在前哪一只脚在后，逃命和奔跑才是重要的。我这样想的时候，又有了思想，而且写了下来，别人读了兴许会说：瞧她讲得多富有哲理多具有思辩色彩，得，还是落个有思想。

无论你多烦这句话，它就像影子似的跟着你，骚扰你，折磨你，叫你烦恼得只想大声吼一阵，站在大街上高声大噪骂回街，像个粗俗泼妇、无赖刁民！

你从这个误区又逃到那个误区，你跑不了也摆脱不掉。
你只好自认倒霉吧。





挣扎着年轻

毕竟你还拥有——一颗仍算年轻的心。

三十不立

女人30岁是个可怕的年龄。你忽然感到自己不年轻,感到自己还没有长大、没有玩好,还没有痛快潇洒地挥霍过妙龄,青春就那么一闪而过去了,自己陡然间变成了个大龄姑娘,“他的女人”,甚至是“孩儿他妈”。男人们眼中的老姑娘常常与孤僻、怪诞连在一起;“孩儿他妈”则属于琐屑和家务。

于是,你的内心开始出现并越来越多地充斥不平衡感,不满于男人的冷淡和单调,不满于生活的模式化和程序化,甚至连自己也不满意了;瞧这脸色、这腰身、这恼人的家务和孩子!

你幻想自己仍然是16岁的花季,你顾不上过多的孕育和储备,就设想着一个又一个别开生面的、光彩照人的进发和怒放,你渴望事业成功,渴望美满和幸福,渴望许许多多虚荣心的满足和方方面面的超群出众。当然,也渴望异性的关注、青睐和抚爱。你踢开羁绊,肆无忌惮地敞开自己,拼尽了毕生的努力,在迎来一次争来的荣耀时,仍然满怀信心地期待着下一个成功的契机。可





是，你开不出那份艳丽了，因为群芳争春，每一颗蓓蕾都比你新鲜、饱满，更主要的是，所有的蓓蕾都比你年轻！

30岁的女人于是疯了似地打扮自己，穿最艳的衣裙，抹极浓的口红，极贪婪地玩，舞会上常见旋疯了的少妇，澎湃得就像一锅沸水。

有诗云：30岁女人的脑后长满赤橙黄绿青蓝紫的圆洞。不仅如此，而且还系有色彩斑斓的气球，牵扯得30岁的女人心慌意乱，时时都想飞起来。

30岁，是女人无法而立的年龄，是立不住的年龄。

30岁的女人是一头疯狂的狼，永远的饥饿，永远的不安和急冲冲地绕圈子。30岁女人的内心世界没有坐标只有风向仪，是一片飓风呼号狂飙嘶鸣的境地，是泛滥洪水、弥天大水的景观和图画。30岁女人的咽喉永远都是焦渴的，30岁的女人的皮肤每一寸都张着无数颤栗的毛孔。女人30岁，无论从心理到生理，都更像一头兽。

四十而惑

40岁对于女人是个可爱的年龄。你一下子觉得自己变小了，变脆弱了，你爱哭爱笑爱蹦爱跳，好像重新回到了少女时代，男人们的一句夸奖，你就会绯红了脸，但不是害羞，而是激动。因为你全身的每颗细胞都注满了激动。一篇希望工程的报道，一场《焦裕禄》的电影，就会使你泪流满面，你的爱心博大无比，海洋一般波涛起伏，每一次潮汐都吞没了一段长长的海岸线。

40岁对于女人是个残忍的年龄。你淹没在一片时装的鲜艳里却无法选出一件自己的衣衫，你斟酌良久，鼓足了勇气，奋力穿出新潮，同事们看着新崭崭鲜明透亮的你，惊出一片眼睛的穹隆和

喝彩，你笑了，为自己的成功而高兴。你转过身去，几乎所有的人都笑起来，他们心里在说：瞧这个老娃娃，这个花老妖怪！

你打扮得再光鲜，男人们也懒得去看，因为实在不想见到你脸上灿烂的菊花瓣和眼角眉梢处的太阳光芒，不想看你的小腹和曲线。你的挣扎，你的拼命的美和年轻岂不是悲剧！

你喜欢回首往事：十几岁时你就是业余宣传队的小演员，你演的小铁梅、小常宝大辫子一甩风靡了一代人；20岁时你是一枝花，朴朴素素，单纯美丽，活脱脱一支空谷幽兰，香魂几乎颠覆了一座小县城。30岁时你成了老姑娘，是开了花等待结籽的萝卜种了，成了父母心中的一块心病。你只好草率成家，结婚生子，像完成前辈女人們的铸造一样速成了自己。往事不堪回首，徒伤悲！

你甚至半生都没有找到爱情。你喜欢过一个又一个的男人，也有一个又一个的男人喜欢过你，但却没尝过能够被称作爱的果实。到了如今你已到了不会再爱、也无法再爱的年龄，你忽然有了一丝失落、一种沉甸甸的遗憾压在心头，你诘问上苍，这是否公平？

你于是又一次激动了，脸剧烈地红着，像头拼死的母牛。你感叹自己竟活了回无谓的人生，做了回千年的古莲子，没有空气和阳光，你无法发芽。

你喜欢那句诗：“假如一切能够重新开始/那么/让我们开始/假如岁月之河能够倒流/那么/让我们再次整好舟楫……”

可那毕竟是诗，不是生活。

但你不必害怕，更不用伤悲，你折腾了半生，挣扎了半生，虽然至今一无所有，但你毕竟还剩下点什么，那就是你毕竟还拥有——一颗仍算年轻的心。

你，难道还不够么？

