

文化通州

砚耕散人图说

景浩 著

通州区政协文史和学习委员会
通州区档案局 通州区档案馆 编



K222.7
1
:1

文化自觉

砚耕散人

江苏工业学院图书馆
藏 景浩 著

景浩 著

通州区政协文史学习委员会
通州区档案局 通州区档案馆 编

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化通州/张源, 景浩主编. —北京: 团结出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80214-407-1

I. 文… II. ①张…②景… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. K222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028506 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网 址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com (出版社) 65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书) 65244790@tjpress.com (投诉)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市东方印刷厂

装 订: 三河市中门辛装订厂

开 本: 165 × 240 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 250 千字

版 次: 2008 年 7 月 第 1 版

印 次: 2008 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80214-407-1/K · 451

定 价: 58.00 元 (平) (共二册)

(如有印装差错, 请与本社联系)

荣 与 辱

——我愿做只蜗牛，
在人生的墙面上，
留下一条
 轻微、曲折、
不被人们注意的爬痕，
它虽微不足道，
 但
毕竟记下了
一生的艰辛。

《文化通州》编委会

名誉主任：王玉辉

主任：于世疆 杜宏谋

副主任：苏光兴 赵振华 杜德玖

编委：张艺群 罗文路 马洪利 李树森 王文宝

主编：杜宏谋 王梓夫

执行主编：苏光兴

副主编：赵振华 马洪利 李树森 张钰丛

编辑：王文宝 李晓红 田永君

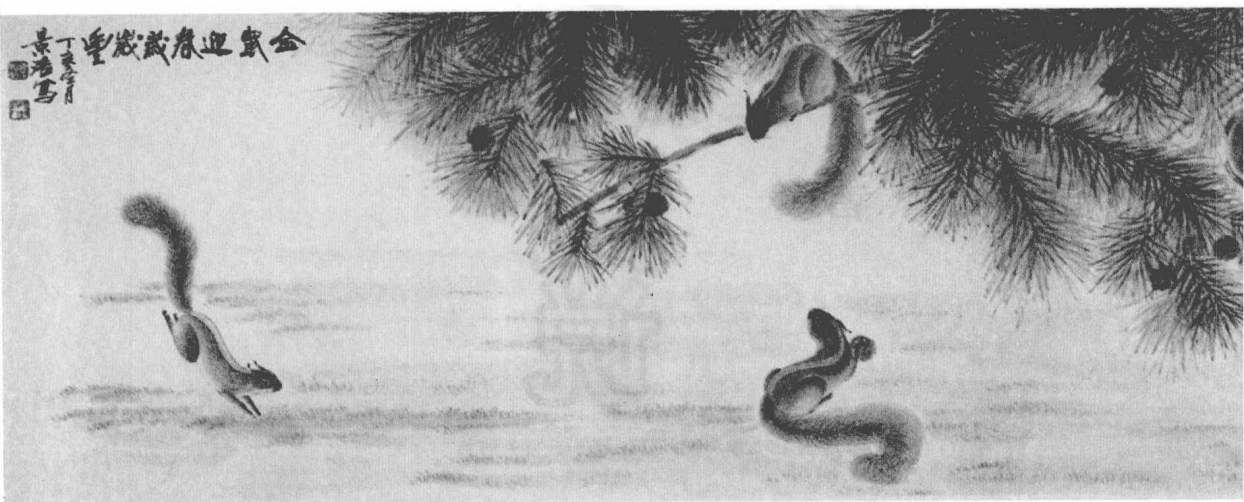
单位：通州区政协文史学习委员会

通州区档案局、通州区档案馆

晚明散人
图说

景浩 著







金鼠迎春岁岁丰 景浩绘 2800mm×50mm

序

王梓夫



民窑碗（明）

景浩先生将自己的人生比喻成“挖坑”，愚公是每天“挖山”不止，他是一生“挖坑”不止，并且感叹地说，挖坑数十，不如挖井一眼。挖了大半辈子的坑，是生活的经历，也是人生的态度。那么，他为什么要“挖坑”呢？“挖坑”是为了生存。

猪往前拱，鸡往后刨，都是为了寻找食物为了填饱肚子。突如其来的浩劫让他失去了赖以生存的“铁饭碗”，使他不得不自食其力、土里刨食，用最原始的形态使自己活下来。对于人生来说，活下来是第一位的。为了活下来他种过田，画过壁画，设计过广告，搞过雕塑，创造过草编，仿制过古旧家具……这期间所付出的艰辛，是令人难以想象的。从失败到成功，他付出的是心血汗水，收获的却不仅仅是果腹之食。在艰难的创作中，发现诀窍的惊喜，闯过难关后的愉悦，以及灵感不期而至时的心灵震颤，都极大地丰富了他生活的感受，升华了自我实现的内容，充实了生命的意义。由此看来，他“挖坑”又不仅仅是为了生存。活下来仅仅是一种本能，而生命却是丰盈多姿的。

这还仅仅是个形式，表面看去，景浩先生镐起镐落，锲而不舍地“挖坑”，像一位不知疲倦的农夫在辛勤地耕耘。我们不妨近前考

究一番，他到底挖的是什么坑呢？

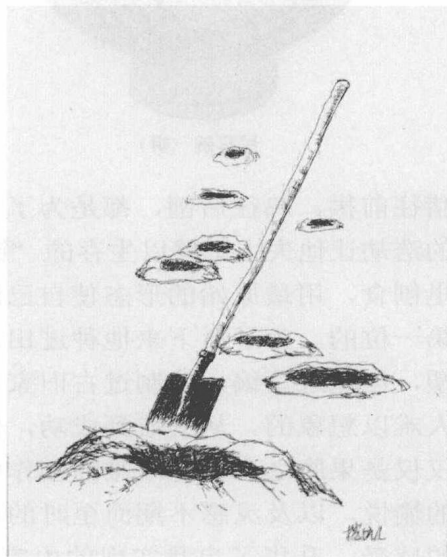
如果说“挖坑”是为了活下去，活着的办法不仅仅是“挖坑”；如果说“挖坑”是为了寻宝，世界的宝贝也不仅仅在坑里。景浩“挖坑”用的不是铁镐锄头，用的是笔，用的是心灵，用的是艺术创造的才华。归根到底，他挖的都是艺术之坑，寻的都是艺术的灵感，展现的都是艺术的伟大魅力。

特殊的遭遇使艺术成了景浩的第一生存需要。艺术给了他果腹之食，更给了他生命的支撑。尼采说过，艺术才是至上之物，它伟大到使人有活下去的意志，它是生命的伟大诱惑，生命强烈的刺激。

如果没有艺术的支撑，景浩在如此巨大的灾难面前，他怎么会有活下去的勇气与智慧呢？如果没有艺术的支撑，景浩在活下去的同时，怎么还能顽强地表现出人的品格与尊严呢？如果没有艺术的支撑，景浩在谋取生存的同时，怎么还会发挥出光芒四射的灵感和令人叹服的创造性呢？

艺术有独立的生命，对于人类来说，艺术的生命比物质世界更为重要。艺术生命的注入，使人与动物有了本质的区别。艺术人生使人活着不是苟活，而是生活。人类的生活创造了前所未有的世界，这其中包括让上帝惊叹的物质世界和令人类自豪的艺术世界。从景浩的经历中我们深刻地感悟到，艺术对于生命是何等的重要！景浩在“挖坑”。他“挖坑”是为了刨食，也是为了寻宝，但最终他会在自己挖的坑里，埋下一颗艺术生命的种子，再用自己苦涩的泪水和汗水浇灌它，苦苦地守护在它的旁边，看着它破土而出，长成永世常青的艺术之树，绽放出绚丽多姿的艺术之花。

是为序。



挖坑儿



瓦当泥坯（汉）

写在前面的话

這點文字是在朋友們的督
 促和鼓勵下才寫着膽子寫出
 來的稱不上什麼集或書的只
 是將我七十年的^的平淡但不平
 靜的生活以及所經歷
 過的災難困苦榮譽快樂失
 敗與成功的種種磨煉如實地
 寫給朋友們聽。而今靜下心來
 回顧過去為一種快樂

景浩

二〇〇四年六月廿日

於通州藝陽齋

中



目 录

序	王梓夫	1
写在前面的话	景浩	1
童稚梦想		
家		3
捡回一条小命		11
两位祖父如是说		13
爷爷的一巴掌		15
庙会的诱惑		16
农村孩子的玩具		18
初识齐白石		20
多彩少年		
翻牌儿——私塾里的规矩		25
鞭打不回画画儿心		27
张开图画的翅膀——忆赵鸿来老师		29
一条未通的军旅之路		34
诗人——翟老师		36
半本《芥子园画传》		40
惜阴中学与琉璃厂情缘		43

不堪回首 46

被骗 47

青春岁月

走上教师之路 51

顺义师范学校——永生难忘的地方 56

运动员的艰辛 60

第一个“细菌肥料厂” 63

和艺术家们在一起 64

女画家罗枫 67

我的得意之作——金麦穗 69

昙花奇观 71

顺师精神永驻 73

荣与辱

一句话招来的麻烦 77

一分钱精神万岁 82

“背起我的小粪筐” 84

野营、篝火晚会 86

荣誉 88

追求 90

致命一劫 91

与贫下中农结友谊 92

不寻常的粮票 94

遣送回家获新生 97

春天里的故事

春风吹到百花园 103

三块钱买了三件宝 104

磨炼：画灯笼·砸钢筋卖苦力·刻钢笔 106

- 一波三折 111
- 缘起长寿杖 112
- 麦秸鸟三部曲 114
- 第一次奖金 120
- 新鲜事 121
- 友人赠雅号 123
- 北京市第一块街头广告牌 126
- 勘查慕田峪长城 128
- 房山县“开眼啦!” 133
- 茶道桌 136
- 脚踩两只船——立场不稳 139
- 潘家园市场巧遇 142

走近中国

- 漫游神州 147
- 《关雎篇》的发祥地 151
- 透过“光环”看延安 154
- 无为州与米公祠 157
- 民间艺术瑰宝——面花 160
- 扑朔迷离的民俗花钱 169
- 依然刨坑不断 174

画诗选录

- 自题 185
- 赠友人山水画诗 186
- 题秋菊 187
- 题雁来红 188
- 题白头翁 189
- 题荷花小鱼 190
- 题紫滕金鱼（二首） 191

无题	192
题兰花（三首）	193
题虾	195
咏白菊花	196
江南春早	197
题大丽花	198
忆故人	199
露光颂	200
咏怀	202
友情略影	
景浩老师的合阳情结	史耀增 205
赠良师景浩	杜宏谋 210
赠景浩先生	王梓夫 211
无题	陈 锤 212
敬贺景浩兄诗文画集《挖坑》出版	刘 章 213
诗寿景浩	孙朝成 214
鹤发喜圆童年梦	杨希彬 216
散人赞	景茂盛 219
感谢	220
后记	221

童稚梦想

——我爱这块热土，
就像听到母亲的
呼唤