



小提琴练习步步高

WOLFF A.H.R.T

沃尔法特

小提琴
练习曲



首

分课解析

作品45号

梁 訢 编著
湖南文艺出版社



梁 訢 编著
湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沃尔法特小提琴练习曲 60 首分课解析 / 梁訢编著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2000.5 (2007.3 重印)
ISBN 978-7-5404-2343-8

I. 沃... II. 梁... III. 小提琴—练习曲—德国—近代—
选集 IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034324 号

沃尔法特小提琴练习曲 60 首分课解析

梁 訢 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 王雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2000 年 5 月第 1 版 2009 年 2 月第 6 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 7.5

印数: 22,001—24,000

ISBN 978-7-5404-2343-8

定 价: 16.00 元

本社邮购电话: 0731—5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前 言

弗朗茨·沃尔法特(Franz wohlfahrt 1833—1884),德国小提琴家。他的第45号作品,在我国被广泛采用,是一本实用价值很高的初级教材。

该练习曲集共有练习曲60首。可分两部分:第一部分为前30首,是第一把位的练习;第二部分为后30首,是把位与换把练习。两个部分均在三个升降记号以内的调性进行。

在弓法方面可学到分弓、连弓、顿弓、连顿弓、抛弓,以及混合弓法等基本弓法;在指法方面可学到常规指法、密集指法、伸指指法等;在换把方面可学到以Ⅰ、Ⅲ把位为主的把位与换把以及Ⅱ把位,并接触Ⅳ、Ⅴ把位,还可学到常用的几种换把方式。

总之,该练习曲集的基础训练内容是比较全面系统的,无论在调性、拍子、节奏、速度、力度、弓法、指法,还是把位与换把、双音、装饰音等方面,它都有一个全面的布局,由浅入深、从简到繁,主次有序、循序渐进,并且在每首练习曲之间既有所衔接又可独立,给教师教学提供了再创造和选择的可能。

实践证明,只要在教师正确的指导和家长耐心的辅导下,经过学生的认真努力,将会获得坚实的基础。

应湖南文艺出版社之约,采用莱比锡版,稍稍作了一些校正编订工作,并编写了这本《沃尔法特小提琴练习曲60首分课解析》供教师教学及家长辅导时参考。错漏及不足之处,诚盼指正。

梁 訢

2000年1月于武汉音乐学院

[注] 原版中的练习曲,大多数没有留指标记,
本册的标记,系编著者补加的,指法也有改动。

第一首

Allegro moderato

f O.H.

【目的要求】

左手 练习 I 把位四根弦上 C 大调音阶琶音音位的音准，学习“留指”。

右手 上半弓分弓练习，进行肘部与前臂的运弓训练。

乐谱上附有 14 种弓法供训练用。

【分 析】

1.这是一首以C大调主音为中心的练习曲，去掉所有重复音由最低音到最高音顺次排列，正好是C大调I把位四根弦上的音阶，并且还有琶音。

音阶排列如下：



2. 以上音阶的半音在四根弦上有三种指法，即2、3指半音，1、2指半音，0、1指半音（见上谱），而练习曲中重复最多的地方正是这些半音，因此练习半音的音准是这首练习曲的一大任务。

3. 同时也不能忽略以下的全音音准。因为手指常常伸不开（尤其是“4”指）而影响音准，这是需要练习的。



4. 下列三个小节对于初学者来说音准是比较难的：



这里有两个难点：一是空弦与“1”指（0[^]1）半音，初学者由于不习惯向琴头方向移动1指而常常移动了整个把位，客观上从I把位移到了半把位上；二是左手四个手指之间都是全音关系，手指因伸不开而影响手形和音准。这两点请练习时特别注意。

5. 右手方面要求练习饱满均匀的上半弓分弓——伸开肘关节进行前臂运弓训练。

6. 乐谱开头所附14种弓法是常见常用的基本弓法。建议初学者在教师指导下按次序有计划地进行学习，既可在第一首也可分配在1、2、3、7首练完。

【方法步骤】

1. 练习时左手放在弦上的整个姿势要保持自然放松，这是保证把位稳定及按弦动作准确的前提。

2. “留指”对把位的稳定及音位的距离提供了依据，对练习音准有很大的帮助，请按乐谱上的标记保留手指。

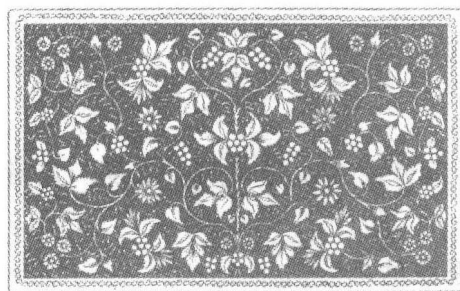
3. 开始练习时要放慢速度。慢练有两大好处：一是有时间思考，按完一个音后检查左手及按弦手指是否放松了，该留指的是否保留手指了，然后进一步找到下一个音的正确距离再按下去；二是有时间检查音准。总之，轻拉、慢练、细听是练习音准的重要方法。慢练有把握后便可按乐谱上的要求练习。

4. 17-19小节可作以下预备练习：



在不移动把位的前提下移动“1”指。

5. 如左手指仍伸不开，可暂不留指，也可将左手大拇指适当下滑至指板下面，或将大拇指稍往前与中指相对，这三种方法都可试试。



第二首

练习第2、3、7首时，请使用第1首前面所标记的各种弓法。

Allegro moderato

【目的要求】

1. 上半弓分弓练习。

要求：严格弓段分配，不要因为换弦而影响用弓长度。发音要均匀，不要因为换弓或上下弓用力不当而影响声音的统一。

2. 左手“1、4”指纯四度手型的练习。

这是传统教学中训练左手框架的一个重要要求：

在短短的27小节练习曲中出现“1、4”指四度关系手型的音程就有10处，要注意音准和手型。

3. 可作音阶音程及调性训练，主要是三度音程、四度音程及从C大调转G大调的调性训练。

建议先唱后奏，一句句唱，唱好后再开始练习。将要练习的音程用连线连接起来，这个方法容易使发音平稳，能让演奏者有足够的时间倾听自己的音准。

例：

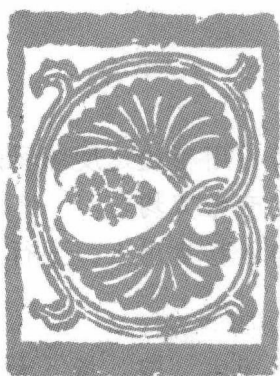
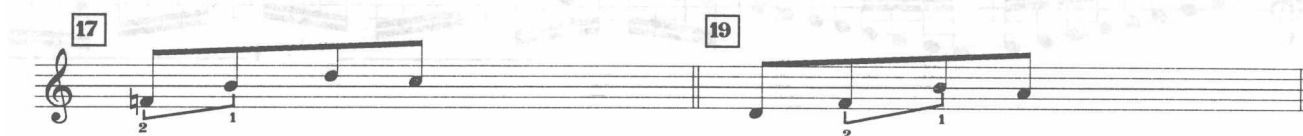
练习三度音程



练习四度音程



请注意增四度的指法和音准：



第三首

Moderato

f O.H.

【目的要求】

1. 以稍慢速度练习上半弓分弓，熟练后用稍快速度练习短中弓。
要求弓段分配严格，动作协调，发音结实均匀。
2. 学习乐谱上传统指法——在空弦与4指运用上，上行用空弦，下行用4指（见乐谱）。

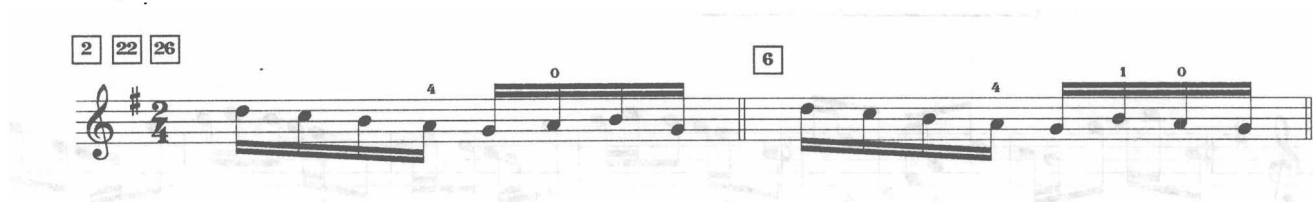
【方法步骤】

1. 上半弓分弓是以肘关节与前臂运弓为主，腕、指、大臂、肩关节等要自然、放松、协调。
2. 短中弓分弓则以腕部动作为主，带动前臂及其他。

3. 换弦时左手肘部要主动移到新弦下面，保证左手手型及手指触弦点位置的准确；同时，右手肘也要主动圆滑地移到新弦位置上，以保证换弦到位。左、右手肘部的移动动作，也就是我们常说的“舵式动作”。除此以外，右手腕指动作要柔顺贴弦，尽量减少换弦角度。

4. 开始练习时分段慢练，搞清弓法指法及动作要求，一项一项检查落实，熟练后可逐渐加快速度。练习短中弓时，不仅要加快速度，而且应该背奏。

应该提醒的是，下列小节学生常会混淆。



第 四 首

Allegretto

O.H. *mf* Sp. M. Sp. M.

【目的要求】

在上半弓弓段练习上半弓、弓尖、弓中，即八分音符用半弓、十六分音符用弓尖或弓中。
要求节奏准确，弓段分配严格，发音均匀。

【常犯毛病】

1. 抢节奏，发音不均匀。——原因是练习时八分音符未奏足时值，弓子未奏满（未到弓尖）便急于奏十六分音符，而两个十六分音符用弓又长短不一，于是便出现越奏越快、抢节奏和发音不均匀的情况。

建议开始练习时放慢速度，八分音符用全弓、十六分音符用半弓，待音准节奏、弓段分配搞清楚后，再逐步加快速度，最后按乐谱上的要求练习。

2. 升记号、还原记号初学者常会拉错，尤其是 13 小节出现了 $\sharp D$ 音，“3”指常常忘记伸

开或伸不开而影响了音准，这要注意。



纠正初学者拉错音的最好办法是，告诉他一些简单的乐理知识，讲一点调性，唱唱该调的音阶，指出他错音的原因，在纠正他错音的同时培养其正确的调性观念。



第 五 首

Moderato

O.H. *f*

【目的要求】

1. 练习F大调音位的音准，主要是A弦上 $\flat$ B音音准。要求把位不变，移动“1”指，靠近空弦，构成半音关系。其他音位音准也要注意。

2. 上半弓分弓练习。16小节后注意换弦。要求左、右手肘部舵式动作主动跟上，不要因为换弦而影响弓段分配，影响发音均匀。

附：乐谱上附有9种弓法，都是连弓与顿弓不同组合的基本弓法，根据初学者具体情况，供教师选用。

【注】

左手也可放在半把位上，学习半把位。

第六首

Moderato

O.H. *f* 1 Sp. M.

f 1

mf 1

4

4

4

4

1

2

【目的要求】

1. 左手练习半音音准。
2. 右手练习上半弓连弓与弓尖、弓中顿弓混合弓法。

【方法步骤】

1. 慢练音准，半音要紧靠主要音。由于各人手指粗细不一，靠紧多少要依听觉来判断，练习时要“心唱、轻拉、细听”。注意下列小节的指法及音准：



难点主要是4指3指交接不利索，只要多练几次是不难解决的。

2. 练习弓法时先练连弓分弓，熟练后再练连弓顿弓混合弓法。

【注】

21小节第八个音，许多版本为B音，纽约版为 $\flat$ B音，经研究 $\flat$ B音较合理，B音可能误印。



第七首

Allegro moderato

O.H. *f*