

石流年

裴高才 李永芬

等著

『好的传记作品，一面是坚硬的花岗岩，一面是绚丽的云霞。』
『只有民族的，才是世界的；只有文化的，才是永久的……』

舒山作
吴平题



无陂不成镇

中



长江出版社

k286.31
79c

无陂不成镇
中

香流百年

裴高才 李永芬 等著

『好的传记作品，一面是坚硬的花岗岩，一面是绚丽的云霞。』
『只有民族的，才是世界的；只有文化的，才是永久的……』

裴高才 李永芬 题



长江出版社

图书在版编目（CIP）数据

无陂不成镇.中.名流百年/裴高才,李永芬等著.—武汉:长江出版,2009.6

ISBN 978-7-80708-652-9

I.无…: II.①裴…②李 III.①区(城市)—文化史—武汉市—②名人—生平事迹—武汉市 IV.K296.31 K820.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第095851号

无陂不成镇.中.名流百年

裴高才 李永芬等 著

责任编辑:奚武

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道1863号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉大桥印务有限公司

规 格:787mm×1092mm

1/16

20.5印张

450千字

版 次:2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-80708-652-9/K·68

定 价:110.00元(上、中、下三卷)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

情寄名流，墨铸春秋

陈应松

黄陂历史多名人，政、商、文、教、军界云集，随便说出一个来都是如雷贯耳。裴高才兄的这部名流卷——《名流百年》，正是写的这些重量级乡贤中的闻人俊彦。我想这也是他责无旁贷的任务吧。

多年前，湖北作家代表团第一次出访俄罗斯，同行中就有高才兄，那一趟玩得比较愉快。我们在参观圣彼得堡普希金最后的故居时，曾有一段趣闻。由于我们的参访行程里并未安排此项目，而且博物馆当天开放计划已经完成，即将闭馆。当接待方前去临时交涉说：该团是来自中国的作家代表团，团长谢克强是一位诗人。没料到，对方不仅破例对我们开放，而且由玛佐馆长亲任讲解员。

随后，克强兄深有感触地对高才兄讲：“老弟，你写过数部名人传记，黄陂是一个出诗人的地方，该是为诗人作传的时候了。”一句成真。我们返程一到北京机场，高才就单独行动了。原来他临时改变了行程，前往京城八里庄，采访从黄陂走出的当代诗坛名人、著名翻译家绿原去了。尔后，果然有一篇洋洋万言的绿原评传，发表在《长江日报》等多家报刊上。再经过补充、打磨与提炼，收入到本卷的《文人雅士》里。

在这篇《其名如诗，其韵如琴》里，高才运用纪实的手法，饱含感情地揭示了诗人绿原在艰难困苦中铸就伟大心灵、崇高品格和传世之作——诗人少年丧双亲，青年遭通缉，中年被捕、下狱、住牛棚……但他一直心藏大爱，忠于真理，钟情缪斯——不管是《童话》式的梦幻迷离，还是《又是一个起点》的悲愤激情，或是《重读〈圣经〉》的伦理价值观，他都以执着而独特的艺术追求，给诗歌带来了

新鲜的血液，给诗坛带来了一次又一次的冲击。到了晚年，诗人则把自己行走坎坷、曲折人生道路获得的人生感悟，以诗歌的形式表达出来。通过阅读此传，让人强烈地感受到诗人无法抑制的生命热情和对真理的矢志不渝的追求，而后再去品味绿原的诗，更为那极富感召力的语言而怦然心动。

《文人雅士》不仅写了黄陂这块土地走出去的文人们的人生，还写他们与这块土地的近的和远的关系，身体的和心灵的关系。他探索的正是黄陂人的某些共同特质。或者说为什么黄陂能孕育这么多具有伟大品质的文人雅士。他绘声绘色地介绍了我们大家熟知和敬重的当代湖北文坛领军人物伍禾与曾卓。尤其是曾卓，当年因诗歌创作风格被胡风划入“另类”。后来却又被莫须有地圈定为“胡风反党集团”、“七月派”诗人。尽管蒙难长达25年，但文学始终是他的生命和血液，平反昭雪后，诗人的激情如同岩浆一样喷发，无论是“在高空自由地盘旋”的鹰（《呵，有一只鹰……》），还是“即将倾跌进深谷”的树（《悬崖边的树》），抑或似“怀念大海，向往大海”的老水手（《老水手的歌》）……这些历经磨难之后的生命形象，这些生活中不屈的勇士，感动过、激励过无数人，渗透了诗人坚强、无畏、博大、真诚、坦荡的人格力量，如长空破石，引起了时代强烈的共鸣。也让我们感叹黄陂人的一种独特精神。在我看来，曾卓先生应是黄陂人的一种典型代表，一种人文品格。

不仅如此，高才兄没有辜负克强兄的期望。在接下来的日子里，他积极投身到其第一部诗人长篇传记《玫瑰诗人·彭邦桢》的创作。绿原、田野、司马中原、向明、宋颖豪等海峡两岸著名诗人、作家获悉后，都给予了满腔热情的支持。此书由克强主席和台湾诗人宋颖豪作序，在海峡两岸引起过不小反响。

“情寄名流，墨铸春秋。”这是著名书画家张善平给高才的题词。数十年来，他几乎把所有业余时间用于抢救故乡黄陂的名流史上，默默无闻地为从这里走出的古今中外名流树碑立传，且成就颇丰。他出版了《首义都督·黎元洪》、《理学双凤·程颢程颐》、《胡秋原全传》、《为民喉舌·范熙壬》等十余部专著。其中

《田长霖传奇》在第九届世界华人艺术大会上获奖,《首义都督》因基本上还原了历史人物的原生态,成为纪念辛亥革命95周年海内外交流的蓝本,并被列为湖北省文艺创作重点项目。

名人传记虽不是纯文学,并不见得就比纯文学好写。它需要经得起检验和考证的史学事实,但必须以文学的语言和形式来完成,其难度就是对事实的掌握,需要花大量时间和心血。还得与传主及其亲属进行沟通。写作过程也比虚构作品更花心思,来不得半点疏忽。一位西方作家说:“好的传记作品,一面是坚硬的花岗岩,一面是绚丽的云霞。”近年来,国内外传记文学市场可谓空前繁荣,泛滥成灾,却存在着一种泥沙俱下的局面。而以那些寂寞地创造不朽业绩,具有独特人格魅力和超凡的精神境界的学界精英、文化名流作传主,并文采喷呈如云霞的作品,却寥若晨星。

据悉,刚开始,高才兄主要是给稿酬丰厚的生活杂志写稿,可是一旦实现了“原始资本积累”后,他断然转向。这些年,他以一个为文者的历史责任感,以史家的求实求真精神,选择了他的乡贤作为创作对象。诸如宋代理学鼻祖程颢、程颐,被周恩来赞誉的“清苦教育家”陈时,为革命甘洒热血的蔡以忱,追求“可解,不可解,不必解”三重境界的国画大师冯今松,中草药的“活字典”肖培根……大部分材料均是他历经数十年苦苦搜寻,不少是本次独家首次推出,有的甚至是海内外孤本。当然,这部书不一定是畅销书,但它却是有利于我们反刍历史和被历史记取的长效书和常销书。

与此同时,此卷也是他继《芳林美韵》之后的第二部中短篇名流传结集。在《芳林美韵》里,他首次从长江文化的视角,将长江流域的知名美女一网打尽。被季羡林教授称之为“雅俗共赏,探骊得珠”。

此次推出的这部《名流百年》,他有了一些新的想法:首次把人文黄陂放在世界文明的坐标中进行解读,书中观点新颖。他认为,世界古代文明带的中轴线是北纬30°线两侧。而黄陂正好位于北纬30°40′~31°22′,介于黄河

序言

中下游和长江中下游的文明带之间。正是这二元耦合的特征,导致黄陂名流辈出。不论是治国安邦的政治家蔡济民、蓝天蔚、陈士可,还是启蒙时代的教育家陈时、刘凤章、余家菊,或是塑造灵魂的文艺家冯今松、蔡大生,造福人类的科学家涂治、涂光炽……不管他们是近代翘楚,还是当代名流;不论是从南方走向北方、由内地走向沿海,还是从由大陆走向境外,他们身上都烙上了“楚风豫韵”的文化印迹。这个观点或许值得商榷,一家之言。因为黄陂周边都是这个地域特征的,为什么又没出这么多名人呢?我想它与九省通衢(古代盘龙城,今之大武汉)的靠近,同时文脉深厚,加上楚人的诸多特质,最终导致了令人炫目的人文景观,群星璀璨。这个问题可能是一言难尽的,还有探讨的巨大空间。或许它将永远是一个谜也说不定呢。

这些年来,高才一直把钩沉名流史作为自己的精神寄托和归依。他在《胡秋原全传》中写道:“我独爱搓‘一人麻将’,如果不写不看,日子怎么过呢?!”我想,这也是他的心声。这就像马尔克斯说的:如果我不写作,我将无法活下去。大约所有的作家文人都是如此罢。

(陈应松:鲁迅文学奖得主、湖北省作家协会副主席、湖北文学院院长)

呼吸名流气息，谱写时代传奇

徐进

湖北黄陂钟灵毓秀，名人辈出，也走出了一批享誉中外的名流。这部《无陂不成镇·名流百年》就是钩沉近代与当代的黄陂名流，让人们了解凡是有名流的地方就有黄陂人。

进入21世纪以来，裴高才先生相继出版了科学家与教育家田长霖、政治家黎元洪、书法家冯铸、思想家程颢与程颐、文学家彭邦楨、胡秋原，教育家余家菊、军事家花木兰、末代名妓小凤仙等，古今中外名流的传记文学作品。其中，《田长霖传奇》荣膺世界华文传记文学奖，个人享有杰出华人文艺家称号；《首义都督》成为辛亥文化的文艺品牌，《芳林美韵》则参加角逐全国“五个一工程奖”和国家图书奖。

这次推出的《名流百年》，是一部叙介政、军、教、科与文艺界名流的群像传。诸如运筹帷幄的政治领袖蔡济民、蔡以忱、王文元，中国私立大学的先行者陈时，闪亮现代诗坛的泰斗伍禾、曾卓、绿原，影响后世的科学巨匠涂治、涂光炽、陈庆宣、肖培根、梁骏吾，擦亮人心的艺术大师冯今松、谢芳，华人翘楚田长焯、万子美、蔡红生……

“只有民族的，才是世界的；只有文化的，才是永久的。”这就是说，有个性、有特色的东西才有持久的生命力。每个国家与民族，只有保持自己的文化传统和文化特性，世界才变得多姿多彩。而黄陂地处长江与黄河文明带交汇之地，又紧邻“九省通衢”，独特的地理文化孕育了颇具“楚风豫韵”特质的名流。故这些年来，作者一直试图从地域文化的视角，去解读从这片热土走出的名人俊彦。

为此,作者在创作的过程中,首先与传主及其亲属交朋友,广罗资料,了解其心路历程。这里既有1950年代到美国打拼的著名侨领,也有在国内常保持书信往来的文化名流,还有在海内外功成名就的同龄人。诸如美国波音公司设计巨匠田长焯与作者是忘年交,每逢国内或家乡发生大事,他都要来一通电话或电邮问候……而著名书画家冯今松、旅台教育家余传韬、旅欧歌唱家蔡大生,也常与作者保持互动。还与九届全国政协副主席王文元、曾卓夫人薛如茵、民国国会议员范熙壬后裔范亚维与范延中、开国将军唐凯夫人、中草药的“活字典”肖培根、意大利加勋爵士万子美等,一直保持着联系。

在占有大量一手材料之后,他经过去粗取精,运用文学表现手法,力图让人物的个性栩栩如生。初稿完成后,再经传主及其亲属,以及专家、学者认真研讨、旁征博引,直至数易其稿才定稿。诸如为写好《涂光炽:矿床学与地质化学泰斗》,作者不仅前往京、穗、黔、汉和涂家大湾广罗资料,脱稿后又专门请院士的多年同事、远在贵州的中科院地质化学研究所的成忠礼先生审定。他采写蔡红生时,先后多次访问其师长、父母、同学、朋友等,经其父母审定后,才在大型画报《中华英才》,以及《希望月报》等报刊上发表,还获得了《长江日报》文艺副刊二等奖。

贝多芬有一句名言:“凡是行为高尚与善良的人,定能因之而担当患难。”在《文坛雅士》一章里,介绍的几位命运多舛、浴火重生的文坛巨匠伍禾、曾卓与绿原等就是如此。早年,他们颠沛流离,曾为建设中国现代诗坛殚心竭力,却遭受过反动派的打压。在极左路线统治时期,他们又莫须有地成为“胡风集团”,被捕、下狱、住牛棚……但他们始终钟情缪斯,坚信人性、真理、未来,虽九死其犹未悔——伍禾作为湖北文坛领袖、当代中国现代诗的开拓者之一,尽管身陷囹圄、病入膏肓,但他仍然勤勤恳恳地整理鲁迅的资料;曾卓在长达25年的非人待遇的日子里,其诗作一直以真挚饱满、激情洋溢、灵思飞动而倾动一时,被称之为“知识分子灵魂的活的雕塑”;绿原则在狱中自学德语,最后成为第一位荣

获斯特鲁加国际诗歌节“金环奖”的中国诗人和翻译家。本卷通过对传主的仁慈之心与崇高品格的描写,旨在带领人们走出世俗的氛围。

写到这里,我忽然想到了罗曼·罗兰的名言:伟大的心魂有如崇山峻岭。“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里,他们可以变换一下肺中的呼吸,与脉管中的血流。在那里,他们将感到更迫近永恒。以后,他们再回到人生的广原,心中充满了日常战斗的勇气”。但愿更多的有志者,尤其是天下黄陂人,通过此卷呼吸名流的气息,与时俱进,不断谱写“无陂不成镇”的新篇章。

(徐进:武汉市黄陂区人民政府区长)

目录 | 名流百年

无隙不成镇④



序一：情寄名流，墨铸春秋 陈应松/1

序二：呼吸名流气息，谱写时代传奇 徐进/5

1. 政坛经纶

1.1.黎黄陂：大总统的故园情结/3

1.1.1惜才、育才、护才/3

1.1.2勤奋、廉洁、亲民/9

1.1.3乡情、乡亲、乡音/11

1.1.4助学、兴学、办学/12

1.2.瞿秋白：在黄陂的诗情画意/15

1.2.1瞿周两代通家好/15

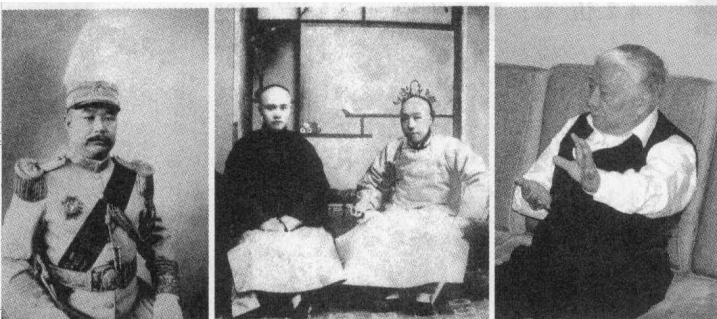
1.2.2黄陂秉烛夜苦读/17

1.2.3身在西陵忆旧家/18

1.2.4箫声低回绕皓月/19

1.2.5潜心佛学求真谛/21

1.2.6仁表兄弟各西东/22



1.3.王文元：以社会为画布的豁达学者/24

1.3.1“教授省长”的远见/24

1.3.2检察官的“人性化”/25

1.3.3关注“三农”老大难/26

1.3.4缕缕乡情励后昆/27

1.3.5“后过渡期”巧应对/28

1.4.陈毅：从藏书家到外蒙古行政长官/30

1.4.1参与中俄蒙谈判/30

1.4.2“联吴抗曹”促回归/32

1.4.3“六十三条”大博弈/35

1.4.4兵临城下斩乱麻/37

1.4.5库伦沦陷铄羽还/39

1.5.蔡以忱：中共中央首任监察委员/42

1.5.1辛亥革命受洗礼，二程遗风受熏陶/42

1.5.2董必武介绍入党，组建黄陂党小组/43



1.5.3崇实中学作阵地，组织北伐宣达团/44

1.5.4革命报刊一主笔，湖北农运弄潮儿/45

1.5.5临危受命赴阳新，严惩惨案刽子手/46

1.5.6八七会议鼓风云，秋收起义领导人/48

1.5.7革命家庭多奇志，毛泽东签纪念证/50

2. 杏坛宗师

2.1.陈时：中国私立大学的先驱/52

2.1.1留日归来举义旗，父子毁家办大学/52

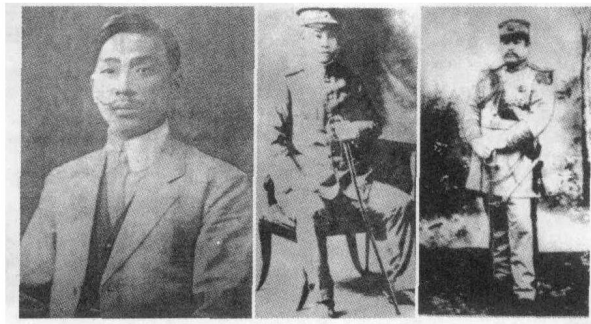
2.1.2秉持教育独立，兼容并包治校/55

名流百年 001

目录 | 名流百年

无陂不成镇

- 2.1.3敞开心胸交友，长善救失育人/57
- 2.1.4拒绝倭寇利诱，甘愿“行乞兴学”/60
- 2.1.5终生坚守“中华”，换来桃李芬芳/62
- 2.2.刘凤章：知行合一的教育家/65
 - 2.2.1“树人不善为名”/65
 - 2.2.2“儒者必先治生”/66
 - 2.2.3“宁为保民国而死”/68
- 2.3.余家菊父子：两岸育人的教育家/70
 - 2.3.1理念/70
 - 2.3.2人品/78
 - 2.3.3 传承/81



3. 军界闻人

- 3.1.蔡济民：“首义大总管”/85
 - 3.1.1策动首义，谋略处支撑危局/85
 - 3.1.2举黎督鄂，稽查部“八大金刚”/88
 - 3.1.3“书愤六律”，鄂西护法蒙冤去/90
- 3.2.关外大都督蓝天蔚/96
 - 3.2.1投笔从戎，“义勇拒俄”普东瀛/96
 - 3.2.2归国治军，筹谋起义担重任/97
 - 3.2.3转战东北，“滦州兵变”震敌胆/100
 - 3.2.4孙文授命，关外都督建奇功/103

- 3.2.5鄂西靖国，蜀山汉水埋忠骨/105
- 3.3.吴光浩：开辟木兰山/109

4. 文人雅士

- 4.1.胡秋原：“文艺论战”的“自由人”/115
 - 4.1.1起因：弃学抗日办周刊/115



- 4.1.2焦点：鲁迅理性两由之/117
- 4.1.3幕后：冯雪峰推心置腹/119
- 4.1.4休兵：张闻天一锤定音/120
- 4.2.伍 禾：爱爱仇仇一“人诗”/123
 - 4.2.1“旅人”/123
 - 4.2.2“炬火”/126
 - 4.2.3“人诗”/131
- 4.3.曾 卓：当代诗魂的活雕塑/135
 - 4.3.1慈母泪/135
 - 4.3.2大漩涡/140
 - 4.3.3“大江”潮/143
 - 4.3.4崖边树/146
 - 4.3.5“听笛人”/149
 - 4.3.6“老水手”/154

4.4.绿原：其名如诗，其韵如琴/159

4.4.1 从“童真”到“莽汉”/160

4.4.2 从监狱到“牛棚”/165

4.4.3 从“金环”到“诗魂”/172

5. 艺苑星光

5.1.冯今松：当今画坛之劲松/178

5.1.1 音乐梦想/178

5.1.2 半路出家/180

5.1.3 寄情花鸟/181

5.1.4 诗情画意/183

5.1.5 精典之作/185

5.1.6 创新发展/186



5.1.7 双肩重担/188

5.1.8 骨法之道/190

5.1.9 三峡刻石/192

5.2.谢芳：中国影坛的常青藤/194

5.2.1 五岁登台唱“圣歌”/194

5.2.2 “林道静”风靡东瀛/196

5.2.3 “早春二月”报“春花”/199

5.2.4 总理安排返京城/201

5.2.5 “雪漫青丝”过把瘾/203

5.3将军书法家“三剑客”/206

5.3.1 袁伟：文博·鉴赏·书法/206

5.3.2 余明海：品质·意志·艺术/211

5.3.3 黄金元：中国榜书理论专著第一人/216

6. 学界骄子

6.1.涂治：农科兴疆的开拓者/222

6.1.1 留美归国“走西口”/222

6.1.2 身残志坚斗顽敌/225

6.1.3 “八一”学院育精英/226

6.1.4 鞠躬尽瘁荐轩辕/230

6.2.涂光炽：矿床学与地质化学泰斗/233

6.2.1 “小少爷”海外归来/233

6.2.2 科教结合育新人/236

6.2.3 1/3时间在野外/237

6.2.4 逆向思维开新篇/239

6.2.5 瞄准学科制高点/241

6.2.6 师古熔旧为翻新/242

6.2.7 平易近人学者师/243

目录 | 名流百年

无陂不成镇

6.3. 陈庆宣：构造地质与地质力学宗师/246

6.3.1 身历/246

6.3.2 传承/247

6.3.3 开拓/248

6.4. 肖培根：中草药的“活字典”/250

6.4.1 天涯海角“尝百草”/250

6.4.2 为药用植物“安个家”/252

6.4.3 让中草药走向世界/253



6.4.4 “灵丹妙药”紫锥菊/255

6.4.5 情系西部大开发/256

6.4.6 踏遍青山不了情/256

6.5. 梁骏吾：半导体材料的元老级专家/258

6.5.1 30岁摘取科技奖/258

6.5.2 率先打破外商垄断/259

6.5.3 力主创新求发展/259

6.6. 辜胜阻：实现“政”“学”双赢的学者型官员/261

6.6.1 “从政哲学”是有效转换角色的秘诀/261

6.6.2 调查研究是为学从政的基石/263

6.6.3 海外留学拓宽国际视野/265

6.6.4 参政议政是连接学坛和政坛的桥梁/267

7. 华裔奇才

7.1. 田长焯：波音公司的“设计巨匠”/271

7.1.1 父母给他“活字典”/271

7.1.2 拿学位遇到“麦卡锡”/273

7.1.3 学土木也能搞飞机/274

7.1.4 国魂时刻在梦萦/277

7.2 万子美：意大利的首位外侨“加勋爵士”/279

7.2.1 乡村飞出金凤凰/279

7.2.2 译《历史》洛阳纸贵/281

7.2.3 任总统签授勋件/283

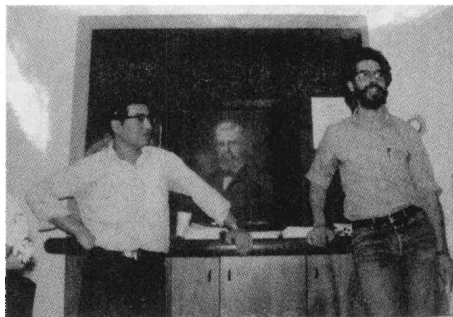
7.2.4 旅意华胞“及时雨”/285

7.2.5 只缘碧血浓于水/286

7.2.6 “功勋骑士”再加冕/2889

7.3. 蔡红生：世界数学王国的黄陂骄子/289

7.3.1 从光荣榜上“掉”下来/289



7.3.2 与父亲打“游击战”/290

7.3.3 华罗庚亲手改论文/291

7.3.4 破译“黑洞”之谜/293

7.4. 蔡大生：北极圈上“抛绣球”/296

跋/312

楔子

湖北黄陂位于北纬 $30^{\circ} 40' \sim 31^{\circ} 22'$ ，正处于世界古代文明带的中轴线（北纬 30° ）北侧，又是长江文明与黄河文明的交汇地带，还拥有“一城（盘龙）一山（木兰）二程子”（程颢程颐）的人文特色……形成了千百年经久不衰的“无陂不成镇”现象。

这一文化现象的形成与发展，历代黄陂人厥功甚伟。他们以敢于开拓、善于创新、精于求索、勇于拼搏与富于牺牲的精神，承先启后，冲破种种藩篱，开创了许多中国与世界之最——上海有条黄陂路，天上有颗“黄陂星”，欧洲出了个黄陂“勇士”……这里介绍的是近代以来，从黄陂走出的政治经纶、杏坛宗师、军界闻人、文化巨匠、艺苑星光、科学泰斗和华裔奇才等英髦的代表人物。不论是近代翘楚，还是当代名流；不论是从南方走向北方、由内地走向沿海，还是从由大陆走向境外；他们身上都烙上了“楚风豫韵”的文化印迹。

唯璨與星拱北斗
風流人物各西陵

王士敦作

忠信士





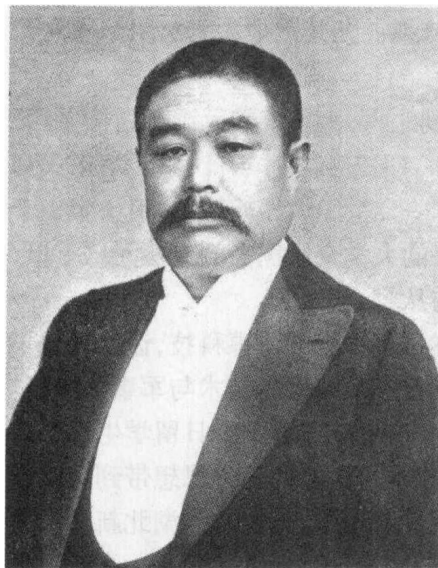
1 政坛经纶

英雄造时势，时势造英雄。

黄陂特定的人文环境，孕育了一批影响中国历史进程的政治家。宋代监察御史程颢，一度与王安石同属改革健将；明代进士范石潭慷慨解囊，资助王阳明一举平息了“宸濠之乱”；清代山东巡抚加兵部侍郎、漕运总督周恒祺，为官清廉，有口皆碑；“振威将军”王正起捕杀慈禧阁臣，威名远扬；到了清末民初，政治明星更是层出不穷：首义都督、民国大总统黎元洪，首义元勋蔡济民，关外大都督蓝天蔚，外蒙古行政长官陈毅，国会议员范熙壬……在大革命期间，则从黄陂走出了湖北、湖南国共两党早期领导人蔡以忱；改革开放后，经济学家王文元又出任国家领导人……这些政治家的曲折动人的人生历程，折射出太多的风云变幻——

1.1 黎黄陂的乡情

因黎元洪是湖北黄陂人的缘故,人称“黎黄陂”。他世居黄陂祁家湾张家店(旧时黄陂西部重镇)、老县城小西门外大板桥、东乡与黎家河(《黎氏族谱》,1914),生于木兰乡东厂畈(薛民见:《黎元洪年谱》,中国文史出版社,1991)。



黎黄陂

年少时,他在家乡生活了十四个春秋;年轻时,在武汉工作了十七八载,度过了他人生的黄金阶段。他为培育人才、打造“南洋军”品牌、发展近代工业等方面,尤其是出任首义都督,为号召天下,使辛亥革命一举成功,建立了不朽的功勋。

黎元洪的军政生涯,经历了北洋海军、湖北新军、首义都督、三任民国副总统和两任民国大总统诸时段,其间有于国有功者,也有功大于过者,亦也功过相偿者,还有过失难辞者。

在治国方面,他首倡的“军民分治”与“废督裁兵”的政治主张,他率先实行的“省长制”,开创了民国党政分开、军政分开的先河;在治军方面,他订立了近代中国第一个治军法规《湖北练兵要义(十条)》,为军队的正规化建设奠定了基础;在经济上,他联袂华侨创办了中国远洋货船公司,开通了香港经上海至美国旧金山的远洋航线,填补了我国远洋运输的一项空白;在弘扬中华文化上,他的书法作品遍及海内外名山名院名寺。

1.1.1 惜才·育才·护才

黎元洪的长子黎绍基曾这样写道:“长江流域的中游,要找到一个文风甚盛的县份,这便是我的祖籍地黄陂……”(黎绍基:《黎元洪的一生》,1925.5)

黎元洪幼年在黄陂生活了8年(同上),后到汉阳长到14岁,继而随父黎朝相举家迁往北塘军营。1882年考入北洋水师学堂,毕业后,曾作为清军海军“二管轮”参加甲午战争。战败后,投靠张之洞,任南京炮台总教习和总台官。

1896年3月,他随张之洞回调湖北,与德国总教习一道编练新军。次年,任湖北新军马队管带(骑兵营长)。1898年2月至1901年9月,他三次赴日本留学、考察,回来后,他依法治军,推动了中国陆军的改革。接着,他一路飞黄腾达,自1904年8月起,历任湖北新