



中华文典

张金华





中华文典

张其成
编著

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文典/ 张金华编著. —北京: 北京出版社, 2008.3

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07138-2

I. 中… II. 张… III. 古籍—简介—中国 IV. Z422

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第030017号

全案策划



唐码书业

（北京）有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 边海滨

装帧设计 刘 畅

排版制作 王江妹 安 爽

责任印制 于春卉

书香门第

中华文典

ZHONGHUA WENDIAN

张金华 编著

出版 / 北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100120

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社

经销 / 新华书店

印制 / 北京中创彩色印刷有限公司

版次 / 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

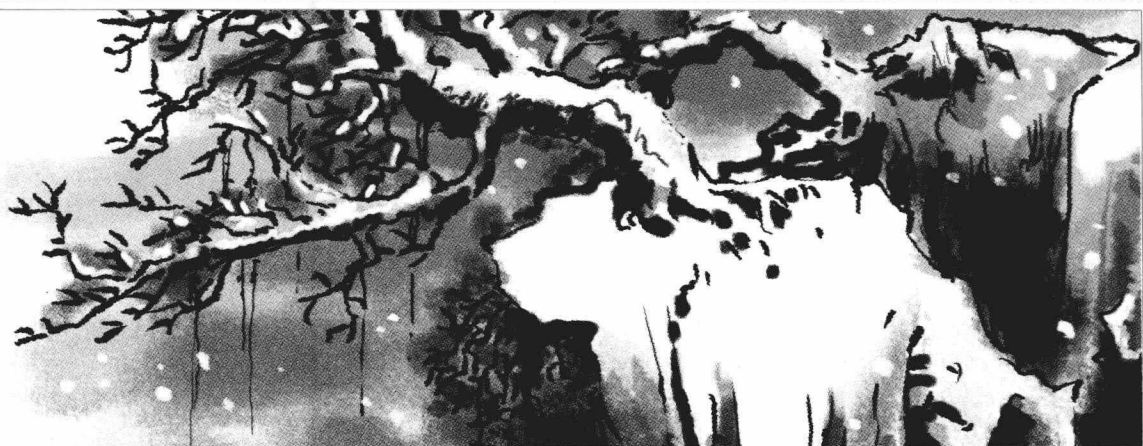
印张 / 21

字数 / 446千字

书号 / ISBN 978-7-200-07138-2/G·3593

定价 / 49.90元

质量监督电话 / 010-58572393



前言

伟大的中华民族是世界文明古国之一，而中国文学是中华文明最值得自豪的瑰宝，在人类精神宝库中具有突出的地位和作用。中国文学，印证着五千年文明古国的盛衰兴亡，震撼着中华民族丰富而深邃的靈魂。

光辉灿烂的中国文学，不仅历史漫长，而且种类繁多，形式丰盈。诗、词、曲、赋、文等，使语言的潜能发挥到了极致，以独特的表现形式和艺术魅力芬芳了整个艺术苑囿。

本书选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论及现代文学中脍炙人口的精神精辟之作，并辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块，意在弘扬中华文化，以引导青少年重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

读过以后，我们可以了解诗之源远流长。中国是诗的国度，唐诗是中国古诗发展的最高峰，唐朝不仅出现了成百上千的诗人，更留下了无数千古传诵的经典诗句，成就了中国文学史的辉煌。

读过之后，我们可以了解词之美不胜收，其婉约与豪放并存，清新与秾丽相竞。如『大江东去，浪淘尽，千古风流人物』，『莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦』等，早已成为响彻千古的佳音。

读过之后，我们可以了解曲之诙谐洒脱。元曲是中华文化宝库中的又一朵奇葩，与唐诗宋词鼎足并举，是我国文学史上的丰碑。其笔调泼辣、大胆、率真，因思想和艺术上独有的魅力，而成为我国戏曲史上灿烂的一页。

读过之后，我们可以了解赋之浮华藻饰。赋这种介于诗、文之间的边缘文体，受楚辞影响极深，自诞生之日便带有浓厚的文人氣息，常常为文而造情。

读过之后，我们可以了解散文之境深意邃。从《论语》、《孟子》、《庄子》到朱自清、冰心、巴金，散文一直以其短小的篇幅、自由的形式、广泛的取材、灵活的写法和优美的语言，而备受青睐。

读过之后，我们可以了解文论之经世致用。三国曹丕，认为『盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷』，西晋陆机提出『诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮』……古代文论家的这些论述，对文学的发展产生了深远的影响。

……
读过之后，若能使您了解、感动、自豪、了悟，并将一丝满足与惬意久存于心，那便是本书编者所极力渴望的。



目录

中华传世名诗

先秦两汉

关雎·《诗经》(春秋)	二
硕鼠·《诗经》(春秋)	三
采薇·《诗经》(春秋)	四
蒹葭·《诗经》(春秋)	五
桃夭·《诗经》(春秋)	六
木瓜·《诗经》(春秋)	七
九歌·国殇·屈原(战国)	七
行行重行行·汉乐府民歌	八
迢迢牵牛星·汉乐府民歌	九
孔雀东南飞·汉乐府民歌	一〇
陌上桑·汉乐府民歌	一五
长歌行·汉乐府民歌	一六

三国两晋南北朝

观沧海·曹操(三国魏)	一七
龟虽寿·曹操(三国魏)	一七
短歌行(其一)·曹操(三国魏)	一八
燕歌行(其一)·曹丕(三国魏)	一九
白马篇·曹植(三国魏)	二〇
归园田居(其一)·陶渊明(东晋)	二一
饮酒(其五)·陶渊明(东晋)	二二
杂诗(其一)·陶渊明(东晋)	二三
西洲曲·南朝民歌	二四

木兰诗·北朝民歌	二六
敕勒歌·北朝民歌	二八
唐代	二九
送杜少府之任蜀川·王勃(初唐)	二九
登幽州台歌·陈子昂(初唐)	三〇
回乡偶书(其一)·贺知章(盛唐)	三〇
春江花月夜·张若虚(盛唐)	三一
望月怀远·张九龄(盛唐)	三三
登鹳雀楼·王之涣(盛唐)	三四
凉州词·王之涣(盛唐)	三四
过故人庄·孟浩然(盛唐)	三五
宿建德江·孟浩然(盛唐)	三六
春晓·孟浩然(盛唐)	三七
凉州词·王翰(盛唐)	三八
出塞(其一)·王昌龄(盛唐)	三八
芙蓉楼送辛渐·王昌龄(盛唐)	三九
燕歌行并序·高适(盛唐)	四〇
别董大·高适(盛唐)	四二
山居秋暝·王维(盛唐)	四二
相思·王维(盛唐)	四三
送元二使安西·王维(盛唐)	四四
使至塞上·王维(盛唐)	四五
九月九日忆山东兄弟·王维(盛唐)	四六
黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白(盛唐)	四六

将进酒·李白(盛唐)	四七	早春呈水部张十八员外(其一)·韩愈(中唐)	
早发白帝城·李白(盛唐)	四九		七六
行路难(其一)·李白(盛唐)	四九	江雪·柳宗元(中唐)	七七
宣州谢朓楼饯别校书叔云·李白(盛唐)	五一	金缕衣·佚名	七七
静夜思·李白(盛唐)	五二	过华清宫(其一)·杜牧(晚唐)	七八
月下独酌(其一)·李白(盛唐)	五二	泊秦淮·杜牧(晚唐)	七九
望庐山瀑布·李白(盛唐)	五三	山行·杜牧(晚唐)	八〇
望天门山·李白(盛唐)	五四	夜雨寄北·李商隐(晚唐)	八〇
秋浦歌(其十五)·李白(盛唐)	五五	无题(其一)·李商隐(晚唐)	八一
白雪歌送武判官归京·岑参(盛唐)	五六	无题(其二)·李商隐(晚唐)	八二
春望·杜甫(盛唐)	五七	乐游原·李商隐(晚唐)	八三
月夜忆舍弟·杜甫(盛唐)	五八		
蜀相·杜甫(盛唐)	五九	两宋	八四
春夜喜雨·杜甫(盛唐)	六〇	泊船瓜洲·王安石(北宋)	八四
绝句(其一)·杜甫(盛唐)	六一	题西林壁·苏轼(北宋)	八四
旅夜书怀·杜甫(盛唐)	六一	山园小梅·林逋(北宋)	八五
登高·杜甫(盛唐)	六二	夏日绝句·李清照(南宋)	八六
江南逢李龟年·杜甫(盛唐)	六三	示儿·陆游(南宋)	八七
枫桥夜泊·张继(中唐)	六四	游山西村·陆游(南宋)	八八
游子吟·孟郊(中唐)	六五	活水亭观书有感·朱熹(南宋)	八九
登科后·孟郊(中唐)	六六	晓出净慈寺送林子方·杨万里(南宋)	八九
题李凝幽居·贾岛(中唐)	六七	过零丁洋·文天祥(南宋)	九〇
题都城南庄·崔护(中唐)	六八		
乌衣巷·刘禹锡(中唐)	六八	明清	九一
长恨歌·白居易(中唐)	六九	己亥杂诗(其五)·龚自珍(清)	九一
问刘十九·白居易(中唐)	七二	己亥杂诗(其一二五)·龚自珍(清)	九二
钱塘湖春行·白居易(中唐)	七三	狱中题壁·谭嗣同(清)	九二
赋得古原草送别·白居易(中唐)	七四	题竹石画·郑板桥(清)	九三
离思(其四)·元稹(中唐)	七五	论诗(选一)·赵翼(清)	九四

现当代

再别康桥·徐志摩(现代)

雨巷·戴望舒(现代)

中华传世名词

唐五代十国

渔歌子·张志和(中唐)

忆江南·白居易(中唐)

梦江南·温庭筠(晚唐)

菩萨蛮·温庭筠(晚唐)

虞美人·李煜(南唐)

相见欢·李煜(南唐)

浪淘沙·李煜(南唐)

两宋

雨霖铃·柳永(北宋)

蝶恋花·柳永(北宋)

渔家傲·范仲淹(北宋)

苏幕遮·范仲淹(北宋)

浣溪沙·晏殊(北宋)

蝶恋花·晏殊(北宋)

玉楼春·宋祁(北宋)

蝶恋花·欧阳修(北宋)

生查子·欧阳修(北宋)

水调歌头·苏轼(北宋)

念奴娇·苏轼(北宋)

江城子·苏轼(北宋)

临江仙·苏轼(北宋)

定风波·苏轼(北宋)

九五

九五

九七

九九

一〇〇

一〇〇

一〇〇

一〇一

一〇二

一〇三

一〇四

一〇五

一〇六

一〇六

一〇七

一〇八

一〇九

一一〇

一一一

一一二

一一三

一一四

一一四

一一五

一一六

一一七

一一八

卜算子·苏轼(北宋)

临江仙·晏几道(北宋)

卜算子·李之仪(北宋)

鹊桥仙·秦观(北宋)

青玉案·贺铸(北宋)

如梦令·李清照(南宋)

如梦令·李清照(南宋)

醉花阴·李清照(南宋)

一剪梅·李清照(南宋)

声声慢·李清照(南宋)

武陵春·李清照(南宋)

满江红·岳飞(南宋)

卜算子·陆游(南宋)

破阵子·辛弃疾(南宋)

永遇乐·辛弃疾(南宋)

西江月·辛弃疾(南宋)

菩萨蛮·辛弃疾(南宋)

青玉案·辛弃疾(南宋)

扬州慢·姜夔(南宋)

明清

临江仙·杨慎(明)

长相思·纳兰性德(清)

现代

沁园春·毛泽东(现代)

中华传世名曲

元代

窦娥冤(第三折)·关汉卿(元)

一一九

一一九

一二〇

一二一

一二二

一二三

一二三

一二四

一二五

一二六

一二七

一二八

一二九

一三〇

一三一

一三二

一三三

一三四

一三五

一三六

一三六

一三七

一三七

一三七

一三九

一四〇

一四〇

一枝花(不伏老)·关汉卿(元)	一四二
折桂令(春情)·徐再思(元)	一四三
沉醉东风(渔夫)·白朴(元)	一四三
天净沙(秋思)·马致远(元)	一四四
山坡羊(潼关怀古)·张养浩(元)	一四五
哨遍(高祖还乡)·睢景臣(元)	一四六
西厢记(长亭送别)·王实甫(元)	一四七
十二月过尧民歌(别情)·王实甫(元)	一四九

明清 一五〇

牡丹亭(游园)·汤显祖(明)	一五〇
桃花扇(哀江南)·孔尚任(清)	一五一

中华传世辞赋 一五三

先秦 一五四

登徒子好色赋·宋玉(战国)	一五四
---------------	-----

汉代 一五五

子虚赋(节选)·司马相如(西汉)	一五五
吊屈原赋·贾谊(西汉)	一五七

三国两晋南北朝 一五九

登楼赋·王粲(三国魏)	一五九
洛神赋·曹植(三国魏)	一六〇
归去来兮辞·陶渊明(东晋)	一六三
别赋·江淹(南朝)	一六五

唐宋 一六七

阿房宫赋·杜牧(晚唐)	一六七
-------------	-----

秋声赋·欧阳修(北宋)	一六九
前赤壁赋·苏轼(北宋)	一七一

中华传世散文 一七三

先秦 一七四

曹刿论战·《左传》(春秋)	一七四
烛之武退秦师·《左传》(春秋)	一七五
郑伯克段于鄢·《左传》(春秋)	一七七
论语(学而)·《论语》(春秋)	一七九
道经(第一章)·《道德经》(春秋)	一八一
召公谏厉王止谤·《国语》(战国)	一八二
叔向贺贫·《国语》(战国)	一八三
触龙说赵太后·《战国策》(西汉)	一八四
邹忌讽齐王纳谏·《战国策》(西汉)	一八六
苏秦以连横说秦·《战国策》(西汉)	一八八
冯谖客孟尝君·《战国策》(西汉)	一九一
公输·《墨子》(战国)	一九三
得道多助,失道寡助·《孟子》(战国)	一九五
鱼我所欲也·《孟子》(战国)	一九六
逍遥游(北冥有鱼)·《庄子》(战国)	一九七
庖丁解牛·《庄子》(战国)	一九九
扁鹊见蔡桓公·《韩非子》(战国)	二〇一
五蠹(上古之世)·《韩非子》(战国)	二〇二
劝学·《荀子》(战国)	二〇四
去私·《吕氏春秋》(战国)	二〇六

秦汉六朝 二〇七

谏逐客书·李斯(秦)	二〇七
------------	-----

鸿门宴·司马迁(西汉)	二〇九
报任安书·司马迁(西汉)	二一三
过秦论(上)·贾谊(西汉)	二一八
论贵粟疏·晁错(西汉)	二二〇
前出师表·诸葛亮(三国蜀)	二二二
陈情表·李密(西晋)	二二四
兰亭集序·王羲之(东晋)	二二六
桃花源记·陶渊明(东晋)	二二七
五柳先生传·陶渊明(东晋)	二二九
三峡·郦道元(北朝)	二三〇

唐宋

师说·韩愈(中唐)	二三一
进学解·韩愈(中唐)	二三二
捕蛇者说·柳宗元(中唐)	二三五
至小丘西小石潭记·柳宗元(中唐)	二三六
陋室铭·刘禹锡(中唐)	二三八
滕王阁序·王勃(初唐)	二三九
待漏院记·王禹偁(北宋)	二四一
岳阳楼记·范仲淹(北宋)	二四三
醉翁亭记·欧阳修(北宋)	二四四
游褒禅山记·王安石(北宋)	二四六
伤仲永·王安石(北宋)	二四八
读《史记·孟尝君列传》·王安石(北宋)	二四九
寄欧阳舍人书·曾巩(北宋)	二五〇
石钟山记·苏轼(北宋)	二五二
六国论·苏辙(北宋)	二五四
黄州快哉亭记·苏辙(北宋)	二五五
爱莲说·周敦颐(北宋)	二五七

明清

送东阳马生序·宋濂(明)	二五八
卖柑者言·刘基(明)	二六〇
项脊轩志·归有光(明)	二六一
核舟记·魏学洢(明)	二六三
报刘一丈书·宗臣(明)	二六五
柳敬亭传·黄宗羲(清)	二六七
左忠毅公逸事·方苞(清)	二六九
梅花岭记·全祖望(清)	二七〇
黄生借书说·袁枚(清)	二七二
登泰山记·姚鼐(清)	二七三
病梅馆记·龚自珍(清)	二七五
少年中国说·梁启超(清)	二七六

现当代

从百草园到三味书屋·鲁迅(现代)	二七八
乌篷船·周作人(现代)	二八一
秋天的况味·林语堂(现代)	二八二
故都的秋·郁达夫(现代)	二八三
山中避雨·丰子恺(现代)	二八五
背影·朱自清(现代)	二八七
匆匆·朱自清(现代)	二八九
荷塘月色·朱自清(现代)	二九〇
济南的冬天·老舍(现代)	二九二
小橘灯·冰心(现代)	二九三
雅舍(代序)·梁实秋(现代)	二九五
灯·巴金(现代)	二九七
清塘荷韵·季羡林(当代)	二九九

中华传世文论

三国两晋南北朝

典论(论文)·曹丕(三国魏)

文赋·陆机(西晋)

文心雕龙(神思)·刘勰(南朝)

诗品序·钟嵘(南朝)

文选序·萧统(南朝)

三〇一

三〇二

三〇二

三〇四

三〇八

三一〇

三一三

唐宋

二十四诗品之自然·司空图(晚唐) 三一六

六一诗话·欧阳修(北宋) 三一七

沧浪诗话(诗辨)·严羽(南宋) 三一八

三一六

近代

人间词话(三境界)·王国维(近代) 三二一

三二一

中华传世名诗

先秦两汉

春秋·《诗经》

关 雎



【名句采撷】

窈窕淑女，君子好逑。

【原文】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【译文】

雌雄和鸣的水鸟，落入河中小岛上。文静美好的姑娘，君子仰慕的佳偶。长短不一的荇菜，她向左右来采收。文静美好的姑娘，醒来睡着思念你。追求她未能如愿，无论醒梦长相思。难忘怀啊难忘怀，翻来覆去难成眠。长短不一的荇菜，她向左右来采摘。文静美好的姑娘，弹琴奏瑟亲近你。长短不一的荇菜，她向左右来挑选。文静美好的姑娘，敲钟击鼓取悦你。

【赏析】

《关雎》这首短小的诗篇在中国文学史上占据着特殊的地位，它既是《诗经》的第一篇，也是我国爱情诗的滥觞。

全诗以一位年轻男子的口吻，借用水鸟亲昵相伴的景象，热情地表达了主人公对一位善良美丽、贤淑温柔的采荇女子的热恋与追求，以及渴望与她相伴相随的迫切心情，感情浓郁而真挚，既有悠悠的欣喜，又有淡淡的哀愁，展现了古代男女之情的率真与灵动。所以，孔子评价说：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）

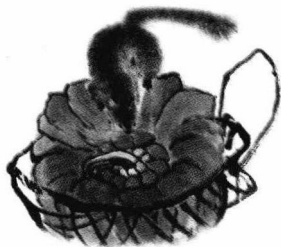
此诗大致可分为三章：前四句为一章，中间八句为一章，最后八句为一章。这首诗最大的艺术特色是运用起兴手法。前四句起兴，以水鸟的欢叫唤起君子追求美好佳偶的渴望；中间八句同样起兴，以荇菜“左右流之”暗示追求不得的苦闷心理；最后八句以“采之”、“芼之”暗示得到佳偶后的欢乐心情。

这首诗还大量使用连绵字，这些连绵字基本都是双声叠韵的，给该诗增添了音乐美，也使得人物形象生动逼真。如“窈窕”为叠韵字，用来描摹姑娘的形象，情态逼真；“参差”为双声字，用来描绘景物，生动形象。

偶句入韵是《诗经》中常用的入韵手法，这首诗也不例外。除此之外，全诗还换了三次韵，因为虚字“之”不入韵，所以以虚字前一字为韵，这种变化给整首诗带来了极强的节奏感。

春秋·《诗经》

硕鼠



【名句采撷】

硕鼠硕鼠，无食我黍。

【原文】

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

【译文】

大老鼠呀大老鼠，不要吃我的黄黍！多年辛苦侍奉你，无人把我来照顾。发誓即将离开你，到那理想新乐土。新乐土呀新乐土，才是安居好去处！大老鼠呀大老鼠，不要吃我的大麦！多年辛苦侍奉你，我的恩德谁感激。发誓即将离开你，到那理想新乐地。新乐地呀新乐地，劳动成果归自己！大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的苗！多年辛苦侍奉你，谁人把我来慰劳。发誓即将离开你，到那理想新乐郊。新乐郊呀新乐郊，有谁会去会哀号？

【赏析】

本诗选自《诗经·国风·魏风》，是反剥削反压迫的诗篇，该诗用借喻手法讽刺时政，矛头直指整个奴隶主统治阶级，表达了劳动人民对美好生活的无限向往和追求。

全诗大致分为三章，前八句为一章，中间八句为一章，最后八句为一章。各章之间采用重叠往复的结构方式，反复咏叹，层层递进。每章都以“硕鼠”开头，用以讽刺剥削者，并发出振聋发聩的警告：无食“我黍”、“我麦”、“我苗”。这里借用老鼠诡诈狡黠、贪婪窃食的形象比拟贪婪的剥削者，惟妙惟肖，十分传神，深刻地表达了劳动者对剥削者的愤恨之情。

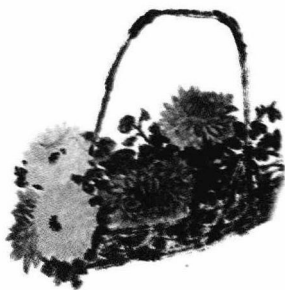
诗中说“三岁贯女，莫我肯顾”，接着说“莫我肯德”、“莫我肯劳”，将剥削者的无情无义、贪得无厌、忘恩负义等丑恶本质进一步揭露出来。奴隶们如此生活下去，看不到任何希望，因此产生了离开奴隶主，寻找幸福新生活的渴望。

诗中三处提到“逝将去女”，“去女”之后怎么办呢？“适彼乐土”、“适彼乐国”、“适彼乐郊”。这表达了奴隶们希望摆脱奴隶主的欺压和剥削，过上幸福自由、自劳自得的美好的生活的愿望。同时还反映出他们积极昂扬的反抗精神。

本篇所要痛斥的对象在诗中从未出现，而以“硕鼠”喻指奴隶主贵族，这样就使诗篇含蓄委婉且生动形象。

春秋·《诗经》

采薇



【名句采撷】

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

【原文】

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡騤騤。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【译文】

采薇菜啊采薇菜，薇菜新芽刚冒发。说回家呀道回家，眼看一年到头了。有家犹如没有家，为跟匈奴去厮杀。没有空闲来坐下，为跟匈奴去厮杀。采薇菜啊采薇菜，薇菜柔嫩初发芽。说回家呀道回家，心里忧伤又牵挂。内心忧绪如火烧，又饥又渴真难熬。我们驻防无定址，书信没法捎回家。采薇菜啊采薇菜，薇菜已老发硬杈。说回家呀道回家，阳春十月又到了。王室差役无穷尽，想要休息无闲暇。内心忧伤似患病，戍边在外难回家！什么花开如此盛？定是棠棣花荣荣。什么车儿高又大？那车准是将军乘。兵车驾起将出战，四匹壮马齐奔腾。边地哪敢图安居？一月要争几回胜！驾起四匹大公马，马儿雄奇高又大。将军威武把车倚，兵士掩护也靠它。四匹马儿步伐齐，鱼皮箭袋雕弓挂。岂有一天不戒备，军务紧急不卸甲！回想初时奔前方，杨柳飘飘春风荡。如今回来归家乡，大雪纷纷漫天扬。道路泥泞举步艰，又渴又饥苦难当。满心伤感满腔悲，我的哀痛谁体会？

【赏析】

《采薇》类归《小雅》，风格却颇似《国风》，是一首戍边之歌，描写一位久戍之卒在归途中的追忆唱叹。

全诗六章，可分三层。前三章为一层，这一层追忆思归之情，叙述难归的原因。首句以采薇起兴，引领下文，薇菜可食，戍卒采薇充饥，这展现了士卒生活的艰苦。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”，循序渐进，形象地刻画了薇菜从发芽、生长到茎叶老硬的过程，暗示了时间的流逝和戍役的漫长。“靡室靡家”、“不遑启居”，为何如此呢？究竟是什么使戍卒难归呢？原来是“玁狁之故”。

四、五章为第二层，追述行军作战的壮阔图景。写出了军容之威，戒备之严，全篇气势为之一振。其情调也

由忧伤转为激昂。“岂不日戒？玁狁孔棘”，既反映了当时边地的环境状况，又再次说明了戍卒难归的缘由。

最后一章为第三层。家园之思是贯穿全篇的情感主调。霏霏雪花惊醒了戍卒，戍卒从追忆中回到现实，随之陷入更深的悲伤之中。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，这是写景记时，更是抒情伤怀。在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化，将戍卒返家的艰难和内心痛苦的煎熬表现得淋漓尽致。

本诗运用起兴手法，循环往复，使意旨缓缓流出，逐步深化，增强了该诗的韵律美和节奏感。而且此篇记叙、议论、抒情搭配得和谐有序，浑然一体，可谓佳作。

春秋·《诗经》

蒹 葭



【名句采撷】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

【原文】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【译文】

河边芦苇青又青，晶莹露水凝成霜。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水另一边。逆流而上去寻她，道路险阻又太长。顺流而下去寻她，仿佛就在河水的中央。河边芦苇变苍青，晶莹露水还未干。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水那一边。逆流而上去寻她，道路崎岖难攀登。顺流而下去寻她，仿佛就在水中小沙洲上。河边芦苇多繁密，晶莹露水尚还在。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水那一头。逆流而上去寻她，路途艰险又弯曲。顺流而下去寻她，仿佛就在水中小岛上。

【赏析】

这首诗是《诗经》中抒情的名篇，选自《诗经·国风·秦风》。此诗描写了抒情主人公站在秋水边上顾盼眺望，想见“伊人”而不得见的场景，表达了一种思慕与哀伤相互交织的情感。一部分人将这首诗看做爱情诗，也有一部分人认为该诗意在讽谏秦襄公不会用人致使贤士出走隐居。

全诗共三章，采用重章叠句手法，给人一种一唱三叹、回环往复的艺术美感。

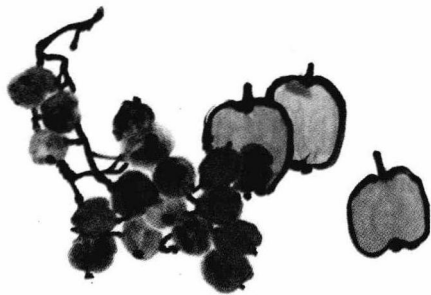
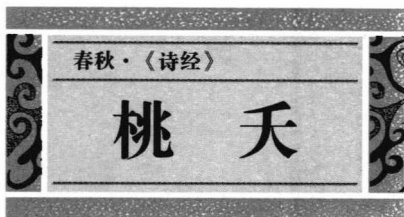
诗的每一章都用秋水岸边凄清的秋景起兴。所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”、“蒹葭凄凄，白露未晞”、“蒹葭采采，白露未已”，既明写了主人公此时所见的客观景色，又暗喻了他此时困于愁思苦想之中的凄婉心境。此



外，从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，时间的跨度之长表明诗人追寻“伊人”的时间之久。

每章的三、四句表明，抒情主人公追寻的“伊人”在远方、在彼岸，而且道路艰难，路途险阻。思念使她如在眼前，但想要去接近，却又无能为力，所以有“溯洄从之”、“溯游从之”而不得的感慨。同时诗作还制造出一种可望而不可即的境界，这种惆怅迷离的情感，通过“伊人”在“水中央”、“水中坻”、“水中沚”地点的转移表现了出来。抒情主人公苦苦追寻的凄婉情致，以及那种带有执著精神的哀伤情调，给人一种回肠荡气之感。

此诗言简意丰，情景交融，色调淡雅，朦胧凄迷，韵律舒缓，真是美不胜收。



【名句采撷】

桃之夭夭，灼灼其华。

【原文】

桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实；之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，其叶蓁蓁；之子于归，宜其家人。

【译文】

桃树长得茂盛，花儿朵朵艳丽。这位姑娘出嫁后，定能使家庭和睦。

桃树长得茂盛，果实结满枝头。这位姑娘出嫁后，定能使家庭美满。

桃树长得茂盛，绿叶繁盛茂密。这位姑娘出嫁后，定能使家人融洽。

【赏析】

此诗出自《诗经·周南》，是一首恭祝新婚的名篇佳作。

《桃夭》这首诗的写法很讲究。诗以桃花起兴，给人留有想象空间。结构上运用重章叠句手法，只是变换几个字，却有反复咏叹、回旋复沓的音韵之妙。诗的头一章写“花”，第二章写“实”，第三章写“叶”，以桃树的三变来表达三层不同的意思。写花的艳丽，主要是为了形容姑娘的美丽外貌；写果实累累，是形容姑娘能给男家多添贵子、子孙兴旺；写枝叶茂密，是指姑娘能使一家人和睦相处、其乐融融。

此诗有三大特色使它得以流传千古。第一，诗中塑造的形象十分生动。拿鲜艳的桃花比喻美丽的少女，这可能是比喻女子美丽的滥觞了。读过这样的名句之后，眼前会浮现出一个像桃花一样鲜艳、像小桃树一样充满青春气息的少女形象，尤其是“灼灼”二字，给人以眼前一亮的感觉。第二，这首诗反映了一种美好的思想，一个好姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”、“宜家”的内在美。第三，短短的四字句，传达出一种喜气洋洋的气氛，是难能可贵的。

此诗能用美妙的诗句和将姑娘的容貌和美德恰如其分地结合在一起，不愧为古诗中的名篇。

春秋·《诗经》

木瓜



【名句采撷】

投我以木瓜，报之以琼琚。

【原文】

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

【译文】

你送给我的是木瓜，我报答你的是美玉。美玉哪能算报答，是求永久相好呀！

你送给我的是木桃，我报答你的是美玉。美玉哪能算报答，是求彼此永相好！

你送给我的是木李，我报答你的是美玉。美玉哪能算报答，是求彼此好到底！

【赏析】

这首诗出自《诗经·卫风》，古往今来对其解说多种多样，有友情之说，有爱情之说，等等。不管这些解说有何差异，但有一点相同，即这首诗是以互送礼品的方式表达彼此之间情意的作品。

从诗句结构上看，其特色首先表现在，此诗没有采用《诗经》中最典型的句式——四字句，却起到了同样的效果，作者用这种参差句式造成一种起伏而和谐的韵味，在歌唱时易于取得声情并茂的效果。其次，语句具有重叠复沓的音乐效果，便于吟唱抒情。

此诗具有象征意义，借互赠物品表现自己对他人情意的珍视。作者胸襟开阔，已无衡量物质厚薄轻重之心，他想要表达的就是：珍惜、理解他人的情意便是最高尚的情意。

战国·屈原

九歌·国殇



【名句采撷】

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。