

康节说易全书

皇极经世书

[宋]邵雍 著 陈明 点校



学林出版社

(上)

本书以《四库全书》文渊阁本为底本

康节说易全书

皇极经世书

(宋)邵雍 著 陈明 点校

(上)

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

康节说易全书/(宋)邵雍著;陈明点校. —上海:
学林出版社,2003.12

ISBN 7-80668-470-0

I. 康... II. ①邵... ②陈... III. 周易—研究
IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101402 号

康节说易全书

作者——[宋]邵 雍
点 校——陈 明
责任编辑——王后法
封面设计——丁光恩
出 版——上海世纪出版集团
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话:64515005 传真:64515005
发 行——全国新华书店经销
刷 刷——河南日报报业集团彩印厂
开 本——850×1168 1/32
印 张——121
插 页——7
字 数——2500 千字
版 次——2003 年 12 月第 1 版
2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数——3000 册
书 号——ISBN 7-80668-470-0/G·225
定 价——188.00 元(上下册定价:48.00 元)

版权所有 盗版必究



出版说明

邵雍(1011—1077年),字尧夫。北宋著名理学家、象数学家、哲学家。自号安乐先生,祖籍河北范阳(今河北涿阳),后移居衡漳,再迁共城(今河南辉县),又徙洛阳。生于宋真宗大中祥符四年(1011年),卒于宋神宗熙宁十年(1077年)。宋哲宗元祐中谥康节,南宋宋孝宗淳熙初从祀孔庙,追封新安伯。明代嘉靖中祀称“先儒邵子”。后世习称康节先生。

按照《谥法》用字的特定含义,温良好乐曰“康”,能固所守曰“节”,所以追谥为“康节”。

邵雍仙逝后,南宋朝廷诏谥他“配享孔庙”——灵牌被供奉在孔圣人偶像的一旁。一介终生无职无权的布衣之士,身后能享此殊荣的,三千多年来,只有邵雍一人。

邵雍曾隐居在河南辉县的苏门山百源之上,后人称为“百源先生”。屡授官不赴。与周敦颐、张载、程颢、程颐同为中国文化史上知名的北宋五大儒,也称“北宋五子”。邵雍以讲《易》著称,为理学象数学派的创始者。

邵雍是宋代易学大师、思想家,是一位卓尔不凡的奇才!他终生奉行的人生哲学就是:讲求高尚的道德情操,探求宇宙的无穷奥秘,研究天人的离合关系,写出传世的诗赋文章。他曾表示,一生要做到“心无妄思,足无妄去,人无妄交,物无妄受。”立身处世,都要做一个品行端正、与人为善的君子。

历史上的邵雍家境清贫、生活拮据,但他从小酷爱读书、勤奋好学,闻名乡里。当时辉县县令李之才是北宋初期著名的易学家,他为邵雍的治学精神所感动,将其平生所学《河图》、《洛书》、《伏羲



八卦》、《六十四卦》图，毫无保留地传授给邵雍，得到真传的邵雍更加刻苦，史书上记载他“冬不炉，夏不扇，日不再食，夜不就席枕”，经过几十年的刻苦磨砺，终于成为中国的一代易学大师。

邵雍融合儒家、道家思想，把《周易》归结为“象”和“数”，以为象数系统是最高法则，形成其象数之学（又称“先天学”），并按照自己推衍的象数解释事物的构成和变化图象，构造出宇宙发生的图象体系。认为宇宙的本源是“太极”或“道”。“太极，道之极也”，“生天地之始，太极也”。“太极一也，不动，生二，二则神也。神生数，数生象，象生器”。提倡以心来体会万物之理，即“以一心观万心，一身观万身，一物观万物，一世观万世”。世界万物均由一个总的本体“太极”演化而来，然后“一分为二”生出阴阳，“二分为四”生出日、月、星、辰四象。“四分为八”生出八卦，“八分十六”生出暑寒昼夜、雨风露雷、性情形体、飞走木草。依次分化，遂生世界万物。其象数学对于宋明理学的产生与发展有重大影响。

《周易》，是中华民族的骄傲，是东方文化的明珠。《周易》，堪称一本奇书，满纸智慧。

《周易》是中国传统文化宝库中一部十分重要的文献，为“六经之首”、“三玄之一”，对我国哲学、文学、史学、医学、音乐、民俗、宗教、天文、历法、数学、科技等都产生过广泛而深远的影响。三千多年来，在中华文明史上一直放射着耀眼的光芒。

中国是易学的发祥地。在我国，易学的研究历久不衰。尤其是在宋代，由于《河图》、《洛书》、《太极图》、《先天图》的发现，易学研究出现了一个高峰。在易学史上，宋代的主要贡献突出表现在两个方面：一是综合河洛之学与《易经》象数之学的成果，对宇宙、历史盛衰治乱的规律建立了一个完整的体系；二是将以往这门经院哲学式的科学化繁为简，化难为易，使其迅速走向民间，它的实用价值因此日益显示，日渐扩大。而完成这两大变革的代表人物便是邵雍。



南宋大儒，著名思想家、教育家、理学家朱熹曾盛赞康节先生：

天挺人豪，英迈盖世。架风鞭霆，历览无际。

手探月窟，足躐天根。闲中今古，醉里乾坤。

北宋著名思想家，“洛学”的创始人，理学体系的形成者程颢称邵雍的学术为“内圣外王之学”。

北宋著名思想家程颐称赞邵雍“其心虚明，自能知之”。

邵雍门生张嵎总结说，先生“研精极思，三十年观天地之消长，推日月之盈缩，考阴阳之度数，察刚柔之形体。故经之以元，纪之以会，参之以运，终之以世。又断自唐虞，迄于五代，本诸天道，质以人事，兴废治乱，靡所不载。其辞约，其义广，其书著，其旨隐。于是乎美矣！至矣！天下之能事毕矣！”

我们广泛搜集、整理，将邵雍的著作汇编成《康节说易全书》，以飨读者。

编者

二〇〇三年十二月





《皇极经世书》导读

邵雍在《安乐窝中四长吟》中写道：

安乐窝中快活人，闲来四物幸相亲，
 一编诗逸收花月，一部书严惊鬼神。
 一炷香清冲宇泰，一樽酒美湛无真。
 太平自庆何多也，唯愿君王寿万春。

诗中“四物”即是编写《伊川击壤集》、焚香、饮酒和撰写《皇极经世》。他给《皇极经世》一书的自我评价是“一部书严惊鬼神”。

秦汉以来，对于《周易》的继承，大体有两大学派，一派是讲究义理，以汉代王弼、宋代胡瑗、程颢、程颐为代表；另一派则注重象数，以京房、焦贛、陈抟和邵雍为代表。邵雍将《周易》的象数思维发展到极高程度，形成一整套象数推演的逻辑方法，开了中国式的数理逻辑的先河。他以“先天图”为基础，即《河图》、《洛书》、《伏羲八卦》、《六十四卦》图象为根基，构建其庞大的先天象数学体系。邵雍在其长篇巨制，集易数之大成的《皇极经世》中，就是以其特有的象数推衍古往今来的兴废治乱，得失邪正，阐释天地万物的生成变化的。

根据邵雍诗作“书《皇极经世》后”和“经世吟”的诗意，《皇极经世书》中的“皇”指伏羲或三皇，皇极经世当指用三皇所立之法则来观察和推测人类历史的变化以御世。

《皇极经世书》体系庞大，包括了宇宙起源论、自然观、历史观以及社会政治理论等等。其主旨是认为宇宙间一切都有数，以象数系统为最高法则，以为一切事物都是依其所推衍之象数而构成和发生变化的。为了论证此主旨，提出了许多图式，进行了烦琐的



阐说。

《皇极经世书》中涉及了许多天文、历法、舆地、律吕声音和数学知识，邵雍依据象数法则对人类社会和宇宙起源变化过程的具体推算，实属他的独创。

《四库全书总目》：“《皇极经世》，盖即所谓物理之学也。其书以元经会，以会经运，以运经世。起于尧帝甲辰，至后周显德六年己未。凡兴亡治乱之迹，皆以象推之。”

中国理学大家朱熹曾盛赞康节先生：

天挺人豪，英迈盖世。驾风鞭霆，历览无际。

手探月窟，足蹶天根。闲中今古，醉里乾坤。

邵雍曾隐居在河南辉县的苏门山，他在苏门山构屋三间，自命为“安乐窝”，又依山开凿一洞，命名为“长生洞”。三间房子又各有名字，中间是“皇极殿”，东边是“天根”，西边是“月窟”。邵雍夏居长生洞，冬居安乐窝，上究天文，下求地理，精演《周易》，探索天地变化和万物消长的无穷奥妙。

说到“安乐窝”，很容易让人联想起“舒适安逸、贪图享乐”的意思，其实它的原意并非如此。《易经》上说：“君子所居而安者，易之序也”；所乐而玩者，爻之辞也。”意思是说，君子处世，所以能够心安理得，不烦不躁，是因为邵雍能效法《易经》的精神、条理和次序；而君子所能得到快乐，并且玩味欣赏的，就是《易经》中的爻辞了。邵雍根据这种“安”和“乐”的含义把自己读书居住的地方称作“安乐窝”，还自称“安乐先生”。

邵雍夏天居的地方为什么叫“长生洞”呢？原因是这样的，《老子》曰：“天地所以能长且久者，以其不自生故能长生。”意思是说，天地之所以能够长久存在，是因为它生养万物，而不自私以养自己，所以能够长生。邵雍认为，自身应该像天地那样，遇到利益，把自身摆在后面；遇到危难，自己应置之度外，使自己永久长生，因此取名“长生洞”。



下面就全书内容作简单介绍。

观物篇一，即是“以元经会一”。

从日甲一、月子一、星甲一、辰子一，到星癸三十、辰亥三百六十止，以元经会一，共经历 10800 年，也就是邵雍推算的从太极混元之初起到天地生成之时，为整个大宇宙的子时，卦象为复 ䷗ 。

观物篇二，即是“以元经会二”。

从日甲一、月丑二、星甲三十一、辰子三百六十一到星癸六十、辰亥七百二十，又经历 10800 年，共经历 21600 年，此时相当于大宇宙的丑时，为地球生成之际，卦象为临 ䷒ 。

观物篇三，即是“以元经会三”。

从日甲一、月寅三、星甲六十一、辰子七百二十一到星癸九十、辰亥一千八十。又经 10800 年，共经历 32400 年，此时相当于大宇宙的寅时，犹如一天的早晨，万物生成，按照邵雍的推算，人类也是产生于此时的中期，卦象为泰 ䷊ 。

观物篇四，即是“以元经会四”。

从日甲一、月卯四、星甲九十一、辰子一千八十一到星癸一百二十、辰亥一千四百四十，自 32400 年起又经历 10800 年，共经历 43200 年。此时地球上万物滋生，但是人类尚处于幼弱阶段，卦象为大壮 ䷡ 。

观物篇五，即是“以元经会五”。

从日甲一、月辰五、星甲一百二十一、辰子一千四百四十一到星癸一百五十、辰亥一千八百。人类自 43200 年起又经历 10800 年，共经历 54000 年，此时，地球上的人类日渐壮大，卦象为夬 ䷪ 。

观物篇六，即是“以元经会六”。

从日甲一、月巳六、星甲一百五十一、辰子一千八百一到星癸一百八十、辰亥二千一百六十。



人类自 54000 年起又经历 10800 年，共经 64800 年，此时，为虞舜在位三十九年，卦象为乾☰。

观物篇七，即是“以元经会七”。

从日甲一、月午七、星甲一百八十一、辰子二千一百六十一起到星癸二百十、辰亥二千五百二十止，人类自 64800 年起又经历 10800 年，共经历 75600 年，卦象为姤☱。

观物篇八，即是“以元经会八”。

从日甲一、月未八、星甲二百十一、辰子二千五百二十一到星癸二百四十、辰亥二千八百八十。人类自 75600 年起又经历 10800 年，共经历 86400 年，即天地生成第 86400 年，即至元之第八会止，如日之过午，卦象为遁☶。

观物篇九，即是“以元经会九”。

从日甲一、月申九、星甲二百四十一、辰子二千八百八十一到星癸二百七十、辰亥三千二百四十。人类自 86400 年起又经历 10800 年，共经历 97200 年，即至 97200 年止，卦象为否☷。

观物篇十，即是“以元经会十”。

从日甲一、月酉十、星甲二百七十一、辰子三千二百四十一到星癸三百、辰亥三千六百。人类自 97200 年起又经历 10800 年，共经历 108000 年，即至 108000 年止，此际卦象为观☱。

观物篇十一，即是“以元经会十一”。

从日甲一、月戌十一、星甲三百一、辰子三千六百一到星癸三百三十、辰亥三千九百六十。人类自 108000 年起又经历 10800 年，共经历 118800 年，即至 118800 年止，此际卦象为剥☶。

观物篇十二，即是“以元经会十二”。

从日甲一、月亥十二、星甲三百三十一、辰子三千九百六十一到星癸三百六十、辰亥四千三百二十。人类自 118800 年起又经历



10800年，共经历129600年，即至129600年止，此时卦象为坤



观物篇十三，即是“以会经运一”。

从日之甲一、月之寅三、星之己第七十六运，亦即天地生成之第27360年，人类诞生之始计起，此为“开物”之时，至月之巳六、星之壬第一百七十九止，共有24400年之久，虽有人类，无迹可考，故只列星辰经运表。

观物篇十四，即是“以会经运二”。

从日之甲一、月之巳六、星之癸一百八十、辰之子二千一百四十九，到辰之亥二千一百六十止，即第64470年，始逐年记事，止于大禹即位第八年，即第64830年。公历为公元前2217年。

观物篇十五，即是“以会经运三”。

从日之甲一、月之午七、星之甲一百八十一、辰之子二千一百六十一，到辰之亥二千一百七十二，经历360年，为夏朝时代之年表。公历为公元前1857年。

观物篇十六，即是“以会经运四”。

从日之甲一、月之未八、星之乙一百八十二、辰之子二千一百七十三，止于辰之亥二千一百八十四，又经历360年，为夏商时代之年表。公历为公元前1497年。

观物篇十七，即是“以会经运五”。

从日之甲一、月之午七、星之丙一百八十三、辰之子二千一百八十五，止于辰之亥二千一百九十六，又经历360年，为商朝年表。公历为公元前1137年。

观物篇十八，即是“以会经运六”。

从日之甲一、月之午七、星之丁一百八十四、辰之子二千一百九十七，止于辰之亥二千二百零八，又经历360年，为西周年表。公历为公元前777年。



观物篇十九，即是“以会经运七”。

从日之甲一、月之午七、星之戊一百八十五、辰之子二千二百九，止于辰之亥二千二百二十，为春秋年表。公历为公元前 417 年。

观物篇二十，即是“以会经运八”。

从日之甲一、月之午七、星之己一百八十六、辰之子二千二百二十一，止于辰之亥二千二百三十二，为战国、西汉年表。公历为公元前 57 年。

观物篇二十一，即是“以会经运九”。

从日之甲一、月之午七、星之庚一百八十七、辰之子二千二百三十三，止于辰之亥二千二百四十四，为东汉、三国年表。公历为公元 303 年。

观物篇二十二，即是“以会经运十”。

从日之甲一、月之午七、星之辛一百八十八、辰之子二千二百四十五，止于辰之亥二千二百五十六，为南北朝、隋、唐年表。公历为公元 663 年。

观物篇二十三，即是“以会经运十一”。

从日之甲一、月之午七、星之壬一百八十九、辰之子二千二百五十七，止于辰之亥二千二百六十八，为唐、十国、宋年表。公历为公元 1023 年。

观物篇二十四，即是“以会经运十二”。

从日之甲一、月之午七、星之癸一百九十、辰之子二千二百六十九，止于辰子亥二千二百八十，360 年间，年表列至宋神宗熙宁元年，公历为公元 1068 年。

观物篇二十五，即是“以运经世一”。

从“经元之甲一、经会之巳六、经运之癸一百八十，经世之子二千一百四十九”到“经世之亥二千一百六十”。即从公元前 2577 年起至公元前 2218 年止，主要为尧舜禹年间大事，共有 360 年。





观物篇二十六，即是“以运经世二”。

从公元前 2217 年起到公元前 1858 年止，主要为夏朝大事，共有 360 年。

观物篇二十七，即是“以运经世三”。

从公元前 1857 年起到公元前 1498 年止，主要为夏朝末及商朝大事，共计 360 年。

观物篇二十八，即是“以运经世四”。

从公元前 1497 年起到公元前 1138 年止，主要为商朝和周朝大事，共计 360 年。

观物篇二十九，即是“以运经世五”。

从公元前 1137 年起到公元前 778 年止，主要为周朝大事，共计 360 年。

观物篇三十，即是“以运经世六”。

从公元前 777 年起到公元前 418 年止，主要为春秋大事，共计 360 年。

观物篇三十一，即是“以运经世七”。

从公元前 417 年起到公元前 58 年止，主要战国、秦朝、西汉大事，共计 360 年。

观物篇三十二，即是“以运经世八”。

从公元前 57 年起到 303 年止，主要为西汉、东汉、三国、魏晋大事，共计 360 年。

观物篇三十三，即是“以运经世九”。

从 304 年起到 663 年止，主要为南北朝、隋朝、唐朝初年大事，共计 360 年。

观物篇三十四，即是“以运经世十”。

从 664 年起到后周显德六年，即干支纪年为己未年，公元纪年为 959 年止。这里主要为唐朝、五代大事。960 年至 1023 年，即北宋庚申年至北宋癸亥年，为北宋初年，其间大事邵雍没有记述。



观物篇三十五至观物篇五十，讲的律吕声音与易卦的关系，又叫《声音律吕图》，也叫《经世声音图》，也叫《律吕声音之数图》，在此书中占了相当大的篇幅。

邵雍在《皇极经世书》中所列的《声音律吕图》，以声音对卦，这是一种极为独到的创新。

此图准天四卦之“日月星辰”，配“平上去入”之十声。准地四卦之“水火土石”，配“开发收闭”之十二音。列为上下、阴阳两层，层分四行。

其无字而有声音，声○音□，其去体数不用，声●音■，视阴阳而方图别之，备声音律吕之考而已。声音之图二层，逐字上唱下和，唱一和十六。地以律天，则和者上，而次于唱之行。天以吕地，则唱者下，而次于和之行。

声本天而以吕地，唱地音。音本地而以律天，和天声。于天之用声，分“平上去入”，为一百一十二，都以“开发收闭”音和之。

于地之用音，分“开发收闭”，为一百五十二，都以“平上去入”之声唱之，唱和之通用，律吕之调匀，阴阳之交济，都是天地自然之吹而万应四方。

数天四声，用七，“日月星辰”皆然。一百六十除去四十八，得一百一十二。地四音，用数，火土十二，水九，石五，一百九十二除去四十，得一百五十二。总共加起来为二百六十四，加体数入，为用数共有二百五十六。因此通数言行则通，不通则不行。

物有性情形体，则有声音。在声音，则有律吕，有唱和。声音唱和，与世间万物通数。举正音而声在其中，律数而吕在其中。声音之道，根源于四象，四象之立，本于极数。极分阴阳，阳数天一，一衍而十，数起十千。阴数地二，于衍十二，数起十二地支。合阳刚太少，数得四十。合阴柔太少，数得四十八，是为四象体数。四乘四十，阳得一百六十。四乘四十八，阴得一百九十二。以一百六十，乘以一百九十二，得三万零七百二十，是为四象体数。阳一百



六十，内去阴体数四十八，得一百一十二。阴一百九十二，内去阳体数四十，得一百五十二，是为四象用数。以阳数一百一十二，唱（乘）阴数一百五十二，共得一万七千零二十四。以一万七千零二十四，唱（乘）一万七千零二十四，共得二千八百九十八万一千六百五十七，是为四象通数，即为“动植通数”而用之。

声阳属天，天干有十，凡十声，律阳从声。行至于七而止，其后三数，是无声无字。

音阴属地，地支十二，凡十二音，吕阴从音，如“黑花香雪”、“东乃走思”之类。行至九而止，其后三数，则是无声无字。

本十天干数而为正声十图。甲至癸各十六数，以一百六十阳数除十数而变来，各分以“平上去入”，而配以“日月星辰”，是叫天声，所以唱地音。

本十二地支数列为正音十二图，子至亥各十六数，以一百九十二阴数除十二而变来，各分以“开发收闭”，而配以“水火土石”，是叫地音，所以和天声。

按十声图，每声纵横十六，并有声无字之虚图二十九，去体数不用之黑圆图四十八有内，共一百六十。除去圆黑四十八，天之用声，为一百一十二。

按十二音图，每音纵横也为十六，并有音无字之虚方十九，去体数不用之黑方四十有内，共一百九十二。除去方黑四十，地之用音，为一百五十二，都是去三用七之数，而音较有余分。

其天声顺序为：一声甲，二声乙，三声丙，四声丁，五声戊，六声己，七声庚，八声辛，九声壬，十声癸。

其地音顺序为：一音子，二音丑，三音寅，四音卯，五音辰，六音巳，七音午，八音未，九音申，十音酉，十一音戌，十二音亥。

为了更好地讲解观物篇三十五至观物篇五十的内容，我们列出《律吕声音之数图》：

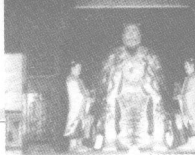


	一声	二声	三声	四声	五声	六声	七声	八声	九声	十声		
	正声	多开 可宰 个爱 舌○	良丁 两井 向良 ○○	千臣 典引 旦良 ○○	刀牛 早斗 孝奏 岳六	妻○ 子○○ 四○ 日德	宫鱼 孔鼠 众去 ○○	心男 审坎 禁欠 ○○	●● ●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●● ●●	
	禾四 火每 化退 八○	光兄 广永 况萤 ○○	元君 犬允 半巽 ○○	毛○ 宝○○ 报○ 霍玉	衰龟 ○水 帅贵 骨北	龙鸟 雨虎 用兔 ○○	○○ ○○ ○○ ○妾	●● ●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●● ●●		
	一音	二音	三音	四音	五音	六音	七音	八音	九音	十音	十一音	十二音
	古坤 甲巧 九邱 癸弃	黑五 花香 仰血	安母 亚马 乙美 一米	夫武 法晚 □□ 尾	卜普 百朴 必品 匹	东土 丹贪 帝天	乃老 你冷 女吕	走草 哉采 足七	思思 三星 □□ □□	■山 ■手 ■耳 ■	■庄 ■义 ■震 ■赤	■卓 ■拆 ■丑 ■
	□□ □□ 近乾 揆蚪	黄吾 华牙 雄月 贤尧	□目 爻儿 壬眉 寅民	父文 凡万 □□ 吠未	步旁 白排 禡平 鼻瓶	兑同 大覃 弟田	内鹿 南牵 年离	自曹 在才 匠全	寺寺 □□ □□ 象	■土 ■石 ■二 ■	■乍 ■崇 ■辰 ■	■宅 ■茶 ■直 ■呈

此图是《皇极经世书》律吕声音之数图，即所谓《易》的万物之数。声有十个，代表阳，即十日（十天干）。音有十二个，代表阴，即十二时辰（十二地支）。一声互变为十六声，是由天四象日、月、星、辰相互交变而来的。一音互变为十六音，是由地四象水、火、土、石相互交变而来的。

十声全数共 160 个，为阳、刚的体数。去掉其中无声的 48 个，实际有声的共 112 个，为阳、刚的用数。

十二音全数共 192 个，为阴、柔的体数。去掉其中无音的 40 个，有音的共 152 个，为阴、柔的用数。



用声、音的体数相唱和(相交),则声、音各得 30720 个,为动、植物的体数。用声、音的用数相唱和,则声、音各得 17024 个,即为动、植物的用数。

声音律吕之数,是一种天地阴阳、刚柔相交的自然表现形式,是自然界固有的。

元会运世,以天的运行为主。声音律吕以地之生成万物为主。天地的相互交错,生生不息,即来源于此。

要特别注意的是:在《皇极经世书》中以及此图中:●为无声,■为无音,○为有声无字,□为有音无字。

观物篇五十一至观物篇六十二,以及观物外篇上、观物外篇下,在此不再一一讲述。

元、会、运、世是邵雍推算宇宙万物的生灭及人类历史的兴亡而创立的一套天体学理论。他在推演漫长无际的宇宙生化规律时,感到日常所用的时间单位不够用,因此再创一套数理公式。他以《易经》六十四卦圆图为体,将八宫卦与元、会、运、世、岁、月、日、时相配合,再将宇宙天地及人类社会的历史纳入其中,从而创立了一套上可测天、中可测人、下可测地的博大预测体系。那么元、会、运、世这套预测体系的奥妙何在呢?千百年来能勘破此中奥妙之人极少,因此学术界一般把《皇极经世书》之学视为绝学,大多数都知难而退。

所以,如欲破解这一哑谜,首先必须弄懂这四个大的时间单位如何计算。我们若从通常使用的年为基础进行换算,那么一世便是三十年,一运等于十二世,相当于三百六十年,一会等于三十运,相当于一万零八百年,一元又等于十二会,换成年为十二万九千六百年。

即是: