

象棋入门

中国象棋协会审定

● 象棋基础知识丛书

● 象棋基础知识丛书

刘国斌

徐家亮 著

韩 宽



蜀蓉棋艺出版社

象棋入门

中国象棋协会审定



刘国斌 徐家亮 韩 宽 著

(川) 新登字 012 号

书 名/象棋入门

著 者/刘国斌 徐家亮 韩 宽

策 划·程明松

责任编辑·程明松

封面设计·王志琼

责任校对·萧 梁

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 四川省新华书店

印 刷 成都成飞印刷厂

版 次 1990 年 9 月 第 1 版

1996 年 7 月 第 10 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 8.5 字数 177 千字

印 数 215,001—230,000 册

书 号 ISBN7-80548-272-1/G·273

定 价 9.40 元 (复膜)

概 述

象棋是中华民族珍贵文化遗产，历史悠久，广泛流传。早在《楚辞》中即有“象棋”的记载。现制象棋肇始于唐，定型于宋，至今日有千年历史。

象棋，是中国传统文化园地中的一朵奇葩，融科学性、艺术性、文化性、趣味性和竞技性为一体。因棋具简单，又俗雅共赏，故地不论华堂陋室，荣肆村口；人无论达官雅士，工农学商，是以千百年来，久盛不衰，深受各阶层人民的喜爱。时至今日，象棋已是中国最为广泛的一项文体活动，爱好者约一亿人左右，就是说，每十位中国人，就有一人会下象棋。

亿万人的爱好和亿万局的比赛，遴选出了一大批出类拔萃的高明棋手，截止目前，全国有象棋特级大师十二名（男九女三），象棋大师八十七人（男七十一，女十六）。就亚洲地区来说，已拥有特级国际大师七人（男五女二），国际大师二十五人（男二十一人女四人）。

象棋具有引人入胜的魅力，三十二个子，在横十道竖九道的棋盘上，可演变出无穷无尽的玄妙局势。自古至今，谁也无法统计出弈过多少局数，但这无法统计的局数却有一个特点，那就是从没有一局棋是完全相同的。

象棋的神奇变化，常令人如痴如醉，一盘精妙的杀法，更使人若喜若狂。古往今来，不知有多少人神游局内，留连忘返。

象棋与国际象棋有许多相似之处，不只棋子数相等，棋盘也大致相仿，更主要的是棋理基本相通。不少中象棋手半途改学国际象棋，事半功倍，进步神速，如早期的谢侠逊、张雄飞，后来的刘文哲、徐天利及近期的徐俊等人，就是由象棋改下国际象棋而速成国手的。同样，国际象棋棋手改学“车马炮”也是心有灵犀一点通，如联邦德国的罗伯特·许普纳，美国的卡夫曼先生就是经过短期钻研便可以参加中国象棋的比赛了。

本世纪初，丹麦人葛麟瑞先生旅华期间，最嗜象棋。二十年中，他积极搜集象棋古谱，每到一地，总爱结交象棋名流，他曾将当时中国棋王谢侠逊的残局剪报辑集成册，并登门访问，两人以棋会友，遂成至交。一九一六年，他将象棋古谱名局“七星聚会”的几十种变例译成英文，书名为《象棋七星聚会》，向欧美发行。可以说，葛先生是早就希望中国象棋国际化的热心人。

近几十年来，随着世界文化体育的广泛交流，象棋这门东方艺术已引起不少国家和地区诸多爱好者的极大兴趣，有些地区还成立了象棋组织，在法国巴黎，一九七七年就成立了“巴黎象棋协会”，会员达一百多人，其中有法国人、英国人、意大利人和阿尔及利亚人等，并举办了三届欧洲中国象棋锦标赛。一九八五年，该会八十六岁高龄的主席沃·夏尔先生亲率象棋代表团访问了中国。

在联邦德国，有西柏林象棋协会，主席赖纳·施密特先生对象棋十分神往，爱棋达十余载，并于一九八五年致函中国象棋协会，提出加强联系的愿望；即使在联邦德国的边境小城布亚亨，也有一个象棋小组，负责人布达先生还是国际

象棋著名高手，他钻研中国象棋亦有好几个春秋。

此外，在瑞士、美国、加拿大、瑞典、比利时、荷兰、甚至非洲的尼日利亚都出现了象棋爱好者。三年前，在订阅象棋刊物的名单中，我们高兴地发现竟有二百多户外国朋友，几乎遍及五大洲。除上面提到的地方外，还有鹿特丹、休斯敦、阿姆斯特丹、法兰克福、加利福尼亚以及日本的十几个市（县）。

至于东南亚地区，喜爱象棋的人就更多了。东南亚地区象棋活动，是除中国以外的最大基地，历史久，比赛多，群众基础广泛，几乎每个国家和地区都有象棋组织。为了加强这个地区象棋活动的积极开展，于一九七八年成立了“亚洲象棋联合会”，有香港、泰国、新加坡、澳门、菲律宾、印尼、马来西亚（包括东马、西马两个协会）、汶莱、日本和中国等十二个会员国。亚洲象棋联合会自成立后，已成功地举办了五届男子团体赛和女子个人锦标赛以及三届“城市名手邀请赛”，还组织亚洲象棋明星队访问美国、加拿大。为把象棋介绍给世界人民，“亚象联”作出了很大贡献。

众所周知，日本一直是围棋强国，可有多少朋友知道，围棋原本却是中国的国粹，一千年前传入日本，以其“玄”、“妙”迷住了日本国民，久而久之，几乎成了日本的国棋。象棋与围棋，在中国同样源远流长，恰似艺苑中的并蒂莲花，竞相开放，而象棋具有更为广泛的群众性。既然围棋可在异国生根壮大，那末，象棋也一定会在世界发芽开花。

在中国古代，棋、琴、书、画，并称四大艺术。下棋，不仅是高尚文明的艺术享受，而且是启迪思想的斗智活动。一个人的多才多艺；武将下棋，不但风度儒雅，同时也能从中

参悟戎机；而广大民众爱棋，主要在于娱乐精神。一天劳作之余，下下棋，既是一种“战斗式的休息”，又是一种“休息式的战斗”，飞象跃马，其乐无穷。这就是各阶层各部门不分男女老幼对象棋皆大欢喜的缘由。象棋之所以久盛不衰，与它本身所具有的独特魅力是分不开的。

历史前进到一九五六年，象棋由民间活动而被国家正式列入体育竞赛项目，每年至少举办两次全国性比赛，从而给广大象棋爱好者提供了良好的竞赛机会，使象棋这门古老的传统艺术在三十年的发展中，无论棋艺创新，还是理论研究，就其深度与广度上，都有着划时代的突破。

为了加强与欧美国家象棋爱好者的友好往来，中国象棋协会秘书长刘国斌特率胡荣华、李来群、柳大华、赵国荣、吕钦等特级大师先后访问了法国、联邦德国、美国 and 加拿大等国，他们所到之处，受到当地爱好者的热情接待，他们的车轮大战和盲棋表演更使访问达到了高潮。

为把象棋这颗艺术明珠早日奉献给世界人民，中国象棋协会自一九八四年起，成功地举办了四届“七星杯”象棋国际邀请赛，前来参加比赛的国家、地区和种族越来越多，规模越来越大，水平越来越高。从第一届只有九个国家（地区）参加到第四届已增到十七个国家和地区，发展势头令人鼓舞。

在亚洲、欧洲、北美洲积极开展象棋活动的同时，大洋洲与非洲一些国家亦出现了象棋活动，有些地方正酝酿成立协会。这充分说明，象棋在世界各地都有了火种。

遗憾的是，关于象棋的书谱，尤其是普及书谱却远远没能跟上国际形势的发展。正如国际象棋特级大师罗伯特·许

普纳先生说的：“中国象棋没有系统的外文资料，这是走向世界的最大障碍。”最近一个时期，中国象棋协会不断收到外国朋友索求棋书的信函，协会对此非常重视，并即组织棋界有关人士，编写了这套介绍象棋的通俗丛书，以适应象棋发展的需要。

这套丛书主要向读者介绍象棋的基本知识，即从认识棋盘、棋子开始，学会如何走子、吃子、取胜，掌握简单的开局、杀局和残局，明白棋步的读法和记法，了解比赛规则要点等。

这套丛书图例较多，通俗易懂，比较系统，它能帮助爱好者尽快入门，对中级水平的读者和初次参加比赛的棋手也有一定帮助。

这套丛书不仅仅是海外象棋爱好者的基本教材，同时对国内广大棋迷和基层比赛也不无裨益。

目 录

概 述

第一章 行棋知识

第一节	棋盘	(1)
第二节	棋子	(2)
第三节	棋子摆法	(3)
第四节	棋子走法	(3)
第五节	吃子法	(7)
第六节	基本“将”法	(13)
第七节	棋步的读法与记法	(19)
第八节	胜负和	(23)
第九节	子力价值	(26)

第二章 基本杀法

第一节	对面笑杀	(28)
第二节	双车错	(29)
第三节	双车胁士杀	(31)
第四节	挂角马杀	(32)
第五节	八角马杀	(33)
第六节	卧槽马杀	(34)
第七节	钓鱼马杀	(35)

第八节	侧面虎杀	(36)
第九节	列马车杀	(37)
第十节	双马饮泉杀	(38)
第十一节	马后炮杀	(39)
第十二节	重炮杀	(40)
第十三节	天地炮杀	(41)
第十四节	闷宫杀	(42)
第十五节	闷杀	(43)
第十六节	双将杀	(44)
第十七节	铁门栓杀	(45)
第十八节	二鬼拍门杀	(47)
第十九节	大胆穿心	(48)
第二十节	三子归边	(49)
第二十一节	夹车炮杀势	(50)
第二十二节	海底捞月	(50)
第二十三节	三车闹士	(52)

第三章 基本战术

第一节	捉双	(53)
第二节	双重威胁	(56)
第三节	闪击	(57)
第四节	闪将	(59)
第五节	抽将	(60)
第六节	引离	(62)
第七节	吸引	(64)
第八节	堵塞	(66)

第九节	拦截	(68)
第十节	牵制	(70)
第十一节	腾挪	(72)
第十二节	封锁	(75)
第十三节	借力	(75)
第十四节	迂回	(78)
第十五节	交换	(79)
第十六节	顿挫	(81)
第十七节	等着	(82)
第十八节	困子	(83)
第十九节	困毙	(85)
第二十节	解将还将	(86)
第二十一节	解杀还杀	(88)

第四章 开局要领

第一节	棋盘位置的划分	(91)
第二节	开局的基本原则	(92)
第三节	违反开局基本原则的实例	(94)
第四节	遵循开局基本原则的实例	(100)

第五章 开局浅介

第一节	中炮类	(104)
第二节	马相兵类	(140)

第六章 残局基础

第一节	兵类残局	(154)
-----	------------	-------

(80) 第二节 马类残局..... (158)

(107) 第三节 炮类残局..... (164)

(157) 第四节 车类残局..... (168)

第七章 棋局形势判断..... (180)

第八章 对局选解..... (189)

附 录 中国象棋比赛规则..... (209)

(138) 子困 廿八十第

(28) 廣用 廿九十第

(62) 外正解論 廿十二第

(28) 余張永福 廿十二第

附 录 第四章

(10) 食股留置如盤期 廿一第

(29) 順風本基如風代 廿二第

(49) 國定信順本基開元惠 廿三第

(109) 國定信順本基開元惠 廿四第

附 录 第五章

(101) 一 獎獻中 廿一第

(101) 獎與餅巨 廿二第

附 录 第六章

(121) 同與獎具 廿一第

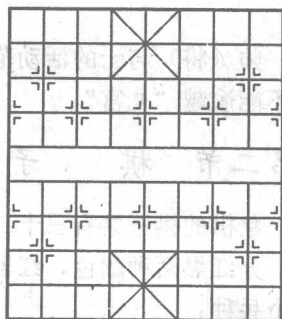
第一章 行棋知识

第一节 棋 盘

棋盘，是形式完全相同的两部分相对组成的，就一方来说，是由五条横线和九条直线交叉而成。（图1）

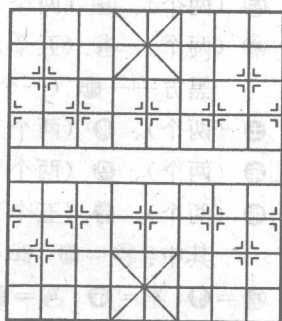
中间有一条空白横道，象征界限，称为“河界”，意思是以河为界。两部分与“河界”相连，便成了横十竖九的完整棋盘。（图2）

图 1



黑 方

图 2



红 方

“河界”中间不标直线，棋子跨越“河界”，无论直走横走或斜走，均按有线行棋，实际上，“河界”中直线是隐线，只是没有标出来。

每方直线的标法，从右至左，依次为1—9路，我方9路，即是对方1路，依此类推。（图3）

己方线路只代表己方棋

子的位置，各记各路，以免混淆。

双方阵营的一、三路横线与4、6路直线的方框内有两 条 对 角 线，组 成 一 个“米”形，称为“九宫”。(图 4)

帅(将)与士的活动范围不能逾越“九宫”。

第二节 棋 子

象棋的棋子共有三十二个，分红黑两种颜色，红黑各为一方，每方十六个棋子，共七个兵种：

黑 方

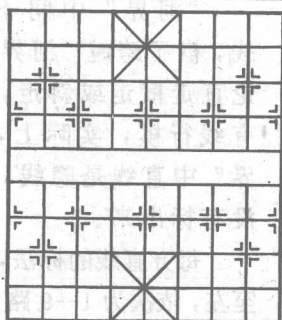


图 4

红 方

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

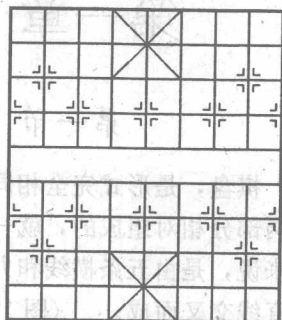


图 3

九 八 七 六 五 四 三 二 一
红 方

红方——**帅** (一个)、

仕 (两个)、**相** (两个)、

车 (两个)、**马** (两个)、

炮 (两个)、**兵** (五个)；

黑方——**将** (一个)、

士 (两个)、**象** (两个)、

车 (两个)、**马** (两个)、

炮 (两个)、**卒** (五个)；

其中：**帅** = **将**、**仕** = **士**、

相 = **象**、**车** = **车**、**马** = **马**、**炮**

= **炮**、**兵** = **卒**。

红黑双方的七个兵种，形异实同，好比军队的服装，以

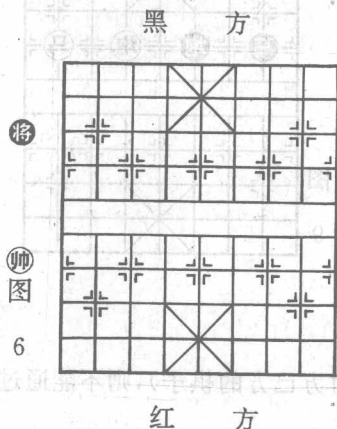
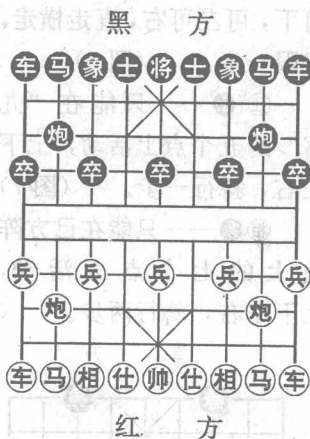
示区别。

第三节 棋子摆法

所谓摆法，即指对弈前的棋子位置。国际象棋将棋子摆在格内，而象棋棋子则摆在交叉点上。五个兵(卒)隔一路一字排开摆在己方阵地的第四横线上，帅(将)居底线之中，其余兵种对称性分列两侧。(图5)

棋盘上共有九十个交叉点，棋子就在这些交叉点上活动。

图 5



第四节 棋子走法

棋子的七个兵种，可分为两大类，一类可以过“河”，一类不可以过“河”。

可过“河”的兵种是：车(车)、马(马)、炮(炮)、兵(卒)。

不可过“河”的兵种是：帅(将)、仕(士)、相(象)。

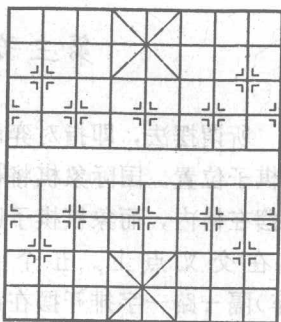
这七个兵种的具体走法如下：

♔♚——只能在“九宫”的九个点上活动，可上可下，可左可右，直走横走，仅限一步。（图6）

♖♗——只能在“九宫”的五个点上活动，上下左右，斜行一步。（图7）

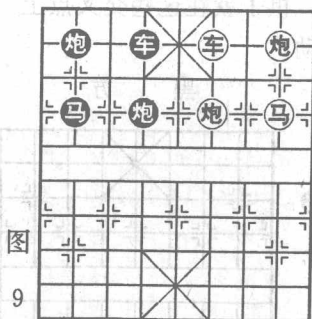
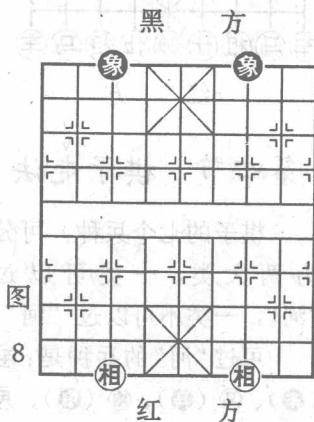
♘♙——只能在己方阵地上的七个点上活动，上下左右，斜行两步。（图8）

黑 方



红 方

象相

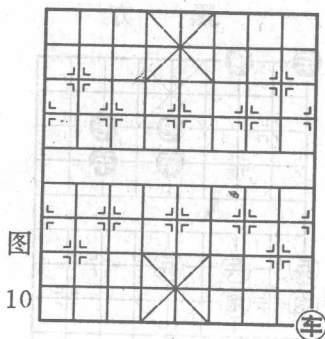


若两步之间有阻隔(不论对方己方的棋子),则不能通过,称为“塞象眼”。（图9）

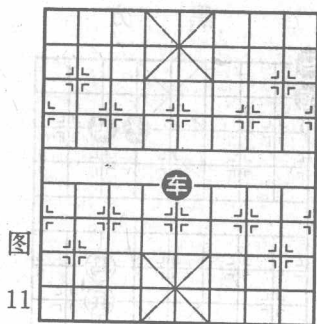
⊙——不论上下左右，只要无子阻拦，都可以直走横走，能进能退，不限步数。(图 10、11)

黑 方

黑 方



红 方



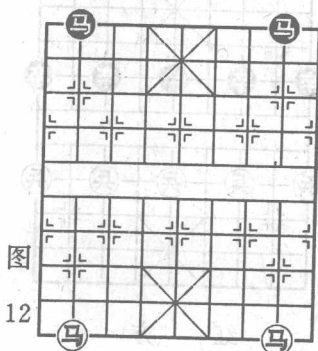
红 方

图 10: 车可以向前向左移动一个交叉点,也可以直达边线。

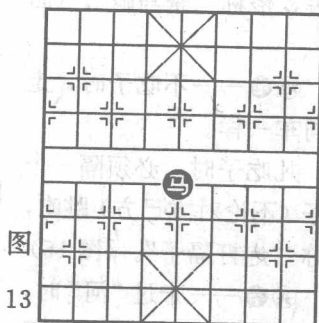
图 11: 车在此位置,可以上下左右,长走短行,任意选择。

黑 方

黑 方



红 方



红 方